

तीर्थकर महावीर
और
उनकी आचार्य-परम्परा

द्वितीय खण्ड

लेखक
डॉ नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य,
एम ए पी-एच डी डी लिट

(इस भाग का मुद्रण श्री दिगम्बर जैन समाज गया के के सौजन्य से)

आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला

यदीया वारगगा विविध-नय-कल्लोल-विमला
बृहद्ज्ञानाम्भोधिर्जगति जनता या रनपयति ।
इदानीमप्येषा दुधजन - मराले परिचिता
महावीरस्वामी नयन - पथ - गामी भवतु न ॥
- पण्डित भागचन्द्र, महावीराष्टक

प्रकाशक

प्रथम सस्करण सन् १९७४

श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद

यह द्वितीय सस्करण सन् १९९२

आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला,

पो बुढाना, जिला-मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश)

प्राप्ति स्थान

१ मन्त्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला

पो बुढाना, मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश)

२ डॉ नलिन के शास्त्री

ए-११, प्रोफेसर क्वार्टर्स,

मगध विश्वविद्यालय केम्पस,

बोध गया (बिहार) ८२४ २३४

मूल्य : पूरा सैट चारों खण्ड : चार सौ रुपया

आचार्य कुन्दकुन्द द्विसहस्राब्दी महोत्सव के

पावन प्रसंग में प्रकाशित

मुद्रक

शकुन प्रिंटर्स

पचशील गार्डन, नवीन शाहदरा

दिल्ली-३२

प्रकाशकीय निवेदन

सोलह वर्ष पूर्व प्रकाशित और लगभग दस वर्ष से अनुपलब्ध यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ पुन मुद्रित होकर आज आपके हाथ में पहुच रहा है । प्रथमावृत्ति के प्रकाशकीय मे भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद के मंत्री डॉ पत्रालाल साहित्याचार्य ने इसकी पृष्ठभूमि मे लिखा था -

- “भगवान महावीर के 2500 वे निर्वाण महोत्सव के अवसर पर प्रकाशनार्थ विद्वत्परिषद ने इस ग्रन्थ के लेखन का दायित्व अपने तात्कालिक उपाध्यक्ष, बहुमुखी प्रतिभा के धनी विद्वान, डॉ नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य, एम ए , पी -एच-डी , डी लिट् , को सौपा था । सम्मानोय डॉ शास्त्री ने चार पाँच वर्ष तक अथक परिश्रम करके समय पर इसे तैयार कर दिया । ”

- “इसके प्रकाशन के लिए विद्वत्परिषद के पास अर्थ की व्यवस्था नगण्य थी, परन्तु विद्वत्परिषद के अध्यक्ष डॉ दरवारीलाल कोठिया ने ग्रन्थ के अग्रिम ग्राहक बनाकर राशि एकत्र की और लगभग सात सौ ग्राहको से अग्रिम मूल्य प्राप्त हो जाने से यह प्रकाशन सम्भव हुआ । “इस बीच यह दुर्भाग्यपूर्ण घटित हो गया कि जनवरी १९७४ में डॉ शास्त्री का असामयिक निधन हो गया और वे अपनी इस महान कृतिको प्रकाशित नहीं देख पाये।

इधर कई वर्षों से यह ग्रन्थ अनुपलब्ध था । इस अन्तराल मे जैन साहित्य और सस्कृति के इतिहास के प्रति जिज्ञासु अध्येताओ की एक नई पीढी तैयार हो गई है जिसके मार्ग-दर्शन के लिए इस ग्रन्थ की पहली उपयोगिता निर्विवाद है। स्व डॉ शास्त्री और डॉ दरवारीलाल कोठिया के अत्यन्त स्नेहपूर्ण सवध रहे हैं। डॉ शास्त्री की चर्चा चलते ही, आज भी कोठियाजी की आँखें भर आती है । कोठियाजी कई वर्षों से अपने दिवगत मित्र के इस अवदान को पुन प्रकाशित कराने के प्रयत्न कर रहे थे, परन्तु व्यय-साध्य होने के कारण सफलता का योग लग नहीं पा रहा था।

सयोग से परम ज्ञानाराधक १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागरजी मुनिराज का इस वर्ष गया में चातुर्मास हुआ । नवम्बर ९१ मे वहाँ आगम वाचना हुई जिसमें अनेक विद्वानो ने भाग लिया । डॉ कोठिया ने अपने मन का यह विकल्प वहाँ व्यक्त किया जिस पर पूज्य ज्ञानसागर जी महाराज की प्रेरणा से “आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला बुढाना ” के कोष से पचास हजार की राशि ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए सहज उपलब्ध हो गई । बाद मे अपने प्रवचन के बीच मैने गया समाज से इसमे सहायक होने का अनुरोध किया तब, मेरा याचना-वाक्य पूरा होने के पूर्व ही, समाज के अध्यक्ष बाबू पदमचन्द्रजी ने समाज की ओर से पच्चीस हजार की स्वीकृति प्रदान कर दी । बाद में स्व प्रेरणा से उसमें वृद्धि करके उन्होने दूसरे भाग के मुद्रण

का दायित्व ले लिया। गया समाज की यह उदारता अन्य कर्णधारों के लिए अनुकरणीय है ।

उसी समय उपाध्यायजी के सान्निध्य में इस हेतु सात सदस्यों की एक अस्थायी समिति का गठन करके कार्यारम्भ कर दिया गया । बाद में शेष अर्थव्यवस्था के उपाय करते समय यह विकल्प सामने आया कि आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला ही शेष राशि का प्रावधान करके ग्रन्थ के प्रकाशन का भार वहन करे । स्व डॉ शास्त्री के सुयोग्य पुत्र डॉ नलिन के शास्त्री ने ग्रन्थमाला को द्वितीय संस्करण का प्रकाशन अधिकार प्रदान करके इस प्रकाशन का मार्ग प्रशस्त कर दिया । ग्रन्थ के दूसरे भाग के मुद्रण का सम्पूर्ण व्यय दिगम्बर जैन समाज गया ने और तीसरे भाग का व्यय दिगम्बर जैन पचायत रफीगज ने वहन किया है। चौथे खण्ड के लिये जैन समाज डाल्टेनगज का आश्वासन प्राप्त हुआ है। यही इस प्रकाशन की पृष्ठभूमि है ।

शान्ति सदन, सतना, २३ ४ ९२

नीरज जैन

कृतज्ञता—ज्ञापन

इस समिति को सतोष है कि पूज्य १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागर जी के आशीर्वाद और प्रेरणा के फल-स्वरूप यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित करने में हमें सफलता मिली है । मुनिश्री के चरणों में हम नमन करते हैं। इस कालजयी कृति के सर्जनहार स्व डॉ नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए हम यहाँ यह रेखांकित करना चाहते हैं कि उनकी यह कृति आज भी अपने क्षेत्र में अद्वितीय है और आने वाली अनेक शताब्दियों तक उनके यश को जीवित रखने में समर्थ है । ग्रन्थ अपने आप में परिपूर्ण है और यह संस्करण मात्र उसका 'पुनर्मुद्रण' ही है ।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद के द्वारा इसका प्रथम-प्रकाशन हुआ था अतः हम उस संस्था के आभारी हैं । द्रव्य सहयोग के लिए दातारो को, तथा त्वरित मुद्रण के लिए शकुन प्रकाशन के श्री सुभाषजी को धन्यवाद देना हमारा कर्तव्य है। आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला को इस सराहनीय संकल्प के लिए बधाई।

डॉ दरबारीलाल कोठिया

डॉ कस्तूरचन्द्र कासलीवाल
डॉ फूलचन्द्र प्रेमी
रतनचन्द्र जैन, बुढाना
(मन्त्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी
ग्रन्थमाला, बुढाना)

नीरज जैन
डॉ नलिन के शास्त्री
पद्मचन्द्र जैन, गया
(अध्यक्ष-दिगम्बर जैन समाज गया)

आद्य मिताक्षर

'परम्परा' शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परम्पराका इतिहास लेखबद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परम्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुरूह है। प्रसंगमे जहाँ 'परम्परा' शब्द सद्-आगम और सद्गुरुओका बोधक है, वहाँ यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परम्परागत आगम और गुरुओको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए 'आचार्यगुरुभ्यो नमः' के स्थान पर 'परम्पराचार्यगुरुभ्यो नमः' का प्रचलन है। लोकमे आज भी यह परम्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोके विवाह आदि सस्कारोमे परम्परा (गोत्रादि) का प्रश्न उठता है, वैसे ही मुनियोके सवधमे भी उनकी गुरु-परम्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमे मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका सवध आत्मधर्मा श्रमणोंसे रहा है—श्रमणमुनि मोक्षमार्गके उपदेष्टा रहे हैं। द्वितीय परम्पराका सवध लोक-धर्मसे रहा है—ऋषिगण गृहस्थोके षोडश सस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोको जब आत्मधर्मज्ञानकी वुभुक्षा जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एवं मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।^१

स्व० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा रचित ग्रन्थ 'तीर्थङ्कर महावीर और उनकी परम्परा' मे श्रमण—मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुतः

—१ वातरशना ह वा ऋषय श्रमणा ऊर्ध्वमन्यिनो वभूवुस्तानृपयोऽर्षमायस्तेऽनिलाय-मचरस्तेऽनुप्रविशुः कूष्माण्डानि तास्तेष्वन्वविन्दन श्रद्धया च तपसा च । तानृपयो-ऽब्रुवन कया निलाय चरथेति ते ऋषीनब्रुवन्नमोवोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन् धाम्नि केन व सपर्यामेति तानृपयोऽब्रुवन—पवित्र नो ब्रूत येनोरेपस स्पामेति त एतनि सूक्तान्यपश्यन् ।'

—तैत्तिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुवाक, १-२

'वातरशन—श्रमण-ऋषि ऊर्ध्वमन्यी (परमात्मपदकी ओर उत्क्रमण करनेवाले) हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनार्थ) उपस्थित हुए। उन्हें देखकर वातरशन कूष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योमें अन्तर्हित हो गए, तब उन्हें अन्य ऋषियोने श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोने उन वातरशन मुनियोसे प्रश्न किया—किस विद्यासे आप अन्तर्हित हो जाते हैं? वातरशन मुनियोने उन्हें अपने अध्यात्म धामसे आए हुए अतिथि जानकर कहा—हे मुनिजनो! आपको नमोऽस्तु है, हम आपकी सपर्या (सत्कार) किससे करें? ऋषियोने कहा—हमें पवित्र आत्मविद्याका उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यत् —

इतिहास इतीष्ट तद् इति हासीदिति श्रुते ।

इतिवृत्तमथैतिह्यमाम्नाय चामनन्ति तत् ॥

—आचार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, १२५

‘इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आम्नाय समानार्थक शब्द हैं। ‘इति ह आसीत्’ (निश्चय ऐसा ही था), ‘इतिवृत्तम्’ (ऐसा हुआ—घटित हुआ) तथा परम्परासे ऐसा ही आम्नात है—इन अर्थों में इतिहास है)

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-श्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोंको दूर करके—सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमें स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नहीं होते, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भभूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नहीं होता।

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्की लेखनीमें बल और विचारोंमें तर्कसगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोंका मूल्यांकन कर चुका है—भलीभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोंको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमें दिये गये टिप्पणोंसे उनके ज्ञानमें प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें श्रमणोंकी मान्यताओ एव जैन सिद्धान्तोंका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमें परिपूर्ण एव लेखककी ज्ञान-गरिमाको इज्जित करनेमें समर्थ है।

यहाँ लेखकके अभिन्न मित्र डॉ० दरवारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमें किए गए सत्यप्रयत्नोंको भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिषद्का यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्यके लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद।

विद्यानन्दयुनि

१ इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणघातिना ।

सर्वलोकघृतं गर्भं यथावत् संप्रकाशयेत् ॥

—महाभारत

८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा



डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री

उदय पीपकृष्णा १२
विक्रम सवत् १९७२
ई० सन् १९१५

अवसान माघ कृष्ण २
वि० स० २०३०
१० जनवरी, १९७४

प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमवद्ध इतिहास बुद्ध और महावीरसे प्रारम्भ होता है। उनमेंसे प्रथम बौद्धधर्मके सस्थापक थे, तो द्वितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थंकर। 'तीर्थंकर' शब्द जैनधर्मके चौबीस प्रवर्त्तकोंके लिए रूढ जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थंके प्रवर्त्तकको ही तीर्थंकर कहते हैं। आचार्य समन्तभद्रने पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथकी स्तुतिमें उन्हें 'धर्मतीर्थमनघ प्रवर्त्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्त्तक कहा है। भगवान् महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्त्तक थे और आदि प्रवर्त्तक थे भगवान् ऋषभदेव। यही कारण है कि हिन्दू पुराणोंमें जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसंगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका सकेत तक नहीं है जब उन्हींके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोंमें स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमें निगगठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निर्ग्रन्थोंका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हींको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोवीने अपनी जैन सूत्रोंकी प्रस्तावनामें लिखा है—'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपुत्त, जो महावीर अथवा वर्धमानके नामसे प्रसिद्ध है, बुद्धके समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोंमें मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दृढ़ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निर्ग्रन्थोंका, जो आज जैन अथवा आर्हत नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निर्ग्रन्थोंका सम्प्रदाय एक बड़े सम्प्रदायके रूपमें गिना जाता होगा। बौद्ध पिटकोंमें कुछ निर्ग्रन्थोंका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमें और कुछका बुद्धके अनुयायी वन जानके रूपमें वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनुमान कर सकते हैं। इसके विपरीत इन ग्रन्थोंमें किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमें नहीं आता कि निर्ग्रन्थोंका सम्प्रदाय एक नवान् सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके सस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निर्ग्रन्थोंका अस्तित्व चला आता है।'

अन्यत्र डॉ० याकोवीने लिखा है—'इसमें कोई भी सबूत नहीं है कि पार्श्वनाथ जैनधर्मके सस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका सस्थापक माननेमें एकमत है। इस मान्यतामें ऐतिहासिक सत्यकी सम्भावना है।'

प्रसिद्ध दार्शनिक डॉ० राधाकृष्णन्ने अपने 'भारतीय दर्शन' में कहा है—
 'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है, जो बहुत-सी शताब्दियों पूर्व हुए हैं। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्श्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेदमें ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके सस्थापक थे।'

(यथार्थमें वैदिकोंकी परम्पराकी तरह श्रमणोंकी भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमें प्रवर्तित है। इन्हीं दोनों परम्पराओंके मेलसे प्राचीन भारतीय सस्कृतिका निर्माण हुआ है।) उन्हीं श्रमणोंकी परम्परामें भगवान महावीर हुए थे। बुद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होंने भी घरका परित्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था। यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्तकोंकी तरह वैदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दू-धर्ममें मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होंने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नहीं किया। यही प्रमुख अन्तर इन दोनों परम्पराओंमें है। कृष्ण भी योगी कहे जाते हैं किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगमें अन्तर है। कर्मयोगीकी प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी। कर्मयोगीको कर्ममें रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमें। ज्ञानमें रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कर्त्ता नहीं कहा जाता। और कर्ममें रस रहते हुए कर्म नहीं करनेपर भी कर्मका कर्त्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमें मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यो-ज्यो निवृत्ति बढ़ती जाती है प्रवृत्तिका स्वतः ह्रास होता जाता है। इसीको आत्मसाधना कहते हैं।)

(यथार्थमें विचार कर देखें—प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। किन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोंमें जिसे रस है वह आत्मज्ञानी नहीं है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियाँ व्याधियाँ ही प्रतीत होती हैं।)

इनका निरोध सरल नहीं है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नहीं है। उसीके लिए भगवान महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। (संसार-मार्गियोंकी दृष्टिमें भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

मार्ग भी नहीं है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है।) तभी तो गीतामें कहा है—

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

'सब प्राणियोंके लिए जो रात है उसमें संयमी जागता है और जिसमें प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है।'

इस प्रकार भोगी ससारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते हैं। संयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातः सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनेके उल्लेखानुसार उसीके उपलक्ष्यमें दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पच्चीस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्ष्यमें विश्वमें महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमें 'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' नामक यह बृहत्काय ग्रन्थ चार खण्डोंमें प्रकाशित हो रहा है। इसमें भगवान महावीर और उनके बादके पच्चीस-सौ वर्षोंमें हुए विविध साहित्यकारोंका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करते हुए विद्वान् लेखकने निबद्ध किया है। उन्होंने इस ग्रन्थके लेखनमें कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योपान्त पढ़नेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमें प्रकृत विषयसे सम्बद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिसे ओझल नहीं रहा। तभी तो इस अपनी कृतिको समाप्त करनेके पश्चात् ही वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमें लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डॉ० कोठियाने कितना श्रम किया है, इसे वे देख नहीं सके। 'भगवान महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा'में लेखकने अपना जीवन उत्सर्ग करके जो श्रद्धाके सुमन चढ़ाये हैं उनका मूल्यांकन करनेकी क्षमता इन पक्तियोंके लेखकमें नहीं है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वयं अपनेको भी उस परम्परामें सम्मिलित कर लिया है।

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमें अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसंग आये हैं। भगवान महावीरके समय, माता-पिता, जन्मस्थान आदिके विषयमें तो कोई मतभेद नहीं है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमें कुछ समयसे विवाद खड़ा हो गया है। मध्यमा पावामें निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमें माना जाता है। वहाँ एक तालाबके मध्यमें विशाल मन्दिरमें उनके चरण-

चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान मगधमे है। दूसरी पावा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमे कुशीनगरके समीप है। डॉ० शास्त्रीने मगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-भूमि माना है।

बिम्बसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उसकी मृत्यु डॉ० शास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हे ऐसे उल्लेख मिले है। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय हैं।

उन्होंने जैन तत्त्व-ज्ञानका भी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्राय सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। सक्षेपमे उनको यह बहुमूल्य कृति अभिनन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशचन्द्र शास्त्री



आमुख

भारतीय सस्कृतिमे आर्हत संस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धात, धर्म और उसके प्रवर्तक तीर्थंकरो तथा उनकी परम्पराका महत्त्वपूर्ण अवदान है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर महावीर^१ और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमे^२ 'पुरा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एवं ऊर्ध्वमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शाश्वत सुखकी प्राप्तिके लिए उन्होने^३ अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वयं आचारण किया और पश्चात् उनका दूसरोको उपदेश दिया। सम्भवत इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षादाता और श्रमण-सस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एव उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस सस्कृतिके प्रबुद्ध, सवल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामे आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामे उसका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक ग्रन्थ होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवान् महावीरपर प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमे लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्थंकर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजत-शती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्तिक कृष्णा अमावस्या वीर-निर्वाण सवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्तिक

✓१ धर्मतीर्थंकरेम्योऽस्तु स्याद्वादिम्यो नमोनम ।

ऋषभादि-महावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये ॥

भट्टाकलङ्कदेव, लघीयस्त्रय, मङ्गलपद्य १ ।

✓२ मुण्डकोपनिषद् १।१।४।१५ ।

✓३ स्वामी समन्तभद्र, युक्त्यनुशासन का० ६ ।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण संवत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पुरे एक वर्ष मनायी जावेगी। यह मङ्गल-प्रसङ्ग भी उक्तग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अतः अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विशाल एव तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा सकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठकें की और उनमें ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे ऊहापोह किया। फलतः ग्रन्थका नाम 'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थोके लेखक, मूर्धन्य-मनीषी, आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्री आरा (बिहार) ने सहर्ष स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असाधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डों तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोंमें सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाशनार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक बार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीको बैठकमें सम्मिलित होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पधारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारों खण्ड लेते आये थे। अतः १ अक्टूबर १९७३ से १५ अक्टूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमें ही प्रतिदिन प्रायः तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमें आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वयं वाचते थे और हमलोग सुनते थे। यथावसर आवश्यकता पड़ने पर सुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्टूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्टूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

ग्रन्थ-परिचय

इस विशाल एव असामान्य ग्रन्थका यहाँ संक्षेपमें परिचय दिया जाता है, जिससे ग्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेखकने उसके साथ कितना अमेय परिश्रम किया है, यह सहजमें ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ द्वितीय खण्ड का परिचय प्रस्तुत है—

श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्य

तीर्थंकर महावीरके सिद्धान्तों और वाङ्मयका अवधारण एव संरक्षण उनके उत्तरवर्ती श्रमणों और उपासकोंने किया है। इस महान् कार्यमें विगत

२५०० वर्षों में लाखों श्रमणों तथा उपासकों का योगदान रहा है। उन्हींके त्याग और साधनाके फलस्वरूप भगवान् महावीरके सिद्धान्त और वाङ्मय न्यूनाधिक रूपमें हमें प्राप्त है। तीर्थक्षेत्र, मन्दिर, मूर्तियाँ, ग्रन्थागार, स्मारक आदि सांस्कृतिक विभव उन्हींके अटूट प्रयत्नोंसे आज सुरक्षित है। इन सबका उल्लेख करनेके लिए विपुल सामग्रीकी आवश्यकता है, जो या तो विलुप्त हो गयी या नष्ट हो गयी या विस्मृतिके गर्तमें चली गयी है। जो अवशिष्ट वाङ्मय, शिलालेख और इतिहास हमें सौभाग्यसे उपलब्ध है उन्हींपरसे तीर्थकर महावीरकी उत्तराधिकारिणी परम्पराकी अवगति सम्भव है।

डाँक्टर शास्त्रीने इस उपलब्ध सामग्रीका आलोडन-विलोडन करके जिन आचार्यों और उनके वाङ्मयका परिचय प्राप्त किया है उन्हे तीन खण्डोंमें विभक्त किया है। इन्हीं खण्डोंका यहाँ परिचय प्रस्तुत है।

दूसरा खण्ड 'श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्य' है। इस खण्डमें दो परिच्छेद हैं—१ श्रुतधराचार्य और २ सारस्वताचार्य।

प्रथम परिच्छेद : श्रुतधराचार्य

इस परिच्छेदमें श्रुतधराचार्यों का परिचय निबद्ध है। श्रुतधराचार्योंसे लेखकका अभिप्राय उन आचार्योंसे है, जिन्होंने सिद्धान्त-साहित्य, कर्म-साहित्य, अध्यात्म-साहित्यका ग्रन्थन किया है और जो युग-संस्थापक एवं युगान्तरकारी हैं। इन आचार्यों में गुणधर, धरसेन, पुष्पदन्त, भूतबलि, यतिवृषभ, उच्चारणाचार्य, आर्यमक्षु, नागहस्ति, कुन्दकुन्द, वृषदेव और गृद्धपिच्छाचार्य अभिप्रेत हैं। आरम्भमें आचार्यका स्वरूप, आचार्यका महावीरके वाङ्मयके साथ सम्बन्ध, श्रुतका वर्ण्य विषय, उसके भेद-प्रभेद एवं उनका सामान्य परिचय अङ्कित है। श्रुतके धारक आचार्यों की परम्परामें आद्य आचार्य गुणधर और धरसेनके व्यक्तित्व, समय-निर्धारण एवं वैदुष्यपर प्रकाश डालते हुए गुणधराचार्य द्वारा रचित 'कसायपाहुड'का तथा धरसेनाचार्यके साक्षाच्छिष्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि और उनके 'षट्खण्डागम'का विस्तृत परिचय दिया गया है। आर्यमक्षु, नागहस्ति, वज्र, वज्रयश, चिरन्तनाचार्य, यतिवृषभ, उच्चारणाचार्य और कुन्दकुन्दाचार्यके व्यक्तित्व, कृतित्व और समय-निर्णय आदि पर विशेष विचार करते हुए कुन्दकुन्दके उपलब्ध ग्रन्थोंका विशद परिचय दिया गया है। परिच्छेदके अन्तमें शिवाय, स्वामिकुमार और आचार्य गृद्धपिच्छ तथा इनकी रचनाओंका परिशीलन निबद्ध है।

द्वितीय परिच्छेद सारस्वताचार्य

इसमें श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्यकी भेदक रेखाओंका अङ्कन करते हुए स्वामी समन्तभद्र, सिद्धसेन, देवनन्दि-पूज्यपाद, पात्रकेसरी (पात्रस्वामी), जोड़ु,

विमलसूरि, ऋषिपुत्र, मानतुङ्ग, रविषेण, जटासिहनन्दि, एलाचार्य, अकलङ्क-देव, वीरसेन, जिनसेन द्वितीय, अमितगति प्रथम, अमितगति द्वितीय, अमृत-चन्द्रसूरि, नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, नरेन्द्रसेन, नेमिचन्द्र मुनि, श्रीदत्त, कुमार-सेन, यशोभद्र, वज्रसूरि, शान्तिषेण, श्रीपाल, काणभिक्षु और कनकनन्दिका जीवनवृत्त, गुरुपरम्परा, समय-निर्णय और रचनाओका विशद परिचय अङ्कित है। इसी परिच्छेदमे सिंहनन्दि, सुमति, कुमारनन्दि, विद्यानन्द आदि आचार्यों-का भी परिचय ग्रथित है। इन्हे लेखकने सारस्वताचार्यों मे परिगणित किया है। (सारस्वताचार्योंसे लेखकका तात्पर्य उन आचार्योंसे है, जिन्होंने प्राप्त हुई श्रुतपरम्पराका मौलिक ग्रन्थ-प्रणयन और टीका-साहित्य द्वारा प्रचार एवं प्रसार किया है।)

इस प्रकार इस खण्डमे श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्य वर्णित हैं। उनके द्वारा रचित वाङ्मय भी विवेचित है।

आभार

इस विशाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिषद्ने जो निश्चय एवं सकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमे प्रसन्नता है। इस संकल्पमे विद्वत्परिषद्के प्रत्येक सदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहभाग है। कार्यकारिणीके सदस्योंने अनेक बैठकोमे सम्मिलित होकर मूल्यवान् विचार-दान किया है। ग्रन्थ-वाचनमे श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और डॉ० ज्योति-प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमे स्थानीय विद्वान् प्रो० खुशालचन्द्रजी गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एवं पण्डित उदयचन्द्रजी बौद्धदर्शना-चार्योंका भी परामर्शादि योगदान मिला है।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य मित्ताक्षर' रूपमे आशीर्वचन प्रदान कर तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल, बम्बई, दिल्ली, मेरठ, जबलपुर, तेदुखेडा, सागर, वाराणसी, आरा आदि स्थानोके महानुभावोने ग्रन्थका अग्रिम ग्राहक बनकर सहायता पहुँचायी है। विद्वत्परिषद्के कर्मठ मंत्री आचार्य पण्डित पन्नालालजी सागरके साथ मै भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ।

वीर-शासन-जयन्ती,

श्रावण कृष्ण १, वी० नि० स० २५००,

५ जुलाई, १९७४

वाराणसी

दरबारीलाल कोठिया

अध्यक्ष

अखिल भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्

विषय-सूची

प्रथम परिच्छेद

श्रुतधराचार्य

विषय	पृष्ठ
आचार्य स्वरूप एव विवेचन	१
आचार्य और वाङ्मय	५
श्रुत या आगमका स्वरूप, भेद एव विषय	८
श्रुत या आगमके भेद	१०
श्रुत या आगमज्ञानसे सम्बद्ध आचार्य-परम्परा	१५
✓ श्रुतधराचार्य	२५
✓ सारस्वताचार्य	२५
✓ प्रबुद्धाचार्य	२६
परम्परापोषकाचार्य	२६
कवि और लेखक	२७

श्रुतधराचार्य

आचार्य गुणधर	२८
समय-विचार	२९
रचना . कषायपाहृड परिचय	३१
आ० गुणधरकी रचना-शक्ति और प्रतिभा	४२
आचार्य धरसेन	४३
समय-निर्णय	४५
पाण्डित्य	४८
आचार्य पुष्पशन्त और उनकी रचना	५०
समय-निर्धारण	५२
रचनाशक्ति और प्रतिभा	५३
आचार्य भूतबलि	५५
समय-निर्धारण	५७
रचनाशक्ति और पाण्डित्य	५७

विषय	५४
रचना पटखण्डागम : पारचय	५९
१ जीवट्टाण	५९
२ खुद्दावध	६६
३ बधसाभित्तविचय	६९
४ वेदनाखड	६९
५ वग्गणाखड	७१
६. महाबध	७१
आचार्य आर्यमंक्षु	७१
आचार्य नागहस्ति	७१
समय-निर्णय	७५
श्रुताभिज्ञता और पाण्डित्य	७७
आचार्य वज्रयज्ञ	७८
समय-निर्धारण	७९
आचार्य चिरन्तनाचार्य	७९
आचार्य यतिवृषभ	८०
समय-निर्णय	८२
रचनाएँ	८७
१ चूर्णिसूत्र . परिचय	८८
२ तिलोयपण्णत्ती : विषय-विवेचन	९०
यतिवृषभकी अन्य रचनाएँ	९२
उच्चारणाचार्य	९३
समय-निर्धारण	९४
वप्पदेवाचार्य	९५
समय-विचार	९७
वैदुष्य और प्रतिभा	९७
आचार्य कुन्दकुन्द	९८
गुरुपरम्परा	१०३
जीवनवृत्त : घटित घटनाएँ	१०५
समय-निर्धारण	१०७
रचनाएँ	१११
१ प्रवचनसार	१११

विषय

	पृष्ठ
२. समयसार	११२
३ पचास्तिकाय	११३
४. नियमसार	११४
५ वार्स-अणुवेक्त्रा	११४
६ दंमर्ण-पाहुड	११४
७ चारित्त-पाहुड	११४
८ सुत्त-पाहुड	११४
९ बोह-पाहुडे	११४
१० भाव-पाहुड	११४
११. मोक्ख-पाहुड	११४
१२ लिंग-पाहुड	११४
१३ सील-पाहुड	११५
१४ रयण-सार	११५
१५ सिद्ध-भक्ति	११५
१६ सुद-भक्ति	११५
१७ चारित्त-भक्ति	११५
१८ जोइ-भक्ति	११५
१९ आइरिय-भक्ति	११५
२० णिव्वाण-भक्ति	११६
२१. पंचगुरु-भक्ति	११६
२२ थोस्सामि क्षुदि (तित्थयर-भक्ति)	११६
आचार्य बट्टकेर	११७
समय-निर्धारण	११९
रचना मूलाचार परिचय	१२०
शिवाय	१२२
जीवन-परिचय	१२२
गुरुपरम्परा और सम्प्रदाय	१२५
समय-निर्धारण	१२६
रचना भगवती आराधना परिचय	१२८
पाण्डित्य और प्रतिभा	१३१
आचार्य कुमार या स्वामिकुमार (कार्तिकेय)	१३३
समय-निर्धारण	१३६

विषय		पृष्ठ
रचना · द्वादशानुप्रेक्षा परिचय		१३८
रचना-प्रतिभा		१४५
गृद्धपिच्छाचार्य	..	१४५
गुरुपरम्परा	..	१५०
समय-निर्धारण	१५२
रचना तत्त्वार्थसूत्र · परिचय	...	१५३
महत्त्व		१५५
वर्ण्य विषय	.	१५६
तत्त्वार्थसूत्रकी रचनाका स्रोत		१५९
सूत्रपाठ	.	१६२
मङ्गलाचरण		१६८
रचना प्रतिभा एव रचना शैली	.	१६९

द्वितीय परिच्छेद

सारस्वताचार्य

सारस्वताचार्य स्वरूप	१७०
अचार्य समन्तभद्र		१७१
जीवन-परिचय	..	१७४
गुरु-शिष्यपरम्परा		१७९
समय-निर्धारण	..	१८१
रचनाएँ	...	१८४
१ स्वयम्भूस्तोत्र	१८५
२ स्तुति-विद्या (जिनशतक)	.	१८८
३. देवागम (आसमीमांसा)	.	१८९
४ युक्त्यनुशासन		१९०
५. रत्नकरण्डकश्रावकाचार		१९१
प्रतिभा एव वैदुष्य		१९८
आचार्य सिद्धसेन		२०५
जीवन-परिचय		२०६
समय-निर्धारण		२०९
रचनाएँ	.	२१२

२० तोर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विषय	पृष्ठ
१ सन्मत्तिसूत्र	२१२
२ कल्याणमन्दिर	२१५
आचार्य देवनन्दि-पूज्यपाद	२१७
जीवन-परिचय	२१९
समय-विचार	२२२
रचनाएँ	२२५
१. दशभक्ति	२२५
२ जन्माभिषेक	२२५
३ तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि)	२२५
४ समाधितन्त्र	२२९
५ इष्टोपदेश	२२९
६ जैनेन्द्रव्याकरण	२३०
७ सिद्धिप्रियस्तोत्र	२३४
वैदुष्य एव काव्यप्रतिभा	२३५
पात्रकेसरी (पात्रस्वामी)	२३७
जीवन-परिचय	२३८
समय-निर्णय	२३९
रचनाएँ	२४०
१ पात्रकेसरीस्तोत्र	२४०
२ त्रिलक्षण-कदर्थन	२४१
प्रतिभा एव वैदुष्य	२४१
आचार्य जोइन्दु	२४३
जीवन-परिचय	२४५
समय-निर्णय	...
रचनाएँ	२४८
१ परमात्मप्रकाश (अपभ्रंश)	२४८
२ नौकारश्रावकाचार (अपभ्रंश)	२४८
३ योगसार (अपभ्रंश)	२५१
४ अध्यात्म-सन्दोह (संस्कृत)	२५१
५ सुभाषिततत्र (संस्कृत)	२५१
६. तत्त्वार्थटीका (संस्कृत)	२५१

विषय	पृष्ठ
प्रतिभा एव वैदुष्यं	२५२
विमलसूरि	२५४
जीवन-परिचय	२५५
समय-निर्धारण	२५६
रचना प्रथमचरिये परिचय	२५७
आचार्य ऋषिपुत्र	२६२
आचार्य मानतुंज	२६७
जीवन-परिचय	२६८
समय-विचार	२७१
रचना भक्तामरस्तोत्र परिचय	२७५
आचार्य रविषेण	२७६
जीवन-परिचय	२७६
समय-निर्धारण	२७७
रचना पद्मचरित (पद्मपुराण) परिचय	२७८
आचार्य जटासिहनन्दि	२९१
जीवन-परिचय	२९२
स्थिति-काल	२९३
रचना वराङ्गचरित परिचय	२९५
आचार्य अकलङ्कदेव	३००
जीवन-परिचय	३०१
समय-निर्धारण	३०४
रचनाएँ	३०६
१ लघुयस्त्रय (स्वोयज्ञवृत्तिसहित)	३०६
२ न्यायविनिश्चय (स्वोयज्ञवृत्तियुत)	३०९
२ [३ सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति	३१२
१ [४. प्रमाणसंग्रह सवृत्ति	३११
५ तत्त्वार्थवार्त्तिक सभाष्य	३१४
६ अष्टशती (देवागम-विवृति)	३१७
एलाचार्य	३१९
परिचय	३२०
समय-निर्णय	३२०
प्रतिभा एव वैदुष्य	३२०

विषय	पृष्ठ
वीरसेनाचार्य	३२१
जीवन-परिचय	३२२
स्थिति-काल	३२३
रचनाएँ	३२४
१. घवलाटीका	३२४
२ जयघवलाटीका	३२४
आचार्य जिनसेन द्वितीय	३३६
जीवन-परिचय	३३६
समय-विचार	३३८
रचनाएँ	३४०
१ पार्श्वभ्युदय	३४०
२ आदिपुराण	३४१
३. जयघवलाटीका	३४७
आचार्य विद्यानन्द	३४८
जीवन-वृत्त	३४८
समय-विचार	३४९
रचनाएँ	३५२
०१ आत्मपरीक्षा सवृत्ति	३५२
०२. प्रमाण-परीक्षा	३५५
०३ पत्र-परीक्षा	३५६
०४. सत्यशासनपरीक्षा	३५७
०५ विद्यानन्दमहोदय	३५९
६ श्रीपुरपार्श्वनाथस्तोत्र	३५९
७. तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक सभाष्य	३६१
८. अष्टसहस्री (देवागमालंकार)	३६३
९. युक्त्यनुशासनालङ्कार	३६५
आचार्य देवसेन	३६५
रचनाएँ	३७०
०१ दर्शनसार	३७०
०२ भावसंग्रह	३७१
०३ आराधनासार	३७७

विषय	पृष्ठ
४ तत्त्वसार	३८०
५. लघुनयचक्र	३८१
६ आलापपद्धति	३८२
आचार्य अमितगति प्रथम	३८३
स्थितिकाल	३८४
रचना	३८५
अमितगति द्वितीय	
रचनाएँ	३८९
१. सुभाषितरत्नसंदोह	३९०
२. धर्मपरीक्षा	३९३
३. उपासकाचार	३९४
४ आराधना	३९४
५ भावनाद्वात्रिशतिका	३९४
६ पंचसग्रह (सस्कृत)	३९५
७. प्राकृतपंचसग्रह	३९६
विषय-परिचय	४००
अमृतचन्द्रसूरि	४०२
जीवन-परिचय	४०३
समय-विचार	४०३
रचनाएँ	४०५
१. पुरुषार्थसिध्युपाय	४०५
२ तत्त्वार्थसार	४०८
३. विषयस्रोत	४११
४ समयसार-कलश	४१३
५. समयसार-टीका	४१५
६ प्रवचनसार-टीका	४१६
७ पञ्चास्तिकाय टीका	४१७
आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	४१७
जीवन-परिचय	४१८
समय-विचार	४२१
रचनाएँ	४२२
१ गोम्मटसार	४२३

विषय		पृष्ठ
२ गोम्मटसार कर्मकाण्ड	४२४
३ त्रिलोकसार		४२७
४. ललितसार		४३२
आचार्य नरेन्द्रसेन	४३३
जीवन-परिचय और समय-विचार	..	४३४
रचना	.	४३५
नेमिचन्द्र मुनि		४३९
समय-विचार		४४१
रचनाएँ	.	४४२
१ लघुद्रव्यसंग्रह	..	४४२
२ बृहद्द्रव्यसंग्रह	४४२
अन्य चर्चित सारस्वताचार्य	४४४
आचार्य सिंहनदि	..	४४४
आचार्य सुमति	..	४४६
आचार्य कुमारनन्दि	४४७
आचार्य श्रीदत्त	.	४४८
कुमारसेनगुरु	...	४४९
वज्रसूरि	.	४४९
यशोभद्र	.	४५०
आचार्य शान्त और शान्तिषेण	.	४५१
विशेषवादि		४५१
श्रीपाल	..	४५२
काणभिक्षु		४५२
कनकनन्दि		४५२

खण्ड : १

श्रुतधर और सारस्वताचार्य

प्रथम परिच्छेद

श्रुतधराचार्य

पट्टावलियो, अभिलेखो एव प्रशस्तियोसे श्रुताराधक आचार्योंकी परम्पराका परिज्ञान प्राप्त होता है। तीर्थकर महावीरके निर्वाण-गमनके पश्चात् दिगम्बर आचार्यों ने वाङ्मयका प्रणयन कर रत्नत्रय धर्मकी ज्योतिको सतत प्रज्वलित किया। आत्मशोधन और आत्म-आराधनके साथ श्रुतके अखण्ड दीपको मंदव प्रज्वलित रहनेके हेतु परम्परासे प्राप्त ज्ञानगशिको मूर्तरूप देकर सरस्वतीका अवतार प्रस्तुत किया। वस्तुतः दिगम्बराचार्योंने महावीरकी परम्पराको जीवित रखनेके लिए अगणित ग्रन्थोका प्रणयनकर अपनी साधनामे गुणात्मक परिवर्तन कर परम्पराको जीवन्त रखा है।

आचार्य स्वरूप एवं विवेचन—आचार्यकी परिभाषा और स्वरूपके सम्बन्धमे आर्षग्रन्थोमे जो सामग्री उपलब्ध है, उससे स्पष्ट होता है कि आचार्यके लिये चतुर्दश विद्याका पारगत एव ग्रन्थ-प्रणेता होना आवश्यक है। यह दिगम्बर रूपमे आत्मसाधना करता हुआ निर्व्याज भावमे श्रुतकी साधना करता है। ध्वला-टीकामे आचार्य वीरसेतुने लिखा है—“पञ्चविधमाचार चरन्ति

चारयन्तीत्याचार्याः चतुर्दशविद्यास्थानपारगा एकादशाङ्गधरा । आचाराङ्गधरो वा तात्कालिकस्वसमयपरसमयपारगो वा मेरुरिव निश्चल क्षितिरिव सहिष्णु सागर इव बहि क्षिप्तमलः सप्तभयविप्रमुक्त आचार्यः ॥११॥

उपर्युक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि जो दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप और वीर्य इन पाँच आचारोका स्वयं आचरण करते हैं और दूसरे साधुओसे आचरण कराते हैं तथा जो चौदह विद्यास्थानोमे पारगत हैं, ग्यारह अगके धारी हैं अथवा आचाराग मात्रके ज्ञाता हैं और तत्कालीन स्वसमय-परसमयमे पारगत हैं, वे आचार्य कहलाते हैं । आचार्य मेरुके समान निश्चल, पृथ्वीके समान सहनशील, समुद्रके समान मल अर्थात् दोषोको फेंकने वाले—अचेलक एवं सप्तभयसे मुक्त होते हैं)

आशय यह है कि जो मुनि सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यकी अधिकताके कारण प्रधान पदको प्राप्त कर सघके नायक बनते हैं तथा मुख्यरूपसे निर्विकल्प-स्वरूपाचरण चारित्र्यमे मगन रहते हैं, पर कभी-कभी धर्म-पिपासु जीवोको रागाशका उदय होनेके कारण करुणाबुद्धिसे उपदेश देते एवं ग्रन्थोका प्रणयन करते हैं । (जो दीक्षा लेनेके इच्छुक हैं उन्हें दीक्षा देना और दोषनिवेदन करने वालीको प्रायश्चित्त देना भी आचार्यका कार्य है)।

धवला-टीकामें आचार्य वीरसेनने कतिपय गाथाएँ उद्धृत की हैं । उनसे अवगत होता है कि परमागमके परिपूर्ण अभ्यास और अनुभवसे जिनकी बुद्धि निर्मल हो गयी है, जो निर्दोष रीतिसे छः आवश्यकोंका पालन करते हैं, जो मेरुपर्वतके समान निष्कम्प है, शूरीर हैं, सिंहके समान निर्भीक हैं, श्रेष्ठ हैं, देश, कुल और जातिसे शुद्ध है, सौम्यमूर्ति हैं, अन्तरंग और बहिरंग परिग्रहसे रहित हैं, आकाशके समान निर्लेप हैं, ऐसे आचार्य होते हैं । ये दीक्षा और प्रायश्चित्त देते हैं, परमागम अर्थके पूर्णज्ञाता और अपने मूलगुणोंमे निष्ठ रहते हैं)।^२

(मूलाचारमे आचार्यके स्वरूपका निरूपण करते हुए बताया है कि चौदह

१. षट्पण्डागम, जीवस्थान-सत्प्ररूपणा, पुस्तक १, पृष्ठ ४८

२ पदयण-जलहि-जलयर-पहायामल-बुद्धि-सुद्ध-छावासो ।

मेरु व्व णिष्कपो सूरौ पचाणणो वज्जो ॥२९॥

देस-कुल-जाइ-सुद्धो सोमगो सग-मग उम्मुक्को ।

गयण व्व णिरुवलेवो आइरियो एरिसो होई ॥३०॥

संगह-णिग्गह-कुसलो सुत्तत्थ-विसारओ पहिय-कित्ती ।

सारण-वारण-साहण किरियुज्जुत्तो दु आइरियो ॥३१॥

—धवला-टीका, प्रथम पुस्तक, पृष्ठ ४९ ।

२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पूर्वों का ज्ञाता, प्रवचनकर्ता एवं दीक्षित शिष्योंके निमित्त सूत्रार्थको विशद करनेवाले ग्रन्थोका ज्ञाता आचार्य होता है) बताया है—

“सिस्साणुग्गह-कुसलो धम्मवदसो य सघ-वट्टवओ ।
मज्जादुवदसो वि य गण-परिरवखो मुण्यवओ ॥
सगहणुग्गह-कुसलो सुत्तत्थ-विसारओ पहिय-कित्ती ।
किरिआचरण-मुजुत्तो गाहुय आदेज्जवयणो य ॥
गभीरो दुद्धरिसो सूरुो धम्मप्पहावणा-सीलो ।
खिदि-ससि-सायग्-सरिसो कमेण त सो दु सपत्तो ॥”

मूलाचारके उक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि आचार्य शिष्योका अनुग्रह, घर्मोपदेश, संघ-प्रवर्तन, मर्यादोपदेश एवं गणपरिरक्षणका कार्य करते हैं। ये सूत्रार्थके विद्वान् होते हुए उमका विशद विवेचन करनेकी क्षमता रखते हैं। स्वसमय और परसमयके ज्ञाता होनेके कारण आचार्यकी गणना श्रुतविशेषज्ञोमे की जाती है। परम्परासे प्राप्त सूत्रोके अर्थकी यथार्थ जानकारी आचार्यको रहती है।

(मूलाराधनामे आचार्यके स्वरूपका प्रतिपादन करते हुए बताया है कि जो पाँच प्रकारके आचारका अतिचाररहित पालन करता है और शिष्योको आचारागका उपदेश देता है वह आचार्य कहा जाता है। विजयोदयाटीकामे आचार्यशब्दकी व्याख्या करते हुए लिखा है—“आयार पचविह पचप्रकार आचार । चरदि विनात्तिचार चरति । पर वा निरत्तिचारे पचविधे आचारे प्रवर्तयति । उवदिमदि य आयार उपदिशति च आचार । एसो आयारव णाम एप आचारवान्नाम । एतदुक्त भवति—आचाराग स्वय वेत्ति ग्रंथतोऽर्थतश्च, स्वय पचविधे आचारे प्रवर्तते प्रवर्तयति च । पचाचारवान् इति । पचविधे स्वाव्याये वृत्तिर्ज्ञानाचार । जीवादित्त्वश्रद्धानपरिणति दर्शनाचार । हिंसादि-निवृत्तिपरिणतिश्च चारिन्नाचार । चतुर्विधाहारत्यजन, न्यूनभोजन, वृत्ते-परिसख्यान, रसाना त्याग, कायसतापन विविक्तवास इत्येवमादिकस्तपःसंज्ञित आचार । स्वशक्त्यनिगूहन तपसि वीर्याचार । एते पचविधा आचारा ॥”^३—

१/ मूलाचार, समाचाराधिकार, फलटन-मंस्करण, वीर नि० मवत २४८४, गाथा ३५, ३७, ३८ ।

२/ आयार पचविह चरदि चरावेदि जो णिरदिचार ।

उवदिमदि य आयार एसो आयारव णाम ॥८१९॥

३/ मूलाराधना ४१९ गाथाकी विजयोदया टीका । तथा मूलाराधनादर्पणनामक टीकामे उद्धृत श्लोक आचार्यके स्वरूपपर विशेष प्रकाश डालता है—

सद्गृहीवृत्ततपसा मुमुक्षोर्निर्मलीकृती । यत्नो विनय आचारे वीर्याच्छुद्धेपु तु ॥

श्रुतधर और सारस्वताचार्य ३

(जो सूत्र और अर्थका ज्ञाता है, स्वयं स्वाध्यायमें प्रवृत्त है तथा अन्यको स्वाध्यायमें प्रवृत्त करता है, और जो जीवादि तत्त्वोका श्रद्धानी है, हिंसादि पंचपापोसे निवृत्त है, जो व्रतोपवास करनेवाला है, रसोका परित्यागी है, योगसाधक है, कष्टसहिष्णु है, तपस्वी है, एकान्त स्थानमें रहकर ध्यानादि करनेमें संलग्न है—वह आचार्य है। आचार्य श्रुताराधना और तपाराधनाके लिए अपनी शक्तिका पूर्ण उपयोग करता है।)

इस प्रकार आर्षग्रन्थोमें आचार्यके स्वरूप, महत्त्व, कर्तव्य एव साधनामार्ग पर विचार किया गया है। आचार्यके स्वरूप-अध्ययनसे निम्नलिखित निष्कर्ष प्रस्तुत होते हैं —

१. निर्विकल्प स्वरूपाचरणका आराधक।
२. चतुर्दश-विद्याओमें प्रवीण।
३. आचारागका ज्ञाता।
४. एकादश अगोका पाठी।
५. स्वसमय—स्वसिद्धान्तका वेत्ता।
६. परसमय—विभिन्न दर्शन-सिद्धान्त और परम्पराओका ज्ञाता।
७. तत्त्वोपदेशक।
८. शास्त्र-प्रणेता—करुणाबुद्धिसे ससारके प्राणियोंके हितार्थ तीर्थंकरवाणीको लिपिवद्ध कर विभिन्नविषयक ग्रन्थोका कर्ता।
९. श्रेष्ठ देश, कुल और जातिसे शुद्ध।
१०. सौम्यमूर्ति।
११. विविध दिशाओसे प्राप्त अनुभूतियोंको मूर्तरूप दे बौद्धिक और भावात्मक विचारधाराओका व्याख्याता।
१२. समयानुसार उत्पन्न समस्याओका परम्पराके आलोकमें साधक, बाधक और प्रातक्रियात्मकरूपमें समाधान प्रस्तुतकर्ता।

आचार्य प्राचीन परम्पराओके परिवेशमें जीवनका अध्ययन करता है। वह स्वयं आदर्श जीवन व्यतीत करते हुए शिष्योंको आदर्श जीवन यापनकी ओर प्रेरित करता है। इस क्रममें जब परिस्थितियोंकी प्रतिक्रिया होने लगती है, तब वह पुरातन धारणाओको नवीन रूपमें “नद्या नवघटे जलम्” के समान अभिव्यक्त करता है। जिस प्रकार बीज जबतक कागजकी पुडियामें बँधा रहता है, तब तक वह फलता फूलता नहीं। किन्तु जब वही बीज उर्वरा भूमिमें पड़ जलवायुका सम्पर्क प्राप्त करता है, तो उसमें रंग-विरगे पुष्प प्रस्फुटित हो जाते हैं। इसी प्रकार आचार्य भी अपनी मौलिक प्रतिभा और साधनाके कारण

समय एव परिस्थिति विशेषमे अपनी मौलिक प्रतिभाको वाणीके माध्यमसे व्यक्त करते हैं। वाङ्मयकी प्रेरणा व्यक्तिकी ऐसी अनुभूति है जो उसके विशिष्ट अनुभवसे पोषित होकर समस्त सृष्टिको अपनी परिधिमे आवद्ध कर लेती है। इस प्रकार आचार्य वाङ्मयकी धारणाओको व्यष्टिसे समाष्टिमे अवतरित करते हैं। फलतः समाष्टिका सिद्धान्त व्यष्टिके लिये दिशा दर्शक हो जाता है।

सामान्यत आचार्यके समक्ष परम्पराका सरोवर विद्यमान रहना है। इस सरोवरमे अपनी प्रतिभा द्वारा यथार्थ, यथार्थजन्य सघर्ष, क्रिया-प्रतिक्रियामूलक आदर्श एव जीवन-साधनाके विभिन्न मार्गों का निर्धारण तथा इस निर्धारणके लिये आवश्यक मानदण्डोंके सरसिजका विकास करता है। जितने भी आचार्य दिखलाई पड़ते हैं उन सबने परम्पराको मुखरित करनेके लिये ही वाङ्मयका प्रणयन किया है। यह वाङ्मय अनुभूति, ज्ञान एव चिन्तन इन तीनोंके समन्वयका प्रतिफल है। आचार्य वस्तु-जगत्मे पदार्थों और उनकी प्रकृतियोंका अध्ययन कर उनके सम्बन्धमे विशिष्ट नियमित शृंखलाका निर्धारण करते हैं। आचार्य विश्लेषण द्वारा ही कार्य-कारणसम्बन्धोंका निर्धारण कर जीव, जगत् एव उनके विभिन्न सम्बन्धोंका विवेचन करता है। वह गम्भीर दार्शनिक बन प्रकृतिके रहस्योंका उद्घाटन भी करता है। श्रेय और प्रेय इन दोनों कूलोंका स्पर्श करता हुआ मानव किस प्रकार प्रेयसे श्रेयकी ओर गतिशील होता है, यह विवेचन भी आचार्यकी लेखनी द्वारा निबद्ध किया जाता है। शब्द और अर्थके योगसे स्वानुभूतिके सत्यकी स्थापना कर आचार्य अभिव्यक्तिको एक नया परिवेश प्रदान करता है। इसके द्वारा की गई वीतराग कथा भी पाठक और श्रोताओको अनुरजित करती है। प्रेरणा देनेका कार्य भी आचार्यकी वाणी द्वारा होता है। अतः सक्षेपमे यही कहा जा सकता है कि परम्पराके द्वारा वेष्टित रहने पर भी आचार्य अपने स्वतन्त्र चिन्तनसे युगानुकूल स्वसमय और पर-समयकी मर्मस्पर्शी व्याख्याएँ प्रस्तुत करता है। जिस सूत्रार्थ ज्ञानको उसने परम्परासे प्राप्त किया है, उसी ज्ञानको सहज रूपमे व्यक्त कर उद्बोधनका कार्य करता है।

आचार्य और वाङ्मय

आचार्यपरम्पराका कार्य श्रुतज्ञानका संरक्षण है। तीर्थकरके मुखसे निस्सृत वाणीको सर्वसाधारण तक पहुँचानेका कार्य आचार्यपरम्पराद्वारा ही सम्पन्न होता है। परम्परासे मौखिकरूपमे प्राप्त ज्ञानको लिपिबद्ध रूप देना आचार्य-परम्पराका विशिष्ट कार्य है। पंचाचारकी आराधना द्वारा आत्मोत्थान करना, शिष्योंको दीक्षित और अनुशासित करना एव श्रुतपरम्पराके प्रचार और प्रसारके

लिये कृतसकल्प होना आचार्यकी प्रमुख विशेषता है)। वाङ्मयके सृजनका दायित्व आचार्यपरम्पराका ही है। यही परम्परा अगणित वर्षों तक तीर्थंकर प्रवचनको जन-मानसमें प्रविष्ट कराती है। अत आचार्यपरम्पराका दिव्य फल वाङ्मय है।

वाङ्मयके अन्तर्गत मानवके सभी प्रकारके आचार-विचार, भावनाओं, मनोवृत्तियों एवं उसके समस्त कार्यकलापोंकी गणना की जाती है। दार्शनिक, मनोवैज्ञानिक, सैद्धान्तिक, आध्यात्मिक एवं सौन्दर्यबोध-सम्बन्धी धारणाओंका समावेश भी वाङ्मयमें होता है। वाङ्मयका विषय-विस्तार उस वृद्धके समान है, जो अनेक तनोंके रूपमें विस्तार पाता है। व्यक्तित्वके निर्माणमें जिस साधनाकी आवश्यकता है, उस साधनाका परिज्ञान भी वाङ्मयके द्वारा ही प्राप्त किया जाता है। मानव परिवेशमें रहकर सस्कारोंका अर्जन करता है और इन अर्जित सस्कारोंसे अपनी क्रिया-प्रतिक्रियाओंकी अभिव्यञ्जना करता है। फलतः जीवनके विकास और उत्कर्षमें जिस प्रकारके विचारोंकी आवश्यकता होती है, उन विचारोंका ग्रहण भी वाङ्मयके घरातलसे किया जाता है। विश्व और जीवनके प्रतिबिम्बकी यथार्थ अभिव्यञ्जना भी वाङ्मयमें होती है। जबतक भाषाका सुगठित रूप विचारोंको प्राप्त नहीं होता, तबतक वाङ्मयकी अवतारणा संभव नहीं होती। शब्द और अर्थका परस्परमें ऐसा सम्बन्ध है कि अमूर्त अर्थ शब्दोंकी मूर्तिमें ही जीवन्त होता है। अतएव जीवनको आन्दोलित, संचालित और क्रियाशील बनानेके लिये वाङ्मयके निर्माणकी आवश्यकता रहती है।

जैनाचार्यों द्वारा रचित वाङ्मय बहुत विशाल और व्यापक है। इसे आगम की भाषामें श्रुतज्ञान कहा गया है। भगवान् महावीरकी वाणीको हृदयगमकर उनके प्रधान शिष्य गौतम गणधरने बारह अगोमें उस वाणीरूप समस्त वाङ्मयको निबद्ध किया। अत वाङ्मयके अर्थकर्त्ता तो स्वयं महावीर हैं, पर ग्रन्थकर्त्ता गौतम गणधर हैं। षट्खण्डागमकी धवलाटीकामें बताया है कि श्रुतज्ञानके कर्त्ता दो प्रकारके हैं—१. अर्थकर्त्ता और २. ग्रन्थकर्त्ता। भावश्रुत और अर्थपदोंके कर्त्ता तीर्थंकर हैं। (तीर्थंकरके निमित्तसे गौतम इन्द्रभूति गणधर श्रुतपर्यायसे परिणत हुए। अतएव वे द्रव्यश्रुतके कर्त्ता हैं। आशय यह है कि इस युगमें आदि ग्रन्थकर्त्ता गौतम गणधर हैं। और इन्हींसे ग्रन्थ या वाङ्मय लिखनेका कार्य प्रारम्भ हुआ है।)

✓१ षट्खण्डागम, धवला टीका, प्रथम पुस्तक, पृष्ठ ६०, ६५।

तिलोयपण्णत्तीके अध्ययनसे भी उक्त कथनकी सिद्धि होती है। बताया है—

महावीर-भासियत्थो तस्सि खेतम्मि तत्थ काले य ।
 खायोवसम-विवड्ढद-चउरमल-मईहि पुण्णेण ॥
 लोयालोयाण तहा जीवाजीवाण विविह-विसयेसु ।
 सदेहणासणत्थ उवगद-सिरिवीर-चलणमूलेण ॥
 विमले गोदमगोत्ते जादेण इदभूदिणामेण ।
 चउवेद-पारगेण सिस्सेण विसुद्धसोलेण ॥
 भावसुद-पज्जयेहि परिणद-मयिणा अ वारसगाण ।
 चोद्दसपुव्वाण तहा एकमुहुत्तेण विरचणा विहिदो ॥
 इय मूलतत्तकत्ता सिरिवीरो इदभूदिविप्पवरो ।
 उवतते कत्तारो अणुतते सेसआइरिया ॥
 णिण्णट्ट-रायदोसा महेसिणो दिव्वसुत्तकत्तारो ।
 किं कारण पभणिदा कहिदु सुत्तस्य पामण्ण ॥^१

अर्थात् तीर्थंकर महावीर श्रुतके अर्थकर्त्ता है। इनके द्वारा उपदिष्ट पदार्थ-स्वरूप उसी क्षेत्र और उसी कालमें ज्ञानावरणके विशेष क्षयोपशमसे वृद्धिको प्राप्त निर्मल चार बुद्धियोसे परिपूर्ण, लोक-अलोक और जीवाजीवादि विविध विषयोमें उत्पन्न हुए सन्देहको नष्ट करनेवाले, शरणागत, निर्मल गौतम गोत्रमें उत्पन्न, प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग, इस प्रकार चार वेदो अथवा ऋक्, यजु, साम और अथर्व इन चांगे वेदोमें पागगत, विशुद्ध शीलके धारक, भावश्रुतरूप पयायसे बुद्धिकी परिपक्वताको प्राप्त इन्द्रभूति नामक शिष्य अर्थात् गौतम गणधरने एक मुहूर्त्तमें बारह अंग और चौदह पूर्वोकी रचनाकी। इस प्रकार तीर्थंकर महावीर मूलतत्रकर्त्ता, इन्द्रभूति गणधर उपतत्रकर्त्ता एव शेष आचार्य अनुतत्रकर्त्ता हैं। स्पष्ट है कि वाङ्मयकी मूर्त्तरूप देनेका सर्वप्रथम कार्य इन्द्रभूति गणधरने ही किया है।

जिस प्रकार सूर्यका आलोक प्राप्तकर मनुष्य अपने नेत्रोसे दूरवर्त्ती पदार्थका भी अवलोकन कर लेता है, उसी प्रकार पूर्वाचार्योके द्वारा निबद्ध ज्ञानसूर्यका आलोक प्राप्तकर सूक्ष्मातिसूक्ष्म पदार्थोका बोध प्राप्त होता है। हरिवंशपुराणमें भी आगततत्रके मूलकर्त्ता तीर्थंकर वर्धमान ही माने गये हैं। उत्तरतत्रके रचयिता गौतम गणधर हैं और उत्तरोत्तरतत्रके कर्त्ता अनेक आचार्य बताये गये हैं। यहाँ यह स्मरणीय है कि ये सभी आचार्य सर्वज्ञकी वाणीके अनुवादक ही हैं।

१. तिलोयपण्णत्ती १।७७-८१।

ये अपनी ओरसे ऐसे किसी नये तथ्यका प्रतिपादन नहीं करते, जो तीर्थंकरकी दिव्यध्वनिसे बहिर्भूत हो। केवल तीर्थंकरद्वारा प्रतिपादित तथ्योंको नये रूप और नयी शैलीमें अभिव्यक्त करते हैं। बताया है—

तथाहि मूलतन्त्रस्य कर्ता तीर्थंकर स्वयम् ।
ततोऽप्युत्तरतन्त्रस्य गौतमाख्यो गणाग्रणी ॥
उत्तरोत्तरतन्त्रस्य कर्तारो बहव क्रमात् ॥
प्रमाण तेऽपि न सर्वे सर्वज्ञोक्त्यनुवादिन ॥^१

अतएव स्पष्ट है कि श्रुतका मूलकर्ता तीर्थंकरको ही माना गया है। उत्तरतन्त्रकर्ता गणधर और उत्तरोत्तरतन्त्रकर्ता अन्य आचार्य है।

श्रुत या आगमका स्वरूप, भेद एवं विषय

चक्षुरादि इन्द्रियोसे उत्पन्न होनेवाले मतिज्ञानपूर्वक परोपदेश या परसाधनसे जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वह श्रुतज्ञान कहलाता है। तत्त्वार्थवात्तिकमें बताया है—“श्रुतावरणक्षयोपशमाद्यन्तरङ्गवहिरङ्गहेतुमन्निघाने सति श्रूयते स्मेति श्रुतम्। कर्तारि श्रुतपरिणत आत्मैव शृणोतीति श्रुतम्। भेदविवक्षाया श्रूयतेऽनेनेति श्रुतम् श्रवणमात्र वा।”^२

अर्थात् श्रुतावरणकर्मके क्षयोपशम होनेपर जो सुना जाय वह श्रुत है। कर्तृसाधनमें श्रुतपरिणत आत्मा श्रुत है। करणविवक्षामें जिससे सुना जाये, वह श्रुत है। भावसाधनमें श्रवणक्रिया श्रुत है।

(आचार्य विद्यानन्दने श्रुतज्ञानावरणकर्मक्षयोपशमरूप विगम-विशेषसे श्रवण करना श्रुत कहा है। (इनके मतसे जो वाच्य अर्थ आप्तवाक्य द्वारा सुना जा चुका है वह अपने और वाच्यार्थको जानने वाला आगमज्ञानरूप श्रुतज्ञान है।) (श्रुतशब्दके अनेक अर्थ होनेपर भी श्रुतज्ञान या आगमज्ञानके अर्थमें रूढ है।) यथा—

श्रुतेऽनकार्थतासद्धे ज्ञानमित्यनुवर्तनात् ।
श्रवण हि श्रुतज्ञान न पुन शब्दमात्रकम् ॥^३

(आशय यह है कि श्रुतज्ञानावरणकर्मके क्षयोपशमविशेषकी अपेक्षासे उत्पन्न हुआ और अविनाभावी अनेक अर्थान्तरोका निरूपण करने वाला ज्ञान श्रुतज्ञान

१ हरिवंशपुराण प्रथम सर्ग, पद्य ५६, ५७।

२ तत्त्वार्थवात्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, १९१२०, पृष्ठ ४४।

३ तत्त्वार्थश्लोकवात्तिक, बम्बई, १९१८ ई०, १९१२०, पृ० १६४।

है।) (यह श्रुतज्ञान अमृतके समान हितकारी है, विषयवेदनासे सतस प्राणीके लिये परमोपव है)। कुन्दकुन्दने बताया है—

जिणवयणभोसहमिण विसयसुह-विरेयण अमिदभूय ।

जर-मरण-वाहिहरण खयकरण सन्व-दुवखाण ॥

(श्रुतज्ञानका अन्य नाम आगमज्ञान भी है। श्रुतके नामान्तरोमे आगम, जिनवाणी, मरस्वती आदि नाम आये हैं। आगमके स्वरूपका प्रतिपादन करते हुए बताया है कि आप्तके वचन आदिक निमित्तसे होने वाले अर्थज्ञानको आगम कहते हैं।^{१२}

(आचार्य सोमदेवने अपने उपासकाध्ययनमे बताया है कि जा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों का अवलम्बन लेकर हेय और उपादेय रूपसे त्रिकालवर्ती पदार्थों का ज्ञान कराता है, उसे आगम कहते हैं। तत्त्वज्ञाताओका अभिमत है कि आगमम अविरोधरूपसे द्रव्या, तत्त्वो और गुण-पर्यायोका कथन रहता है)। लिखा है—

हयोपादेयरूपेण चतुर्वर्गसमाश्रयात् ।

कालत्रयगतानर्थान्गमयन्नागम-म्तः ॥

यह आगमज्ञान प्रत्यक्षज्ञानके समान ही प्रमाणभूत है, जिस प्रकार प्रत्यक्ष-ज्ञान अविस्वादी होनेके कारण प्रमाणभूत है, उसी प्रकार आगमज्ञान भी अपने विषयमे अविस्वादी होनेके कारण प्रमाण है। स्वामी समन्तभद्रने केवलज्ञान और स्याद्वादमय श्रुतज्ञानको समस्त पदार्थों का समानरूपसे प्रकाशक माना है। दोनोंमे केवल प्रत्यक्ष और परोक्षका ही अन्तर है —

स्याद्वाद-केवलज्ञाने सर्वतत्त्व-प्रकाशने ।

भेद साक्षादसाक्षाच्च ह्यवस्त्वन्यतम भवेत् ॥

इसी तथ्यकी पुष्टि सिद्धान्तचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्रके कथनसे भी होती है—

मुदकेवल च णाण दोण्णवि सरिसाणि होति वोहादा ।

सुदणाण तु परोक्ख पच्चक्ख केवल णाण ॥

१. दसणपाहुड, गाथा १७ ।

२. आप्तवचनादिनिबन्धनमर्थज्ञानमागम — परीक्षामल १९५५

३. उपासकाध्ययन, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृष्ठ १०० ।

४. आसमीमासा, श्लोक १०५ ।

५. गोम्मटसार जीवकाण्ड, गाथा ३६८ ।

समस्त द्रव्य और पर्यायोंकी जाननेकी अपेक्षा श्रुतज्ञान और केवलज्ञान दोनों ही समान है। (अन्तर इतना ही है कि केवलज्ञान द्रव्य और तत्त्वोंको प्रत्यक्षरूपसे जानता है और श्रुतज्ञान परोक्षरूपसे। विस्तार और गहनताकी दृष्टिसे दोनोंका विषयक्षेत्र तुल्य ही है।

श्रुत या आगमके भेद

श्रुत या आगमके दो भेद हैं—१. द्रव्यश्रुत और २. भावश्रुत। आप्तके उपदेशरूप द्वादशांगवाणीको द्रव्यश्रुत और उससे होने वाले ज्ञानको भावश्रुत कहते हैं। दूसरे शब्दोंमें यो कहा जा सकता है कि (शब्दको द्रव्यश्रुत और उससे होने वाले ज्ञानको भावश्रुत कहा गया है। सक्षेपमें ग्रन्थरूप श्रुतको द्रव्यश्रुत और अर्थरूप श्रुतको भावश्रुत कहा गया है)। ग्रन्थरूप द्रव्यश्रुतके मूलतः दो भेद हैं—१. अगवाह्य और २. अगप्रविष्ट। अगप्रविष्टके बारह भेद हैं—[१. आचारग, २. सूत्रकृतांग, ३. स्थानांग, ४. समवायांग, ५. व्याख्याप्रज्ञप्ति, ६. ज्ञातृधर्मकथा, ७. उपासकाध्ययनांग, ८. अन्तःकृद्गांग, ९. अनुत्तरोपपादिक, १०. प्रश्नव्याकरणांग, ११. विपाकसूत्रांग और १२. दृष्टिवादांग]।

इस श्रुत या आगमज्ञानको पुरुषके शरीरांगकी उपमा दी गयी है। जैसे पुरुषके शरीरमें दो पैर, दो जाँघ, दो ऊरु, दो हाथ, एक पीठ, एक उदर, एक छाती और एक मस्तक ये बारह अंग होते हैं, उसी प्रकार श्रुतज्ञानरूपी पुरुषके भी बारह अंग हैं। तीर्थंकर अपने दिव्यज्ञानद्वारा पदार्थों का साक्षात्कार कर बीजपदोंके रूपमें उपदेश देते हैं और गणधर उन बीजपदोंका तथा उनके अर्थका अवधारण कर ग्रन्थरूपमें व्याख्यान करते हैं। श्रुतज्ञानकी परम्परा अनादि अनवच्छिन्न रूपसे चली आ रही है। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवके कालमें श्रुतज्ञानकी जो परम्परा आरम्भ हुई थी, वह पार्श्वनाथ और महावीर तीर्थंकरके कालमें भी गतिशील रही है।

श्रुतज्ञानका विषय

यो तो जीव, अजीव आदि सातो तत्त्वोंके विवेचनमें ही श्रुतज्ञानके विषयका समाहार हो जाता है, पर विशेष विवेचनकी दृष्टिसे षट्खण्डागमकी ध्वलाटीका एव तत्त्वार्थवात्तिक आदि ग्रन्थोंमें जो विवेचन उपलब्ध होता है उसके आधारपर यह कहा जा सकता है कि उपलब्ध ज्ञान-विज्ञानका समस्त विषय श्रुतज्ञान या आगमके अन्तर्गत है। आचारागमें १८,००० पदों द्वारा मुनियोंके आचारका वर्णन रहता है। अर्थात् मुनिको कैसे चलना चाहिए, कैसे खड़ा होना चाहिये, कैसे बैठना चाहिये, कैसे सोना चाहिये, कैसे भोजन करना

१० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

चाहिये और कैसे वात्सलाप करना चाहिये आदि विषयोका कथन किया गया है। दूसरे सूत्रकृतागमे ३६,००० पदों द्वारा ज्ञानविनय, प्रज्ञापना, कल्प्य-अकल्प्य, छेदोपस्थापना आदि व्यवहारधर्मकी क्रियाओका वर्णन है तथा इस अंगमे स्वसिद्धान्त और परसिद्धान्तका कथन भी समाविष्ट है। तृतीय स्थानागमे ४२,००० पद होते हैं। इसमें एकसे लेकर उत्तरोत्तर एक-एक अधिक स्थानोका निरूपण किया जाता है। यथा—अपने चैतन्यस्वभावके कारण जीव-द्रव्य एक है, ज्ञान और दर्शनके भेदसे दो प्रकारका है। कर्मफलचेतना, कर्म-चेतना और ज्ञानचेतनाकी अपेक्षा यह तीन प्रकारका है। अथवा उत्पाद, व्यय और ध्रुव्यकी अपेक्षा तीन भेदरूप है। चार गतियोंमे भ्रमण करने वाला होनेसे चार भेदवाला है। औदयिक आदि पाँच भावसे युक्त होनेके कारण, इसके पाँच भेद हैं। भवान्तरमे गमन करते समय पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ऊर्ध्व एव अध इस प्रकार षट्-अपक्रममे युक्त होनेके कारण षट् प्रकारका है। अस्ति, नास्ति आदि मत्तभगोसे युक्त होनेके कारण सात भेदवाला है। ज्ञाना-वरण, दर्शनावरण आदि कर्मोंके आस्रवसे युक्त होनेकी अपेक्षा जीवके आठ भेद हैं। जीव, अजीव आदि नौ पदार्थरूप परिणमन करनेके कारण यह नौ प्रकारका है। पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक, प्रत्येक वनस्पतिकायिक, साधारणवनस्पतिकायिक, द्वीन्द्रिय जाति, त्रीन्द्रिय जाति, चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय जातिके भेदसे दस प्रकारका है। इस प्रकार जीवादि पदार्थोंके एकाधिक भेदोका निरूपण स्थानागमे किया गया है।

चतुर्थ समवायागमे १,६४००० पद, होते हैं। इसमें द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावरूप समवायका चित्रण किया गया है। द्रव्यसमवायकी अपेक्षा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, लोकाकाश और एक जीवके प्रदेश समान है। क्षेत्रसमवायकी अपेक्षा प्रथम नरकके प्रथम पटलका सीमन्तकविल, मनुष्यलोक, प्रथम स्वर्गके प्रथम पटलका ऋजु विमान और सिद्धक्षेत्र इन सबका विस्तार तुल्य है। कालकी अपेक्षा उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालगणनाएँ तुल्य हैं। भावकी अपेक्षा क्षायिकसम्यक्त्व, केवलज्ञान, केवलदर्शन और यथाख्यातचारित्र्य समान हैं। इस प्रकार समानताकी अपेक्षा जीवादि पदार्थोंके समवायका वर्णन समवायागमे उपलब्ध होता है।

व्याख्याप्रज्ञप्ति अगमे २,२८००० पद होते हैं। इसमें ६०,००० प्रश्नों द्वारा जीव, अजीव आदि पदार्थोंका विवेचन किया जाता है। ज्ञातुधर्मकथा नामक अगमे ५,५६००० पद होते हैं। इसमें तीर्थकरोकी धर्मदेशना, विविध प्रश्नोत्तर एव पुण्यपुरुषोंके आख्यान वर्णित हैं। उपासकाध्ययन अगमे ११,७०,००० पद

है और इसमें श्रावकाचारका निरूपण किया गया है। अन्त कृद्दशाग नामक अगमे २३,२८००० पद हैं। इसमें प्रत्येक तीर्थंकरके तीर्थकालमें अनेक प्रकारके दारुण उपसर्गों को सहन कर निर्वाण प्राप्त करने वाले दस-दस अन्त-कृत केवलियोका वर्णन है। अनुत्तरीपपादिकदशा नामक अगमे ९२,४४००० पद हैं और एक-एक तीर्थंकरके तीर्थकालमें नाना प्रकारके दारुण उपसर्गों को सहन कर पाँच अनुत्तर विमानोमें जन्म ग्रहण करनेवाले दस-दस मुनियोका चरित्र अंकित है। प्रश्नव्याकरणमें आक्षेप-प्रत्याक्षेपपूर्वक प्रश्नोका समाधान अंकित है। अथवा आक्षेपणो, विक्षेपणी, सवेदिनी और निर्वेदिनी इन चार कथाओका विस्तृत वर्णन है। विपाकसूत्र अगमे १,८४,००००० पद है। इसमें पुण्य और पापरूप कर्मों का फल भोगनेवाले व्यक्तियोका चरित्र निबद्ध है।

बारहवाँ अग दृष्टिवाद है। इसके पाँच अधिकार हैं—१. परिकर्म, २ सूत्र, ३ प्रथमानुयोग, ४ पूर्व और ५ चूलिका। इनमेंसे परिकर्मके पाँच भेद हैं— १ चन्द्रप्रज्ञप्ति, २ सूर्यप्रज्ञप्ति, ३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ४ द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति और ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति। चन्द्रप्रज्ञप्तिमें चन्द्रमाकी आयु, परिवार, ऋद्धि, गति और चन्द्रबिम्बकी ऊँचाई आदिका वर्णन है। सूर्यप्रज्ञप्तिमें सूर्यकी आयु, भोग, उपभोग, परिवार, ऋद्धि, गति और सूर्यबिम्बकी ऊँचाई, दिनकी हानि-वृद्धि, किरणोका प्रमाण और प्रकाश आदिका वर्णन है। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिमें भोगभूमि और कर्मभूमिमें उत्पन्न हुए मनुष्य और तिर्यञ्चोका तथा पर्वत, सरोवर, नदी, वेदिका, क्षेत्र, आवास आदिका वर्णन है। द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्तिमें द्वीप और समुद्रोका विस्तार, अवगाह, क्षेत्रफल आदिका वर्णन आया है। व्याख्याप्रज्ञप्तिमें पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल एव जीवद्रव्यके भव्यत्व, अभव्यत्वका वर्णन किया गया है।

(दृष्टिवाद अगका द्वितीय भेद सूत्रनामक है। इसमें जीवकी विवेचना विस्तारपूर्वक की गयी है। जीव अबन्धक है, अवलप है, अकर्ता है, अभावता है, निगुण है, व्यापक है, अणुप्रमाण है, अस्तित्वस्वरूप है, नास्तित्वस्वरूप है, उभयरूप है इत्यादिकी विवेचना विभिन्न सिद्धान्तोके पूर्वपक्षरूपमें की गयी है। इसमें क्रियावाद, अक्रियावाद, अज्ञानवाद, ज्ञानवाद, वैनयिकवाद आदि तीन सौ तिरैसठ मताका प्रतिपादन पूर्वपक्षके रूपमें किया गया है।) (दृष्टिवादका तृतीय अग प्रथमानुयोग है। इसमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायणोके जीवनवृत्तके साथ विद्याधर, चक्रवर्ती, चारण-ऋद्धिधारी मुनि और राजाओके वशोका कथन किया गया है।)

(दृष्टिवादके पञ्चम भेदका नाम चूलिका है। इसके पाँच भेद हैं—१. जलगता,

२ स्थलगता, ३. मायागता, ४. रूपगता और ५ आकाशगता । जलगतामे जलमे गमन तथा जलस्तम्भनके कारणभूत मन्त्र-तन्त्र तपश्चर्या आदिका वर्णन है । स्थलगतामे पृथ्वीके भीतरसे गमन करनेके कारणभूत मन्त्र-तन्त्र और तपश्चर्या तथा वास्तुविद्या आदिका वर्णन है । भूमिसम्बन्धी शल्य, शुभाशुभ परिज्ञान, भूमिके रूपगुण, शक्ति आदिका वर्णन भी स्थलगतामे पाया जाता है । रूपगतामे रूपपरिवर्तन करनेके तन्त्र-मन्त्र आदि साधनोका निरूपण किया है । मनुष्य किस प्रकार सिंह, व्याघ्र, अश्व, गज, हिरण आदिका आकार धारण कर सकता है, इस प्रकारकी विधियोका निरूपण भी उसमे आया है । चित्र-कर्म, काष्ठकर्म, लेप्यकर्म एव विभिन्न प्रकारकी आकृतियोंके निर्माणकी विधियाँ भी कथित है । आकाशगता चूलिकामे आकाशगामिनी विद्याका चित्रण आया है ।)

दृष्टिवादका सबसे महत्त्वपूर्ण भेद पूर्व है । पूर्वके १४ भेद है—(१ उत्पाद-पूर्व, २ अग्रायणीय, ३ वीर्यानुप्रवाद, ४ अस्तिनास्तिप्रवाद, ५ ज्ञानप्रवाद, ६. सत्यप्रवाद, ७ आत्मप्रवाद, ८ कर्मप्रवाद, ९ प्रत्याख्याननामधेय, १०. विद्यानुवाद, ११. कल्याणनामधेय, १२ प्राणावाय, १३. क्रियाविशाल और १४ लोकबिन्दुसार) पूर्वसाहित्य सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है । इसीके आधारपर वर्तमानमे शौरसेनी आगम-साहित्य उपलब्ध होता है । (अग्रायणीमे पूर्वान्त, अपरान्त आदि चौदह प्रकरण थे । इनमेसे पञ्चम प्रकरणका नाम चतुर्थलब्धि था, जिसमे बीस पाहुड विद्यमान थे । बीस पाहुडोमेसे चतुर्थ पाहुडका नाम कर्म-प्रकृति था । इस कर्मप्रकृतिपाहुडके कृति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वार थे, जिनकी विषयवस्तुको ग्रहण कर षट्खण्डागमके जीवद्वान, खुद्वाबन्ध, बन्धस्वामित्व-विचय, वेदना, वर्गणा और महाबन्ध इन छह भण्डोकी रचना हुई है । इसमे का कुछ अश सम्यवत्वोत्पत्तिनामक जीवस्थानकी आठवीं चूलिकाको बारहवें अग दृष्टिवादके द्वितीय भेद सूत्रसे तथा गति-आगतिनामक नवीं चूलिकाको व्याख्या-प्रज्ञप्तिसे उत्पन्न बताया गया है । इस प्रकार वर्तमान आगम-साहित्यका सबध दृष्टिवाद अगके साथ है । उत्पादपूर्वमे जीव, पुद्गल, काल आदि द्रव्योके उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यका वर्णन है । अग्रायणीय पूर्वमे सात सौ सुनय और दुर्नय, छ द्रव्य, नौ पदार्थ, एव पञ्चास्तिकायोका वर्णन है । वीर्यानुप्रवादमे आत्मवीर्य, परवीर्य, उभयवीर्य, क्षेत्रवीर्य, कालवीर्य, भववीर्य और तपवीर्यका वर्णन आया है । अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वमे स्वरूपचतुष्टयकी अपेक्षा समस्त द्रव्योके अस्तित्वका और पररूपचतुष्टयकी अपेक्षा उनके नास्तित्वका वर्णन है । ज्ञानप्रवादपूर्वमे पाँच सम्यग्ज्ञान और तीन कुज्ञान इन आठ ज्ञानोका विस्तारपूर्वक वर्णन है । सत्यप्रवादपूर्वमे दशप्रकारके सत्यवचन, अनेक प्रकारके असत्यवचन और बारह

प्रकारकी भाषाओका प्रतिपादन किया गया है। (विषयवर्णनकी दृष्टिसे आधुनिक मनोविज्ञान ज्ञानप्रवाद और सत्यप्रवादके अन्तर्गत है)। आत्मप्रवादपूर्वमें निश्चय और व्यवहार इन दोनों नयोकी अपेक्षासे जीवके कर्तृत्व, भोक्तृत्व, मूक्षमत्व, अमूर्तत्व आदिका विवेचन किया है। किमुप्रवादपूर्वमें आठों कर्मोंके स्वरूप, कारण एव भेद-प्रभेदोका चित्रण किया है। प्रत्यास्थानपूर्वमें सावद्यवस्तुका त्याग, उपवास-विधि, पच समिति, तीन गुप्ति आदिका वर्णन है। विद्यानुवादपूर्वमें सात सौ अल्पविद्याओका और पाँच सौ महाविद्याओंका विवेचन आया है। साथ ही इसमें भीम, अग, स्वर, स्वप्न, लक्षण, व्यजन और चिन्ह इन आठ महानिमित्तोका विषय भी निबद्ध है। वर्तमान सामुद्रिक शास्त्र, प्रश्नशास्त्र एव संहितागत विषय इसी पूर्वक अन्तर्गत समाविष्ट है। कल्याणवादमें सूर्य, चन्द्र, ग्रह, तारागण आदिके चारक्षेत्र, उपपादस्थान, गति, विपरीतगति और उनके फलोंका निरूपण है। ज्योतिषशास्त्रके गणित और फलित दोनों ही विभाग इसी पूर्वके अन्तर्गत है। प्राणावायुपूर्वमें अष्टाग आयुर्वेद, भूतिकर्म, विषविद्या एव विभिन्न प्रकारके भौतिक विषयोका परिज्ञान सम्मिलित है। रसायनशास्त्र और भौतिकशास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्त भी इस पूर्वमें समाविष्ट हैं। क्रियाविशालपूर्वमें बहत्तर कलाओं सम्बन्धी चौसठ गुणो, शिक्षा, शिल्प, काव्यसम्बन्धी गुण-दोष एव छन्दशास्त्रका वर्णन है। लोकविन्दुसारमें आठ प्रकारके व्यवहार, चार प्रकारके बीज, मोक्ष प्राप्त करानेवाली क्रियाएँ एव मोक्षके सुखका वर्णन है।

द्रव्यश्रुतके दूसरे भेद अगवाह्यके चौदह भेद हैं—

१. सामायिक, २. चतुर्विंशतिस्तव, ३ वन्दना, ४. प्रतिक्रमण, ५ वैनयिक ६ कृतिकर्म, ७. दशवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन, ९. कल्पव्यवहार, १० कल्प्याकल्प्य, ११ महाकल्प्य, १२. पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४. निषिद्धिका।

सामायिकनामक अगवाह्यमें नाम, स्थापना, द्रव्ये, क्षेत्र, काल और भाव इन छ भेदो द्वारा समताभावके विधानका वर्णन है। चतुर्विंशतिस्तवमें तत्काल सम्बन्धी चौबीस तीर्थकरोकी वन्दना करनेकी विधि, उनके नाम, सस्थान, उत्सेध, पाँच महाकल्याणक, चौतीस अतिशय प्रभृतिका वर्णन है। वन्दना नामक अगवाह्यमें एक तीर्थकर और उस तीर्थकर सम्बन्धी जिनालयो, वन्दना करनेकी विधि एव फलका चित्रण है। प्रतिक्रमणमें दैवसिक रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक, सावत्सरिक, ईर्यापथिक और औत्तमार्थिक इन सात प्रकारके प्रतिक्रमणोका वर्णन आया है। प्रमादसे लगे हुए दोषोका निराकरण करना प्रतिक्रमण है। वैनयिक नामक अगवाह्यमें ज्ञानविनय, दर्शनविनय, चारित्र-

विनय, तप विनय और उपचार विनयोका विशद वर्णन है। कृतिकर्म नामक अंगबाह्यमे अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुकी पूजाविधिका वर्णन है। दशवैकालिक अगबाह्यमे साधुओके आचार, विहार एव पर्यटन आदिका वर्णन है। उत्तराध्ययनमे चार प्रकारके उपसर्ग और वाईस परिषहोके सहन करनेका विधान एव उनके सहन करनेवालोके जीवनवृत्तका वर्णन रहता है। ऋषियोके करने योग्य जो व्यवहार है उस व्यवहारसे स्वलित हो जानेपर प्रायश्चित्त करना होता है। इस प्रायश्चित्तका वर्णन कल्पव्यवहारमे रहता है। कल्प्याकल्प्यमे साधु और असाधुओके आचरणीय और त्याज्य व्यवहारका वर्णन पाया जाता है। दीक्षाग्रहण, शिक्षा, आत्मसंस्कार, सल्लेखना और उत्तम स्थापना रूप आराधनाको प्राप्त हुए साधुओके जो करने योग्य है उसका द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावका आश्रय लेकर महाकल्प्य कथन करता है। पुण्डरीक अगबाह्यमे भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी, कल्पवासी एव वैमानिक सम्बन्धी देव, इन्द्र, सामानिक आदिमे उत्पत्तिके कारणभूत दान, पूजा, शील, तप, उपवास और अकामनिर्जराका तथा उनके उपपाद-स्थान और भवनोका वर्णन रहता है। महापुण्डरीकमे भवनवासी, व्यन्तर आदि देवो और देवियोमे उत्पत्तिके कारणभूत तप और उपवास आदिका वर्णन है। निषिद्धिकामे अनेक प्रकारकी प्रायश्चित्त-विधियोका कथन आया है।

इस प्रकार अगप्रविष्ट और अगबाह्यके अन्तर्गत आधुनिक सभी विषयोका समावेश तो होता ही है, साथ ही आध्यात्मिक भावना, कर्मबन्धकी विधि और फल, कर्मोके सक्रमण आदि करण, विभिन्न दार्शनिक चर्चाएँ, मतमतान्तर, ज्योतिष, आयुर्वेद, गणित, भौतिकशास्त्र, आचारशास्त्र, सृष्टि-उत्पत्ति विद्या, भूगोल एव पौराणिक मान्यताओका परिज्ञान भी उक्त श्रुत या आगमसे प्राप्त होता है आगमका यह विषय-विस्तार इतना सघन और विस्तृत है कि इसकी जानकारीसे व्यक्ति श्रुतकेवली प्रद प्राप्त करता है। ज्ञान या आगमके विषयका परिज्ञान किस प्रकार और किस विधिसे सभव होता है, इसका वर्णन भी पूर्वोक्त आगमग्रन्थोमे आया है।

श्रुत या आगमज्ञानसे सम्बद्ध आचार्य-परम्परा

दिगम्बर पट्टावलियो और प्रशस्तियोसे अवगत होता है कि श्रुतको सुनकर कठस्थ कर लेनेकी परम्परा तीर्थंकर महावीरके निर्वाणलाभके पश्चात् कई शतक तक चलती रही। द्रव्य, गुण, पर्याय, तत्त्वज्ञान, कर्मसिद्धान्त एव आचार सम्बन्धी मौलिक मान्यताओको परम्परासे प्राप्तकर स्मरण बनाये रखनेकी प्रथा धारावाहिक रूपमे चलती रही। नन्दीसंघ-बलात्कारगण-सरस्वतीगच्छकी

पट्टावल्लिमे बताया है कि गौतम, सुधर्म और जम्बूस्वामीने बासठ वर्षों तक धर्म-प्रचारका कार्य किया। महावीर स्वामीके पश्चात् बारह वर्षों तक गौतम स्वामीने केवलीपद प्राप्त कर धर्मप्रचार किया। इनके पश्चात् बारह वर्षों तक मुधर्माचार्य केवली रहे। अनन्तर अठतीस वर्षों तक जम्बूस्वामी केवली बने रहे। इस प्रकार बासठ वर्षों तक उक्त तीनों केवलियोंकी ज्ञान-ज्योति प्रकाशित होती रही। तत्पश्चात् पाँच श्रुतकेवली हुए। चौदह वर्षों तक विष्णुने, सोलह वर्षों तक नन्दमित्रने, बाईस वर्षों तक अपराजितने, उन्नीस वर्षों तक गोवर्द्धनने और उन्तीस वर्षों तक भद्रबाहुने ज्ञानदीपको प्रज्वलित रखा। 100
 तत्पश्चात् दश वर्षों तक दशपूर्वधारी विशाखाचार्यने, उन्नीस वर्षों तक 95
प्रोष्ठिलाचार्यने, सत्रह वर्षों तक क्षत्रियाचार्यने, इक्कीस वर्षों तक जयसेना-
चार्यने, अट्टारह वर्षों तक नागसेनाचार्यने, मत्रह वर्षों तक सिद्धार्थाचार्यने,
अट्टारह वर्षों तक धृतिसेनाचार्यने, तेरह वर्षों तक विजयाचार्यने, बीस वर्षों
तक बुद्धिलिङ्गाचार्यने, चौदह वर्षों तक देवाचार्यने एव चौदह वर्षों तक
धर्मसेनाचार्यने श्रुतका प्रवचन किया। इस प्रकार एकसौ तिरासी वर्षों तक 83
दशपूर्वधारी श्रुतका प्रचार करते रहे। तदनन्तर अट्टारह वर्षों तक एकादशाग-
धारी नक्षत्राचार्यने, बीस वर्षों तक जयपालाचार्यने, उन्तालीस वर्षों तक
पाण्डवाचार्यने, दश वर्षों तक ध्रुवसेनाचार्यने एव बत्तीस वर्षों तक कसाचार्यने 119
श्रुतज्ञानकी ज्योतिकी प्रज्वलित किया। इस प्रकार एकादशागधारी उक्त पाँच
आचार्यने श्रुतज्ञानका प्रवचन किया। अनन्तर दशागके ज्ञाता शुभचन्द्राचार्यने
छ वर्षों तक, यशोभद्राचार्यने अट्टारह वर्षों तक, भद्रबाहुने तेईस वर्षों तक 96
और लोहाचार्यने पचास वर्षों तक अज्ञानका प्रवचन किया। अनन्तर
अट्टाईस वर्षों तक एकागके धारी अहिवल्याचार्यने, इक्कीस वर्षों तक माघन-
न्द्याचार्यने, उन्नीस वर्षों तक धरसेनाचार्यने श्रुतज्ञानको जावित रखा। 68

628

१ अन्तिमजिण्णिव्वाणे केवलणाणी य गोयम-मुण्डो ।
 वारह वासे य गणी सुधम्मसामी य सजादो ॥ १ ॥
 तह बारह वासे पुण सजादो जम्बुसामि मुण्णिणाहो ।
 अठतीस वाम रहियो केवलणाणी य उक्किट्ठो ॥ २ ॥
 वासठि केवल वामे तिण्हि मुणी गोयम सुधम्म जम्बू य ।
 बारह बारह दो जण तिय दुगहीण च चालीस ॥ ३ ॥
 सुयकेवलि पच जणा वासठि वासे गये सुसजादा ।
 पढम चउदह-वास विण्हुकुमार मुणेयव्व ॥ ४ ॥

१६ तोथंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इस प्राकृत पट्टावलीमे प्रत्येक आचार्यका अलग-अलग समय दिया गया है तथा समष्टि रूपमे भी वर्षसख्या अङ्कित की गयी है। तीन केवलियों और पाँच श्रुतकेवलियोंका समय एकसौ बासठ वर्ष बताया है। दशपूर्वधारियोंकी पृथक्-पृथक् वर्षसख्या और समष्टिरूप वर्षसख्या प्राप्त नहीं होती। इसमें दो वर्षका अन्तर आता है। यथा—

नदिमित्त वास सोलह तिय अपराजिय वास बावीस ।
 इग-हीण-वीस वास गोवद्धण भद्वाहु गुणतीस ॥ ५ ॥
 सद सुयकेवलणाणी पच जणा विण्ह नदिमित्तो य ।
 अपराजिय गोवद्धण तह भद्वाहु य सजादा ॥ ६ ॥
 सद वासट्ठि सुवासे गए सु उप्पण दह सुपुव्वहरा ।
 सद तिरासि वासाणि य एगादह मुणिवरा जादा ॥ ७ ॥
 आयरिय विसाख पोट्टल खत्तिय जयमेण नागसेण मुणी ।
 सिद्धत्थ धित्ति विजयं बुहिल्लिग देव धममेण ॥ ८ ॥
 दह उगणीस य सत्तर इकवीस अट्टारह सत्तर ।
 अट्टारह तेरह वीस चउदह चोदय (सोडस) कमेणेय ॥ ९ ॥
 अत्तिम जिणणिव्वाणे तियसय-पण-चालवास जादेसु ।
 एगादहगधारिय पच जणा मुणिवरा जादा ॥ १० ॥
 नक्खत्तो जयपालग पडव धुवसेन कस आयरिया ।
 अठारह वीसवास गुणचाल चोद वत्तीस ॥ ११ ॥
 सद तेवीस वासे एगादह अगघरा जादा ।
 वास सत्ताणवदिय दसग नव अग अट्टघरा ॥ १२ ॥
 सुभद् च जसोभद् भद्वाहु कमेण च ।
 लोहाचय्य मुणीस च कहिय च जिणागमे ॥ १३ ॥
 छह अट्टारह वासे तेवीस वावण (पणास) वास मुणिणाह ।
 दस नव अट्ट गघरा वास दुसदवीस सघेसु ॥ १४ ॥
 पचसये पणसठे अत्तिम-जिण-समय-जादेसु ।
 उप्पणा पच जणा इयगघारी मुणेयव्वा ॥ १५ ॥
 अहिवल्लि माघनदि य घरसेण पुप्फयत भूदब्वली ।
 अडवीस इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥ १६ ॥
 इगसय-अठार-वासे इयगघारी य मुणिवरा जादा ।
 छसय-तिरासिय-त्रासे णिव्वाणा अगट्ठित्ति कहिय जिणे ॥ १७ ॥

—जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृष्ठ ७१-७४

श्रुतधर और सारस्वताचार्य . १७

दशपूर्वधारी

(१) वीर निर्वाण सवत् १६२	विशाखाचार्य	१० वर्ष
(२) वीर निर्वाण सवत् १७२	प्रोष्ठिऋ	१९ वर्ष
(३) वीर निर्वाण सवत् १९१	क्षत्रिय	१७ वर्ष
(४) वीर निर्वाण सवत् २०८	जयसेन	२१ वर्ष
(५) वीर निर्वाण सवत् २२९	नागसेन	२८ वर्ष
(६) वीर निर्वाण सवत् २४७	सिद्धार्थ	१७ वर्ष
(७) वीर निर्वाण सवत् २६४	घृत्तिसेन	१८ वर्ष
(८) वीर निर्वाण सवत् २८०	विजय	१३ वर्ष
(९) वीर निर्वाण सवत् २९५	बुद्धिलिङ्ग	२० वर्ष
(१०) वीर निर्वाण सवत् ३१५	देव	१४ वर्ष
(११) वीर निर्वाण सवत् ३२९	घर्मसेन	१४ वर्ष (१६ वर्ष)
		$१८१ + २ = १८३$

आदरणीय डा० हीरालालजीने अनुमान किया है कि घर्मसेनका काल १४ वर्षके स्थान पर १६ वर्ष होना चाहिए। इस प्रकार वर्षगणना करनेपर १८३ वर्ष दशपूर्वधारियोंका समय आ जाता है। इसके पश्चात् पाँच एकादशाङ्ग-धारियोंका समय अन्य स्थानों पर २२० वर्ष बतलाया गया है, पर इस पट्टा-वलीमें उनका समय १२३ वर्ष दिया है, जो यथार्थ प्रतीत होता है।

११ अङ्गके धारक आचार्य—

(१) वीर निर्वाण सवत् ३४५	नक्षत्र	१८ वर्ष
(२) वीर निर्वाण सवत् ३६३	जयपाल	२० वर्ष
(३) वीर निर्वाण सवत् ३८३	पाण्डव	३९ वर्ष
(४) वीर निर्वाण सवत् ४२२	ध्रुवसेन	१४ वर्ष
(५) वीर निर्वाण सवत् ४३६	कस	३२ वर्ष
		१२३ वर्ष

अनन्तर दश, नौ और आठ अङ्गके ज्ञाताओंका समय ९७ वर्ष बतलाया है, पर पृथक्-पृथक् वर्षोंका योग ९९ वर्ष आता है। अतः इसमें भी दो वर्षों की भूल प्रतीत होती है।

१०, ९ और ८ अङ्गके ज्ञाता आचार्य—

(१) वीर निर्वाण सवत् ४६८ सुभद्र	६ वर्ष
(२) " " " ४७४ योगोभद्र	१८ "
(३) " " " ४९२ भद्रबाहु	२३ " <i>द्वितीय</i>
(४) " " " ५१५ लोहाचार्य	५२ " (५० वर्ष)
$९९ - २ = ९७$	

१८ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

यहाँ लोहाचार्यका समय ५२ वर्षके स्थान पर ५० वर्ष होना चाहिए । इस प्रकार ९९ - २ = ९७ वर्ष अष्टम, नवम और दशम अङ्गधारी आचार्योंका काल है । अनन्तर एकागधारी पाँच आचार्योंका समय ११८ वर्ष है । यथा—

(१) वीर निर्वाण सवत्	५६५ अर्हद्बलि	२८ वर्ष
(२) " " "	५९३ माघनन्दि	२१ वर्ष
(३) " " "	६१४ घरसेन	१९ "
(४) " " "	६३३ पुष्पदन्त	३० "
(५) " " "	६६३ भूतबलि	२० वर्ष
		<u>११८ वर्ष</u>

इस प्रकार इस पट्टावलीके अनुसार अङ्गपरम्पराका कुल काल—
 $६२ + १०० + १८३ + १२३ + ९७ + ११८ = ६८३$ वर्ष है ।

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतार, जिनसेनके हरिवश पुगण, यतिवृषभकी तिलोय-पण्णती एव वीरसेनकी धवला टीकामे आचार्यों की जो पट्टावली दी गयी है उसमे लोहाचार्य तक ६८३ वर्ष गिनाये हैं, पर इस पट्टावलीमे अर्हद्बली, माघनन्दि, घरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलिका ११८ वर्षका समय सम्मिलित है । महावीरकी जो शिष्य-परम्परा अन्यत्र प्राप्त होती है उसमे गौतम, लोहाचार्य, और जम्बूस्वामो ये तीन केवली, विष्णु, नन्दमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रवाहु—ये पाँच श्रुतकेवली, विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, घृतिसेन, विजय, बुद्धिलिङ्ग, देव और घमसेन—ये ११ दशपूर्वके ज्ञाता; नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस—ये पाँच आचागङ्गके ज्ञाता आचार्य हुए हैं । धवलाटीकाके सत्प्ररूपणा और वेदनाखण्डके प्रारम्भमे उक्त आचार्य की परम्परा दी गयी है । श्रवणवेलगोलके शिलालेख न० १ और २ मे सुवर्मस्वामीके नामके स्थान पर लोहाचार्यका नाम प्राप्त होता है ।^१

(तिलोयपण्णती,^२ हरिवशपुराण, ब्रह्महेर्मकृत श्रुतस्कन्ध, श्रवणवेलगोल

^१ अथ खलु महंति महावीर-सवितरि परिनिर्वृते भगवत्परमपि-गौतम-गणधर-साक्षाच्छिष्य-लोहाय्य-जम्बु-विष्णुदेवापराजित-गोवर्धन-भद्रवाहु-विशाख-प्रोष्ठिलकृत्तिकार्यजयनामसिद्धार्थ-घृतिषेणबुद्धिलादि । जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, शिलालेख सख्या—१, पृष्ठ १-२ ।

२ जादो सिद्धो वीरो तद्विसे गोदमो परमणाणी ।

जादा तस्सि भिद्धे सुघम्मसामी तदो जादो ॥—तिलोयपण्णती ४।१.४७६

३ त्रय क्रमात्केवलिनो जिनात्परे द्विषष्टिवर्षान्तरभाविनोऽभवन् ।

तत परे पञ्च समस्तपूर्विणस्तपोधना वर्षशतान्तरे गता ॥—हरिवशपुराण ६६।२२

अभिलेख न० १०५ और इन्द्रनन्दि श्रुतावतारमे सुधर्म स्वामीका नाम उपलब्ध होता है।

जयधवलामे भी लोहाचार्यके स्थान पर सुधर्म स्वामीका ही नाम आता है। अतः यहाँ यह आशङ्का उत्पन्न होती है कि लोहाचार्य और सुधर्म स्वामी एक ही व्यक्ति हैं अथवा भिन्न-भिन्न? इस शङ्काका समाधान जबुदीवपण्णती-से हो जाता है। बताया है—

तेण वि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधम्मणामेण ।
गणधरमुधम्मणा खलु जवूणामस्स णिद्धि ॥१०॥
चदुरमलबुद्धिसहिदे तिण्णेदे गणधरे गुणसमग्गे ।
केवलणाणपईवे सिद्धि पत्ते णमसामि ॥११॥^१

अर्थात् गौतम गणधरने लोहार्यको और लोहार्यने जंबूस्वामीको उपदेश दिया। ये नीनों केवली निर्मल बुद्धियोंसे सहित गुणोसे परिपूर्ण और सिद्धिको प्राप्त थे। लोहार्यका अपर नाम सुधर्म स्वामी था। अतः लोहाचार्य और सुधर्म-स्वामी दोनों एक ही व्यक्ति हैं, भिन्न नहीं।

इसी प्रकार विष्णुके नाममे भी भेद पाया जाता है। प्राकृतपट्टावलि और महावीरकी शिष्यपरम्परामे विष्णुके नामका उल्लेख आया है। पर जबुदीव-पण्णती और तिलोयपण्णतीमे इस स्थान पर नन्दी या नन्दीमुनि नाम मिलता है। जबुदीवपण्णतीमे लिखा है—

णदी य णदिमित्तो अवरजिदमुणिवरो महातेओ ।
गोवड्ढणो महप्पा महागुणो भद्वाहू य ॥^२

तिलोयपण्णतीमे बताया है—

णदी य णदिमित्तो विदिओ अवरजिदो तइज्जो य ।
गोवद्धणो चउत्थो पचमओ भद्वाहू त्ति ॥^३

उक्त उद्धरणोसे यह ज्ञात होता है कि विष्णुका ही अपर नाम नदी रहा

४. सिद्धि गते वीरजिनेऽनुबद्ध-केवलयभिरुयास्त्रय एव जाता ।

श्रीगौतमस्तौ च सुधर्म-जम्बू ये केवली वै तादिहानुबद्धम् ॥

—जैनशिलालेखसंग्रह प्रथम भाग, अभिलेख—१०५।

१. जबुदीवपण्णती १।१०-११

२. जबुदीवपण्णती १।१२

३. तिलोयपण्णती ४।१४८२

२०. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

होगा। वस्तुतः आचार्यका नाम विष्णुनन्दी है। इसके दोनो शब्द विष्णु और नन्दी सक्षिप्त रूपमें प्रयुक्त हुए हैं। एक स्थानपर 'विष्णु' शब्दका प्रयोग हुआ है और दूसरे पर 'नन्दी' का। श्रवणबेलगोलके शिलालेख नं० १०५ में अपराजितका नाम पहले आया है और नन्दिमित्रका पश्चात्। यह क्रमभग सभवत' छन्द निर्वाहके लिए किया गया होगा। अन्य सभी ग्रन्थोमे नन्दिमित्रका पहले नाम आया है और अपराजितका बादमे।

नन्दिसघकी प्राकृत पट्टावलिमे परम्परासे प्राप्त बुद्धिलके स्थानपर बुद्धिलिङ्ग नाम आया है। इसी प्रकार गगदेवके स्थानपर केवल देव नाम प्राप्त होता है। जयपालके स्थानपर जयधवलामे जसफल और जम्बुदीवपण्णत्तीमे^१ जसपाल नाम आये हैं। यथार्थत ये नाम भी एक ही व्यक्तिके हैं। ध्रुवसेनके स्थानपर इन्द्रनन्दीके श्रुतावतारमे^२ द्रुमसेन और श्रुतस्कन्धमे ध्रुतसेन नाम मिलते हैं।

आचारांगधारी यशोभद्रके स्थानपर इन्द्रनन्दीके श्रुतावतारमे अभयभद्र नाम आया है। इसी प्रकार यशोवाहुके स्थानपर जयधवलामे जहवाहु, श्रुतावतारमे जयवाहु; नन्दिसघकी प्राकृत पट्टावलि और आदिपुराणमे^३ भद्रवाहु नाम आये हैं। सभवत' नन्दिसघकी प्राकृत पट्टावलिके भद्रवाहु द्वितीय हैं।

प्राकृत पट्टावलिमे तीन केवलियो, पांच श्रुतकेवलियो और ग्यारह दशपूर्वियोका समय तो क्रमश ६२ + १०० + १८३ वर्ष वतलाया गया है, जिसका योगफल ३४५ वर्ष आता है। इसके पश्चात् जिन पांच एकादशागधारियोका समय अन्यत्र २२० वर्ष वतलाया है, यहाँ उनका समय १२३ वर्ष ही कहा है। इसके पश्चात् आगे जिन चार आचार्योंको अन्यत्र आचारागधारी कहा गया है, उन्हें इस पट्टावलिमे १०, ९ और ८ अंगका धारी कहा है तथा इनका समय ११८ वर्षके स्थानमे ९९ वर्ष (९७) कहा है। पट्टावलीकी कालगणनाके अनुसार वीर निर्वाणसे ६२ + १०० + १८३ + १२३ + २४ = ४९२ वर्षके पश्चात् द्वितीय भद्रवाहु हुए। इनका काल २३ वर्ष वतलाया है। गणनानुसार ५२७-४९२ = ३५ अर्थात् ३५ वर्ष पूर्व द्वितीय भद्रवाहु हुए हैं।

पट्टावलिमे 'तदुक्त विक्रमप्रवन्धे' लिखकर जो दो गाथायें उद्धृत की गयी

१. णवखत्ती जसपालो पडू ध्रुवसेण कंसआयरिओ ।

एयारसगधारी पच जणा होति णिद्धिद्धा ॥ —जम्बुदीवपण्णत्ती १।१६

२. इन्द्रनन्दि श्रुतावतार, सूरत सस्करण, पृष्ठ १३ ।

३. सुभद्रश्च यशोभद्रो भद्रवाहुर्महायशा ।

लोहार्यश्चेत्यमी ज्ञेया. प्रयमाङ्गान्विपारगा ॥ —महापुराण २।१४९

है, उनमें बतलाया है कि वीरनिर्वाणसे ४७० वर्ष पश्चात् विक्रमका जन्म हुआ। अतएव ४९२ - ४७० = २२ अर्थात् विक्रमके जन्मसे २२ वर्ष पाँछे सुभद्राचार्यका अन्त हुआ। तत्पश्चात् भद्रबाहु द्वितीय पट्टासोन हुए। स्पष्ट है कि वि० स० २२ से वि० स० ४५ तक भद्रबाहु द्वितीयका समय आता है।

सरस्वतीगच्छकी पट्टावलीमें इन्हे जातिसे ब्राह्मण बताया है और इनकी आयु ७७ वर्षकी कही गयी है। इस पट्टावलीमें भद्रबाहुके तीन शिष्योंके नाम आये हैं—गुप्तिगुप्त, अर्हद्वलि और विशाखाचार्य। श्रुतकेवली भद्रबाहुके शिष्यका नाम भी विशाखाचार्य था। नन्दिसघकी पट्टावलीमें भद्रबाहु द्वितीयके शिष्यका नाम लोहाचार्य बताया गया है। द्वितीय भद्रबाहु और उनके शिष्य गुप्तिगुप्तकी स्थिति सर्वथा असादृश्य नहीं है। अतएव श्वेताम्बर परम्पराके द्वितीय भद्रबाहु दिगम्बर परम्पराके भद्रबाहु द्वितीयसे सर्वथा भिन्न हैं। दिगम्बर भद्रबाहु धराहमिहिरके भाई नहीं हैं।

श्रुतकेवली भद्रबाहुके गुरुका नाम गोवर्धनाचार्य है। ये ही दिगम्बर मुनियोगा सघ लेकर दक्षिणकी ओर गये थे और इन्हींका शिष्य चन्द्रगुप्त मौर्य था। चन्द्रगुप्त मौर्यके सम्बन्धमें हरिपेगकथाकोषमें भद्रबाहुका आख्यान आया है। इसमें चन्द्रगुप्तको उज्जयिनीका राजा बतलाया गया है। शिशुनाग वंश और नन्दवंशके राज्यमें भी उज्जयिनीका राज्य सम्मिलित था। यद्यपि चन्द्रगुप्त मौर्यकी प्रधान राजधानी पाटलिपुत्रमें थी, पर पश्चिम खण्डकी राजधानी उज्जयिनीमें स्थित थी। जब भद्रबाहु उज्जयिनीमें पधारे उस समय उस नगरमें महान् श्रावक राजा चन्द्रगुप्त था। इससे अवगत होता है कि उस समय चन्द्रगुप्त उज्जयिनीमें गया हुआ था। यह जैन श्रमणोंका बड़ा भक्त था और उनका यथोचित आदर-सत्कार करता था। मि० जॉर्ज सी० एम० वल्डवुके लिखा है—“चन्द्रगुप्त और विन्दुसार दानो जैन थे, किन्तु चन्द्रगुप्तके पौत्र अशोकने बौद्धधर्म स्वीकार किया था।”

तिलोयपण्णत्तीमें बताया है कि मुकुटधर राजाओमें अन्तिम राजा चन्द्रगुप्तने जिनदीक्षा ग्रहण की थी। इसके पश्चात् अन्य कोई मुकुटधर दीक्षित नहीं हुआ।

मउडधरेसु चरिमो जिणदिक्ख धरिद चदगुत्तो य ।

तत्तो मउडधरा दुप्पव्वज्ज णेव गेह्ति ॥३॥

१/ कैलाशचन्द्र आस्ट्री, जैन साहित्यका इतिहास, पूर्व पीठिका, वर्णी ग्रन्थमाला वाराणसी, पृष्ठ ३५२ ।

२/ तिलोयपण्णत्ती ४।१४८१

तिलोपपणत्तिके इस सन्दर्भसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्तका उल्लेख जिस प्रसंगमें आया है वह प्रसंग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। केवली और श्रुत-केवलियोंके मध्यमें चन्द्रगुप्तका निर्देश सामान्य नहीं है। अन्तिम केवलज्ञानी श्रीघर कुण्डलगिरिसे सिद्धिको प्राप्त हुए। चारणऋषियोमें अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र नामक ऋषि हुए। अन्तिम प्रज्ञाश्रमण वज्रयश और अन्तिम अवधिज्ञानी श्रीनामक ऋषि हुए। इसके पश्चात् मुकुटधरोमें अन्तिम चन्द्रगुप्तने जिनदीक्षा ग्रहण की। चन्द्रगुप्तका निर्देश करनेवाली गायके पश्चात् श्रुतकेवली भद्रबाहुका नाम आया है। (अतएव यह स्पष्ट है कि अन्तिम श्रुतकेवली और मौर्य चन्द्रगुप्त ये दोनों समकालीन हैं।)

खारवेलके हाथी गुम्फावाले अभिलेखकी सोलहवी पक्तिका जायसवाल साहबने अध्ययन कर लिखा है—“जैन आगमोंके इतिहासके और अधिक गहरे अध्ययनसे हम निर्णय करनेमें समर्थ होंगे कि उक्त पंक्तिके किये गये तीन अर्थोंमेंसे कौन-सा अर्थ ग्राह्य है। किन्तु चन्द्रगुप्त मौर्यके समयमें जैन मूलग्रन्थोंके विनाशको लेकर जैनपरम्परामें जो विवाद चलता है उसका लेखके उक्त पाठसे आश्चर्यजनक समर्थन होता है। (इससे स्पष्ट है कि उडोसा जैनधर्मके उस सम्प्रदायका अनुयायी था, जिसने चन्द्रगुप्तके राज्यमें पाटलिपुत्रमें होनेवाली वाचनार्थ संकलित आगमोंको स्वीकार नहीं किया था।)”

(जायसवालजीके उपर्युक्त कथनसे यह ध्वनित होता है कि दिगम्बर और श्वेताम्बर परम्परामें भद्रबाहु श्रुतकेवलियोंके समयसे श्रुतका विच्छेद होनेकी जो अनुश्रुतियाँ हैं वे मौर्यकालसे सम्बद्ध हैं। अतएव भद्रबाहु श्रुतकेवलीका अस्तित्व चन्द्रगुप्त मौर्यके समयमें सिद्ध है।)

नन्दिसघकी प्राकृत पट्टावलीसे भी उक्त कथनकी पुष्टि हातो है। पट्टावलीमें वीरनिर्वाणसे लोहाचार्य तक ५६५ वर्षोंका समय बताया है। अन्य ग्रन्थोंमें यह काल-६८३ वर्ष है। इस प्रकार कालगणनामें ११८ वर्षों का अन्तर आता है। यद्यपि तीन केवली, पाँच श्रुतकेवली और ग्यारह दशपूर्वधारी आचार्योंको कालगणनामें कोई अन्तर नहीं है। तो भी अर्हद्वलिसे भूतबलि पर्यन्त पाँच आचार्योंके दिये गये ११८ वर्षों में ५० वर्ष श्रुतकेवलियोंके भी सम्मिलित कर दिये जायें तो श्रुतकेवली भद्रबाहु और चन्द्रगुप्तमौर्यकी समकालीनता बन जाती है।

हरिषेणकृत बृहत्कथाकोषमें^३ श्रुतकेवली भद्रबाहुका जो आख्यान आया है उसमें बताया है कि 'दुर्भिक्षके कारण श्रुतकेवली भद्रबाहु नवदीक्षित अपने

३ Journal of Bihar Orissa Research Society Patna vol. 13 P. 236

४. बृहत्कथाकोष, भारतीय विद्याभवन बम्बई, सन्, १९४३, पृ० ३१७-३१९

शिष्य चन्द्रगुप्त सहित दक्षिणकी ओर चले । चन्द्रगुप्तका दीक्षा नाम विशाखा-
 चार्य पडा । जब दुर्भिक्ष समाप्त हा गया तो विशाखाचार्य समस्त सघके साथ
 दक्षिणापथसे मध्यदेशमे लौट आया । रामिल्ल, स्थविर और स्थूलभद्राचार्य
 तीनों दुर्भिक्षकालमे सिन्धुदेशमे चले गये थे । (उन्होंने वहाँसे लौटकर वतलाया
 कि उस देशके निवासी दुर्भिक्ष पीड़ितोंके भयसे दिनमे भोजन नहीं कर पाते
 थे । अतएव वे रात्रिमे भोजन करते थे । उन्होंने हमसे कहा कि आप लोग भी
 रात्रिके समय हमारे घरसे पात्र लेकर आहार ले जाया करें । उन लोगोंके इस
 अनुरोधपर हमलोग रात्रिमे आहार लाकर, दिनमे भोजन करने लगे । एक दिन
 एक कृशकाय निर्ग्रथ साधु हाथमे भिक्षापात्र लेकर श्रावकके घर गया । अन्व-
 कारमे उस नग्नमुनिको देखकर एक गर्भिणी श्राविकाको भयके कारण गर्भपात
 हो गया । इसपर श्रावकोने आकर साधुओसे प्रार्थना की—“समय बड़ा खराब
 है । जबतक स्थिति ठोक नहीं होती, तबतक आपलोग वाँये हाथसे अद्दफालक-
 अर्धवस्त्रको आगे करके दाहिने हाथमे भिक्षापात्र लेकर रात्रिमे आहार लेने
 आया करें । जब सुभिक्ष हो जाय तब प्रायश्चित्त लेकर पुन. अपने तपमे सलग्न
 हो जाये ।” श्रावकोका उक्त वचन सुनकर र्यातगण वैसा करने लगे ।

(जब सुभिक्ष हो गया तो रामिल्ल, स्थविर और स्थूलभद्राचार्यने सकल
 सघको बुलाकर अर्धवस्त्र छोड देनेका आदेश दिया और सभी विशाखाचार्यके
 पास गये और निर्ग्रन्थ्यरूप धारण किया । जिनको गुरुके वचन रुचिकर प्रतीत
 नहीं हुए उन शक्तिहीनोने जिनकल्प और स्थविरकल्पका भेद करके अर्ध-
 फालक सम्प्रदायका प्रचलन किया)।

उपर्युक्त आख्यानका अन्य ऐतिहासिक सदर्भों मे अध्ययन करनेपर अवगत
 होता है कि स्थविर और स्थूलभद्र भद्रवाहुके समकालीन हैं । दिगम्बर परंपरामे
 श्रुतकेवली भद्रवाहुको जो स्थान प्राप्त है, श्वेताम्बर परम्परामे वही स्थान स्थूल-
 भद्रको प्राप्त है । श्वेताम्बर सम्प्रदायकी आचार्यपरम्पराका प्रारम्भ श्रुतकेवली
 भद्रवाहुसे न होकर स्थूलभद्राचार्यसे होता है । अतएव सक्षेपमे यही कहा जा
 सकता है कि दिगम्बर आरातियोकी परम्परा श्रुतकेवली भद्रवाहुसे प्रारम्भ
 होती है । इस परम्पराके आचार्योंमे भेद करना शक्य नहीं है, क्योंकि सभी
 आचार्यों ने गौतम गणधर द्वारा ग्रथित श्रुतका ही विवेचन किया है । विषयवस्तु
 वही रही है, जिसका निरूपण तीर्थंकर महावीरकी दिव्यध्वनि द्वारा हुआ है ।
 विभिन्न समयोमे उत्पन्न होनेके कारण इन आचार्योंने केवल द्रव्य, क्षेत्र, काल
 और भावके अनुसार अभिव्यञ्जना शक्तिका ही रूपान्तर किया है । तथ्य
 समान होते हुए भी कथन करनेकी प्रक्रिया भिन्न है । हम सुविधाकी दृष्टिसे

दिगम्बर आरातियोंकी परम्पराको निम्नलिखित पाँच भागोंमें विभक्त कर विवेचन उपस्थित करेंगे ।

- १ श्रुतधराचार्य ।
- २ सारस्वताचार्य ।
- ३ प्रबुद्धाचार्य ।
४. परम्परापोषकाचार्य ।
५. कवि और लेखक—आचार्य तुल्य ।

१ श्रुतधराचार्यसे अभिप्राय हमारा उन आचार्यों से है, जिन्होंने सिद्धान्त, साहित्य, कर्मसाहित्य, अध्यात्मसाहित्यका ग्रन्थ दिगम्बर आचार्यों के चारित्र और गुणोंका जीवनमें निर्वाह करते हुए किया है । यो तो प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोगका पूर्व परम्पराके आधारपर ग्रन्थरूपमें प्रणयन करनेका कार्य सभी आचार्य करते रहे हैं, पर केवली और श्रुतकेवलियोंकी परम्पराको प्राप्त कर जो अग या पूर्वों के एकदेशज्ञाता आचार्य हुए हैं उनका इतिवृत्त श्रुतधर आचार्यों को परम्पराके अन्तर्गत प्रस्तुत किया जायगा (अतएव इन आचार्योंमें गुणधर, धरसेन, पुष्पदन्त, भूतवलि, युतिवृषभ, उच्चारणाचार्य, आर्यमक्षु, नागहस्ति, कुन्दकुन्द, गृद्धपिच्छाचार्य और वृषदेवकी गणना की जा सकती है)।

श्रुतधराचार्य युगसंस्थापक और युगान्तरकारी आचार्य हैं । इन्होंने प्रतिभाके क्षीण होनेपर नष्ट होतो हुई श्रुतपरम्पराको मूर्त्त रूप देनेका कार्य किया है । यदि श्रुतधर आचार्य इस प्रकारका प्रयास नहीं करते तो आज जो जिनवाणी अवशिष्ट है, वह दिखलायी नहीं पडती । श्रुतधराचार्य दिगम्बर आचार्यों के मूलगुण और उत्तरगुणोंसे युक्त थे और परम्पराको जीवित रखनेकी दृष्टिसे वे ग्रन्थ-प्रणयनमें सलग्न रहते थे । श्रुतकी यह परम्परा अर्थश्रुत और द्रव्यश्रुतके रूपमें ई० सन् पूर्वकी शताब्दियोंसे आरम्भ होकर ई० सन्की चतुर्थ-पंचम शताब्दी तक चलती रही है । अतएव श्रुतधर परम्परामें कर्मसिद्धान्त, लोकानुयोग एव सूत्र रूपमें ऐसा निबद्ध साहित्य, जिसपर उत्तरकालमें टीकाएँ, विवृत्तियाँ एव भाष्य लिखे गये हैं, का निरूपण समाविष्ट रहेगा ।

२. सारस्वताचार्यसे हमारा अभिप्राय उन आचार्योंसे है, जिन्होंने प्राप्त हुई श्रुतपरम्पराका मौलिक ग्रन्थप्रणयन और टीका साहित्य द्वारा प्रचार और प्रसार किया है । इन आचार्यों में मौलिक प्रतिभा तो रही है, पर श्रुतधरोंके समान अग और पूर्व साहित्यका ज्ञान नहीं रहा है । (इन आचार्यों में समन्तभद्र पूज्यपाद-देवनन्दि, पात्रकेसरी, जोइन्दु, ऋषिपुत्र, अकलक, वीरसेन, जिनसेन,

मानतुंग, एलाचार्य, जटामिहनन्दि, वीरनन्दि, विद्यानन्द आदि आचार्य परिगणित हैं।

३ प्रबुद्धाचार्यसे हमारा अभिप्राय ऐसे आचार्यों से है, जिन्होंने अपनी प्रतिभा द्वारा ग्रन्थप्रणयनके साथ विवृत्तियाँ और भाष्य भी रचे हैं। यद्यपि सारस्वताचार्य और प्रबुद्धाचार्य दोनोंमें ही प्रतिभाका वाहुल्य है, पर दोनोंकी प्रतिभाके तात्पर्यमें अन्तर है। जितनी सूक्ष्म निरूपणशक्ति सारस्वताचार्योंमें पायी जाती है, उतनी सूक्ष्म निरूपणशक्ति प्रबुद्धाचार्यों में नहीं है। कल्पनाकी रमणीयता या कल्पनाकी उडान प्रबुद्धाचार्यों में अधिक है, और इस श्रेणीके सभी आचार्यों प्रायः कवि हैं। इनका गद्य और पद्य भी अत्यन्त शैलीका है। अतः अभिव्यञ्जनाकी सशक्त काव्यशक्तिके रहनेपर भी सिद्धान्तनिरूपणकी वह क्षमता नहीं है, जो क्षमता सारस्वताचार्य या श्रुतधराचार्यों में पायी जाती है। इस श्रेणीके आचार्यों में जिनसेन प्रथम, प्रभाचन्द्र, नरेन्द्रसेन, भावसेन, आर्यनन्दि, नेमिचन्द्रगणि, पद्मनन्दि, वादीर्भमिह, हरिषेण, वादिराज, पद्मनन्दि-जन्वू-द्वोपपण्णत्तीकार, महासेन, सोमदेव, हस्तिमल्ल, रामसिंह, नयनन्दि, माधवचन्द्र-त्रैविद्य, विश्वसेन, जयसेनाचार्य द्वितीय, अनन्तवीर्य एव इन्द्रनन्दि आदिकी गणना की जा सकती है। इन आचार्यों ने पदयात्रा द्वारा भारतका भ्रमण किया और अपभ्रंश एव संस्कृत आदि भाषाओंमें ग्रन्थ-रचना की।

४ परम्परापोषक आचार्योंसे हमारा अभिप्राय उन भट्टारकोसे है जिन्होंने दिगम्बर परम्पराकी रक्षाके लिए प्राचीन आचार्यों द्वारा निर्मित ग्रन्थोंके आधार पर अपने नवोन ग्रन्थ लिखे। सारस्वताचार्य और प्रबुद्धाचार्यमें जैसी मौलिक प्रतिभा समाविष्ट थी, वैसी मौलिक प्रतिभा परम्परापोषक आचार्यों में नहीं पायी जाती। नयी सम्भावनाओंका विकास इन आचार्यों द्वारा नहीं हो सका है। पिष्टपेषणका कार्य ही इन आचार्यों के द्वारा हुआ है। यो तो संस्कृति निर्माताओंके रूपमें अनेक परम्परापोषक आचार्य आते हैं, पर वाङ्मय-सृजनकी मौलिक प्रतिभा और अध्ययन-गाम्भीर्य प्रायः इन्हें प्राप्त नहीं था। घनी-मानी शिष्योंसे वेष्टित रहकर, मन्त्र-तन्त्र या जादू-टोनेको चर्चाएँ कर, जनसाधारणको ये अपनी ओर आकृष्ट करते रहते थे। धर्मप्रचार करना, जनसाधारणको धर्मके प्रति श्रद्धालु बनाये रखना एव सरस्वतीका संरक्षण करना प्रायः परम्परापोषक आचार्यों का लक्ष्य हुआ करता था। यही कारण है कि इन आचार्यों द्वारा गद्दियों पर समृद्ध ग्रन्थागार स्थापित किये गये। मौलिक ग्रन्थ-प्रणयनके साथ आर्ष और मान्य कवियों एव श्रुतधरों द्वारा रचित वाङ्मय, काव्य एव आध्यात्मसाहित्यकी प्रतिलिपियाँ भी इनके तत्त्वावधानमें प्रस्तुत की गयी हैं।

परम्परापोषक आचार्यों ने युगानुसार रचनाएँ न लिखकर धर्मप्रचारार्थ कथाकाव्य या दर्शनसम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। धर्म और सस्कृतिके दायित्वका निर्वाह लगभग पाँच छह सौ वर्षों तक इन आचार्यों के द्वारा होता रहा है। ये आचार्य आरम्भमे निश्चयत निस्पृही, त्यागी, ज्ञानी एव जितेन्द्रिय थे। स्वयं विद्वान् होनेके साथ मनीषी विद्वान्का सम्पोषण भी इन्हींकी गद्दियोंसे होता था। परम्परापोषक आचार्यों का लक्ष्य ग्रन्थोंके सख्याबाहुल्यपर था, मौलिक रचनाकी ओर नहीं।

(इस श्रेणीके आचार्योंमे भास्करानन्द, सःकलकीर्ति, वामदेव, सिंहसूरि, मल्लिषेण, श्रुतसागर, अजितसेन, वर्द्धमानभट्टारक, ज्ञानकीर्ति, ब्रह्मनेमिदत्त, वादिचन्द्र, सोमकीर्ति, विबुधश्रीधर, अमरकीर्ति, देवचन्द्र, यश कीर्ति, हरिचन्द्र, तेजपाल, पूर्णभद्र, दामोदर, त्रिविक्रम, ज्ञानकीर्ति, विद्यानन्द, ब्रह्मश्रुतसागर, पद्मनन्द, नेमिचन्द्र, सहस्रकीर्ति, जिनेन्द्रभूषण, धर्मभूषण, गुणचन्द्र, शुभचन्द्र, शुभकीर्ति, देवेन्द्रकीर्ति, चारित्रभूषण, नागदेव, चन्द्रकीर्ति, जयकीर्ति, सुमति-सागर, अरुणमाण, श्रीनन्द, श्रीचन्द्र, कमलकीर्ति आदि प्रमुख हैं।) इन आचार्यों ने निम्नलिखित रूपमे वाङ्मयकी सेवा की है—

१. पौराणिक चरित्त-काव्य
२. लघुप्रबन्ध कथाकाव्य
३. दूत-काव्य
४. न्याय-दर्शन विषयक साहित्य
५. अध्यात्म-साहित्य
६. प्रबन्धात्मक प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक काव्य
७. सन्धान-काव्य
८. सूक्ति आचारमूलक काव्य
९. स्तोत्र और पूजाभक्ति साहित्य
१०. नाटक
११. विविध विषयक समस्यापूर्त्यात्मक काव्य
१२. संहिता-विषयक साहित्य

कवि और लेखक—दिगम्बर परम्पराके श्रुतका संरक्षण और विस्तार आचार्यों के अतिरिक्त गृहस्थ लेखक और कवियाने भी किया है। पंडित आशा-धर जैसे बहुश्रुतज्ञ विद्वान् इस परम्परामे हुए हैं। जिन्होंने मौलिक रचनाओके साथ अनेक ग्रन्थोंके टीका और टिप्पण भी लिखे हैं। महाकवि रङ्गू, असग, हरिचन्द्र आदिने भी रचनाएँ लिखकर आरातीय परम्पराके विकासमे योगदान

दिया है। आचार्य जिनसेन, महाकवि पुष्पदन्तकी परम्पराका विकास विभिन्न भाषाओ द्वारा रचित वाङ्मयके आधारपर किया है। प्रबुद्ध आचार्यों ने जिन पौराणिक महाकाव्योके रचनातन्त्रका प्रारंभ किया था, उस रचनातन्त्रका सम्यक् विकास इन कवियोके द्वारा हुआ। सस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती, मराठी, कन्नड, तमिल, तेलगु आदि भाषाओमे कवियो और लेखकोने सिद्धान्त और आचारविषयक रचनाएँ लिखकर श्रुतपरपराका विकास किया है। ये लेखक और कवि भी वाङ्मयके स्रष्टा और संवर्द्धक हैं।

(इस श्रेणीके कवि और लेखकोमे असग, हरिचन्द्र, अर्हद्दास आशाधर, धर्म धर, दोडघ, जगन्नाथ, लक्ष्मीचन्द्र, रामचन्द्र मुमुक्षु, पद्मनाभ कायस्थ, बनारसी-दास, पंडित रामचन्द्र, ब्रह्मकामराज, रूपचन्द्र, रूपचन्द्र पाण्डेय, हरपाल, केशवसेन, अक्षयराम, देवदत्त, पंडित धरसेन, शिवभिराम, ब्रह्मराजमल आदि प्रमुख है। साधारणतः इन कवि और लेखकोमे अधिकांशका सबन्ध भट्टारकोके साथ है।) यह भी संभव है कि इनमेसे दो चार कवि या लेखक भट्टारक भी रहे हों, पर रचनाओसे इनका जीवन सांसारिक गृहस्थके समान ही प्रतीत होता है। इसी कारण हमने इनकी गणना कवि और लेखकोमे की है।

श्रुतधराचार्य

आचार्य गुणधर और उनकी रचनाएँ

श्रुतधराचार्यों की परंपरामे सर्वप्रथम आचार्य गुणधरका नाम आता है। गुणधर और धरसेन दोनों ही श्रुत-प्रतिष्ठापकके रूपमे प्रसिद्ध हैं। गुणधर आचार्य धरसेनकी अपेक्षा अधिक ज्ञानी थे। गुणधरको 'पञ्चमपूर्वगत पेज्जदोसपाहुड' का ज्ञान प्राप्त था और धरसेनको 'पूर्वगत कम्मपयडिपाहुड' का। इतना ही नहीं, किन्तु गुणधरको 'पेज्जदोसपाहुड'के अतिरिक्त 'महाकम्मपयडिपाहुड'का भी ज्ञान प्राप्त था, जिसका समर्थन 'कसायपाहुड'से होता है। 'कसायपाहुड'मे बन्ध, सक्रमण, उदय और उदीरणा जैसे पृथक् अधिकार दिये गये हैं। ये अधिकार 'महाकम्मपयडिपाहुड'के चौबीस अनुयोगद्वारोमेसे क्रमशः षष्ठ, द्वादश और दशम अनुयोगद्वारोसे सबद्ध हैं। 'महाकम्मपयडिपाहुड'का चौबीसवाँ अल्पबहुत्व नामक अनुयोगद्वार भी 'कसायपाहुड'के सभी अर्थाधिकारोमे व्याप्त है। अतः स्पष्ट है कि आचार्य गुणधर 'महाकम्मपयडिपाहुड'के ज्ञाता होनेके साथ 'पेज्जदोसपाहुड'के ज्ञाता और 'कसायपाहुड'के रूपमे उसके उपसहारकर्त्ता भी थे। पर 'छक्खंडागम'की धवला-टीकाके अध्ययनसे ऐसा ज्ञात नहीं होता कि धरसेन 'पेज्जदोसपाहुड'के ज्ञाता थे। अतएव आचार्य गुणधरको दिगंबर परंपरामें लिखित रूपमे प्राप्त श्रुतका प्रथम श्रुतकार माना जा सकता है। धरसेनने किसी ग्रन्थकी

रचना नहीं की। जबकि गुणधरने 'पेज्जदोसपाहुड' की रचना की है। जयधवलके मंगलाचरणके पद्यसे ज्ञात होता है कि आचार्य गुणधरने कसायपाहुडका गाथाओ द्वारा व्याख्यान किया है।

जेणिह कसायपाहुडमणयणयमुज्जल अणतत्थं ।

गाहाहि विवरियं त गुणहरभडारय वदे ॥ ६ ॥

इसके अनन्तर आचार्य वीरसेनने लिखा है—ज्ञानप्रवादपूर्वके निर्मल दसवें वस्तु अधिकारके तृतीय कसायपाहुडरूपी समुद्रके जलसमूहसे प्रक्षालित मति-ज्ञानरूपी नेत्रधारो एवं त्रिभुवन-प्रत्यक्षज्ञानकर्ता गुणधर भट्टारक हैं और उनके द्वारा उपदिष्ट गाथाओमे सम्पूर्ण कसायपाहुडका अर्थ समाविष्ट है (आचार्य वीरसेनने उसी सदर्थमे आगे लिखा है कि तीसरा कषायप्राभूत महासमुद्रके तुल्य है और आचार्य गुणधर उसके पारगामी हैं)

(वीरसेनाचार्यके उक्त कथनसे यह ध्वनित होता है कि आचार्य गुणधर पूर्व-विदोकी परम्परामे सम्मिलित थे, किन्तु धरसेन पूर्वविद् होते हुए भी पूर्वविदोकी परम्परामे नहीं थे। एक अन्य प्रमाण यह भी है कि धरसेनकी अपेक्षा गुणधर अपने विषयके पूर्ण ज्ञाता थे। अतः यह माना जा सकता है कि गुणधर ऐसे समयमे हुए थे जब पूर्वोके आशिक ज्ञानमे उतनी कमी नहीं आयी थी, जितनी कमी धरसेनके समयमे आ गयी थी। अतएव गुणधर धरसेनके पूर्ववर्ती हैं।)

समय-विचार

आचार्य गुणधरके समयके सम्बन्धमे विचार करनेपर ज्ञात होता है कि इनका समय धरसेनके पूर्व है। इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारमे लोहार्य तककी गुरु-परम्पराके पश्चात् विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हदत्त इन चार आचार्योंका उल्लेख किया गया है। ये सभी आचार्य अगो और पूर्वोके एकदेशज्ञाता थे। इनके पश्चात् अर्हद्वलिका नाम आया है। अर्हद्वलि बड़े भारी सघनायक थे। इन्हें पूर्वदेशके पुण्ड्रवर्धनपुरका निवासी कहा गया है। इन्होंने पञ्चवर्षीय युगप्रतिक्रमणके समय बड़ा भारी एक यति-सम्मेलन किया, जिसमे सौ योजन तकके यति सम्मिलित हुए। इन यतियोकी भावनाओसे अर्हद्वलिने ज्ञात किया कि अब पक्षपातका समय आ गया है। अतएव इन्होंने नन्दि, वीर, अपराजित, देव, पञ्चस्तूप, सेन, भद्र, गुणधर, गुप्त, सिंह, चन्द्र आदि नामोसे भिन्न-भिन्न सघ स्थापित किये, जिससे परस्परमे धर्मवात्सल्यभाव वृद्धिगत हो सके।

सघके उक्त नामोसे यह स्पष्ट होता है कि गुणधरसघ आचार्य गुणधरके नाम पर ही था। अतः गुणधरका समय अर्हद्वलिके समकालीन या उनसे भी

पूर्व होना चाहिए। इन्द्रनन्दिको गुणधर और धरसेनका पूर्व या उत्तरवर्तित्व ज्ञात नहीं है। अतएव उन्होंने स्वयं अपनी असमर्थता व्यक्त करते हुए लिखा है—

गुणधरधरसेनान्वयगुर्वो पूर्वापरक्रमोऽस्माभिः ।

न ज्ञायते नदन्वयकथकागममुनिजनाभावात् ॥ १५१ ॥^१

अर्थात् गुणधर और धरसेनकी पूर्वापर गुरुपरम्परा हमें ज्ञात नहीं है क्योंकि इसका वृत्तान्त न तो हमें किसी आगममें मिला और न किसी मुनिने ही बतलाया।

स्पष्ट है कि इन्द्रनन्दिके समय तक आचार्य गुणधर और धरसेनका पूर्वापर-वर्तित्व स्मृतिके गर्भमें विलीन हो चुका था। पर इतना स्पष्ट है कि अर्हद्वलि द्वारा स्थापित सधोमें गुणधरसधका नाम आया है। नन्दिसधकी प्राकृत पट्टावली में अर्हद्वलिका समय वीर निर्वाण स० ५६५ अथवा वि० स० ९५ है। यह स्पष्ट है कि गुणधर अर्हद्वलिके पूर्ववर्ती हैं, पर कितने पूर्ववर्ती हैं, यह निर्णयात्मक रूपसे नहीं कहा जा सकता। यदि गुणधरकी परम्पराको ख्याति प्राप्त करनेमें सौ वर्षका समय मान लिया जाय तो 'छक्खडागम' प्रवचनकर्त्ता धरसेनाचार्य-से 'कसायपाहुड'के प्रणेता गुणधराचार्यका समय लगभग दो सौ वर्ष पूर्व सिद्ध हो जाता है। इस प्रकार आचार्य गुणधरका समय वि० पू० प्रथम शताब्दी सिद्ध होता है।

हमारा यह अनुमान केवल कल्पना पर आधृत नहीं है। अर्हद्वलिके समय तक गुणधरके इतने अनुयायी यति हो चुके थे कि उनके नामपर उन्हें सधकी स्थापना करनी पडी। अतएव अर्हद्वलिको अन्य संघोके समान गुणधर सधको भी मान्यता देनी पडी। प्रसिद्धि प्राप्त करते और अनुयायी बनानेमें कमसे कम सौ वर्षका समय तो लग ही सकता है। अतः गुणधरका समय धरसेनसे कमसे कम दो सौ वर्ष पूर्व अवश्य होना चाहिये।

इनके गुरु आदिके सम्बन्धमें कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती है। गुणधरने इस ग्रन्थकी रचना कर आचार्य नागहस्ति और आर्यमक्षुको इसका व्याख्यान किया था। अतएव इनका समय उक्त आचार्योंसे पूर्व है। छक्खडागमके सूत्रोके अध्ययनसे भी यह अवगत होता है कि 'पेज्जदोसपाहुड'का प्रभाव इसके सूत्रो पर है। भाषाकी दृष्टिसे भी छक्खडागमकी भाषा कसायपाहुडकी भाषाकी

१ इन्द्रनन्दि, श्रुतावतार पद्य १५१.

अपेक्षा अर्वाचीन है। अतः गुणधरका समय वि० पू० प्रथम शताब्दी मानना सर्वथा उचित है। जयधवलाकारने लिखा है—

“पुणो ताओ चैव सुत्तगाहाओ आइरियपरपराए आगच्छमाणीओ अज्जम-
खुणागहत्थीण पत्ताओ । पुणो तेसिं दोण्ह पि पादमूले असोदिसदगाहाण गुणहर-
मुहकमलविणिग्गयाणमत्थ सम्म सोऊण जयिवसहभडारएण पवयणवच्छलेण
चुणिसुत्त कय ।”^१

अर्थात् गुणधराचार्यके द्वारा १८० गाथाओमे कसायपाहुडका उपसंहार कर
दिये जाने पर वे ही सूत्रगाथाएँ आचार्यपरम्परासे आती हुई आयमक्षु और
नागहस्तिको प्राप्त हुईं। पश्चात् उन दोनो ही आचार्यों के पादमूलमे बैठकर
गुणधराचार्यके मुखकमलसे निकली हुई उन १८० गाथाओके अथको भले
प्रकारसे श्रवण करके प्रवचनवात्सल्यसे प्रेरित हो यतिवृषभ भट्टारकने
उनपर चूणिसूत्रोकी रचना की। इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि आचार्य गुणधरने
महान् विषयको सक्षेपमे प्रस्तुत कर सूत्रप्रणालीका प्रवृत्तन किया। गुणधर
दिगम्बर परम्पराके सबसे पहले सूत्रकार है।

रचना

जय धवला

गुणधराचार्यने 'कसायपाहुड', जिसका दूसरा नाम 'पेज्जदोसपाहुड' भी है,
की रचना की है। १६००० पद प्रमाण कसायपाहुडके विषयको सक्षेपमे एकसौ
अस्सी गाथाओमे ही उपसंहृत कर दिया है।

'पेज्ज' शब्दका अर्थ राग है। यत् यह ग्रन्थ राग और द्वेषका निरूपण
करता है। क्रोधादि कषायोको रागद्वेष परिणति और उनकी प्रकृति, स्थिति,
अनुभाग एव प्रदेगबन्ध सम्बन्धी विशेषताओका विवेचन ही इस ग्रन्थका मूल
वर्ण्य विषय है। यह ग्रन्थ सूत्रशैलीमे निबद्ध है। (गुणधरने गहन और विस्तृत
विषयको अत्यन्त सक्षेपमे प्रस्तुत कर सूत्रपरम्पराका आरम्भ किया है। उन्होने
अपने ग्रन्थके निरूपणकी प्रतिज्ञा करते हुए गाथाओको सुत्तगाहा कहा है—

गाहासदे असीदे अत्थे पण्णरसधा विहत्तम्मि ।

वोच्छामि सुत्तगाहा जयि गाहा जम्मि अत्थम्मि ॥ २ ॥^२

स्पष्ट है 'कसायपाहुड'की शैली गाथासूत्र शैली है। प्रश्न यह है कि इन
गाथाओको सूत्रगाथा कहा जाय अथवा नहीं? विचार करनेसे ज्ञात होता है
कि 'कसायपाहुड' की गाथाओमे सूत्रशैलीके सभी लक्षण समाहित है। इस

१ कसायपाहुडसुत्त, भाग १ पृ० ८८

१ कसायपाहुडसुत्त, गाथा २

ग्रन्थकी जयधवला-टीकामे आचार्य वीरसेनने आगमदृष्टिसे सूत्रशैलीका लक्षण बतलाते हुए लिखा है—

सुत्त गणहरकहिय तहेय पत्तेयबुद्धकहिय च ।
सुदकेवलिणा कहिय अभिण्णदसपुव्विकहिय च ॥^१

अर्थात् जो गणधर, प्रत्येकबुद्ध, श्रुतकेवली और अभिन्नदसपूर्वियों द्वारा कहा जाय वह सूत्र है ।

अब यहाँ प्रश्न यह है कि गणधर भट्टारक न तो गणधर हैं, न प्रत्येकबुद्ध है, न श्रुतकेवली हैं और न अभिन्नदशपूर्वी हैं । अतः पूर्वोक्त लक्षणके अनुसार इनके द्वारा रचित गाथाओको सूत्र कैसे माना जाय ? इस शकाका समाधान करते हुए आचार्य वीरसेनने लिखा है कि आगमदृष्टिसे सूत्र न होने पर भी शैलीकी दृष्टिसे ये सभी गाथाएँ सूत्र हैं—‘इदि वयणादो णेदाओ गाहाओ सुत्त गणहर-पत्तेयबुद्ध-सुदकेवलि-अभिण्णदसपुव्वीसु गुणहरभडारयस्स अभावादो, ण, णिद्दोसप्पक्खरसहेउपमाणोह सुत्तेण सत्तिसत्तमत्थि त्ति सुत्तत्तुवलभादो ।’ अर्थात् गणधर भट्टारककी गाथाएँ निर्दोष, अल्पाक्षर एव सहेतुक होनेके कारण सूत्रके समान है ।

सूत्रशब्दका वास्तविक अर्थ बीजपद है । तीर्थंकरके मुखसे निस्सृत बीजपदोको सूत्र कहा जाता है और इस सूत्रके द्वारा उत्पन्न होनेवाला ज्ञान सूत्रसम कहलाता है—

‘इदि वयणादो तित्थयरवयणावाणग्गयबीजपद सुत्त । तेण सुत्तेण सम वट्टदि उप्पज्जदि त्ति गणहरदेवम्मि द्विदसुदणाण सुत्तसम’ ।^२

बन्धन अनुयोगद्वारमे सूत्रका अर्थ श्रुतकेवली या द्वादशागरूप शब्दागम लिया गया है और श्रुतकेवलीके समान श्रुतज्ञानको भी सूत्रसम कहा है, पर कृतिअनुयोगद्वारमे जो सूत्रकी परिभाषा बतलाया गयी है उसके अनुसार द्वादशागका सूत्रागममे अन्तर्भाव न होकर ग्रन्थागममे अन्तर्भाव होता है । यत् कृतिअनुयोगद्वारमे गणधर द्वारा रचे गये द्रव्यश्रुतको ग्रन्थागम कहा है ।

आचार्य वीरसेनका अभिमत है कि सूत्रकी समग्र परिभाषा जिनेन्द्र द्वारा कथित अर्थपदोमे ही पायी जाती है, गणधरदेवके द्वारा ग्रथित द्वादशागमे नहीं । इस विवेचनसे यह निष्कर्ष निकलता है कि यद्यपि गुणधर आचार्य द्वारा विरचित ‘कमायपाहुड’ मे आगमसम्मत सूत्रकी परिभाषा घटित नहीं होती, पर

१ जयधवलाटीका, प्रथम खण्ड, पृ० १५३

२ कृति अ० घ० आ० पृ० ५५६ ।

३२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

सूत्रशैलीके समस्त लक्षण इसमें समाहित है। आचार्य वीरसेनने जयध्वलामें 'कसायपाहुड' को सूत्रग्रन्थ सिद्ध करते हुए लिखा है—

“एव सच्च वि सुत्तलक्षण जिणवयणकमलविणिग्गयअत्थपदाण चैव सभवइ, ण गणहरमुहविणिग्गयगथरयणाए, तत्थ महापरिमाणत्तुवलभादो; ण; सच्च (सुत्त) सारिच्छमस्सिदूण तत्थ वि सुत्तत्त पडि विरोहाभावादो।”^१

अर्थात् सूत्रका सम्पूर्ण लक्षण तो जिनदेवके मुखकमलसे निस्तृत अर्थपदोमें ही सभव है, गणधरके मुखकमलसे निकली हुई रचनामें नहीं; क्योंकि गणधरकी रचनाओमें महापरिमाण पाया जाता है। (इतना होनेपर भी गणधरके वचन भी सूत्रके समान होनेके कारण सूत्र कहलाते हैं। अतः उनकी ग्रन्थरचनामें भी सूत्रत्वके प्रति कोई विरोध नहीं है। गणधरवचन भी बीजपदोके समान सूत्ररूप है। अतएव गुणधर भट्टारककी रचना 'कसायपाहुड'में सूत्रशैलीके सभी प्रमुख लक्षण घटित होते हैं) यहाँ विश्लेषण करनेपर निम्नलिखित सूत्रलक्षण उपलब्ध है—

- १ अर्थमत्ता
- २ अल्पाक्षरता
- ३ असदिग्धता
- ४ निर्दोषता
- ५ हेतुमत्ता
- ६ सारयुक्तता
- ७ सोपस्कारता
- ८ अनवद्यता
- ९ प्रामाणिकता

स्पष्ट है कि कसायपाहुडकी गाथाओकी शैली सूत्रशैली है। इस ग्रन्थमें $१८० + ५३ = २३३$ गाथाएँ हैं। इनमें १२ गाथाएँ सम्बन्धज्ञापक हैं, छ' गाथाएँ अद्धापरिमाणका निर्देश करती हैं और ३५ गाथाएँ सक्रमणवृत्तिसे सम्बद्ध हैं। जयध्वलके अनुसार ये समस्त २३३ गाथाएँ आचार्य गुणधर द्वारा विरचित हैं। यहाँ यह शका स्वभावतः उत्पन्न होती है कि जब ग्रन्थमें २३३ गाथाएँ थी, तो ग्रन्थके आदिमें गुणधराचार्यने १८० गाथाओका ही क्यों निर्देश किया? (आचार्य वीरसेनने इस शकाका समाधान करते हुए बताया है कि १५ अधिकारोमें विभक्त होनेवाली गाथाओकी संख्या १८० रहनेके कारण गुणधराचार्यने

१ जयध्वला, प्रथम भाग, पृ० १५४

१८० गाथाओंकी सख्या निर्दिष्ट की है। सम्बन्ध-गाथाएँ तथा अद्वापरिमाण-निर्देशक गाथाएँ इन १५ अधिकारोंमें सम्मिलित नहीं हो सकती हैं। अतः उनकी सख्या छोट दी गयी है।

आचार्य वीरसेनने पुनः शका उपस्थित की है कि सक्रमण-सम्बन्धी ३५ गाथाएँ बन्धक नामक अधिकारमें समाविष्ट हो सकती हैं, तब क्यों उनकी गणना उपस्थित नहीं की? इस शकाका समाधान करते हुए उन्होंने लिखा है कि प्रारंभके पाँच अर्थाधिकारोंमें केवल तीन ही गाथाएँ हैं और उन तीन गाथाओंसे निवृद्ध हुए पाँच अधिकारोंमेंसे बन्धक नामक अधिकारसे ही उक्त ३५ गाथाएँ सम्बद्ध हैं। अतः इन ३५ गाथाओंको १८० गाथाओंकी सख्यामें सम्मिलित करना कोई महत्त्वकी बात नहीं है। हमारा अनुमान है कि जिन ५३ गाथाओंकी गणना आचार्य गुणधरने नहीं की है वे गाथाएँ समवत नागहस्तिद्वारा विरचित होनी चाहिए। हमारे इस अनुमानकी पुष्टि जयध्वलामे भी होती है। जयध्वलामे 'मतान्तरमें उक्त ५३ गाथाओंको नागहस्तिवृत्त माना है।

एक बात यह भी विचारणीय है कि सम्बन्धनिर्देशक १२ गाथाओं और अद्वापरिमाणनिर्देशक छः गाथाओं पर यतिवृषभके चूर्णिसूत्र भी उपलब्ध नहीं हैं। यदि ये गाथाएँ गुणधर भट्टारक द्वारा विरचित होती तो यतिवृषभ इनपर अवश्य ही चूर्णिसूत्र लिखते। दूसरी बात यह कि सक्रमणसे सम्बद्ध ३५ गाथाओंमेंसे १३ गाथाएँ शिवशर्म रचित कर्मप्रकृतिमें भी पायी जाती हैं। यह नत्य है कि उक्त तथ्योंसे ५३ गाथाओंके रचयिता नागहस्ति मिथ्य नहीं होते, पर इसमें आशका नहीं कि उक्त ५३ गाथाएँ गुणधर भट्टारक द्वारा विरचित नहीं। यद्यपि आचार्य वीरसेनने व्याख्याकारोंके मतोंको स्वीकार नहीं किया है तो भी समीक्षाकी दृष्टिसे ५३ गाथाओंको गुणधर भट्टारक द्वारा विरचित नहीं माना जा सकता है। रचनाशैलीकी दृष्टिसे १८० गाथाओंकी अपेक्षा ५३ गाथाओंकी शैली भिन्न प्रतीत होती है) एक अनुमान यह भी है कि आचार्य गुणधरने १८० गाथाओंको १५ अधिकारोंमें विभक्त करनेवाली प्रतिज्ञा नहीं की है। उनकी प्रतिज्ञा तो यह होनी चाहिए थी कि सोलह हजार पद प्रमाण कषायप्राभृतको एक-सौ अस्सी गाथाओंमें सक्षिप्त करता हूँ। वस्तुतः गुणधराचार्य कषाय-

१ 'असीदिसदगाहाओ मोत्तूण अवसेससबंधद्वपरिमाणणिहेससक्रमणगाहाओ जेण णागहत्थिआइरियकयाओ तेण 'गाहासदे असीदे' ति भणित्ठण णागहत्थिआइरिएण पइज्जा कदा इदि के वि वक्खाणाइरिया भणति, तण्ण घडदे।'—कसायपाहुड, प्रथम भाग, पृ० १८३

३४ : तोर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

प्राभृतको उपसंहृत करनेके लिए प्रवृत्त हुए थे, स्वरचित गाथाओंको अधिकारोंमें विभक्त करनेके लिए नहीं ।

'सत्तेदा गाहाओ', 'एदाओ सुत्त गाहाओ' आदि पदोंसे यह ध्वनित होता है कि इन गाथाओंकी रचनासे पूर्व मूलगाथाओ और भाष्यगाथाओंकी रचना हो चुकी थी । अन्यथा अमुक गाथासूत्र है, इस प्रकारका कथन सभव ही नहीं था । अतएव व्याख्याकारोंके, 'गाहासदे असीदे' प्रतिज्ञावाक्य नागहस्तिका है, इस अभिमतको सर्वथा उपेक्षणीय नहीं माना जा सकता है ।

कसायपाहुडमे १५ अधिकार हैं जो निम्न प्रकार हैं—

- १ प्रकृति-विभक्ति अधिकार
- २ स्थिति-विभक्ति अधिकार
- ३ अनुभाग-विभक्ति अधिकार
४. प्रदेश-विभक्ति-झोणाझोण-स्थित्यन्तिक
- ५ वचक अधिकार
- ६ वेदक अधिकार
७. उपयोग अधिकार
- ८ चतु स्थान अधिकार
- ९ व्यञ्जन अधिकार
- १० दर्शनमोहोपशमना अधिकार
११. दर्शनमोहक्षपणा अधिकार
१२. समयमासयमलन्धि अधिकार
१३. समयमलन्धि अधिकार
- १४ चारित्रमोहोपशमना
१५. चारित्रमोहक्षपणा

१ प्रकृति-विभक्ति—अधिकारका अन्य नाम 'पेज्जदोस-विभक्ति' है । यत् कपाय पेज्ज—राग या द्वेषरूप होती है । चूर्णिसूत्रोमे क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कपायोका विभाजन राग और द्वेषमें किया है । नैगम और सग्रहनयकी दृष्टिसे क्रोध और मान द्वेषरूप है तथा माया और लोभ रागरूप हैं । व्यवहारनय मायाको भी द्वेषरूप मानता है । यत् लोकमें मायाचारीकी निन्दा होती है । ऋजुसूत्रनय क्रोधको द्वेषरूप तथा लोभको मान रूप मानता है । मान और माया न तो रागरूप हैं और न द्वेषरूप हैं । क्रोधोत्पत्तिके द्वारा द्वेषरूप है तथा माया लोभ रूप मानता है । अतः इस परम्पराका व्यवहार ऋ

तीनों शब्दनय चारों कषायोंको द्वेषरूप मानते हैं क्योंकि उनसे कर्मोंका आस्रव होता है। राग और द्वेषोका विवेचन द्वादश अनुयोगद्वारोमे किया गया है— एक जीवकी अपेक्षा स्वामित्व, काल और अन्तर तथा नाना जीवोकी अपेक्षा भगविचय, सत्प्ररूपणा, द्रव्यप्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, भागाभागानुगम और अल्पबहुत्वानुगम ।

२ स्थिति-विभक्ति-आत्माकी शक्तियोको आवृत्त करनेवाला कर्म कहलाता है। यह पुद्गलरूप होता है। इस लोकमे सूक्ष्म कर्मपुद्गलस्कन्ध भरे हुए हैं जो इस जीवकी कायिक, वाचनिक और मानसिक प्रवृत्तिके साथ आकृष्ट होकर स्वतः आत्मासे बद्ध हो जाते हैं। कर्मपरमाणुओको आकृष्ट करनेका कार्य योग द्वारा होता है। यह योग मन, वचन, काय रूप है। इस योगकी जैसी शुभाशुभ या तीव्र-मन्दरूप परिणति होती है उसीप्रकार कर्मोंका आस्रव होता है। कषायके कारण कर्मोंमे स्थिति और अनुभाग उत्पन्न होते हैं। जब कर्म अपनी स्थिति पूरी होनेपर उदयमे आते हैं तो इष्ट या अनिष्ट फल प्राप्त होता है। इसप्रकार जीव पूर्वबद्ध कर्मके उदयसे क्रोधादि कषाय करता है और उससे नवीन कर्मका बन्ध करता है। कर्मसे कषाय और कषायसे कर्मबन्धकी परम्परा अनादि है।

कर्मबन्धके चार भेद हैं—(१. प्रकृतिबन्ध, २. स्थितिबन्ध, ३ अनुभाग-बन्ध, ४. प्रदेशबन्ध। कर्मोंमे ज्ञान-दर्शनादिको रोकने और सुख-दुःखादि देनेका जो स्वभाव पडता है उसे प्रकृतिबन्ध कहते हैं। कर्म बन्धनेपर कितने समय तक आत्माके साथ बद्ध रहेगे उस समयकी मर्यादाका नाम स्थितिबन्ध है। कर्म तीव्र या मन्द जैसा फल दें उस फलदानकी शक्तिका पडना अनुभागबन्ध है। कर्मपरमाणुओकी सख्याके परिमाणका नाम प्रदेशबन्ध है। प्रकृति और प्रदेशबन्ध योग—मन, वचन, कायकी प्रवृत्तिसे होते हैं। तथा स्थिति और अनुभागबन्ध कषायसे होते हैं।)

स्थिति-विभक्तिनामक-इस द्वितीय अधिकारमे स्थितिबन्धके साथ प्रकृति-बन्धका भी कथन सम्मिलित है। प्रकृति और स्थितिबन्धका एक जीवकी अपेक्षा कथन स्वामित्व, काल, अन्तर, नानाजीवोकी अठेक्षा भंगविचय, काल, अन्तर, भागाभाग और अल्पबहुत्वकी दृष्टिसे किया है। कसायपाहुडमे मोहनीयकर्मका वर्णन विशेष रूपसे आया है। इस अधिकारमे प्रकृति-विभक्तिके दो भेद किये हैं। प्रथम भेद मूलप्रकृति मोहनीयकर्म है और द्वितीय भेद उत्तरप्रकृतिमे मोहनीयकर्मकी उत्तरप्रकृतियाँ ग्रहण की गई है। इसप्रकार विभिन्न अनुयोगो द्वारा स्थिति-विभक्तिमे चौदह मार्गणाओका आश्रय लेकर मोहनीयके २८ भेदोकी

जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति बतलायो गई है। अद्धाच्छेद, सर्वविभक्ति, नोसर्व-विभक्ति, उत्कृष्टविभक्ति, अनुत्कृष्टविभक्ति, जयन्यविभक्ति, अजघन्यविभक्ति, सादि-विभक्ति, अनादिविभक्ति, ध्रुवविभक्ति, अध्रुवविभक्ति आदिका कथन किया है।

३ अनुभाग-विभक्ति—अधिकारमे कर्मोंकी फलदान-शक्तिका विवेचन किया गया है। आचार्यने यहाँ उस अनुभागका विचार किया है जो बन्धसे लेकर सत्ताके रूपमे रहता है। वह जितना बन्धकालमे हुआ उतना भी हो सकता है और होनाधिक भी संभव है। उसके दो भेद हैं—१ मूलप्रकृति-अनुभाग-विभक्ति और २ उत्तरप्रकृति-अनुभागविभक्ति। इस सबका वर्णन सक्षेपमे किया है। इस अधिकारमे सज्ञाके दो भेद किये है—१. घातिसज्ञा और २. स्थानसज्ञा। मोहनीयकर्मकी घातिसज्ञा है क्योंकि वह जीवके गुणोंका घातक है। घातीके दो भेद हैं—सर्वघाती और देशघाती। मोहनीयकर्मका उत्कृष्ट अनुभाग सर्वघाती है और अनुत्कृष्ट अनुभाग सर्वघाती और देशघाती दोनों प्रकारका है। इसी तरह जघन्य अनुभाग और अजघन्य अनुभाग देशघाती और सर्वघाती दोनों प्रकारका है। स्थान अनुभागके चार प्रकार है—एकस्थानिक, द्विस्थानिक, त्रिस्थानिक और चतु स्थानिक। इस प्रकार अनुभाग-विभक्तिमे अनुभागके विभिन्न भेद-प्रभेदोंका कथन किया है।

४ प्रदेश-विभक्ति—कर्मों का बन्ध होनेपर तत्काल बन्धको प्राप्त कर्मों को जो द्रव्य मिलता है उसे प्रदेश कहते है। इसके दो भेद है—प्रथम बन्धके समय प्राप्त द्रव्य और द्वितीय बन्ध होकर सत्तामे स्थित द्रव्य। कसायपाहुडमे इस द्वितीयका ही निरूपण आया है। मोहनीय कर्मको लेकर स्वामित्व, काल, अन्तर, भगविचय आदि दृष्टियोंसे विचार किया है। अनुभागके दो प्रकार हैं—जीवभागाभाग और प्रदेशभागाभाग। पहलेकी चर्चामे कहा है कि उत्कृष्ट-प्रदेश-विभक्ति वाले जीव सब जीवोंके अनन्तमे भाग प्रमाण है। और अनुत्कृष्ट-प्रदेश-विभक्ति वाले जीव सब जीवोंके अनन्त बहुभाग प्रमाण हैं। इस प्रकार इस प्रदेश-विभक्ति अधिकारमे उत्कर्षण, अपकर्षण, सक्रमण प्रभृति कर्मों की स्थितियोंका भी विचार किया गया है।

५. बन्धक—अधिकारमे कर्मवर्गणाओका, मिथ्यात्व, अविरति आदिके निमित्तसे प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे चार प्रकारके कर्मरूप परिणमनका कथन आया है। इस अधिकारमे बन्ध और सक्रम इन दो विषयोंका व्याख्यान किया है। गुणधर भट्टारकने इस बन्धक अधिकारमे सक्रमका भी अन्तर्भाव किया है। बन्धके दो भेद बताये है—१. अकर्मबन्ध और २ कर्मबन्ध। जो कार्माणवर्गणाएँ कर्मरूप परिणत नहीं है उनका कर्मरूप परिणत होना अकर्म-

बन्ध है और कर्मरूप परिणत पुद्गलस्कन्धोका एक कर्मसे अपने सजातीय अन्य कर्मरूप परिणमन करना कर्मबन्ध है। यह द्वितीय कर्मबन्ध भेद ही सक्रमरूप है। यही कारण है कि इस बन्धक अधिकारमे बन्ध और सक्रम इन दोनोका समावेश हो जाता है। आचार्यने 'कदि पयडीओ बन्धदि' आदि २३ सख्यक गाथामे इस अधिकारका वर्णन किया है।

६. वेदक अधिकार—इस अधिकारमे बताया है कि यह ससारी जीव मोहनीयकर्म और उसके अवान्तर भेदोका कहाँ कितने काल तक सान्तर या निरन्तर किस रूपमे वेदन करता है। इस अधिकारके दो भेद हैं—उदय और उदीरणा। उदीरणा सामान्यतः उदयविशेष ही है; किन्तु इन दोनोमे अन्तर यह है कि कर्मों का जो यथाकाल फलविपाक होता है उसकी उदयसज्ञा है और जिन कर्मों का उदयकाल प्राप्त नहीं हुआ उनको उपायविशेषसे पचाना उदीरणा है। इस अधिकारको गुणधरने चार गाथासूत्रोमे निबद्ध किया है। यहाँ उदीरणा, उदय और कारणभूत बाह्य सामग्रीका निर्देश किया गया है। प्रथम पाद द्वारा उदीरणा सूचित की गयी है। द्वितीय पाद द्वारा विस्तार सहित उदय सूचित किया है और शेष दो पादों द्वारा उदयावर्षालके भीतर प्रविष्ट हुई उदय-प्रकृतियों और अनुदयप्रकृतियोंको ग्रहण कर प्रवेशसज्ञावाले अर्थाधिकारका सूचन किया है।

गाथाके पूर्वार्द्धका स्पष्टीकरण करनेके पश्चात् उत्तरार्द्धमे बताया है कि क्षेत्र, भव, काल और पुद्गलोको निमित्त कर कर्मों का उदय और उदीरणारूप फलविपाक होता है। यहाँ क्षेत्रपदसे नरकादिगतियोंका क्षेत्र, भवपदसे एक-इन्द्रियादि पर्यायोका, कालपदसे वसन्त, ग्रीष्म और वर्षा आदिका एव पुद्गलपदसे ग्रन्थ, ताम्बूल, वस्त्र, आभरण आदि पुद्गलोका ग्रहण किया है।

उदीरणाके समग्र विवेचनके पश्चात् गाथाके उत्तरार्द्धमे उदयका कथन किया है। उदीरणाके मूलप्रकृति उदीरणा और उत्तरप्रकृति उदीरणा ये दो भेद किये गये हैं। उत्तरवर्ती टीकाकारोने १७ अनुयोगद्वारोका आश्रय लेकर उदीरणाओका विस्तृत विवेचन किया है।

वेदक अधिकारकी दूसरी गाथाका दूसरा पाद है 'को व केयअणुभागे' अर्थात् कौन जीव किस अनुभागमे मिथ्यात्व आदि कर्मों का प्रवेशक है। गाथासूत्रके इस पादकी व्याख्या चूर्णसूत्रकार और टीकाकारोने विस्तारपूर्वक की है।

७. उपयोगाधिकार-मे जीवके क्रोध, मान, मायादिरूप परिणामोको उपयोग कहा है। इस अधिकारमे चारों कपायोके उपयोगका वर्णन किया गया है। और वतलाया है कि एक जीवके एक कपायका उदय कितने काल तक रहता

है और किस गतिके जीवके कौन-सी कषाय बारबार उदयमे आती है। एक भवमे एक कषायका उदय कितने बार होता है और एक कषायका उदय कितने भवो तक रहता है। (जितने जीव वर्त्तमान समयमें जिस कषायसे उपयुक्त हैं क्या वे उतने ही पहले उसी कषायसे उपयुक्त थे ? और आगे भी क्या उपयुक्त रहेंगे ? आदि कषायविषयक ज्ञातव्य बातोंका विवेचन इस अधिकारमें किया है।)

८. चतुःस्थान अधिकार—घातियाकर्माँकी फलदानशक्तिका विवरण लता, दारु, अस्थि और शैलरूप उपमा देकर किया गया है। इन्हे क्रमशः एक-स्थान, द्विस्थान, त्रिस्थान और चतुःस्थान भी कहा गया है।

इस प्रस्तुत अधिकारके नामकरणका कारण भी उक्त चार स्थानोंका रहना ही है। उपमाओं द्वारा क्रोधको पाषाणरेखाके समान, पृथ्वीरेखाके समान, बालरेखाके समान और जलरेखाके समान बताया है। (जिस प्रकार जलमे खीची हुई रेखा तुरन्त मिट जाती है और बालु, पृथ्वी और पाषाणपर खीची गई रेखाएँ उत्तरोत्तर अधिक समयमे मिटती है, उसी प्रकार हीनाधिक कालकी अपेक्षासे क्रोधके भी चार स्थान है। इसी क्रमसे मान, माया और लोभके भी चार-चार स्थानोंका निरूपण किया है। इसके अतिरिक्त चारो कषायोंके सोलह स्थानोंमेसे कौन-सा स्थान किस स्थानसे अधिक होता है और कौन किससे हीन होता है, कौन स्थान सर्वघाती है, कौन स्थान देशघाती है ? आदिका विचार किया गया है।)

९. व्यञ्जन अधिकार—व्यञ्जनका अर्थ पर्यायवाची शब्द है। इस अधिकारमे क्रोध, मान, माया और लोभ इन चारो ही कषायोंके पर्यायवाचक शब्दोंका प्रतिपादन किया गया है। (क्रोधके पर्याय रोष, अक्षमा, कलह, विवाद आदि बतलाये हैं। मानके पर्याय, मान, मद, दर्प, स्तम्भ, परिभव तथा मायाके, माया, निवृत्ति, वचना, सात्तियोग और अनश्रुता आदि बतलाये गये हैं। लोभके पर्यायोंमे लोभ, राग, निदान, प्रेयस्, मूर्च्छा आदि बतलाये गये हैं।) इस प्रकार विभिन्न पर्यायवाची शब्दों द्वारा कषायविषयोपर विचार-विमर्श किया गया है।

१०. दर्शनमोहोपशमनाधिकार—जिस कर्मके उदयमे आनेपर जीवको अपने स्वरूपका दर्शन—साक्षात्कार और यथार्थ प्रतीति न हो उसे दर्शनमोहकर्म कहते हैं। (इस कर्मके परमाणुओंका एक अन्तर्मुहूर्त्तके लिए अभाव करने या उपशान्तरूप अवस्थाके करनेको उपशम कहते हैं। इस दर्शनमोहके उपशमनकी अवस्थामे

जीवको अपने वास्तविक स्वरूपका एक अन्तर्मुहूर्तके लिए साक्षात्कार हो जाता है। इस साक्षात्कारकी स्थितिमें जो उसे आनन्द प्राप्त होता है वह अनिर्वचनीय है। (दर्शनमोहके उपशमन करने वाले जीवके परिणाम कैसे होते हैं, उसके कौन-सा योग होता, कौन-सा उपयोग रहता है। कौन-सी कषाय होती है और कौन-सी लेश्या, आदि बातोंका निरूपण करते हुए उन परिणाम-विशेषोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है।) दर्शनमोहके उपशमको चारो गतियोंके ही जीव कर सकते हैं; पर उन्हें सजी, पञ्चेन्द्रिय और पर्याप्तिक होना चाहिए। इस अधिकारके अन्तमें प्रथमोपशम-सम्यक्त्वकी विशिष्ट कार्यों और अवस्थाओंका वर्णन भी आया है।

११. दर्शनमोहक्षपणा अधिकार—दर्शनमोहकी उपशम अवस्था अन्तर्मुहूर्त तक ही रहती है। इसके पश्चात् वह समाप्त हो जाती है। और जीव पुनः आत्मदर्शनसे वंचित हो जाता है। आत्मसाक्षात्कार सर्वदा बना रहे, इसके लिए दर्शनमोहका क्षय आवश्यक है। इसके लिये जिन प्रमुख बातोंकी आवश्यकता होती है उन सबका विवेचन इस अधिकारमें किया गया है। दर्शनमोहके क्षयका प्रारम्भ कर्मभूमिमें उत्पन्न मनुष्य ही कर सकता है और इसकी पूर्णता चारो गतियोंमें की जा सकती है। दर्शनमोहके क्षपणका काल अन्तर्मुहूर्त है। इस क्षपणक्रियाके समाप्त होनेके पूर्व ही यदि उस मनुष्यकी मृत्यु हो जाय तो वह अपनी आयुबन्धके अनुसार यथासभव चारो ही गतियोंमें उत्पन्न हो सकता है। दर्शनमोहके क्षपणका प्रारम्भ करने वाला मनुष्य अधिकसे-अधिक तीन भव और धारण करके मुक्तिलाभ करता है। इस अधिकारमें दर्शनमोहके क्षपणकी प्रक्रिया और तत्सम्बन्धी साधन-सामग्रीका निरूपण किया गया है।

१२ संयमासयमलब्धि अधिकार—आत्मस्वरूपका साक्षात्कार होते ही जीव मिथ्यात्वरूप पक्षसे निकलकर निर्मल सरोवरमें स्नान कर आनन्दमें निमग्न हो जाता है। उसकी विचारधारा सासारिक विषयवासनासे दूर हो सयमासयमकी प्राप्तिकी ओर अग्रसर होती है। शास्त्रीय परिभाषाके अनुसार अप्रत्याख्यानानावरणकषायके उदयके अभावसे देशसयमको प्राप्त करने वाले जीवके जो विशुद्ध परिणाम होते हैं उसे सयमासयमलब्धि कहते हैं। इसके निमित्तसे जीव श्रावकके व्रतोंको धारण करनेमें समर्थ होता है। इस अधिकारमें सयमासयमलब्धि के लिये आवश्यक साधन-सामग्रियोंका विस्तारपूर्वक कथन किया है।

१३ सयमलब्धि अधिकार—प्रत्याख्यानानावरणकषायके अभाव होनेपर आत्मामें सयमलब्धि प्रकट होती है, जिसके द्वारा आत्माकी प्रवृत्ति हिसादि

पांच पापोंसे दूर होकर अहिंसादि महाव्रतोंके धारण और पालनकी होती है। सयमासयम अधिकारकी गाथा ही इस अधिकारकी गाथा है। सयमके प्राप्त कर लेनेपर भी कषायके उदयानुसार जो परिणामोका उतार-चढाव होता है उसका प्ररूपण अल्पबहुत्व आदि भेदों द्वारा किया गया है। इस लब्धिका वर्णन चूर्णिसूत्रकारने अधःकरण और अपूर्वकरणके विवेचन द्वारा किया है, जो अध्यात्म-प्रेमी उपशमसम्यक्त्वके साथ सयमासयम धारण करते हैं उनके तीनों करण होते हैं, पर जो वेदकसम्यक्दृष्टि सयमासयमको धारण करते हैं उनके दो ही करण होते हैं। सयमको धारण करनेके लिये आवश्यक सामग्रीका भी कथन किया गया है।

१४ चारित्र्यमोहोपशमनाधिकार—इस अधिकारमे प्रथम आठ गाथाएँ आती हैं। पहली गाथाके द्वारा उपशमना कितने प्रकारकी होती है, किस-किस कर्मका उपशम होता है आदि प्रश्न किये गये हैं। दूसरी गाथाके द्वारा निरुद्ध चारित्र्यमोहप्रकृतिकी स्थितिके कितने भागका उपशम करता है, कितने भागका सक्रमण करता है और कितने भागकी उदीर्गणा करता है इत्यादि प्रश्नोंकी अवतारणा की गयी है। तीसरी गाथाके द्वारा चारित्र्यमोहनीयका उपशम कितने कालमे किया जाता है उसी उपशमित प्रकृतिकी उदोरणा-सक्रमण कितने काल तक करता है इत्यादि प्रश्न किये गये हैं। चौथी गाथाके द्वारा आठ करणोमेसे उपशामकके कव, किस करणसे व्युच्छित्ति होती है या नहीं इत्यादि प्रश्नोंका अवतार किया गया है। इस प्रकार चार गाथाओंके द्वारा उपशामकके और शेष चार गाथाओंके द्वारा उपशामकके पतनके सम्बन्धमे प्रश्न किये गये हैं।

१५. चारित्र्यमोहक्षपणाधिकार—यह अन्तिम अधिकार बहुत विस्तृत है। इसमे चारित्र्यमोहनीयकर्मके क्षयका वर्णन विस्तारसे किया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि चारित्र्यमोहनीयका क्षय अधःकरण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरणके बिना सम्भव नहीं है। इस अधिकारमे २८ मूलगाथाएँ हैं और ८६ भाष्यगाथाएँ हैं। इस प्रकार कुल ११४ गाथाओमे यह अधिकार व्याप्त है। इनमेसे चार सूत्रगाथाएँ अधःप्रवृत्तिकरणके अन्तिम समयसे प्रतिबद्ध हैं। इनके आधारपर चूर्णिसूत्रों और जयधवलामे योग और कषायोंकी उत्तरोत्तर विशुद्धिका चित्रण किया गया है। आशय यह है कि चारित्र्यमोहनीयकर्मकी प्रकृतियोंका क्षय किस क्रमसे होता है और किस-किस प्रकृतिके क्षय होनेपर कहाँपर कितना स्थितिवन्ध और स्थितिसत्त्व रहता है इत्यादि बातोंका वर्णन इस अधिकारमे आया है। ध्यान और कषायक्षयकी प्रक्रिया भी इस अधिकारमे वर्णित है।

गुणधरकी रचना-शक्ति और प्रतिभा

कषायपाहुडका विषय आचार्य गुणधरको तीर्थंकर महावीरकी आरातीय-परम्परासे प्राप्त हुआ है। वीरसेनाचार्यने जयध्वला-टीकामे लिखा है —

“एदम्हादो विउलगिरिमत्थयत्थवड्ढमाणदिवायरादो विणिग्गमिय गोदम-लोहज्ज-जवुसामियादि-आइरियपरपराए आगतूण गुणहराइरियं पाविय गाहासरुवेण परिणमिय” अर्थात् विपुलाचलके शिखरपर विराजमान वर्धमान दिवाकरसे प्रकट होकर गौतम, लोहाचार्य, जम्बूस्वामी आदिकी आचार्यपरम्परासे आकर गुणधरको ‘कम्मपयडिपाहुड’का ज्ञान प्राप्त हुआ और उन्होने गाथारूपमे इस ज्ञानका प्रतिपादन किया। स्पष्ट है कि आचार्य गुणधरको केवलियोंकी परम्परासे ज्ञान प्राप्त हुआ था। आचार्य गुणधर सूत्ररचनाशैलीके प्रकाण्ड विद्वान् हैं। ध्वला-टीकामे आचार्य वीरसेनने उन्हे वाचक कहा है और वाचकका अर्थ पूर्वविदुष्य लिया है। अतएव इनकी रचना-प्रतिभा मंजुल अर्थको सक्षेपमे प्रस्तुत करनेकी थी। वस्तुत आचार्य गुणधर ‘कम्मपयडिपाहुड’के ज्ञाता होनेके साथ ही अत्यन्त प्रतिभाशाली और विषयविशेषज्ञ विद्वान् थे। इनके कसायपाहुडकी प्रत्येक गाथाके एक-एक पदको लेकर एक-एक अधिकारका रचा जाना तथा तीन गाथाओका पाँच अधिकारोमे निबद्ध होना ही इनकी प्रतिभाकी गभीरता और अनन्त-अर्थगर्भिताकी अभिव्यक्तिको सूचित करता है। वेदक अधिकारकी ‘जो जं सकामेदि य’ (गाथाङ्क ६२) गाथाके द्वारा चारो प्रकारके वन्ध, चारो प्रकारके सक्रमण, चारो प्रकारके उदय, चारो प्रकारकी उदीरणा और चारो प्रकारके सत्त्व-सम्बन्धी अल्पब्रहुत्वकी सूचना निश्चयत. उसके गाम्भीर्य और अनन्तार्थगर्भित्वकी साक्षी है। अर्थबहुलताकी दृष्टिसे गुणधरकी शैली अत्यन्त गभीर है। गुणधरके इस ग्रन्थपर यदि चूर्णिसूत्र न लिखे जाते तो उनका अर्थ पश्चाद्वर्ती व्यक्तियोंके लिये दुर्बोध हो जाता।

आचार्य शिवशर्मके ‘कम्मपयडि’ और ‘सत्तक’ नामक दो ग्रन्थ आज उपलब्ध है। इन दोनो ग्रन्थोका उद्गम स्थान ‘महाकम्मपयडिपाहुड’ है। ‘कम्मपयडि’के साथ जब हम गुणधरके ‘कषायपाहुड’की तुलना करते है तो हमे इन दोनोमे मौलिक अन्तर प्रतीत होता है। कम्मपयडिमे महाकम्मपयडिपाहुडके चौबीस अनुयोगद्वारोका समावेश नहीं है। किन्तु वन्धन, उदय और सक्रमणादि कुछ अनुयोगद्वार ही प्राप्त हैं। गुणधरने अपने ‘कषायपाहुड’मे समस्त ‘प्रेज्जदोषपाहुड’का उपसहार किया है। अतः यह स्पष्ट है कि ‘कम्मपयडि’की रचना शिवशर्मने गुणधरके पश्चात् ही की है। ‘कम्मपयडि’ और ‘सत्तक’ इन दोनो ग्रन्थोके अन्तमे अपनी अल्पज्ञाना प्रकट करते हुए शिवशर्मने दृष्टिवादके ज्ञाता आचार्योंसे उसे शुद्ध कर लेनेकी प्रार्थना की है।

वस्तुतः 'कम्मपयडि' एक संग्रह-ग्रन्थ है क्योंकि उसमें विभिन्न स्थानों पर आई हुई प्राचीन गाथाएँ दृष्टिगोचर होती हैं। कम्मपयडिकी चूर्णमें उसके कर्त्तानि उसे 'कम्मपयडिसंग्रहिणी' नाम दिया है। इसी प्रकार 'सत्तक' चूर्णमें भी उसे संग्रह-ग्रन्थ कहा है। गुणधरकी यह रचना मौलिक है तथा कर्म-सिद्धान्तको बीजरूपमें प्रस्तुत करती है।

कषायपाहुड कम्मपयडिसे पूर्ववर्ती है। कम्मपयडिके सक्रमकरणमें कषाय-पाहुडके सक्रमअर्थाधिकारकी १३ गाथाएँ साधारण पाठभेदके साथ अनुक्रमसे ज्यो-की-त्यो उपलब्ध होती हैं। इसी प्रकार कम्मपयडिके उपशमकरणमें कषाय-पाहुडके दर्शनमोहोपशमना अर्थाधिकारकी चार गाथाएँ कुछ पाठभेदके साथ पायी जाती है। इससे स्पष्ट है कि आचार्य गुणधर केवली और श्रुतकेवलियोंके अनन्तर पहले पूर्वविद् है, जिन्होंने 'महाकम्मपयडिपाहुड'का सक्षेपमें उपसंहार किया। महान् अर्थको अल्पाक्षरोमें निबद्ध करनेकी प्रतिभा उनमें विद्यमान थी। यही कारण है कि कसायपाहुडका उत्तरकालीन सभी वाङ्मयपर प्रभाव है।

आचार्य धरसेन

धवलामें बताया गया है कि छक्खडागम विषयके ज्ञाता आचार्य धरसेन थे। सौराष्ट्र देशके गिरिनगर नामके नगरकी चन्द्रगुफामें रहने वाले अष्टाग-महानिमित्तके पारगामी, प्रवचनवत्सल और अङ्गश्रुतके विच्छेदकी आशकासे भीत धरसेनाचार्यने किसी धर्मोत्सव आदिके निमित्तसे महामानामकी नगरीमें सम्मिलित हुए दक्षिणापथके आचार्यों के पास एक पत्र लिखा। इस पत्रमें उन्होंने यह इच्छा व्यक्त की कि योग्य शिष्य उनके पास आकर षट्खण्डागमका अध्ययन करें। दक्षिण देशके आचार्यों ने शास्त्रके अर्थग्रहण और धारणमें समर्थ देश, कुल, शील, और जातिसे उत्तम, समस्त कलाओमें पारगत दो आचार्योंको वेणा नदीके तटसे आन्ध्रदेशसे भेजा। इन दोनोंने वहाँ पहुँचकर आचार्य धरसेनकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी और उनके चरणोंमें बैठकर सविनय नमस्कार किया। आचार्य धरसेनने उन दोनों योग्य शिष्योंकी परीक्षा ली और परीक्षामें उत्तीर्ण होनेके पश्चात् उन्हें सिद्धान्तकी शिक्षा दी। ये दोनों मुनि पुष्पदन्त और भूतबलि नामके थे। यह शिक्षा आषाढ शुक्ला एकादशीको ज्यो ही पूर्ण हुई, वर्षा कालके समीप आ जानेसे उसी दिन अपने पाससे धरसेनने उन्हें विदा कर दिया। दोनों शिष्यों ने गुरुकी आज्ञा अनुल्लघनीय मानकर उसका पालन किया और वहाँसे चलकर अकलेश्वरमें चातुर्मास किया।

इन्द्रनन्दिकृत श्रुतावतार और विबुध श्रीधरकृत श्रुतावतारमें लिखा है कि

धरसेनाचार्यको ज्ञात हुआ कि उनकी मृत्यु निकट है। अतएव इन्हे उस कारण क्लेश न हो, इस लिए उन्होने उन मुनियोंको तत्काल अपने पाससे विदा कर दिया।

“आत्मनो निकटमरण ज्ञात्वा धरसेन एतयोर्मा क्लेशो भवतु इति मत्वा तन्मुनिविसर्जन करिष्यति।”^१

संभव है कि भूतबलि और पुष्पदन्तके वहाँ रहनेसे आचार्यके ध्यान और तपमे विघ्न होता और विशेषतः उस स्थितिमें जबकि वे श्रुतरक्षाका अपना कर्त्तव्य पूरा कर चुके थे। आचार्य धरसेनकी यह इच्छा रही होगी कि उनके योग्य शिष्य यहाँसे जाकर श्रुतका प्रचार करें। जो भी हों, धवलामे आचार्य वीरसेनने धरसेनका सक्षिप्त परिचय उक्त प्रकारसे प्रस्तुत किया है।

धवलाटीकासे^२ आचार्य धरसेनके गुरुके नामका पता नहीं चलता। इन्द्र-नन्दिके श्रुतावतारमे लोहार्य तककी गुरुपरपराके पश्चात् विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हदत्त इन चार आचार्योंका उल्लेख आया है। ये सभी आचार्य अगो और पूर्वोके एकदेशज्ञाता थे। तदनन्तर अर्हद्वलिका उल्लेख आता है। ये बड़े भारी सघनायक थे और इन्होने सघोकी स्थापना की थी। अर्हद्वलिके पश्चात् श्रुतावतारमे माघनन्दिका नाम आया है। इन माघनन्दिके पश्चात् ही धरसेनके नामका उल्लेख आया है। इस प्रकार श्रुतावतारमे अर्हद्वलि, माघनन्दि और धरसेन इन तीन आचार्यों का उल्लेख मिलता है। इन तीनोंका परस्परमे गुरुशिष्य सम्बन्ध था या नहीं, इसका निर्देश इन्द्रनन्दिने नहीं किया है।

नन्दिसघकी प्राकृतपट्टावलोसे यह अवगत होता है कि अर्हद्वलि, माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलि एक दूसरेके उत्तराधिकारी हैं। अतएव धरसेनके दादागुरु अर्हद्वलि और गुरु माघनन्दि संभव हैं। नन्दिसंघकी संस्कृत

१. सिद्धांतसारादिसंग्रह, श्रुतावतार, ग्रन्थांक २१, पृष्ठ ३१६

२. तेण वि सोरटठ-विसय-गिरिणयर-पट्टण-चदगुहा-ठिण अट्टग-महाणिमित्त-पारएण गथ-वोच्छेदो होहदि त्ति जाद-भएण पवयण-वच्छलेण दक्खिणावहाहरियाण महिमाए मिलियाण लेहो पेसिदो 'सुट्ट भद्' ति भणिऊण धरसेण-भडारएण दो वि आसासिदा। तदो चित्तिद भयवदा “ पुणो तद्विसे चैव पेसिदा सतो 'गुस्वयणमलघाणज्ज' इदि चित्तिऊणागदेहि अकुलेसरे वरिसावासो कओ।”

—षट्खण्डागम, प्रथम पुस्तक, पृ० ६७-७१

गुर्वावलिमे माघनन्दिका नाम आया है । गुर्वावलीके आरम्भमे भद्रबाहु और उनके शिष्य गुप्तिगुप्तकी वन्दना की गयी है, किन्तु उनके नामके साथ सघ आदिका निर्देश नहीं है । वन्दनाके अनन्तर मूलसघमे नन्दिसघ-बलात्कारगणके उत्पन्न होनेके साथ ही माघनन्दिका नाम आया है । बहुत सभव है कि सघभेदव्यवस्थापक अर्हद्वल्लिने इन्हे ही नन्दिसघका अग्रणी बनाया हो । माघनन्दिके नामके साथ नन्दिपद भी नन्दिसघका द्योतक है । गुर्वावलिमे धरसेनका निर्देश नहीं है । अतः इस गुर्वावलिके आधारपर यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता है कि धरसेनके गुरु माघनन्दि थे । यह सत्य है कि धरसेन विद्यानुरागी थे और शास्त्राभ्यासमे सलग्न रहनेके कारण सघका नायकत्व माघनन्दिके अन्य शिष्य जिनचन्द्रपर पडा हो । धरसेनने पुष्पदन्त और भूतवलिको सिद्धान्त-आगमका अध्ययन कराकर अपनी एक नयी परम्परा स्थापित की हो । माघनन्दिका निर्देश जबुदीवपण्णत्तीमे भी पाया जाता है ।

गयरायदोसमोहो सुदसायरपारओ मडपगब्भो ।

तवसजमसपण्णो विक्खाओ माघणदिगुरू ॥ १५४ ॥

तस्सेव य वरसिस्सो निम्मलवरणाणचरणसजुत्तो ।

सम्महसणसुद्धो सिरिणदिगुरू त्ति विक्खाओ ॥ १५६ ॥^३

उपर्युक्त गुर्वावली और प्रशस्तिसे ध्वनित होता है कि धरसेनके गुरु सभवतः माघनन्दि थे । इन माघनन्दिके सम्बन्धमे एक किंवदन्ती भी प्रसिद्ध है, जिसमे उन्हे श्रुतका विशेषज्ञ तथा किसी कारणवश चरित्रस्खलनके पश्चात् पुनः दीक्षित होनेका निर्देश किया है । अस्तु, प्राकृतपट्टावली एव इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके आधारपर धरसेनाचार्यके गुरु माघनन्दि और दारा गुरु अर्हद्वलि होने चाहिए ।

समय-निर्णय

नन्दिसघकी प्राकृतपट्टावलीके अनुसार आचार्य धरसेनका समय वीर निर्वाण स० ६१४के पश्चात् आता है । धरसेनके एक 'जोणिपाहुड' ग्रन्थका उल्लेख बृहट्ठिप्पणि^३ नामक सूचीमे आया है । इस ग्रन्थका निर्माण वीर नि०

१ श्रीमानशेषनरनायकवन्दिताङ्घ्रि श्रीगुप्तिगुप्त इति विश्रुतनामधेय ।

यो भद्रबाहुमुनिपुगवपट्टपद्मसूर्य स वो दिशतु निर्मलसघवृद्धिम् ॥१॥

श्रीमूलसघेऽजनि नन्दिसघ तस्मिन्बलात्कारगणोऽतिरम्य ।

तत्राभवत् पूर्वपदाशवेदी श्रीमाघनन्दोऽमरदेववद्य ॥२॥

—जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ५१

२ जम्बूदीवपण्णत्ती १३।१५४, १५६ ।

३ 'धोनिप्राभूत वीरात् ६०० धरसेनम्, जैन साहित्य सशोधक १, २ (परिशिष्ट)

श्रुतधर और सारस्वताचार्य . ४५

सं० ६००के पश्चात् हुआ माना गया है। इसी ग्रन्थकी एक पाण्डुलिपि भण्डार-
कर औरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूनामें है। (इस प्रतिमे ग्रन्थका नाम तो
'योनिप्राभूत' ही लिखा है, किन्तु कर्त्ताका नाम 'पण्हसवण' मुनि बताया है।
इन महामुनिने कुसुमाण्डिनी देवीसे इस ग्रन्थके ज्ञानको प्राप्त किया था। और
उसे अपने शिष्य पुष्पदन्त एव भूतबलिके लिए लिखा था। इस कथनसे ग्रन्थके
धरसेनरचित होनेकी सम्भावना व्यक्त होती है। प्रज्ञाश्रमणत्व एक ऋद्धिका
नाम है। सम्भवतया धरसेनाचार्य इस ऋद्धिके धारी थे। अतएव उन्हें प्रज्ञा-
श्रमण कहा गया है। षट्खण्डागममें प्रज्ञाश्रमणोको नमस्कार किया गया है—

गमो पण्णसमणाण^१

प्रज्ञा चार प्रकारकी होती है—(१) औत्पत्तिकी, (२) वैनयिकी, (३) कर्मजा
और (४) पारिणामिकी। इनमें पूर्वजन्मसम्बन्धी चार प्रकारकी निर्मलबुद्धिके
बलसे विनयपूर्वक बारह अगोका अवधारण कर जो प्रथमतः देवगतिमें और
तत्पश्चात् अविनष्ट सस्कारके साथ मनुष्योमें उत्पन्न होते हैं उनके औत्पत्तिकी
प्रज्ञा कही है। प्रज्ञाका उक्त सस्कार अवशिष्ट रहनेके कारण चौदह पूर्वो का
उत्तर देनेमें वे समर्थ रहते है। विनयपूर्वक द्वादश अगोके अध्ययनसे जो बुद्धि
उत्पन्न होती है वह वैनयिकी प्रज्ञा है। गुरुपदेशके विना तपश्चरणके प्रभावसे
उत्पन्न होने वाली प्रज्ञा कर्मजा कहलाती है। इस प्रकारकी प्रज्ञा औषधसेवनसे
भी उत्पन्न होती है। जातिविशेषसे उत्पन्न बुद्धि पारिणामिकी कहलाती है।)

धरसेनको प्रज्ञाश्रमणका पूर्वाज्ञान था। अतः 'योनिप्राभूत' ग्रन्थ धरसेनाचार्य
द्वारा रचित हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। इस आधारपर इनका समय वीर-निर्वाण-
सवत् ६०० सम्व है।

प्राकृतपट्टावलीके अनुसार वीर-निर्वाण-सवत् ६१४—६८३के बीच धर-
सेनका समय होना चाहिए। पट्टावलीमें धरसेनका आचार्य-काल १९ वर्ष बत-
लाया है। इससे सिद्ध होता है कि वीर-निर्वाण सवत् ६३३ तक धरसेन जीवित
रहे हैं और वीर-निर्वाण संवत् ६३० या ६३१में पुष्पदन्त और भूतबलिको श्रुत-
का अध्ययन कराया है। इस आधारपर धरसेनका समय ई० सन् ७३—१०६
ई० तक आता है।

अहिवल्लि माघनदि य धरसेण पुप्फयंत भूदबली ।

अडवीस इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥^२

(अर्थात् अहंद्बलि, माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलिका आचार्य-

१. षट्खण्डाग, वेदनाखण्ड, ४।१।१८

२. जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग-१, किरण-४, पृ० ७३, पद्य-१६

काल क्रमशः २८वर्ष, २१वर्ष, १९ वर्ष, ३० वर्ष और २० वर्ष है। इस उल्लेखसे धरसेनका समय स्पष्टत ई० सन्की प्रथम शताब्दी है।)

डा० हीरालालजी जैन, सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, पं० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्री आदि भी धरसेनका प्रायः यही समय मानते हैं।

एक अन्य अभिलेखीय प्रमाणसे भी धरसेनके समयपर प्रकाश पडता है। उपलब्ध पुरातत्त्वके आधारपर कहा जाता है कि आचार्य धरसेन गिरिनगरकी जिस गुफामे रहते थे वह गुफा बाबा प्यारा मठके निकट होनी चाहिए। इस गुफामे स्वस्तिक, भद्रासन, नन्दिपद, मीनयुगल और कलशके चिह्न खुदे हुए हैं (एक शिलालेख भी यहाँ प्राप्त हुआ है, जिसमे क्षत्रप नरेश चष्टण और जयदामनके अतिरिक्त गिरिनगरमे देवासुर, नाग, यक्ष, राक्षस, केवलज्ञान, जरामरण, चैत्रशुक्ल पञ्चमी ये सब शब्द भी पढे जाते हैं। बीच-बीचमे अभिलेखके खण्डित होनेके कारण समस्त लेखका सार ज्ञात नहीं किया जा सकता है। जो शब्दावली पढी जा सकती है उसमे उक्त क्षत्रप राजवशके कालमे किसी बड़े ज्ञानी जैन मुनिके देहत्यागका वृत्तान्त प्रतीत होता है। अभिलेखमे तिथिका निर्देश नहीं है, पर क्षत्रप कालीन राजवशके साथ सम्बन्ध रहनेसे शककी प्रथम शताब्दी होना चाहिए।) डा० ज्योतिप्रसादजीने लिखा है—

“The Junagarh Jaina stone inscription, originally discovered in That very Candragupha of girinagar which tradition makes the abode of Dharsena, throws interesting light on the lower limit of the date of these redactors of the canon. The inscription is undated, but us author is mentioned as the great grandson of Castana, the grandson of Jayadaman and the son of how could the traditon take such a legendary character”

(अर्थात् इस शिलालेखके आधारपर धरसेनका समय ई० सन् १५०के पूर्व होना चाहिये। यतः जयदामनके पुत्र रुद्रदामनका सुप्रसिद्ध सस्कृत-लेख गिरिनारकी ऐतिहासिक शिलापर खुदा हुआ शक स० ७२का है। अतएव यह प्रायः सभव है कि उक्त अभिलेख धरसेनके समाधिमरणकी स्मृतिमे उत्कीर्ण किया गया हो।)

✓ The Jaina sources of the History of Ancient India page 112

इस प्रकार अभिलेखीय प्रमाणके आधारपर धरसेनका समय ई० सन्की प्रथम शताब्दी आता है। आचार्य धरसेन अपन समयके श्रुतज्ञ विद्वान् थे। प्राकृत पट्टावली और इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके आधारपर भी धरसेनका समय वीर नि० स० ६०० अर्थात् ई० मन् ७३के लगभग आता है।

धरसेनका पाण्डित्य

आचार्य धरसेन सिद्धान्तशास्त्रके ज्ञाता थे। उनके चरणोमे बैठकर आचार्य पुण्ड्रन्त और भूतवल्लिने कर्मशास्त्र और सिद्धान्तका अध्ययन किया। वे सफल शिक्षक और आचार्य थे। आचार्य वीरसेनने धरसेनकी विद्वत्ता और पाण्डित्यका वर्णन करते हुए बताया है कि वे परवादिरूपो हाथीके समूहके मदका नाग करनेके लिए श्रेष्ठ सिंहके समान है, सिद्धान्तरूपी श्रुतका पूर्णतया मन्थन करने वाले हैं। अतएव श्रुतके पाण्डित्यके कारण वे महनीय यशके धारो विद्वान् हैं। वीरसेनने लिखा है—

“पसियउ मह धरसेणो पर-वाड-गओह-दाण-वरसीहो

सिद्ध तामिय-सायर-तरग-सघाय-शोय-मणो” ॥

स्पष्ट है कि धरसेन आचार्य सिद्धान्तविषयके प्रौढ विद्वान् थे। श्रुतकी नष्ट होती हुई परम्पराकी रक्षा इन्हीके द्वारा हुई है। इनके विषयमे ‘पट्टखण्डा-गम’ टीकासे जो तथ्य उपलब्ध होते हैं, उनसे ऐसा ज्ञात होता है कि धरसेना-चार्य मन्त्र-तन्त्रके भा ज्ञाता थे। इनका ‘योनिप्राभृत’ नामक मन्त्रशास्त्रसम्बन्धी कोई ग्रन्थ अवश्य रहा है। इस यानिप्राभृतका निर्देश ‘धवलाटीका’मे भी प्राप्त होता है—

“जोणिपाहुडे भाणद-मत-तत-सत्तीआ पोगगलाणुभागो त्ति घेन-त्तव्वा” १

अतएव ‘वृहत्पिप्पिका’के साथ धवलाटीकामे भी ‘योनिप्राभृत’का निर्देश उपलब्ध होता है। इस आलोकमे धरसेनरचित ‘योनिप्राभृत’ ग्रन्थपर अविश्वास नहीं किया जा सकता है। धवलाटीकामे बताया गया है कि पुण्ड्रन्त और भूतवल्लिको बुद्धि-परीक्षाके हेतु धरसेनाचार्यने दो मन्त्र दिये थे। उनमे एक मन्त्र अधिक अक्षर वाला था और दूसरा हीनाक्षर था। गुरुने दो दिनके उपवासके पश्चात् उन मन्त्रोको सिद्ध करनेका आदेश दिया। शिष्य मन्त्रसाधनामे सलग्न हो गये। जब मन्त्रके प्रभावसे उनकी अधिष्ठात्री देवियाँ उपस्थित हुईं तो एक देवीके दाँत बाहर निकले हुए थे और दूसरी कानी थी। देवता विकृताङ्ग नहीं

१ धवलाटीकासमन्वित पट्टखण्डागम, प्रथम जिल्द, पृ० ६।

२ धवलाटीका, जिल्द १, प्रस्तावना, पृ० ३०,

होते; इस प्रकार निश्चय कर उन दोनोने मन्त्रसम्बन्धी व्याकरणशास्त्रके आधारपर उन मन्त्रोका शोधन किया और मन्त्रोको शुद्धकर पुनः साधनामे सलग्न हुए। वे देवियाँ पुनः सुन्दर और सौम्य रूपमे प्रस्तुत हुईं। सिद्धिके अनन्तर वे दोनो शिष्य गुरुके समक्ष उपस्थित हुए। और विनयपूर्वक विद्यासिद्धि सम्बन्धी समस्त वृत्तान्त निवेदित कर दिया। गुरु धरसेनाचार्य शिष्योके ज्ञान से प्रभावित हुए और उन्होने शुभ तिथि, शुभ नक्षत्र और शुभ वारमे सिद्धान्त-का अध्यापन प्रारंभ किया।

धवलग्रन्थके इस उल्लेखसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि धरसेनाचार्य मन्त्र-तन्त्रके ज्ञाता थे। अतः उनका मन्त्रशास्त्रसम्बन्धी 'योनिप्राभूत' ग्रन्थ अवश्य रहा है।

आगमसम्बन्धी ज्ञानके लिए षट्खण्डागम ग्रन्थ ही प्रमाणरूप है। इस ग्रन्थका समस्त विषय उन्हीके द्वारा प्रतिपादित है। पुष्पदन्त और भूतबलिने उनसे ही सिद्धान्तविषयक ज्ञान प्राप्त कर षट्खण्डागमके सूत्रोकी रचना की है।

(धवलाटीकासे धरसेनाचार्यके सम्बन्धमे निम्नलिखित जानकारी प्राप्त होती है—

- १ धरसेन सभी अग और पूर्वो के एकदेश ज्ञाता थे।
- २ अष्टाग-महानिमित्तके पारगामी थे।
- ३ लेखनकलामे प्रवीण थे।
- ४ मन्त्र-तन्त्र आदि शास्त्रोके वेत्ता थे।
- ५ महाकम्मपयडिपाहुडके वेत्ता थे।
- ६ प्रवचन और शिक्षण देनेकी कलामे पटु थे।
- ७ प्रवचनवत्सल थे।

१ 'तदा ताण तेण दो विज्जाओ दिण्णाओ । तत्थ एया अहिय-क्खरा, अदरा विहीण-क्खरा । एदाओ छट्ठोववासेण साहेहुं स्सि । तदो ते मिद्धविज्जा विज्जा-देवदाओ पेच्छति, एया उद्दतुरिया अवरेया काणिया । एसो देवदाणं सहावो ण होदि स्सि चित्तिऊण मत-व्वायरण-सत्थ-कुसलेहिं हीणाहिय-क्खराण छहणावणयण-विहाण कारुण पढतेहिं दो वि देवदाओ सहावरुव-ट्टियाओ दिट्ठाओ । पुणो तेहिं धरसेण-भयवत्तस्स जहावित्तेण विणएण णिवेदिदे सुट्ठ, तुट्ठेण धरसेण-भडारएण सोम-तिहि-णक्खत्त-वारो गथो पारद्धो'

—षट्खण्डागमधवलाटीका, प्रथम पुस्तक, पृ० ७०।

२ जयउ धरसेणणाहो जेण महाकम्मपयडिपाहुडसेलो ।

बुद्धिसिरेणुद्धरिओ समप्पिओ पुष्कयतस्स ॥

—धवला

श्रुतधर और सारस्वताचार्य ४९

- ८ प्रश्नोत्तरशैलीमें शका-समाधानपूर्वक शिक्षा देनेमें कुशल थे ।
 ९ महनीय विषयको सक्षेपमें प्रस्तुत करना भी उन्हें आता था ।
 १० आग्रायणीयपूर्वके पञ्चम वस्तुके चतुर्थ प्राभृतके व्याख्यानकर्ता थे ।
 ११ पाठन, चिन्तन एव शिष्य-उद्बोधनकी कलामें पारग्त थे ।

पुष्पदन्त और उनकी रचना

पुष्पदन्त और भूतबलिका नाम साथ-साथ प्राप्त होता है, पर प्राकृत पट्टा-वलीमें पुष्पदन्तको भूतबलिसे ज्येष्ठ माना गया है । धरसेनके पश्चात् पुष्प-दन्तका कार्य-काल ३० वर्षका बताया है । पुष्पदन्त और भूतबलि दोनों ही धरसेनाचार्यके निकट श्रुतकी शिक्षा प्राप्त करने गये थे । शिक्षा-समाप्तिके पश्चात् सुन्दर दाँतोके कारण इनका नाम पुष्पदन्त पडा था ।

विबुध श्रीधरके श्रुतावतारमें भविष्यवाणीके रूपमें जो कथा दी गई है उससे पुष्पदन्त और भूतबलिके जीवनपर प्रकाश पडता है, पर इस श्रुतावतारमें जिन तथ्योंकी विवेचना की गई है वे विचारणीय हैं । बताया है—भरत क्षेत्रके बामिदेश—ब्रह्मदेशमें वसुन्धरा नामकी नगरी होगी । वहाँके राजा नरवाहन और रानी सुरूपा पुत्र न होनेके कारण खेद-खिन्न होंगे । उस समय सुबुद्धि नामका सेठ उन्हें पद्मावतीकी पूजा करनेका उपदेश देगा । तदनुसार देवीकी पूजा करनेपर राजाको पुत्रलाभ होगा और उस पुत्रका नाम पद्म रखा जायगा । तदनन्तर राजा सहस्रकूटचैत्यालयका निर्माण करायेगा और प्रतिवर्ष यात्रा करेगा । सेठ भी राजकृपासे स्थान-स्थानपर जिनमन्दिरोका निर्माण करायेगा । इसी समय वसन्त ऋतुमें सभस्त सघ यहाँ एकत्र होगा और राजा सेठके साथ जिनपूजा करके रथ चलावेगा । इसी समय राजा अपने मित्र मगधसम्राट्को मुनीन्द्र हुआ देख सुबुद्धि सेठके साथ विरक्त हो दिगम्बरी दीक्षा धारण करेगा । इसी समय एक लेखवाहक वहाँ आयेगा । वह जिनदेवको नमस्कार कर मुनियोकी तथा परोक्षमें धरसेन गुरुकी वन्दना कर लेख समर्पित करेगा । वे मुनि उसे वाचेंगे कि गिरिनगरके समीप गुफावासी धरसेन मुनीश्वर आग्रायणीय पूर्वकी पञ्चमवस्तुके चौथे प्राभृतशास्त्रका व्याख्यान आरभ करने वाले है । धरसेन भट्टारक कुछ दिनोंमें नरवाहन और सुबुद्धि नामके मुनियोको पठन, श्रवण और चिन्तन कराकर आसाढ शुक्ला एकादशीको शास्त्र समाप्त करेंगे । उनमेंसे एककी भूत रात्रिकी बलिविधि करेंगे और दूसरेके चार दाँतोको सुन्दर बना देंगे । अतएव भूत-बलिके प्रभावसे नरवाहन मुनिका नाम भूतबलि और चार दाँत समान हो जानेसे सुबुद्धिमुनिका नाम पुष्पदन्त होगा ।

१. श्रुतावतार, माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थाङ्क २१, सिद्धान्तसारादिसग्रह पृ० ३१६-३१७

५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इस आख्यानमें अन्य कुछ तथ्य हो या न हो, पर इतना यथार्थ है कि पुष्प-दन्तका प्रारम्भिक नाम कुछ और रहा होगा। घवलाटीकामें भी पुष्पदन्तके नामका उल्लेख करते हुए लिखा है—

“अवरस्स वि भूदेहि पूजिदस्स अत्थवियत्थ-द्विय-दत्त-पत्तिमोसारिय भूदेहि समीकय-दत्तस्स ‘पुष्पयतो’ त्ति णाम कय ।”

अर्थात् देवोंने पूजा कर जिनकी अस्तव्यस्त दंतपत्तिको दूर कर सुन्दर बना दिया उनकी धरसेन भट्टारकने पुष्पदन्त सज्ञा की। स्पष्ट है कि पुष्पदन्त यह आरम्भिक नाम नहीं है। गुरुने यह नामकरण किया है। दक्षिणापथसे जिन दो साधुओके आनेका उल्लेख किया गया है उनके आरम्भिक नामोका कथन नहीं आया है। यह सत्य है कि पुष्पदन्त भी भूतबलिके समान ही प्रतिभाशाली और ग्रन्थ-निर्माणमें पटु हैं।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि वर्षावास समाप्त कर पुष्पदन्त और भूतबलि दोनोने ही दक्षिणकी ओर विहार किया। और दोनो करहाटक पहुँचे। वहाँ उनमेसे पुष्पदन्त मुनिने अपने भानजे जिनपालितसे भेंट की और उसे दीक्षा देकर अपने साथ ले वनवास देशको चले गये। तथा भूतबलि द्रविड देशकी मधुरा नगरीमें ठहर गये।

करहाटकको कुछ विद्वानोंने सितारा जिलेका आधुनिक करहाड या कराड और कुछने महाराष्ट्रका कोल्हापुर नगर बतलाया है। करहाटक नगर प्राचीन समयमें बहुत प्रसिद्ध था। स्वामी समन्तभद्र^३ भी इस नगरमें पधारें थे। शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि उस समय यह नगर विद्या और वीरता दोनों के लिए प्रसिद्ध था।

उपर्युक्त चर्चासे एक तथ्य यह प्रसूत होता है कि पुष्पदन्तके भानजे जिन-

१. षट्खण्डागमघवलाटीका, प्रथम पुस्तक, पृ० ७१

३/ जग्मतुरथ करहाटे तयो स य पुष्पदन्त नाम मुनि ।
जिनपालिताभिधान दृष्ट्वाऽसौ भगिनेय स्व ॥
दत्त्वा दीक्षा तस्मै तेन सम देशमेत्य वनवासम् ।
नस्थौ भूतबलिरपि मधुराया द्रविडदेशेऽस्थात् ॥

—श्रुतावतार, पद्य १३२-१३३

३/ प्राप्तोऽह करहाटक बहुभट विद्योत्कट सकट ।

—मल्लिषेण-प्रशस्ति-शिलालेख ५४ श्लोक ७

श्रुतधर और सारस्वताचार्य : ५१

पालित करहाटकके निवासी थे। अतः पुष्पदन्तका भी जन्मस्थान करहाटके आसपास ही होना चाहिए।

(धरसेनाचार्यने महिमा नगरीमे सम्मिलित हुए दक्षिणापथके आचार्योंके पास अपना पत्र भेजा था, जिसके फलस्वरूप आन्ध्रदेशकी वेणा नदीके तटसे पुष्पदन्त और भूतबलि उनके पास पहुँचे थे। वर्तमानमे सतारा जिलेमे वेष्वा नामकी नदी प्रवाहित होती है और उसी जिलेमे महिमानगढ नामक ग्राम भी है। बहुत संभव है कि यह ग्राम ही प्राचीन महिमा नगरी रहा हो। अतएव सतारा जिलेका करहाड ही करहाटक हो तो इसमे कोई आश्चर्य नहीं है।)

वनवास देश उत्तर कर्णाटकका प्राचीन नाम है। यहाँ कदम्बवशके राजाओकी राजधानी थी। इस वनवास देशमे ही आचार्य पुष्पदन्तने जिन-पालितको पढानेके लिए 'वीसदि' सूत्रोकी रचना की। और इन सूत्रोको भूतबलिके पास भेजा। भूतबलिने उन सूत्रोका अवलोकन किया और यह जानकर कि पुष्पदन्त आचार्यकी अल्पायु अवशिष्ट है, अतः महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका विच्छेद न हो जाय, इस भयसे उन्होने द्रव्यप्रमाणानुगमको आदि लेकर ग्रन्थ-रचना की। अतएव यह स्पष्ट है कि षट्खण्डागमसिद्धान्तका प्रारम्भिक भाग वनवास देशमे रचा गया और शेष ग्रन्थ द्रविड देशमे।

समय-निर्धारण

यह हम पहले ही लिख चुके हैं कि पुष्पदन्त भूतबलिसे आयुमे ज्येष्ठ थे। आचार्य वीरसेनने मंगलाचरण-सदभमे भूतबलिसे पूर्व पुष्पदन्तका स्तवन किया है। लिखा है—

पणमामि पुष्पयत दुष्णयधयार-रवि।

भग-सिन्धु-मग-कटयमिसि-समिद्ध-वइ सया दत्त ॥^१

अर्थात् जो पापोका अन्त करने वाले हैं, कुनयरूप अधकारके नाश करनेके लिये सूर्य तुल्य है, जिन्होने मोक्षमार्गके विघ्नोको नष्ट कर दिया है, जो ऋषयोकी समिति अर्थात् सभाके अधिपति हैं और जो निरन्तर पञ्चेन्द्रियोका दमन करने वाले हैं ऐसे पुष्पदन्त आचार्यको मैं प्रणाम करता हूँ।

उपर्युक्त उद्धरणमे 'इसि-समिद्ध-वइ' विचारणीय है। इस पदका अर्थ यह है कि पुष्पदन्त अपने समयके आचार्यों मे अत्यन्त मान्य थे और इसीलिये वे मुनिसमितिके सभापति कहलाते थे।

(नदिसघकी प्राकृत-पट्टावलीके अनुसार पुष्पदन्त भूतबलिसे पूर्ववर्ती है।

१ षट्खण्डागमधवलाटीका, पुस्तक १, पृष्ठ ७, मंगल-गाथा ५।

इसके अनुसार इनका समय वीर नि० स० ६३३के^१ पश्चात् ई० सन् प्रथम-द्वितीय शताब्दीके लगभग होना चाहिए । डा० ज्योतिप्रसाद जैनने पुष्पदन्त-का समय ई० सन् ५०-८० माना है ।^२

रचनाशक्ति और प्रतिभा

धवलामे आचार्य वीरसेनने बतलाया है कि बीस प्रकारकी प्ररूपणाएँ सूत्रोके द्वारा की गयी हैं । अतः पुष्पदन्ताचार्यने जो 'विसदिसुत्त' कहा है उसका अभिप्राय सत्प्ररूपणाके सूत्रोमे आगमोक्त बीस प्ररूपणाओके कथनसे है । धवलाकारने सत्प्ररूपणाके सूत्रोकी व्याख्या समाप्त करनेके पश्चात् लिखा है कि सत्सूत्रोका विवरण समाप्त हो जानेके अनन्तर उनकी प्ररूपणा करेंगे । इससे स्पष्ट है कि आचार्य पुष्पदन्तने सत्सूत्रोकी ही रचना की है, उसकी प्ररूपणाका कथन नहीं किया । यद्यपि उन्होने अनुयोगद्वारका नाम "संतपरूवणा" ही रखा है । ऐसी स्थितिमे पुष्पदन्ताचार्यके द्वारा रचे गये सूत्रोको 'सत्सुत्त' कहना अधिक उचित था, पर इस शब्दका प्रयोग न कर 'वीसदिसुत्त' क्यों कहा, इस सम्बन्धमे कोई सन्तोषजनक समाधान प्राप्त नहीं होता है ।

इन्द्रनन्दिने^३ लिखा है कि पुष्पदन्तने सौ सूत्रोको पढाकर जिनपालितको भूतबलिके पास भेजा, किन्तु सत्प्ररूपणाके सूत्रोकी संख्या १७७ है । अतः उनका यह कथन भी सत्सुत्त प्रतीत नहीं होता । यह सत्य है कि सत्प्ररूपणाके १७७ सूत्र पुष्पदन्ताचार्य द्वारा रचे गये हैं । अतः उत्थानिकामे धवलाकारने पुष्पदन्तका ही नामोल्लेख किया है ।

(इस ग्रन्थकी रूपरेखाका निर्माण पुष्पदन्तके द्वारा ही हुआ होगा । यत् ग्रन्थ-निर्माणका आरम्भ पुष्पदन्तने किया है । इन्होने चौदह जीवसमासो और गुणस्थानोके निरूपणके लिये आठ अनुयोगद्वारोको ही जानने योग्य बतलाया है । ये आठ अनुयोगद्वार हैं—१ सत्परूवणा, २ द्रव्यप्रमाणानुगम, ३ क्षेत्रानुगम, ४ स्पर्शानुगम, ५ कालानुगम, ६ अन्तरानुगम, ७ भावानुगम, और

१/ प्राकृत-पट्टावलीमें अर्हद्वलिका काल ३८ वर्ष, माघनन्दिका ३१ वर्ष, धरसेनका १९ वर्ष और पुष्पदन्तका ३० वर्ष माना है । इस प्रकार वीर नि० स० ६६३ समय आता है ।

२/ The Jaina Sources of the History of Ancient India, p. 114.

३/ सूत्राणि तानि शतमध्याप्य ततो भूतबलिगुरोः पार्ष्वम् ।

तदभिप्रायं ज्ञातुं प्रस्थापयदगमदेवोऽपि ॥

—श्रुतावतार, श्लोक सख्या १३६ ।

८ अल्पबहुत्वानुगम । जीवस्थान नामक प्रथम खण्डके ही ये आठ अधिकार हैं । इन अधिकारोंके अनन्तर जीवस्थानकी चूलिका है । इस चूलिकाको भी जीवस्थानका भाग सिद्ध करनेके लिए धवलाकारको शका-समाधान करना पडा है और अन्तमे उन्होने बताया है कि चूलिकाका अन्तर्भाव आठ अनुयोगद्वारोमे होता है । अतः चूलिका जीवस्थानसे भिन्न नहीं है । धवलाकारकी इस चर्चासे यह स्पष्ट है कि पुष्पदन्त आचार्य द्वारा आठ अनुयोगद्वारोमे जो बातें कथन करनेसे छूट गई थी उनसे सम्बद्ध बातोंका कथन चूलिका अधिकारमे किया गया है । धवलाके अध्ययनसे यह प्रतीत होता है कि चूलिका अधिकार पुष्पदन्त द्वारा रचित नहीं है । पुष्पदन्तने केवल जीवस्थान नामक खण्डका ही उक्त सूत्रोमे ग्रथन किया है ।

इन्द्रनन्दि^१ ने लिखा है—‘पुष्पदन्त मुनिने अपने भानजे जिनपालितको पढ़ानेके लिए कर्मप्रकृतिप्राभृतका छः खण्डोमे उपसहार किया है । और जीवस्थानके प्रथम अधिकारकी रचना की और उसे जिनपालितको पढाकर भूतबलिका अभिप्राय अवगत करनेके लिए उनके पास भेजा । जिनपालितसे सत्प्ररूपणाके सूत्रोको सुनकर भूतबलिने पुष्पदन्त गुरुका षट्खण्डागम-रचनाका अभिप्राय जाना ।

जीवस्थानके अवतारका कथन करते हुए धवलाटीकाकार आचार्य वीरसेनने जो विमर्श प्रस्तुत किया है उससे आचार्य पुष्पदन्तकी रचनाशक्ति, पाण्डित्य एवं प्रतिभा पर पूरा प्रकाश पडता है । लिखा है—“दूसरे आश्रायणीय पूर्वके अन्तर्गत चौदह वस्तु-अधिकारोमे एक चयन लब्ध नामक पाँचवाँ वस्तु-अधिकार है । उसमे बीस प्राभृत है । उनमेसे चतुर्थ प्राभृत कर्मप्रकृति है । उस कर्मप्राभृतप्रकृतिके २४ अर्थाधिकार हैं । उनमे छठा अधिकार बन्धन नामक है । इस अधिकारके भी चार भेद है—

१ बन्ध, २ बन्धक, ३ बन्धनीय और ४ बन्धविधान । इनमेसे बन्धक अधिकारके ग्यारह अनुयोगद्वार हैं । उनमे पञ्चम अनुयोगद्वार द्रव्यप्रमाणानुगम है । इस जीवस्थान नामक खण्डमे जो द्रव्यप्रमाणानुगम नामक अधिकार है वह इसी बन्धक नामक अधिकारसे निस्सृत है । बन्धविधानके भी चार भेद हैं—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्ध । इन चारो बन्धोमेसे प्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—मूलप्रकृतिबन्ध और उत्तरप्रकृतिबन्ध । उत्तर-

१ अथ पुष्पदन्तमुनिरप्यध्यापयितुं स्वभागिनेय तम् ।

कर्मप्रकृतिप्राभृतमुपसहार्यैव पङ्क्तिरिह खण्डे ॥

—श्रुतावतार, श्लोकसख्या १३४ ।

बन्धके दो भेद हैं—एकैकोत्तर प्रकृतिबन्ध और अब्बोगाढोत्तरप्रकृतिबन्ध । एकैकोत्तरप्रकृतिबन्धके २४ अनुयोगद्वार हैं । उनमेसे जो समुत्कीर्तन नामक अधिकार है उसमेसे प्रकृतिसमुत्कीर्तन, स्थान-समुत्कीर्तन और तीन महादंडक निस्सृत हैं । तेईसवें भावानुगमसे भावानुगम निकला है । अब्बोगाढ उत्तरप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—भुजगारबन्ध और प्रकृतिस्थानबन्ध । प्रकृतिस्थानबन्धके आठ अनुयोगद्वार हैं—सत्प्ररूपणा, द्रव्यप्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, भावानुगम और अल्पबहुत्वानुगम । इन आठ अनुयोगद्वारोंमेसे छ. अनुयोग-द्वार निकले हैं—सत्प्ररूपणा, क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा और अल्पबहुत्वप्ररूपणा । ये छः और बन्धक अधिकारके ग्यारह अधिकारोंमेसे निस्सृत द्रव्यप्रमाणानुगम तथा तेईसवें अधिकारसे निस्सृत भावानुगम ये सब मिलकर जीवस्थानके आठ अनुयोगद्वार है । इस विवेचनसे ज्ञात होता है कि आचार्य पुष्पदन्तने 'एत्तो' इत्यादि सूत्र उक्त आधारको ग्रहण कर ही कहा है ।)

उक्त समस्त विमर्शके अध्ययनसे निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित होते हैं—

१. षट्खंडागमका आरभ आचार्य पुष्पदन्तने किया है ।
२. सत्प्ररूपणाके सूत्रोंके साथ उन्होंने षट्खंडागमकी कोई रूपरेखा भी भूतबलिके निकट पहुँचायी होगी ।
३. पुष्पदन्तने अपनी रचना जिनपालितको पढायी और तदनन्तर अपनेको अल्पायु समझकर गुरुभाई भूतबलिको अवशिष्ट कार्यको पूर्ण करनेके लिये प्रेरित किया होगा ।
४. पुष्पदन्त महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके अच्छे ज्ञाता एव उसके व्याख्याताके रूपमे प्रसिद्ध रहे हैं । यद्यपि सूत्रोंके रचयिताओका नाम नही मिलता है, पर धवलाटीकाके आधारपर सत्प्ररूपणाके सूत्रोंके रचयिता पुष्पदन्त है ।
५. पुष्पदन्तने अनुयोगद्वार और प्ररूपणाओके विस्तारको अनुभव कर ही सूत्रोंकी रचना प्रारम्भ की होगी ।

भूतबलि और उनकी रचना

पुष्पदन्तके नामके साथ भूतबलिका भी नाम आता है । दोनोंने एक साथ

१. एत्तो इमेसि चोद्सृणुह जीवसमासाण मग्गणट्टदाए तत्थ इमाणि चोद्स चेव द्वाणाणि णायव्वाणि भवन्ति ।—षट्ख० १।२
२. षट्खण्डागम, धवलाटीका, प्रथम पुस्तक, पृ० १२३-१३० ।

धरसेनाचार्यसे सिद्धान्त-विषयका अध्ययन किया था। भूतबलिने अंकुलेश्वरमे चातुर्मास समाप्त कर द्रविड देशमे जाकर श्रुतका निर्माण किया। घवलाटीकामें आचार्य वीरसेनने पुष्पदन्तके पश्चात् भूतबलिको नमस्कार किया है।

पणमह कय-भूय-बलिं भूयबलिं केस-वास-परिभूय-बलिं ।

विणिहय-वम्मह-पसर वड्ढाविय-विमल-णाण-वम्मह-पसर ॥३॥

अर्थात् जो भूत—प्राणीमात्रके द्वारा पूजे गये हैं अथवा भूत नामक व्यन्तर जातिके देवो द्वारा पूजित है, जिन्होंने अपने केशपाश अर्थात् सुन्दर बालोंसे बलि—जरा आदिसे उत्पन्न होने वाली शिथिलताको परिभूत—तिरस्कृत कर दिया है। जिन्होंने कामदेवके प्रसारको नष्ट कर दिया है और निर्मल ज्ञानके द्वारा ब्रह्मचर्यको वृद्धिगत कर लिया है उन भूतबलि नामक आचार्यको प्रणाम करो।

उपर्युक्त गाथामे भूतबलिके शारीरिक और आत्मिक तेजका वर्णन किया है। भूतबलिकी आन्तरिक ऊर्जा इतनी बढी हुई थी, जिससे ब्रह्मचर्यजन्य सभी उपलब्धियाँ उन्हे हस्तगत हो गई थी। ऋद्धि और तपस्याके कारण प्राणीमात्र उनकी पूजा प्रतिष्ठा करता था। इस प्रकार आचार्य वीरसेनने आचार्य भूतबलिके व्यक्तित्वकी एक स्पष्ट रेखा अंकित की है। सौम्य आकृतिके साथ भूतबलिके केश अत्यन्त सयत्त और सुन्दर थे। केशोकी कृष्णता और स्निग्धताके कारण वे युवा ही प्रतीत होते थे।

श्रवणबेलगोलके एक शिलालेखमे पुष्पदन्तके साथ भूतबलिको भी अर्हद्बलिका शिष्य कहा है। इस कथनसे ऐसा ज्ञात होता है कि भूतबलिके दोक्षा-गुरु अर्हद्बलि और शिक्षागुरु धरसेनाचार्य रहे होंगे। लिखा है—

य पुष्पदन्तेन च भूतबल्याख्येनापि शिष्य-द्वितयेन रेजे ।

फलप्रदानाय जगज्जनाना प्राप्तोऽङ्कुराभ्यामिव कल्पभूज ॥

अर्हद्बलिस्सङ्घचतुर्विध स श्रीकोण्डकुन्दान्वयमूलसङ्घ ।

कालस्वभावादिह जायमानद्वेषेत्तरालपीकरणाय चक्रे ॥२॥

इन अभिलेखीय पद्योके आधारपर अर्हद्बलिको भूतबलिका गुरु मान लिया जाय तो कोई हानि नहीं है। समयक्रमानुसार अर्हद्बलि और पुष्पदन्तके समयमे २१ + १९ = ४०वर्षका अन्तर पडता है जिससे अर्हद्बलिका भूतबलि और पुष्पदन्तके समसामयिक होनेमे कोई बाधा नहीं है।

१ पट्खण्डागम, घवलाटीका, प्रथम पुस्तक, श्लोक ६

२ श्रवणबेलगोल अभिलेख सख्या १०५, पद्य २५-२६

भूतवलिके व्यक्तित्व और ज्ञानके सम्बन्धमे धवलाटीकासे पर्याप्त प्रकाश पडता है। बताया है— भूतवलि भट्टारक असबद्ध वात नही कह सकते। यत' महाकर्मप्रकृति प्राभूत रूपी अमृतपानसे उनका समस्त राग-द्वेष-मोह दूर हो गया है।

“ण चासबद्ध भूदवलिभडारओ परूवेदि महाकम्मपयडिपाहुड-अमियवाणेण ओसारिदा सेसरागदोसमोहत्तादो ।”^३

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि भूतवलि महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके पूर्ण ज्ञाता थे। इसलिये उनके द्वारा रचित सिद्धान्तग्रन्थ सर्वथा निर्दोष और अर्थपूर्ण है। इन्होंने २४ अनुयोगद्वारस्वरूप महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका ज्ञान प्राप्त किया था। बताया है—

“चउवोसअणियोगद्वारसरूवमहाकम्मपयडिपाहुडपारयस्स भूदवलि-
भयवतस्स ।”^४

समय-निर्धारण

भूतवलिका समय आचार्य पुष्पदन्तका समय ही है। दोनोंने एक साथ धर-सेनाचार्यसे सिद्धान्त-ग्रन्थोका अध्ययन किया और अकुलेश्वरमे साथ-साथ वर्षा-वास किया। पुष्पदन्त द्वारा रचित प्राप्त सूत्रोके पश्चात् भूतवलिने पट्खण्डागमके शेष भागकी रचना की। डा० ज्योतिप्रसादने भूतवलिका समय ई० सन् ६६-९० तक माना है और पट्खण्डागमका सकलन ई० सन् ७५ स्वीकार किया है।^५ प्राकृतपट्टावली, नन्दिसघकी गुर्वावली आदि प्रमाणोके अनुसार भूतवलिका समय ई० सन्की प्रथम शताब्दीका अन्त और द्वितीय शताब्दीका आरंभ आता है। डा० हीरालाल जैनने घवलाकी प्रस्तावनामे वीर नि०स० ६१४ और ६८३के बीच उक्त आचार्यों का काल निर्धारित किया है।^६ अतएव भूतवलिका समय ई० सन् प्रथम शताब्दीका अन्तिम चरण (ई ८७के लगभग) अवगत होता है।

रचना-शक्ति और पाण्डित्य

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारसे ज्ञात होता है कि भूतवलिने पुष्पदन्त विरचित सूत्रोको मिलाकर पाँच खण्डोके छ हजार सूत्र रचे और तत्पश्चात् महाबन्ध नामक छठे खण्डकी तीस हजार सूत्रग्रथरूप रचना की।^७

१. पट्खण्डागम, घवलाटीका, पुस्तक १०, पृ० २७४-२७५।

२. वही, पुस्तक १४, पृ० १३४।

३. The Jaina Sources of the History of Ancient India, p 114.

४. पट्खण्डागम, घवलाटीका, पुस्तक १, प्रस्तावना पृ० २२-३१

५. श्रुतावतार, पृथ १३९

छक्खडागमके सूत्रोके अवलोकनसे प्रकट होता है कि प्रथम खण्ड जीव-स्थानके आदिमे सत्प्ररूपणासूत्रोके रचयिता पुष्पदन्ताचार्यने मगलाचरण किया है और तदनुसार धवलाटीकाकार वीरसेन स्वामीने भी श्रुतावतार आदिका कथन किया है। षट्खण्डागमके रचयिता भूतबलिने चौथे खण्ड वेदनाके आदिमे पुनः मगल किया है और धवलाकारने भी जीवस्थानके समान ही कर्ता, निमित्त, श्रुतावतार आदिकी पुनः चर्चा की है। इससे यह षट्खण्डागमग्रन्थ दो भागोमे विभक्त प्रतीत होता है। पहले भागमे आदिके तीन खण्ड हैं और द्वितीय भागमे अन्तके तीन खण्ड हैं। इस द्वितीय भागमे ही महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके २४ अधि-कारोंका वर्णन किया गया है। डा० हीरालालजीने इस द्वितीय खण्डकी विशेष सज्ञा सत्कर्मप्राभृत बताया है। वस्तुतः आचार्य भूतबलिने षट्खण्डागमके जीवस्थानको छोड़कर शेष समस्त खण्डोकी रचना की है। (कृतिअनुयोगद्वारेके आदिमे ग्रन्थावतारका वर्णन करते हुए वीरसेन स्वामीने लिखा है कि धरसेना-चार्यने गिरिनगरकी चन्द्रगुफामे भूतबलि और पुष्पदन्तको समग्र महाकर्मप्रकृति-प्राभृत समर्पित कर दिया। तत्पश्चात् भूतबलि भट्टारकने श्रुत-नदीके प्रवाहके विच्छेदके भयसे भव्य जीवोंके उद्धारके लिये महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका उपसहार करके छः खण्ड किये)।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे यह लिखा है कि भूतबलि आचार्यने षट्-खण्डागमकी रचना कर उसे ग्रन्थरूपमे निबद्ध किया और ज्येष्ठ शुक्ला पञ्चमी-को उसकी पूजा की और इसी कारण यह पञ्चमी श्रुतपञ्चमीके नामसे विख्यात हुई। तत्पश्चात् भूतबलिने उस षट्खण्डागमसूत्रके साथ जिनपालितको पुष्प-दन्त गुरुके पास भेजा। जिनपालितके हाथमे षट्खण्डागमग्रन्थको देखकर मेरे द्वारा चिन्तित कार्य सम्पन्न हुआ, यह अवगत कर पुष्पदन्त गुरुने भी श्रुत-भक्तिके अनुरागसे पुलकित होकर श्रुत-पञ्चमीके दिन उक्त ग्रन्थको पूजा की।

(श्रुतावतारके उक्त कथनसे यही प्रमाणित होता है कि पुष्पदन्ताचार्यने षट्खण्डागमकी रूपरेखा निर्धारित कर सत्प्ररूपणाके सूत्रोकी रचना की थी और शेष भागको भूतबलिने समाप्त किया था।)

छक्खडागमके अवलोकनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि दूसरे खण्ड खुदा-बन्धसे छठे खण्ड तक यह भूतबलि द्वारा रचा गया है। चतुर्थ खण्ड वेदनाके

१. 'तदो भूतबलिभडारण सुदणईपवाहवोच्छेदभीएण भवियलोगाणुगहट्टं महाकम्म-पयडिपाहुडमुवसहरिऊण छक्खडाणि कयाणि ।'

—षट्खण्डा०, धवला, पुस्तक ९, पृ० १३३।

५८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अन्तर्गत कृतिअनुयोगद्वारके आदिमे सूत्रकारने ४४ मगलसूत्र लिखे है और ४५ वे सूत्रसे ग्रन्थकी उत्पानिकाके रूप आश्रायणीय पूर्वके पञ्चम वस्तु अधिकारके अन्तर्गत कर्मप्रकृतिप्राभृतके २४ अनुयोगद्वारोका निर्देश किया है। वीरसेन स्वामीने इन मगलसूत्रोको लेकर एक लम्बी चर्चा की है। १/३१ चर्चासे तीन निष्कर्ष निकलते है—

१/ भूतवल्लिने मगलसूत्रोकी रचना स्वयं नहीं की। परम्परामे प्राप्त महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके मगलसूत्रोका सकलन किया है।

२/ षट्खण्डागममे महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके अर्थका ही निबन्धन नहीं किया है, अपितु शब्द भी ग्रहण किये गये हैं।

३/ भूतवल्लि कर्ता नहीं, प्ररूपक हैं। अतः षट्खण्डागमका द्वादशाश्रवाणीके साथ साक्षात् सम्बन्ध है।

इस तरह स्पष्ट है कि आचार्य भूतवल्लि महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके ज्ञानी एवं मर्मज्ञ विद्वान् थे।

छट्खण्डागमका वर्ण्य विषय एवं सक्षिप्त विवेचन

यह ग्रन्थ छह खण्डोमे विभक्त है—

- १ जीवट्टाण ।
- २ खुद्दावन्ध ।
- ३ बंधसामित्तविचय ।
४. वेयणा ।
५. वग्गणा ।
६. महावघ ।

१/ 'जीवट्टाण' नामक प्रथम-खण्डमे जीवके गुण-धर्म और नानावस्थाओका वर्णन आठ प्ररूपणाओमे किया गया है। ये आठ प्ररूपणाएँ—सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व हैं। इसके अनन्तर नौ चूलिकाएँ हैं, जिनके नाम प्रकृतिसमुत्कीर्तन, स्थानसमुत्कीर्तन, प्रथम महादण्डक, द्वितीय महादण्डक, तृतीयमहादण्डक, उत्कृष्टस्थिति, जघन्यस्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति-अगति है। सत्प्ररूपणाके प्रथम सूत्रमे पञ्चनमस्कार मन्त्रका प्राठ है। इस प्ररूपणाका

१/ "तत्थेदं किं णिवद्धमाहो अणिवद्धमिदि . . . तदो सिद्धं णिवद्धमगलत्तपि ।
उवरि उच्चमाणेसु तिसु खड्हेसु 'इत्यादि ।"

—षट्खण्डागम, षवला टीका, पुस्तक ९, पृ० १०३-१०४ ।

विषयनिरूपण ओघ और आदेश क्रमसे किया गया है। ओघमे मिथ्यात्व, सासादन आदि १४ गुणस्थानोका और आदेशमे गति, इन्द्रिय, काय आदि १४ मार्गणाओका विवेचन उपलब्ध होता है। सूत्रप्ररूपणामे १७ सूत्र है। इनमे ४०वें सूत्रसे ४५वें सूत्र तक छह कायके जीवोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। जीवोके बादर और सूक्ष्म भेदोके पर्याप्त एव अपर्याप्त भेद किये गये हैं। वनस्पति कायके साधारण और प्रत्येक ये दो भेद बतलाये है और इन्ही भेदोके बादर और सूक्ष्म तथा इन दोनो भेदोके पर्याप्त और अपर्याप्त उपभेद कर विषयका निरूपण किया है। स्थावर और त्रसकायसे रहित जीवोको अकायिक कहा है।

जीववृष्णखण्डकी दूसरी प्ररूपणा द्रव्यप्रमाणानुगम है। इसमे १९२ सूत्रो द्वारा गुणस्थान और मार्गणाक्रमसे जीवोकी सख्याका निर्देश किया है। इस प्ररूपणाके सख्यानिदेशको प्रस्तुत करनेवाले सूत्रोमे शतसहस्रकोटि, कोडाकोडी, सख्यात, असख्यात, अनन्त और अनन्तानन्त सख्याओ का कथन उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त सात्तिरेक, हीन, गुण, अवहारभाग, वर्ग, वर्गमूल, घन, अन्योन्याभ्यस्त राशि, आदि गणितकी मौलिक प्रक्रियाओके निर्देश मिलते हैं। कालगणनाके प्रसगमे आवली, अन्तर्मुहूर्त, अवसर्पिणी, उत्सर्पिणी, पल्योपम आदि एव क्षेत्रकी अपेक्षा अगुल, योजन, श्रेणां, जगत्प्रतर एव लोकका उल्लेख आया है।

क्षेत्रप्ररूपणामे ९२ सूत्रो द्वारा गुणस्थान और मार्गणाक्रमसे जीवोके क्षेत्रका कथन किया गया है। उदाहरणार्थ कुछ सूत्र उद्धृत कर यह बतलाया जायगा कि सूत्रकर्ताकी शैली प्रश्नोत्तरके रूपमे कितनी स्वच्छ है और विषयको प्रस्तुत करनेका क्रम कितना मनोहर है। यथा—

“सासणसम्माइट्टिप्पहुडि जाव अजोगिकेवलि त्ति केवडि खेत्ते ? लोगस्स असखेज्जदिभाए ।”

सजोगिकेवली केवडि खेत्ते ? लोगस्स असखेज्जदिभागे असखेज्जेसु वा भागेषु सव्वलोगे वा ।^१

आदेसेण गदियाणुवादेण णिरयगदीए णेरइएसु मिच्छाइट्टिप्पहुडि जाव असजदसम्माइट्टि त्ति केवडि खेत्ते ? लोगस्स असखेज्जदिभागे ।

एव सत्तसु पुढवीसु णेरइया ।

तिरिक्खगदीए तिरिक्खेसु मिच्छाइट्टी केवडि खेत्ते ? सव्वलोए ।^२

१ षट्खण्डागम, जीवस्थान, क्षेत्रप्रमाणानुगम, सूत्र ३-४ ।

२ षट्खण्डागम, जीवस्थान, क्षेत्रप्रमाणानुगम, सूत्र ५, ६, ७

अर्थात् सासादनसम्यग्दृष्टि गुणस्थानसे लेकर अयोगिकेवली गुणस्थान तक प्रत्येक गुणस्थानवर्ती जीव कितने क्षेत्रमे रहते हैं ? लोकके असख्यात भाग-प्रमाण क्षेत्रमे रहते हैं ।

सयोगकेवली जीव कितने क्षेत्रमे रहते है ? लोकके असख्यातवे भाग-प्रमाण क्षेत्रमे अथवा लोकके असख्यात बहुभागप्रमाण क्षेत्रमे अथवा सर्व-लोकमे रहते हैं ।

आदेशकी अपेक्षा गतिके अनुवादसे नरकगतिमे नारकियोमे मिथ्यादृष्टि गुणस्थानसे लेकर असयतसम्यग्दृष्टिगुणस्थान तक प्रत्येक गुणस्थानवर्ती जीव कितने क्षेत्रमे रहते है ? लोकके असख्यातवे भागप्रमाण क्षेत्रमे रहते है ।

इसी प्रकार सातो पृथिवियोमे नारकी जीव लोकके असख्यातवे भागप्रमाण क्षेत्रमे रहते हैं ।

तिर्यञ्चगतिमे तिर्यञ्चोमे मिथ्यादृष्टि जीव कितने क्षेत्रमे रहते है ? सर्व-लोकमे रहते है ।

स्पष्ट है कि एक ही सूत्रमे प्रश्न और उत्तर इन दोनोकी योजना की गयी है । वास्तवमे यह लेखककी प्रतिभाका वैशिष्टय है कि उसने आगमके गभीर विषयको सक्षेपमे प्रश्नोत्तररूपमे उपस्थित किया है । इस प्ररूपणाका प्रमुख वर्ण्य विषय मार्गणा और गुणस्थानकी अपेक्षासे जीवोके स्पर्शनक्षेत्रका कथन करना है । यहाँ यह ध्यातव्य है कि जिस मार्गणामे अनन्त सख्यावाली एकेन्द्रिय जीवोकी राशि आती है, उस मार्गणावाले जीव सर्वलोकमे रहते है और शेष मार्गणावाले लोकके असख्यातवे भागमे । केवलज्ञान, केवलदर्शन, यथाख्यात सयम आदि जिन मार्गणाओमे सयोगीजिन आते हैं, वे साधारण दशामे तो लोकके असख्यातवे भागमे रहते है किन्तु प्रतरसमुद्घातकी दशामे लोकके असख्यात बहुभागोमे तथा लोकपूर्णसमुद्घातकी दशामे सर्वलोकमे रहते है । वाटर वायुकायिक जीव लोकके सख्यातवे भागमे रहते है ।

स्पर्शन-प्ररूपणामे १८५ सूत्र है । इनमे, नानागुणस्थान और मार्गणावाले जीव स्वस्थान, समुद्घात एव उपपात सम्बन्धी अनेक अवस्थाओ द्वारा कितने क्षेत्रका स्पर्श करते हैं, का विवेचन किया है । जीव जिस स्थानपर उत्पन्न होता है या रहता है वह उसका स्वस्थान कहलाता है । और उस शरीरके द्वारा जहाँ तक वह आता जाता है वह विहारवत्-स्वस्थान कहलाता है । प्रत्येक जीवका स्वस्थानकी अपेक्षा विहारवत्-स्वस्थानका क्षेत्र अधिक होता है । जैसे सोलहवे स्वर्गके किसी भी देवका क्षेत्र स्वस्थानकी अपेक्षा तो लोकका असख्यातवा भाग है, पर वह विहार करता हुआ नीचे तृतीय नरक तक

जा-आ सकता है। अतः उसके द्वारा स्पर्श किया क्षेत्र आठ राजु लम्बा हो जाता है। विहारके समान समुद्घात और उपपादकी अपेक्षा भी जीवोका क्षेत्र बढ जाता है। वेदना, कषाय आदि किसी निमित्तविशेषसे जीवके प्रदेशोका मूल शरीरके साथ सम्बन्ध रहते हुए भी बाहर फैलना समुद्घात कहलाता है। समुद्घातके सात भेद हैं। समुद्घातकी अवस्थामे जीवका क्षेत्र शरीरकी अवगाहनाके क्षेत्रसे अधिक हो जाता है।

जीवका अपनी पूर्वपर्यायको छोडकर अन्य पर्यायमे जन्म ग्रहण करना उपपाद है। इस प्रकार इस प्ररूपणामे स्वस्थान-स्वस्थान, विहारवत्-स्वस्थान, वेदना, कषाय, वैक्रियिक, आहारक, तैजस, मारणान्तक, केवलिसमुद्घात और उपपाद इन दश अवस्थाओकी अपेक्षा किस गुणस्थानवाले और किस मार्गणावाले जीवोने कितने क्षेत्रका स्पर्श किया है, यह विवेचन किया गया है।

कालानुयोगमे ३४२ सूत्र है। इस प्ररूपणामे एक जीव और नाना जीवोके एक गुणस्थान और मार्गणामे रहनेकी जघन्य एव उत्कृष्ट मर्यादाओकी कालावधिका निर्देश किया है। मिथ्यादृष्टि मिथ्यात्वगुणस्थानमे कितने काल पर्यन्त रहते हैं? उत्तर देते हुए बताया है कि नाना जीवोकी अपेक्षा सर्वकाल, पर एक जीवकी अपेक्षा अनादि-अनन्त, अनादि-सान्त और सादि-सान्त है। तात्पर्य यह है कि अभव्य जीव अनादि अनन्त तथा भव्य जीव अनादि-सान्त और सादि-सान्त है। जो जीव एक बार सम्यक्त्व ग्रहणकर पुन मिथ्यात्वगुणस्थानमे पहुँचता है, उस जीवका वह मिथ्यात्व सादि-सान्त कहलाता है।

सूत्रकारने बडे ही स्पष्ट रूपमे मिथ्यात्वके तीनो कालोका एक जीवकी अपेक्षा और अनेक जीवोकी अपेक्षा निरूपण किया है। जब कोई जीव पहली-बार सम्यक्त्व प्राप्त कर अतिशीघ्र मिथ्यात्वको प्राप्त हो जाता है तो वह अधिक-से-अधिक मिथ्यात्व गुणस्थानमे अद्धपुद्गल परावर्तन काल तक ही रहेगा। इसके अनन्तर वह नियमसे सम्यक्त्वको प्राप्तकर सयम धारण कर मोक्ष प्राप्त कर लेता है।

अन्तर-प्ररूपणामे ३१७ सूत्र है। इस शब्दका अर्थ विरह, व्युच्छेद या अभाव है। किसी विवक्षित गुणस्थानवर्ती जीवका उस गुणस्थानको छोडकर अन्य गुणस्थानमे चले जाने पर पुन उसी गुणस्थानकी प्राप्तिके पूर्व तकका काल अन्तरकाल या विरहकाल कहलाता है। सबसे कम विरह-कालको जघन्य अन्तर और सबसे बडे विरहकालको उत्कृष्ट अन्तर कहा है। इस प्रकारके अन्तरकालकी प्ररूपणा करने वाली यह अन्तर-प्ररूपणा है। यह अन्तरकाल सामान्य और विशेषकी अपेक्षासे दो प्रकारका होता है। सूत्रकारने

एक जीव और नाना जीवोंकी अपेक्षासे एक ही गुणस्थान और मार्गणामे रहनेकी जघन्य और उत्कृष्ट कालावधिका निर्देश करते हुए अन्तरकालका निरूपण किया है। मिथ्यादृष्टि जीवका अन्तरकाल कितना है, इस प्रश्नका उत्तर देते हुए बताया है कि नानाजीवोंकी अपेक्षा कोई अन्तर नहीं है। ऐसा कोई काल नहीं जब ससारमे मिथ्यादृष्टि जीव न पाये जायें, एक जीवकी अपेक्षा मिथ्यात्वका जघन्य अन्तर अन्तर्मुहूर्त्त और उत्कृष्ट अन्तर १३२ सागरोपम काल है। तात्पर्य यह है कि मिथ्यादृष्टि जीव परिणामोकी विशुद्धिसे सम्यक्त्वको प्राप्त होकर कम-से-कम अन्तर्मुहूर्त्त कालमे सन्निलष्ट परिणामो द्वारा पुन मिथ्यादृष्टि हो सकता है। अथवा अनेक मनुष्य और देवगतियोंमे सम्यक्त्व सहित भ्रमणकर अधिक-से-अधिक १३२ सागरोपमको पूर्णकर पुन मिथ्यात्वको प्राप्त हो सकता है। तीव्र और मन्द परिणामोके स्वरूपका विवेचन भी इस प्ररूपणाके अन्तर्गत आया है। नानाजीवोंकी अपेक्षा मिथ्यादृष्टि, असयत्त सम्यग्दृष्टि, सयत्तासयत्त, प्रमत्त-सयत्त, अप्रमत्तसयत्त और सयोगकेवली ये छ गुणस्थान इस प्रकारके हैं, जिनमे अन्तराल उपस्थित नहीं होता।

मार्गणाओमे उपशमसम्यक्त्व, सूक्ष्मसापरायसयम, आहारककाययोग, आहारकमिश्रकाययोग, वैक्रियिकमिश्रकाययोग, लब्धपर्याप्तमनुष्य, सासादन-सम्यक्त्व और सम्यक्मिथ्यात्व ऐसी अवस्थाएँ हैं, जिनमे गुणस्थानोका अन्तर-काल सभव होता है। इनका जघन्य अन्तरकाल एक समयमात्र और उत्कृष्ट अन्तरकाल सात दिन या छ मास आदि बतलाया गया है। इन आठ मार्गणाओके अतिरिक्त शेष सभी मार्गणाओवाले जीव सदा ही पाये जाते हैं।

भाव-प्ररूपणामे ९३ सूत्र है। इनमे विभिन्न गुणस्थानो और मार्गणास्थानोमे होनेवाले भावोका निरूपण किया गया है। कर्मोके उदय, उपशम, क्षय और क्षयोपशम आदिके निमित्तसे जीवके उत्पन्न होनेवाले परिणामविशेषोको भाव कहते हैं। ये भाव पाँच हैं—१. औदयिक भाव, २. औपशमिक भाव, ३. क्षायिक भाव, ४. क्षायोपशमिक भाव और ५. पारिणामिक भाव।

इन भावोमेसे किस गुणस्थान और किस मार्गणास्थानमे कौन-सा भाव होता है, इसका विवेचन इस भावप्ररूपणामे किया गया है। मिथ्यात्वगुणस्थानमे उत्पन्न होनेवाले मिथ्यादृष्टिको औदयिक भाव होता है। दूसरे गुणस्थानमे अन्य भावोके रहते हुए भी, पारिणामिक भाव रहते हैं। (जिस प्रकार जीवत्व आदि पारिणामिक भावोके लिये कर्मोका उदय, उपशम आदि कारण नहीं है उसी प्रकार सासादनसम्यक्त्वरूप भावके लिये दर्शनमोहनीयकर्मका उदय, उपशमादि कोई भी कारण नहीं है।)

तीसरे गुणस्थानमे क्षायोपशमिक भाव होता है। यत् इस गुणस्थानमे सम्यक्-मिथ्यात्वप्रकृतिके उदय होनेपर श्रद्धान और अश्रद्धानरूप मिश्रभाव उत्पन्न होता है। उसमे जो श्रद्धानाश है वह सम्यक्त्वगुणका अंश है और जो अश्रद्धानाश है वह मिथ्यात्वका अंश है। अतएव सम्यक्मिथ्यात्वभावको क्षायोपशमिक माना गया है। चतुर्थ गुणस्थानमे औपशमिक, क्षायिक और क्षायोपशमिक ये तीन भाव पाये जाते हैं। यत् यहाँ पर दर्शनमोहनीयकर्मका उपशम, क्षय और क्षयोपशम ये तीनों ही सभव है।

आदिके चार गुणस्थान दर्शनमोहनीयकर्मके उदय, उपशम, क्षय आदि से उत्पन्न होते हैं। अतएव इन गुणस्थानोमे अन्य भावोके पाये जानेपर भी दर्शनमोहनीयकी अपेक्षासे भावोकी प्ररूपणा की गई है। चतुर्थ गुणस्थान तक जो असयमभाव पाया जाता है वह चारित्रमोहनीयकर्मके उदयसे उत्पन्न होनेके कारण औदयिक भाव है। पर यहाँ उमकी विवक्षा नहीं की गयी है।

पञ्चम गुणस्थानसे द्वादश गुणस्थान तक आठ गुणस्थानोके भावोका कथन चारित्रमोहनीयकर्मके क्षयोपशम, उपशम और क्षयकी अपेक्षासे किया गया है। पञ्चम, षष्ठ और सप्तम गुणस्थानमे चारित्रमोहके क्षयोपशमसे क्षायोपशमिक भाव होते हैं। अष्टम, नवम, दशम और एकादश इन चार उपशमिक गुणस्थानोमे चारित्रमोहके उपशमसे औपशमिक भाव तथा क्षपकश्रेणी सम्बन्धी अष्टम, नवम, दशम और द्वादश इन चार गुणस्थानोमे चारित्रमोहनीयके क्षयसे क्षायिक भाव होता है। त्रयोदश और चतुर्दश गुणस्थानोमे जो क्षायिक भाव पाये जाते हैं वे घातियाकर्मोके क्षयसे उत्पन्न हुए समझना चाहिए। गुणस्थानोके समान ही मार्गणास्थानोमे भी भावोका प्रतिपादन किया गया है।

अल्पबहुत्व-प्ररूपणामे ३८२ सूत्र है। नानागुणस्थान और मार्गणागुणस्थानवर्ती जीवोको सख्याका हीनाधिकत्व इस प्ररूपणामे वर्णित है। अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण और सूक्ष्मसाम्पराय गुणस्थानमे उपशमसम्यक्त्वी जीव अन्य सब स्थानोकी अपेक्षा प्रमाणमे अल्प और परस्पर तुल्य होते हैं। इनसे अपूर्वकरणादि तीन गुणस्थानवर्ती क्षायिकसम्यग्दृष्टि जीव संख्यात गुणित हैं। क्षीणकषाय जीवोको सख्या भी इतनी ही है। सयोगकेवली सयमकी अपेक्षा प्रविश्यमान जीवोसे सख्यात गुणित है।

उपर्युक्त आठ प्ररूपणाओके अतिरिक्त जीवस्थानकी नौ चूलिकाएँ हैं। प्रकृतिसमुत्कीर्त्तन नामकी चूलिकामे ४६ सूत्र है। जीवके गति, जाति आदिके रूपमे जो नाना भेद उपलब्ध होते हैं उनका कारण कर्म है। कर्मका विस्तारपूर्वक विवेचन इस चूलिकामे आया है।

दूसरी चूलिका स्थानसमुत्कीर्तन नामकी है। इसमें ११७ सूत्र हैं। प्रत्येक मूलकर्मकी कितनी उत्तरप्रकृतियाँ एक साथ बाँधी जा सकती हैं और उनका बन्ध किस-किस गुणस्थानमें करता है, इसका सुस्पष्ट विवेचन किया गया है। तृतीय चूलिका प्रथम महादण्डक नामकी है। इसमें दो सूत्र हैं। प्रथमसम्यक्त्वको ग्रहण करनेवाला जीव जिन ७३ प्रकृतियोंका बन्धकर्ता है, उन प्रकृतियोंकी गणना की गई है। इन प्रकृतियोंका बन्धकर्ता सज़ी पञ्चेन्द्रिय मनुष्य या तिर्यञ्च होता है। द्वितीय महादण्डक नामकी चौथी चूलिकामें भी केवल दो सूत्र हैं। इनमें ऐसी कर्मप्रकृतियोंकी भी गणना की गई है जिनका बन्ध प्रथमसम्यक्त्वके अभिमुख हुआ देव और छ पृथ्वियोंके नारकी जीव करते हैं। तृतीय दण्डक नामक पाँचवी चूलिकामें दो सूत्र हैं। और इन सूत्रोंमें सातवी पृथ्वीके नारकी जीवोंके सम्यक्त्वाभिमुख होनेपर बन्धयोग्य प्रकृतियोंका निर्देश किया गया है। छठी उत्कृष्टस्थिति नामक चूलिकामें ४४ सूत्र हैं। इसमें बन्धे हुए कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थितिका निरूपण किया गया है। आशय यह है कि सूत्रकर्ता आचार्यने यह बतलाया है कि बन्धको प्राप्त विभिन्न कर्म अधिक-से-अधिक कितने कालतक जीवोंसे लिप्त रह सकते हैं और बन्धके कितने समय बाद आवाधाकालके पश्चात् विपाक आरम्भ होता है। एक कोडाकोड़ी वर्षप्रमाण बन्धकी स्थितिपर १०० वर्षका आवाधाकाल होता है। और अन्त कोडाकोड़ी सागारोपम स्थितिका आवाधाकाल अन्तर्मुहूर्त होता है। परन्तु आयुकर्मका आवाधाकाल इससे भिन्न है। क्योंकि वहाँ आवाधा अधिक-से-अधिक एक पूर्व-कोटि आयुके तृतीयांश प्रमाण होता है। सातवी जघन्यस्थिति नामक चूलिकामें ४३ सूत्र हैं। इस चूलिकामें कर्मोंकी जघन्य स्थितिका निरूपण किया गया है। परिणामोंकी उत्कृष्ट विशुद्धि जघन्य स्थितिबन्धका और सक्लेश उत्कृष्ट कर्म-स्थितिबन्धका कारण है।

आठवी चूलिका सम्यक्त्वोत्पत्तिमें १६ सूत्र हैं। इस चूलिकामें सम्यक्त्वोत्पत्ति-योग्य कर्मस्थिति, सम्यक्त्वके अधिकारी आदिका निरूपण है। जीवन-शोधनके लिए सम्यक्त्वकी कितनी अधिक आवश्यकता है, इसकी जानकारी भी इससे प्राप्त होती है। नवमी चूलिका गति-अगति नामकी है। इसमें २४३ सूत्र हैं। विषयवस्तुकी दृष्टिसे इसे चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। सर्वप्रथम सम्यक्त्वकी उत्पत्तिके बाहरी कारण किस गतिमें कौन-कौनसे सम्भव हैं, इसका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। तदनन्तर चारों गतिके जीव मरणकर किस-किस गतिमें जा सकते हैं और किस-किस गतिसे किस-किस गतिमें आ सकते हैं, का विस्तारपूर्वक वर्णन पाया जाता है। देव मरकर देव नहीं हो सकता और न नारकी ही हो सकता है। इसी तरह नारकी जीव मरकर न

नारकी हो सकता है और न देव ही । इन दोनो गतियोंके जीव मरणकर मनुष्य या तिर्यञ्चगति प्राप्त करते हैं । देव और नारकी मरकर मनुष्य या तिर्यञ्च ही होते हैं । मनुष्य और तिर्यञ्चगतिके जीव चागे ही गतियोमे जन्म ग्रहण कर सकते है ।

तदनन्तर किस गुणस्थानमे मरणकर कौन-सी गति किस-किस जीवको प्राप्त होती है, इसपर विशेष विचार किया है । तत्पश्चात् बतलाया गया है कि नरक और देवगतियोसे आये हुए जीव तीर्थकर हो सकते हैं । अन्य गतियोसे आये हुए नही । चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण और बलभद्र केवल देवगतिसे आये हुए जीव ही होते है, शेष गतियोसे आये हुए नही । चक्रवर्ती मरणकर स्वर्ग और नरक इन दोनो गतियोमे जाते है और कर्मक्षयकर मोक्ष भी प्राप्त कर सकते हैं । बलभद्र स्वर्ग या मोक्षको जाते हैं । नारायण और प्रतिनारायण मरणकर नियमसे नरक जाते है । तत्पश्चात् बतलाया गया है कि सातवें नरकका निकला जीव तिर्यञ्च ही हो सकता है, मनुष्य नही । छठे नरकसे निकले हुए जीव तिर्यञ्च और मनुष्य दोनो हो सकते हैं । पञ्चम नरकसे निकले हुए जीव मनुष्यभवमे सयम भी धारण कर सकते हैं, पर उस भवसे मोक्ष नही जा सकते । चौथे नरकसे निकले हुए जीव मनुष्य होकर और सयम धारण कर केवलज्ञानको उत्पन्न करते हुए निर्वाण भी प्राप्त कर सकते हैं । तृतीय नरकसे निकले हुए जीव तीर्थकर हो सकते है । इस प्रकार जीवद्वान नामक प्रथम खण्डमे कुल २,३७५ सूत्र है और यह आठ प्ररूपणाओ और नौ चूलिकाओमे विभक्त है ।
२ खुद्वाबन्ध (क्षुद्रकबन्ध)

इसमे मार्गणास्थानोके अनुसार कौन जीव बन्धक है और कौन अबन्धक, का विवेचन किया है । कर्मसिद्धान्तकी दृष्टिसे यह द्वितीय खण्ड बहुत उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है । इसका विशद विवेचन निम्नलिखित ग्यारह अनुयोगो द्वारा किया गया है—

१. एक जीवकी अपेक्षा स्वामित्व
२. एक जीवकी अपेक्षा काल
३. एक जीवकी अपेक्षा अन्तर
४. नानाजीवोकी अपेक्षा भगविचय
५. द्रव्यप्रमाणानुगम
६. क्षेत्रानुगम
७. स्पर्शानुगम
८. नानाजीवोकी अपेक्षा काल

५ नाना जीवोंकी अपेक्षा अन्तर

-१० भागाभागानुगम

-११ अन्तर्वहृत्यानुगम

इस ग्यान्ह अनुयोगोंके पूर्व प्रास्ताविक रूपमें बन्धनोंके सत्त्वकी प्ररूपणा की गई है और अन्तमें ग्यारह अनुयोगद्वाराकी चूलिकाके रूपमें महादण्ड दिया गया है। इस प्रकार इस खण्डमें १३ अधिकार है।

प्रास्ताविक रूपमें आरंभ बन्ध सत्त्वप्ररूपणामें ४३ सूत्र है। गतिमार्गणाके अनुसार नारकी और तिर्यञ्च बन्धक है। मनुष्य बन्धक भी है और अबन्धक भी। निद्रा अबन्धक है। इन्द्रियादि मार्गणाओंकी अपेक्षा भी बन्धके सत्त्वका विवेचन किया है। जबतक मन, वचन और कायरूप योगकी क्रिया विरामान रहती है तबतक जीव बन्धा रहता है। अथागतैरली और निद्रा अबन्धक होत है।

स्वामित्व नामक अनुगममें ०१ सूत्र है, जिनमें मार्गणाओंके अनुक्रममें कौन-सी गुण या पर्याय जीवके किन भावोंमें उत्पन्न होते हैं तथा जीवकी लब्धिगोती प्राप्ति किस प्रकार होती है, आदिका प्ररुणोत्तमके रूपमें प्ररूपण किया गया है। इस अनुगममें (मिद्वर्गति, अनिद्रियत्व, अजायत्व, अन्धत्व, अवोगत्व, क्षायिक-सम्यक्त्व, कैवलज्ञान और कैवल्यदर्शन तो क्षायिकलब्धिमें उत्पन्न होते हैं) (एकेन्द्रियादि पाँच जातियाँ मन, वचन, काय ये तीन योग, मति, श्रुत, अचधि और मन-पर्याय ये चार ज्ञान, तान अज्ञान, परिहारविघ्नाद्वयम, चक्षु, अक्षु और अवधिदर्शन, वेदकसम्यक्त्व, सम्यक्-मिथ्यादृष्टित्व और मिथ्यभाव ये क्षायोपशमिकलब्धिमें उत्पन्न होते हैं) (अथगतवेद, नाराय, मुहमनाम्पराय और यथान्यातनयम ये औपशमिक तथा क्षायिकलब्धिमें उत्पन्न होते हैं) (सागायिक और छेदोपस्थापनानयम, औपशमिक, क्षायिक और क्षायोपशमिकलब्धिमें उत्पन्न होते हैं) (औपशमिक सम्यग्दर्शन औपशमिकलब्धिमें उत्पन्न होता है) (भव्यत्व, अभव्यत्व और सामादनसम्यग्दृष्टित्व ये पारिणामिक भाव हैं) शेष गति आदि समस्त मार्गणान्तर्गत जीवपर्याय अपने-अपने कर्माके उदयसे होते हैं। अनाहारकत्व कर्मके उदयसे भी होता है और क्षायिकलब्धिमें भी।

कालानुगममें २१६ सूत्र है। उम अनुगममें गति, इन्द्रिय, काय आदि मार्गणाओंमें जीवकी जघन्य और उत्कृष्ट कालस्मितिका विवेचन किया है। जीवस्थान खण्डमें प्ररूपित कालप्ररूपणाकी अपेक्षा यह विशेषता है कि यहाँ गुणस्थानका विचार छोड़कर प्ररूपणा की गई है।

अन्तरप्ररूपणामे १५१ सूत्र हैं। मार्गणाक्रमसे जघन्य और उत्कृष्ट अन्तर-कालका विशद विवेचन किया गया है।

भगविचयमे २३ सूत्र है। किन मार्गणाओमे कौन-से जीव सदैव रहते और कौन-से जीव कभी नहीं रहते, का वर्णन किया है। बताया गया है कि नरकादि गतियोमे जीव सदैव नियमसे निवास करते हैं। किन्तु मनुष्य अपर्याप्त कभी होते है और कभी नहीं भी होते। इसी प्रकार वैक्रियिकमिश्र आदि जीवोकी मार्गणाएँ भी सान्तर है।

द्रव्यप्रमाणानुगममे १७१ सूत्र हैं। गुणस्थानको जोडकर मार्गणाक्रमसे जीवोकी सख्या, उसीके आश्रयसे काल एव क्षेत्रका प्ररूपण किया गया है।

क्षेत्रानुगममे १२४ और स्पर्शानुगममे २७९ सूत्र है। इन दोनोमे अपने-अपने विषयके अनुसार जीवोका विवेचन किया गया है।

कालानुगममे ५५ सूत्र हैं। इसमे कालकी अपेक्षासे नाना जीवोके कालका वर्णन किया है। अनादि-अनन्त, अनादि-सान्त, सादि-अनन्त एव सादि-सान्त रूपसे कालप्ररूपणा की गई है।

नाना जीवोकी अपेक्षा अन्तरका वर्णन करनेवाले अन्तरानुगममे ६८ सूत्र है। बन्धकोके जघन्य और उत्कृष्ट अन्तरकालकी प्ररूपणा की गई है।

भागाभागानुगममे ८८ सूत्र हैं। इस अनुगममे मार्गणानुसार अनन्तवें भाग, असख्यातवें भाग, सख्यातवें भाग तथा अनन्त बहुभाग, असख्यात बहुभाग, सख्यात बहुभाग, रूपसे जीवोका सर्वजीवोकी अपेक्षा प्रमाण बतलाया गया है। एक प्रकारसे इस अनुगममे जीवोकी सख्याओपर प्रकाश डाला गया है तथा परस्पर तुलनात्मक रूपसे सख्या बताया गई है। यथा—नारकी जीवोका विवेचन करते हुए कहा गया है कि वे समस्त जीवोकी अपेक्षा अनन्तवें भाग है। इस प्रकार परस्परमे तुलनात्मक रूपसे जीवोकी भाग-अभागानुक्रममे सख्या बतलायी गई है।

अल्पबहुत्व-अनुगममे १०६ सूत्र है, जिनमे १४ मार्गणाओके आश्रयसे जीव-समासोका तुलनात्मक द्रव्यप्रमाण बतलाया गया है। गतिमार्गणामे मनुष्य सबसे थोडे है। उनसे नारकी असख्यगुणे है। देव नारकियोसे असख्यगुणे हैं। देवोसे सिद्ध अनन्तगुणे है तथा तिर्यंच देवोसे भी अनन्तगुणे है।

अन्तिम चूलिका महादण्डके रूपमे है। इसमे ७९ सूत्र हैं। इस चूलिकामे मार्गणाविभागको छोडकर गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-पर्याप्तसे लेकर निगोद जीवो तकके जीवसमासोका अल्पबहुत्व प्रतिपादित है। जीवोकी सापेक्षिक राशिके ज्ञानको प्राप्त करनेके लिए यह चूलिका उपयोगी है।

इस प्रकार समस्त खुदाबन्धमे १, ५८२ सूत्र है। इनमे कर्मप्रकृतिप्राभृतके बन्धक अधिकारके बन्ध, अबन्धक, बन्धनीय और बन्धविधान नामक चार अनुयोगोमेसे बन्धकका प्ररूपण किया गया है। इसे खुदकबन्ध कहनेका कारण यह है कि महाबन्धकी अपेक्षा यह बन्धप्रकरण छोटा है।

३ बंधसामित्तविचय (बन्धस्वामित्वविचय)

इस तृतीय खण्डमें कर्मोंकी विभिन्न प्रकृतियोंके बन्ध करनेवाले स्वामियोका विचार किया गया है। यहाँ विचयशब्दका अर्थ विचार, मोमासा और परीक्षा है। यहाँ इस बातका विवेचन किया है कि कौनसा कर्मबन्ध किस गुणस्थान और मार्गणामे सभव है। अर्थात् कर्मबन्धके स्वामी कौनसे गुणस्थानवर्ती और मार्गणास्थानवर्ती जीव है। इस खण्डमे कुल ३२४ सूत्र हैं। इनमे आरम्भके ४२ सूत्रोमे गुणस्थान-क्रमसे बन्धक जीवोका प्ररूपण किया है। कर्मसिद्धान्तकी अपेक्षा किस गुणस्थानमे भेद और अभेद विवक्षासे कितनी प्रकृतियोंका कौन जीव स्वामी होता है, इसका विशद विवेचन किया गया है।

४ वेदनाखण्ड

कर्मप्राभृतके २४ अधिकारोमेसे कृति और वेदना नामक प्रथम दो अनुयोगोका नाम वेदना-खण्ड है। सूत्रकारने प्रारभमे मगलाचरण किया है तथा इसी चतुर्थ खण्डके प्रारभमे पुन भी मगलसूत्र मिलते हैं। अतः यह अनुमान सहजमे लगाया जा सकता है कि प्रथम बारका मगल प्रारभके तीन खण्डोका है और द्वितीय बारका मगल शेष तीन खण्डोका। ग्रन्थके आदि और मध्यमे मगल करनेका जो सिद्धान्त प्रतिपादित है उसका समर्थन भी इससे हो जाता है। कृतिअनुयोगद्वारमे ७५ सूत्र है, जिनमे ४४ सूत्रोमे मगलस्तवन किया गया है। शेष सूत्रोमे कृतिके नाना भेद बतलाकर मूलकरण कृतिके १३ भेदोका स्वरूप बतलाया गया है।

द्वितीय प्रकरणका १६ अधिकारोमे विवेचन किया गया है। अधिकारोकी नामावली सूत्रानुसार निम्न प्रकार है—

१. निक्षेप—३ सूत्र
- २ नय—४ सूत्र
- ३ नाम—४ सूत्र
४. द्रव्य—१३ सूत्र
- ५ क्षेत्र—९९ सूत्र
- ६ काल—२७९ सूत्र
- ७ भाव—३१४ सूत्र

- ८ प्रत्यय—१६ सूत्र
 ९ स्वामित्व—१५ सूत्र
 १० वेदनाविधान—५८ सूत्र
 ११ गति—१२ सूत्र
 १२. अनन्तर—११ सूत्र
 १३. सन्निकर्ष—३२० सूत्र
 १४ परिमाण—५३ सूत्र
 १५ भागाभाग—२१ सूत्र
 १६. अल्पबहुत्व—२७ सूत्र

वस्तुतः यह वेदना अनुयोगद्वारा बहूत ही महत्त्वपूर्ण है। निक्षेप अधिकारमें नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव इन चार निक्षेपो द्वारा वेदनाके स्वरूपका स्पष्टीकरण किया गया है। नय अधिकारमें उक्त निक्षेपोमें कौन-सा अर्थ यहाँ है, यह नैगम प्रकृत सग्रह आदि नयोके द्वारा समझाया गया है। नामविधान अधिकारमें नैगमादि नयोके द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों में वेदनाकी अपेक्षा एकत्व स्थापित किया गया है। द्रव्याविधान अधिकारमें कर्मोंके द्रव्यका उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य, सार्दि, अनादि स्वरूप समझाया गया है। क्षेत्रविधानसे ज्ञानावरणीयादि आठ कर्मरूप पुद्गलद्रव्यको वेदना मानकर समुद्घातादि विविध अवस्थाओमें जीवके प्रदेशक्षेत्रकी प्ररूपणा की गई है। कालविधान अधिकारमें पदमीमासा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारमें कालके स्वरूपका विवेचन किया गया है। भावविधानमें पूर्वोक्त पदमीमासादि तीन अनुयोगों द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों की उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट भावात्मक वेदनाओ पर प्रकाश डाला गया है। वेदना प्रत्ययमें नयोके आश्रय द्वारा वेदनाके कारणोंका विवेचन किया है। वेदना स्वामित्वमें आठों कर्मों के स्वामियोंका प्ररूपण किया है। वेदना वेदन अधिकारमें आठों कर्मोंके वध्यमान, उदारणा और उपशान्त स्वरूपोंका एकत्व और अनेकत्वकी अपेक्षा कथन किया है। वेदना गतिविधान अनुयोगद्वारमें कर्मोंकी स्थिति, अस्थिति अथवा स्थित्यस्थिति अवस्थाओका निरूपण किया है। अनन्तरविधान अनुयोगद्वारमें कर्मोंकी अनन्तपरम्परा एवं बन्धप्रकारोंका विचार किया है। कर्मोंकी वेदना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी अपेक्षा किस प्रकार उत्कृष्ट और जघन्य होती है, का विवेचन वेदना सन्निकर्षमें किया गया है। वेदना परिमाणविधान अधिकारमें आठों कर्मोंकी प्रकृत्यर्थता, समयबद्धार्थता और क्षेत्रप्रत्यासकी प्ररूपणा की गई है। भागाभागमें कर्मप्रकृतियोंके भाग और अभागका विवेचन आया है। अल्प-

बहुत्वविधानमें कर्मों के अल्पबहुत्वका निरूपण किया है। इस प्रकार वेदना-खण्डमें कुल १,४४९ सूत्र है।

५ वर्गगाखण्ड

इसमें स्पर्श, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोगद्वारोका प्रतिपादन किया गया है। स्पर्श-अनुयोगद्वारमें स्पर्शनिक्षेप, स्पर्शनयविभाषणता, स्पर्शनाम-विधान और स्पर्शद्रव्यविधान आदि १६ अधिकारोमें स्पर्शका विचार किया गया है। कर्म-अनुयोगद्वारमें नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, सामावदानकर्म, अध करणकर्म, ईर्यापथकर्म, तपकर्म, क्रियाकर्म और भावकर्म-का प्ररूपण है। प्रकृति-अनुयोगद्वारमें प्रकृतिनिक्षेप आदि १६ अनुयोगद्वारोका विवेचन है। इन तीनों अनुयोगद्वारोमें क्रमशः ६३, ३१, और १४२ सूत्र है।

बन्धनके चार भेद हैं—१ बन्ध, २ बन्धक, ३. बन्धनीय और ४ बन्ध-विधान। बन्ध और बन्धनीयका विवेचन ७२७ सूत्रोमें किया गया है। बन्ध-प्रकरण ६४ सूत्रोमें समाप्त हुआ है। बन्धनीयका स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि विपाक या अनुभव करनेवाले पुद्गल-स्कन्ध ही बन्धनीय होते हैं और वे वर्गणारूप है।

६ महाबन्ध

बन्धनीय अधिकारकी समाप्तिके पश्चात् प्रकृतिबन्ध, प्रदेशबन्ध, स्थिति-बन्ध और अनुभागबन्धका विवेचन छठे खण्डमें अनेक अनुयोगद्वारोमें विस्तार-पूर्वक किया गया है। प्रकृतिका शब्दार्थ स्वभाव है। यथा—चीनीकी प्रकृति मधुर और नीमकी प्रकृति कटुक होती है। इसी प्रकार आत्माके साथ सम्बद्ध हुए कर्मपरमाणुओमें आत्माके ज्ञान-दर्शनादि गुणोंको आवृत करने या सुखादि गुणोंके घात करनेका जो स्वभाव पड़ता है उसे प्रकृतिबन्ध कहते हैं। वे आये हुए कर्मपरमाणु जितने समयतक आत्माके साथ बँधे रहते हैं उतने कालकी मर्यादाको स्थितिबन्ध कहते हैं। उन कर्मपरमाणुओमें फलप्रदान करनेका जो सामर्थ्य होता है उसे अनुभागबन्ध कहते हैं। आत्माके साथ बँधनेवाले कर्म-परमाणुओके ज्ञानावरणादि आठ कर्मरूपसे और उनकी उत्तरप्रकृतियोंके रूपसे जो बँटवारा हाता है उसे प्रदेशबन्ध कहते हैं। इस षष्ठ खण्डमें इन चारो बन्धोंका प्रकृति-समुत्कीर्तन, सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुत्कृष्टबन्ध आदि २४ अनुयोगद्वारो द्वारा प्ररूपण किया गया है।

आचार्य आर्यमक्षु और नागहस्ति

ये दोनो आचार्य दिगम्बर एव श्वेताम्बर दोनो परम्पराओमें प्रतिष्ठित हैं।

श्वेताम्बर परम्परामे आर्यमक्षुको आर्यमगु नामसे उल्लिखित किया है। मंगु और मक्षु एकार्थक शब्द हैं। अतः ये दोनों एक ही व्यक्तिके लिए प्रयुक्त हैं। 'धवला' टीकामे इन दोनोंको महाश्रमण और महावाचक लिखा है—

“कम्मट्टिदि त्ति अणियोगद्वारे हि भण्णमाणे वे उवएसा होति । जहण्णमुक्क-
स्सट्टिदीण पमाणपरूवणा कम्मट्टिदिपरूवण त्ति णागहत्थि-खमासमणा भणति ।
अज्जमखु-खमासमणा पुण कम्मट्टिदिपरूवणे त्ति भणति । एव दोहि उवएसेहि
'कम्मट्टिदिपरूवणा कायव्वा ।' "एत्थ दुवे उवएसा . . . महावाचयाणमज्ज-
मखुखवणाणमुवएसेण लोगपूरिदे आउगसमाण णामा-गोद-वेदणीयाण ठिदिसंत-
कम्मं ठवेदि । महावाचयाण णागहत्थि-खवणाणमुवएसेण लोगे पूरिदे णामा-गोद-
वेदणीयाण ट्टिदिसतकम्म अतोमुहुत्तपमाण होदि ।”^{१३}

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि आर्यमक्षु और नागहस्ति क्षमाश्रमण और महावाचक पदोंसे विभूषित थे। इससे इन दोनोंकी सिद्धान्तविषयक विद्वत्ताका पता चलता है। जयधवलामे आर्यमक्षु और नागहस्तिका उल्लेख करते हुए इन दोनोंको आरातीय परम्पराका अभिज्ञ माना है। लिखा है—

“एदम्हादो विउलगिरिमत्थयत्थवड्ढमाणदिवायरदो विणिग्गमिय गोदम-
लोहज्ज-जबुसामियादि-आइरियपरपराए आगतूण गुणहराइरियं पाविय गाहा-
सरूवेण परिणमिय अज्जमखु-णागहत्थीहितो जइवसहायरियमुवणमिय चुण्णि-
सुत्तायारेण परिणददिव्वज्झुणिकिरणादो णव्वदे ।”^{१४}

(अर्थात् विपुलाचलके ऊपर स्थित भगवान् महावीररूपी दिवाकरसे निकलकर गौतम, लोहार्य, जम्बूस्वामी आदि आचार्यपरम्परासे आकर गुणधराचार्यको प्राप्त होकर वहाँ गाथारूपसे परिणमन करके पुनः आर्यमक्षु और नागहस्ति आचार्यके द्वारा आर्य यत्तिवृषभको प्राप्त होकर चूर्णिसूत्ररूपसे परिणत हुई दिव्यध्वनि किरणरूपसे अज्ञान अन्धकारको नष्ट करती है) (इससे स्पष्ट है कि ये दोनों आचार्य अपने समयके कर्मसिद्धान्तके महान् वेत्ता और आगमके पारगामो थे। जयधवलाकार आचार्य वीरसेनने टीकाके प्रारंभमे उक्त दोनों आचार्योंकी महत्ता प्रदर्शित की है। धवला और जयधवला टीकाओंके आधार पर इन दोनों आचार्योंको सिद्धान्तका मर्मज्ञ और व्याख्याता माना जा सकता है) वीरसेनने लिखा है—

गुणहर-वयण-विणिग्गय-गाहाणत्थोऽवहारियो सब्बो ।

जेणज्जमखुणा सो सणागहत्थी वर देऊ ॥७॥

१. षट्खण्डागम १ प्र० पृ० ५७, पुरातन जैन वाक्य-सूची पृ० ३० पर उद्धृत।

२. कसायपाहुड, पञ्चम भाग, पृष्ठ ३८८।

जो अज्जयमखुसीसो अतेवासी वि णागहत्थिस्स ।

सो वित्तिसुत्तकत्ता जइवसहो मे वर देळ ॥८॥✓

अर्थात् जिन आर्यमक्षु और नागहस्तिने गुणधराचार्यके मुखकमलसे विनिर्गत कसायपाहुडकी गाथाओंके समस्त अर्थको सम्यक्प्रकार ग्रहण किया, वे हमे वर प्रदान करें। चूर्णिसूत्ररचयिता यतिवृषभ आर्यमक्षुके शिष्य और नागहस्तिके अन्तेवासी हैं।

इन गाथाओंसे निम्नलिखित तथ्य प्रसूत होते हैं—

१ आर्यमक्षु और नागहस्तिकी समकालीनता

२ कसायपाहुडकी विज्ञता

३. यतिवृषभके गुरुके रूपमे मान्यता

यतिवृषभने अपने चूर्णिसूत्रोमे आर्यमक्षु और नागहस्तिको गुरुके रूपमे उल्लिखित नहीं किया है और न अन्य किसी आचार्यका हो अपनेको शिष्य बताया है। यद्यपि कुछ ऐसे स्थल उपलब्ध होते हैं, जिनसे उक्त दोनोका गुरुत्व व्यक्त हो जाता है। उन्होने "एत्थ वे उवएसा" कहकर दो उपदेशकोकी सूचना दी है। ये उपदेशक अपने समयके दो महान् ज्ञानी गुरु थे। जयधवलामे लिखा है—

"पुणो तेसि दोण्ह पि पादमूले असीदिसदगाहाण गुणहरमुहकमलविणिग्ग-याणमत्थ सम्मं सोळण जयिवसहभडारएण पवयणवच्छलेण चुणिसुत्तं कय ॥"३

(अर्थात् गुणधरके मुखकमलसे निकली हुई गाथाओंके अर्थको जिनके पादमूलमे सुन कर यतिवृषभने चूर्णिसूत्र रचा)।

(इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारमे आर्यमक्षु और नागहस्तिको गुणधराचार्यका शिष्य बताया गया है। अतएव इन दोनोके गुरु गुणधराचार्य हैं और शिष्य यतिवृषभ)।

एव गाथासूत्राणि पचदशमहाधिकाराणि ।

प्रविरच्य व्याचख्यो स नागहस्त्यार्यमक्षुभ्याम् ॥३

(अर्थात् गुणधराचार्यने कसायपाहुडकी सूत्रगाथाओंको रचकर स्वयं उनकी व्याख्या करके आर्यमक्षु और नागहस्तिको पढाया)

जयधवलामे एक अन्य उल्लेखसे अवगत होता है कि आचार्यपरम्परासे प्राप्त गाथाओंकी शिक्षा गुणधरने आर्यमक्षु और नागहस्तिको दी थी—

१ जयधवलाटीका; मंगलाचरण पद्य ७-८ ।

२ कसायपाहुड, जयधवला टीका, भाग १, पृ० ८८ ।

३ श्रुतावतार, पद्य १५४ ।

“पुणो ताओ सुत्तगाहाओ आइरिय-परपराए आगच्छमाणाओ अज्जमसुणाग-हत्थीण पत्ताओ ।”

अर्थात् गुणधराचार्यकी उक्त सूत्रगाथाएँ आचार्यपरम्परासे चली आती हुई आर्यमक्षु और नागहस्तिको प्राप्त हुई ।

इस उद्धरणसे एक महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष यह निकलता है कि इन दोनों आचार्योंका गुणधरके साथ सीधा सम्बन्ध नहीं था, पर आरम्भमे जयधवलाकारने गुणधरका आर्यमक्षु और नागहस्तिके साथ सीधा सम्बन्ध माना है । श्रुतावतारसे भी गुणधराचार्यके साथ इन दोनोंका साक्षात् सम्बन्ध घटित होता है ।)

आर्यमक्षु और नागहस्तिके व्यक्तित्वके सम्बन्धमे श्वेताम्बर परम्परासे भी पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है । नन्दिसूत्रकी पट्टावलीमे आचार्य आर्यमक्षुका परिचय देते हुए लिखा है—

भणग करग झणग पभावग णाणदसणगुणाण ।

वदामि अज्जमगु सुयसागरपारंगं धीर ॥१७

अर्थात् जो सूत्रके अर्थव्याख्याता हैं, माधुपदोचित क्रियाकलापके करने-वाले हैं, धर्मध्यानके ध्याता या विशिष्ट अभ्यासी हैं, ज्ञान और दर्शन गुणके महान् प्रभावक हैं, धीर-वीर हैं, परीषह और उपसर्गके सहन करनेवाले हैं एवं श्रुतसागरके पारगामी हैं, ऐसे आचार्यकी मैं वन्दना करता हूँ ।

श्वेताम्बर पट्टावलीमे इन्हे आर्यसमुद्रका शिष्य कहा गया है । इसी पट्टावलीमे नागहस्तिका परिचय भी प्राप्त होता है ।

वड्ढउ वायगवसो जसवंसो अज्जणागहत्थीण ।

वागरण-करणभगिय-कम्मपयडिपहाणाण ॥१८

जो संस्कृत और प्राकृत भाषाके व्याकरणके वेत्ता है, करणभगी अर्थात् पिण्डशुद्धि, समिति, भावना, प्रतिमा, इन्द्रियनिरोध, प्रतिलेखन और अभिग्रहकी नानाविधियोंके ज्ञाता है और कर्मप्रकृतियोंके प्रधान रूपसे व्याख्याता है, ऐसे आर्य नागहस्तिका यशस्वी वाचक वश वृद्धिको प्राप्त हो । इन्हे आर्य नन्दिल क्षपणकका शिष्य बतलाया गया है ।

उक्त दोनों गाथाओपरसे आर्यमक्षु और नागहस्तिके व्यक्तित्वके सम्बन्धमे निम्नलिखित निष्कर्ष फलित होते हैं—

२ नन्दिसूत्र पट्टावली, गाथा २८ ।

१ नन्दिसूत्र पट्टावली, गाथा ३० ।

- १ ये दोनो आचार्य सिद्धान्तके मर्मज्ञ थे ।
- २ श्रुतसागरके पारगामी थे ।
- ३ सूत्रोके अर्थव्याख्याता थे ।

४ गुप्ति, समिति और व्रतोके पालनमे सावधान तथा परोषह और उपसर्गोके सहन करनेमे पटु थे ।

५ वाचक और प्रभावक भी थे ।

समय-निर्णय

श्वेताम्बर पट्टावलियोमेसे कल्पसूत्र-स्थविरावली और पट्टावली-सारोद्धारमे तो उक्त दोनो आचार्योका नाम नही मिलता है । अन्य पट्टावलियोमेसे किसीमे केवल आर्यमक्षुका नाम और किसीमे आर्यनाग हस्तिका नाम आता है । जहाँ इन दोनो आचार्योके नाम है, वहाँ भी बीचमे किसी अन्य आचार्यका नाम आ गया है ।

यह तो निर्विवाद है कि पट्टावलियोमे उल्लिखित आर्यमक्षु और नागहस्ति ही घवला और जयघवलामे उल्लिखित आर्यमक्षु और नागहस्ति है । वि० स० १३२७के लगभग घर्मघोषने 'सिरि-द्रुममाकाल-समणसघ-थय' नामक पट्टावली सगृहीत की है, जिसमे 'वडर' के पश्चात् ही नागहस्तिका नाम आया है । यथा—

वीए निवीस वडर च नागहस्तिय च रेवईमित्त ।

सोह नागज्झुण भूइदिन्निय कालय वदे ॥३

ये वडर, वडर द्वितीय या कल्पसूत्र-पट्टावलीके उक्कोसिय गोत्रीय वडरसेन हैं, जिनका समय इसी पट्टावलीको अवचूरीमे राजगणनासे तुलना करते हुए वीर नि० स० ६१७के पश्चात् बतलाया गया है ।

पुष्पमित्र (दुर्बलिका पुष्पमित्र २० ॥ तथा राजा नाइड ॥१०॥ एव ६०५ शाकसावत्सर ॥ अत्रान्तरे वोटिका निर्गता । इति ६१७ ॥ प्रथमोदयः । वायसरेण ३ नागहस्ति ६९ रेवतिमित्र ५९ वभदीवग सिंह ७८ नागार्जुन ७८ ।

पणसयरी सयाइ तिन्नि-सय-समन्निआइ अइकमळ ।

विक्कमकालाओ तओ बहुली (वलभी) भंगो समुप्पन्नो ॥

उक्त उद्धरणके अनुसार वीर नि० स० के ६१७ वर्ष पश्चात् वडरसेनका काल तीन वर्ष और उनके अनन्तर नागहस्तिका काल ६९ वर्ष पाया जाता है । (कल्पसूत्र-स्थविरावलीमे एक वडरको गौतम-गोत्री और दूसरेको उक्कोसी-

१. पट्टावलीसमुच्चय पृ० १६ ।

यगोत्री कहा है और उन्हे परस्परमे गुरु-शिष्य बतलाया है; किन्तु अन्य पीछे-की पट्टावलियोंमे उनके नामोके बीच एक दो नाम और जुड़े हुए मिलते हैं। प्रथम अज्जवइरके समयका उल्लेख वीर नि० स० ५८४ वर्ष पाया जाता है। और द्वितीय अज्जवइरका वीर नि० स० ६१७ पाया जाता है। इन दोनों आचार्योंसे पूर्व आर्यमक्षुका उल्लेख है तथा इन दोनोंके अनन्तर नागहस्तिका निर्देश है। अतः इन चारो आचार्योंका समय निम्न प्रकार है—

आर्यमक्षु—	४६७	वी० नि०
आर्यवज्र—	४९६-५८४	,,
आर्य वज्रसेन—	६१७-६२०	,,
आर्य नागहस्ति—	६२०-६८९	,,

(दिगम्बर वाङ्मयके अनुसार उक्त दोनो आचार्य यतिवृषभके गुरु और गुणधरके शिष्य होनेके कारण गुणधराचार्यके समकालीन हैं।)

मथुराके सरस्वती-आन्दोलनके सम्बन्धमे कहा जाता है कि मथुरा सघने पुस्तकधारिणी सरस्वती देवीकी विशाल प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की थी। दूसरी शती ई० के पूर्वार्द्धमे कुषाण नरेशोके शासन-कालमे आचार्य नागहस्ति द्वारा प्रस्थापित सरस्वती देवीकी जो खण्डित मूर्ति मथुराके ककाली टीलेसे प्राप्त हुई है वह सबसे अधिक प्राचीन है। यह सरस्वती-आन्दोलन अर्थात् ग्रन्थ लिखनेका आन्दोलन ई० पू० ५० से ई० सन् १०० तक रहा है। नागहस्ति या हस्त-हस्ति-का नाम मथुराके शिलालेखमे आया है। अतः डा० ज्योतिप्रसादजीने नागहस्तिकी तिथि ई० सन् १३०-१३२ निर्धारित की है और आर्यमक्षुको नागहस्तिसे पूर्ववर्ती मानकर उनका समय ई० सन् ५० माना है।

(श्वेताम्बर पट्टावलियोंके आधारपर आर्यमक्षु और नागहस्तिके समयमे १३० वर्षका अन्तर पडता है। अतः वे दोनो समकालीन नहीं हैं, पर दिगम्बर उल्लेखोके अनुसार ये दोनो आचार्य महावीर स्वामीकी परम्पराकी २८ वी पीढ़ीपर आते हैं जिसका अर्थ है कि वीर नि० स० सातवी शताब्दी इनका समय है। श्वेताम्बर पट्टावलियोंके अनुसार आर्यमक्षुका काल वीर नि० स० पाँचवी शताब्दी और नागहस्तिका सातवी शताब्दी है। धवला और जयधवलामे आर्यमक्षु और नागहस्तिका उल्लेख जिस क्रमसे आया है उससे भी यह ध्वनित होता है कि आर्यमक्षु नागहस्तिसे ज्येष्ठ थे। इसीलिए उनका नाम प्रथम रखा

1 The Taina Sources of The History of Ancient India P 116.

गया है और नागहस्तिका पश्चात् । यहाँ यह अवश्य विचारणीय है कि धवला एव जयधवलामे उल्लिखित आर्यमक्षु और नागहस्ति श्वेताम्बर पट्टावलियोंके ही आचार्य है तो दोनो परम्पराओमे इतना अन्तर क्यों है ?)

श्रुताभिज्ञता और पाण्डित्य

आर्यमक्षु और नागहस्ति 'महाकम्मपयडिपाहुड' के ज्ञाता थे । इनसे यतिवृषभने 'कसायपाहुड'के सूत्रोका व्याख्यान प्राप्तकर चूर्णिसूत्रोकी रचना की है । अतः ये दोनो आचार्य पेज्जदोसपाहुडके भी उत्कृष्ट ज्ञाता थे । धवला टोकाकार आचार्य वीरसेनने आर्यमक्षु और नागहस्तिके उपदेशका वर्णन करते हुए लिखा है कि आर्यमक्षु और नागहस्तिके उपदेश प्रवाहक्रमसे आये हुए थे । उन उपदेशको 'पवाइज्जमाण' कहा है ।

"तेसि चव भयवताणमज्जमखु-णागहत्थीण पवाइज्जतेणुवएसेण चोद्दस जीवममासेसु जहण्णुक्कस्सपदविसेसिदो अप्पाबहुअदडओ एत्तो भणिहिदि भणिष्यत इत्यर्थ ।"^१

इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि आचार्य वीरसेन उक्त दोनो आचार्योंके उपदेशको परम्परासे प्राप्त प्रवाह्यमान कहा है । जो तथ्य आरातीयपरम्परासे प्राप्त होते हैं वे ही तथ्य यथार्थ कहे जाते हैं और उन्हींको प्रवाह्यमान कहा जाता है ।

आगे चलकर इसी जिल्दमे आचार्य वीरसेनने कषायोके सयोगके वर्णन-प्रसंगमे आर्यमक्षु के उपदेशको 'अपवाइज्जमाण' और नागहस्तिके उपदेशको 'पवाइज्जत' कहा है । बताया है—

"एत्तो पवाइज्जतोवएसमलविय एदिस्से चउत्थीए सुत्तगाहाए अत्थविहासणा कीरदि त्ति वुत्त होइ । को वुण पवाइज्जतोवएसो णाम ? वुच्चदे—वुत्तमेद सव्वा-इरियसम्मदो चिरकालमवोच्छिण्णसपदायकमेणागच्छमाणो जो सिस्सपरपराण पवाइज्जदे पण्णविज्जदे सो पवाइज्जतोवएसो त्ति भण्णदे । अथवा अज्जमखु-भयवताणमुवएसो एत्थापवाइज्जमाणो णाम । णागहत्थिखवणाणमुवएसो पवाइज्जतो त्ति घेत्तव्वो ।"^२

(जो सब आचार्योंके द्वारा सम्मत है । चिरकालसे अश्रुटित सम्प्रदायक्रमसे चला आ रहा है और जो शिष्यपरम्पराके द्वारा प्रवाहित किया जाता है या ज्ञापित किया जाता है, वह प्रवाह्यमान उपदेश कहलाता है । आर्यमक्षु

✓१ कसायपाहुड, जयधवलाटीका, जिल्द १२, पृ० २३

✓२ कसायपाहुड, जयधवला टीका, जिल्द १२, पृ० ७२

आचार्यका उपदेश प्रकृत, कषायसयोगवर्णन क्रममे अप्रवाह्यमान है और नागहस्ति क्षमाश्रमणका उपदेश प्रवाह्यमान है)

उपर्युक्त सदर्थसे यह निष्कर्ष निकलता है कि उपदेशकी दो परम्पराएँ विद्यमान थी। एक 'पवाइज्जत' और दूसरी 'अपवाइज्जमाण'। वीरसेनने आर्य-मक्षुके उपदेशको 'अपवाइज्जमाण' और नागहस्तिके उपदेशको 'पवाइज्जत' कहा है। उपयोगाधिकारकी चतुर्थ गाथाकी विभाषा करते हुए चूर्णिकारने इस गाथाकी विभाषाके विषयमे दो उपदेश बताये हैं। एक उपदेशके द्वारा व्याख्यान समाप्त करके लिखा है कि अब 'पवाइज्जत' उपदेशके द्वारा चौथी गाथाकी विभाषा करते हैं। साधारणतः आर्यमक्षु और नागहस्तिके उपदेशमे कोई अन्तर नहीं था, पर व्यवचित्त-कदाचित्त उपदेशमे अन्तर रहनेके कारण 'पवाइज्जत' और 'अपवाइज्जमाण' का उल्लेख आया है।

'आर्यमक्षुका उपदेश 'अपवाइज्जमाण' क्यो था, इस सम्बन्धमे श्वेताम्बर परम्परासे कुछ प्रकाश पडता है। इस परम्परामे बताया है कि आचार्य आर्यमक्षु विहार करते हुए मथुरापुगे पहुँचे। यहाँ पर श्रद्धालु 'भक्त' और शुश्रूषारत शिष्योके व्यामोहके कारण वही रहने लगे। रसगारवके वे इतने वशीभूत थे, जिससे विहार छोडकर वही रहने लगे। शनै शनै उनका श्रामण्य शिथिल होने लगा और वही उन्होने समाधिमरण प्राप्त किया।^{१)}

वज्रयश

'तिलोयपण्णत्ती'मे आचार्य वज्रयशका उल्लेख है और उन्हे अन्तिम प्रज्ञा-श्रमण बताया गया है। लिखा है—

पण्णममणेसु चरिमो वडरजसो णाम ओहिणाणीसु ।

चरिमो सिरिणामो सुदविणयसुसीलादिसपण्णो ॥^{२)}

यहाँ प्रज्ञाश्रमणोमे अन्तिम प्रज्ञाश्रमण वज्रयश या 'वडरजस'का स्पष्ट निर्देश है। यदि ये 'वडरजस' श्वेताम्बर पट्टावलियोमे उल्लिखित वज्रयश ही हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। तत्त्वार्थवात्तिकमे^{३)} पदानुसारित्व और प्रज्ञाश्रमणत्व इन दो ऋद्धियोको एक ही बुद्धि-ऋद्धिके उपभेद कहा है। षट्खण्डागमके वेदना खण्डमे निबद्ध गौतम स्वामीकृत मगलाचरणमे इन दोनो ऋद्धियोके धारक आचार्योंको नमस्कार किया है—

१ राजेन्द्र अभिधानका 'अज्जमगु' शब्द ।

२ तिलोयपण्णत्ती ४।१४८० ।

३ त० पृ० १४३ ।

१ 'णमो पदानुसारीणं' १३

पदानुसारी ऋद्धिके चारकोको नमस्कार हो । पदानुसारी बुद्धिके तीन भेद हैं—१ पदानुसारी बुद्धि, २ प्रतिसारी बुद्धि और ३ तदुभयसारी बुद्धि । जो बुद्धि बीजपदके अघस्तन पदोको बीजपदस्थित हेतुरूपसे जानती है वह पदानुसारी बुद्धि है । जो उसके विपरीत उससे उपरिम पदोको ही जानती है वह प्रतिसारी बुद्धि कहलाती है । जो उक्त बीजपदके पार्श्वभागमे स्थित पदोको नियमसे अथवा बिना नियम भी जानती है उसे तदुभयसारी बुद्धि कहते है ।

२ 'जसो पणसमणाणं' ३

प्रज्ञाश्रमणोको नमस्कार हो । प्रज्ञा चार प्रकारकी होती है—१ औत्पत्तिकी, २ वैनयिकी, ३ कर्मजा और ४ पारिणामिकी । जो पूर्वजन्मसम्बन्धी चार प्रकारकी निर्मलबुद्धिके बलसे विनयपूर्वक वारह अगो का अवधारण, पठन, श्रवण आदि करते हैं वे औत्पत्तिका प्रज्ञाश्रमण कहलाते हैं । छ मासके उपवाससे कृश होते हुए भी अपनी बुद्धिके प्रभावसे चौदहपूर्वके विषयका भी उत्तर देते हैं तथा विनयपूर्वक वारह अगोको पढते है उन्हे वैनयिकीप्रज्ञाश्रमण कहते हैं । परोपदेशसे उत्पन्न बुद्धि भी वैनयिकी प्रज्ञा कहलाती है । गुरु उपदेशके बिना तपश्चरणके प्रभावसे जो बुद्धि उत्पन्न होती है उसका नाम कर्मजा प्रज्ञा है । जातिविशेषसे उत्पन्न हुई बुद्धि पारिणामिकी कहलाती है ।

इस प्रकार तिलोपपणत्तीके अनुसार वज्रयश एक बडे आचार्य हुए है, जो प्रज्ञाश्रमण ऋद्धिके धारक थे और जिनका बडी श्रद्धासे नामोल्लेख किया जाता था ।

समय-निर्धारण

[आचार्य 'वज्रयश' या 'वइरजस' उनका उल्लेख करनेवाले आचार्य यति वृषभके पूर्ववर्ती हैं]

चिरन्तनाचार्य

चिरन्तनाचार्यका उल्लेख जयघवलाटीकामे प्राप्त होता है । इसमे बताया है—

“भेदाभावादो चिरतणाइरियवक्खाण पि एत्थ अप्पणो पढमपुढविक्खाणसमाण^३।”

१ वेदनाखण्ड, कृति अनुयोग द्वार, सूत्र ८ ।

२ षट्खण्डागम, वेदनाखण्ड, कृति अनुयोगद्वार, सूत्र १८ ।

३ जयघवला, भाग १, पृ० ५३४ ।

अर्थात् चिरन्तनाचार्यका व्याख्यान प्रथम पृथ्वीके समान है। चिरन्तना-
चार्यका एक अन्य उल्लेख और प्राप्त होता है, जिसमें उन्हें चिरन्तन व्याख्या-
नाचार्य कहा गया है—

“सपहि चिरत्तणवक्खाणाइरियाणमप्पाबहुअ वत्तइस्सामो ।”^१

इसका समय वृषभदेवाचार्यसे कुछ पूर्व होना चाहिये। ‘कसायपाहुड’ पर
चूर्णिसूत्रोके पश्चात् उच्चारणवृत्ति-पद्धतिके आधार पर तुम्बलूराचार्यने षट्-
खण्डागमके प्रारम्भिक पाँच खण्डों पर तथा ‘कषायपाहुड’ पर ८४००० श्लोक
प्रमाण चूडामणि नामकी टीका रची। शामकुण्डाचार्यने पद्धति नामक टीका
१२००० श्लोक प्रमाण लिखी। बताया है—

“चतुरधिकाशीतिसहस्रग्रन्थरचनाया युक्ताम् ।

कर्णाटभाषयाऽकृत महती चूडामणि व्याख्याम् ॥”^२

“प्राकृतसस्कृतकर्णाटभाषया पद्धति परा रचिता ॥”^३

चूर्णिसूत्रकार यतिवृषभ और उनकी रचनाएँ

जयधवला टीकाके निर्देशानुसार आचार्य यतिवृषभने आर्यमक्षु और नाग-
हस्तिसे कसायपाहुडकी गाथाओका सम्यक् प्रकार अध्ययनकर अर्थ अवधारण
किया और कसायपाहुडपर चूर्णिसूत्रोकी रचना की। जयधवलामे वृत्तिसूत्रका
लक्षण बताते हुए लिखा है—

“सुत्तस्सेव विवरणाए सखित्तसद्दरयणाए सगहियसुत्तासे सत्याए वित्तिसुत्तवव-
एसादो ।”

अर्थात् जिसकी शब्दरचना सक्षिप्त हो और जिसमें सूत्रगत अशेष अर्थोंका
संग्रह किया गया हो ऐसे विवरणको वृत्तिसूत्र कहते हैं।

जयधवलाटीकामे अनेकस्थलोपर यतिवृषभका उल्लेख किया है। लिखा है—

“एवं जइवसहाइरियदेसामासियसुत्तत्थपरूवण काऊण सपहि जइवसहा-
इरियसूचिदत्थमुच्चारणाए भणिस्सामो ।”^४

अर्थात् यतिवृषभ आचार्य द्वारा लिखे गये चूर्णिसूत्रोका अवलम्बन लेकर
उक्तार्थ प्रस्तुत किया गया।

१ जयधवला भाग १, पृ० ५३२ ।

२ इन्द्रनन्दि श्रुतावतार, पद्य १६६ ।

३ वही, पद्य १६४ ।

४. कसायपाहुड, भाग २, पृ० १४ ।

इन उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि यतिवृषभने चूर्णिसूत्रोंकी रचना सक्षिप्त शब्दावलीमें प्रस्तुत कर महान् अर्थको निबद्ध किया है। यदि आचार्य यतिवृषभ चूर्णिसूत्रोंकी रचना न करते, तो बहुत सभव है कि कसायपाहुडका अर्थ ही स्पष्ट न हो पाता। अतः दिगम्बर परम्परामें चूर्णिसूत्रोंके प्रथम रचयिता होनेके कारण यतिवृषभका अत्यधिक महत्त्व है। चूर्णिसूत्रकी परिभाषापर षट्खण्डागमकी धवलाटोकासे भी प्रकाश पड़ता है। वीरसेन आचार्यने षट्खण्डागमके सूत्रोंकी भी 'चुणिसुत्त' कहा है। यहाँ उन्हीं सूत्रोंको चूर्णिसूत्र कहा है जो गाथाके व्याख्यानरूप हैं। वेदनाखण्डमें कुछ गाथाएँ भी आती हैं जो व्याख्यानरूप हैं। धवलाकारने उन्हें चूर्णिसूत्र कहा है।

धवलाकारने यतिवृषभाचार्यके चूर्णिसूत्रोंको वृत्तिसूत्र भी कहा है। वृत्तिसूत्रका पूर्वमें लक्षण लिखा जा चुका है। श्वेताम्बर परम्परामें चूर्णिपदकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

अत्यवहलं महत्त्वं हेउ-निवाओवसगगभीर ।

बहुपायमवोच्छिन्न गय-णयसुद्धं तु चुण्णपय ॥^२

(अर्थात् जिसमें महान् अर्थ हो, हेतु, निपात और उपसर्गसे युक्त हो, गम्भीर हो, अनेकपद समन्वित हो, अव्यवच्छिन्न हो और तथ्यकी दृष्टिसे जो धारा-प्रवाहिक हो, उसे चूर्णिपद कहते हैं।)

आशय यह है कि जो तीर्थंकरकी दिव्यध्वनिसे निस्सृत बीजपदोंका अर्थोद्घाटन करनेमें समर्थ हो वह चूर्णिपद है। यथार्थतः चूर्णिपदोंमें बीजसूत्रोंकी विवृत्यात्मक सूत्र-रूप रचना की जाती है और तथ्योंको विशेषरूपमें प्रस्तुत किया जाता है।

यहाँ यह ध्यातव्य है कि श्वेताम्बर परम्पराकी चूर्णियोंसे इन चूर्णिसूत्रोंकी शैली और विषयवस्तु बहुत भिन्न है। यतिवृषभ द्वारा विरचित चूर्णिसूत्र कहलाते हैं, चूर्णियाँ नहीं। इसका अर्थ यह है कि यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंका महत्त्व 'कसायपाहुड' की गाथाओंसे किसी तरह कम नहीं है। गाथासूत्रोंमें जिन अनेक विषयोंके सकेत उपलब्ध होते हैं, चूर्णिसूत्रोंमें उनका उद्घाटन मिलता है। अतः 'कसायपाहुड' और चूर्णिसूत्र' दोनों ही आगमविषयकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं।

१ एदस्स गाहासुत्तस्स विवरणभावेण रचिदउवरिमचुणिसुत्तादो ।

—षट्खण्डागम, पुस्तक १२, पृ० ४१ ।

२ अभिधान राजेन्द्र, चुण्णपद ।

आचार्य वीरसेनके उल्लेखानुसार चूर्णिसूत्रकारका मत 'कसायपाहुड' और 'षट्खण्डागम' के मतके समान ही प्रामाणिक एवं महत्त्वपूर्ण है। वि० की ग्यारहवीं शताब्दीमें आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने 'लब्धिसार' नामक ग्रन्थमें पहले यतिवृषभके मतका निर्देश किया है। तदनन्तर भूतबलिके मतका। इससे स्पष्ट है कि यतिवृषभके चूर्णिसूत्र मूलग्रन्थोके समान ही महत्त्वपूर्ण और उपयोगी थे।

यह सत्य है कि यतिवृषभाचार्यका व्यक्तित्व आगमव्याख्याताकी दृष्टिसे अत्यधिक है। इन्होंने आनुपूर्वी, नाम, प्रमाण, वक्तव्यता और अर्थाधिकार इन पाँच उपक्रमोकी दृष्टिसे सूत्ररूप अर्थोद्घाटन किया है। यतिवृषभ विभाषा-सूत्र, अवयवार्थ एवं पदच्छेदपूर्वक व्याख्यान करते गये हैं।

चूर्णिसूत्रकार यतिवृषभके व्यक्तित्वमें निम्नलिखित विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं—

- १ यतिवृषभ आठवे कर्मप्रवादके ज्ञाता थे।
- २ नन्दिसूत्रके प्रमाणसे ये कर्मप्रकृतिके भी ज्ञाता सिद्ध होते हैं।
- ३ आर्यमक्षु और नागहस्तिका शिष्यत्व इन्होंने स्वीकार किया था।
- ४ आत्मसाधक होनेके साथ ये श्रुताराधक हैं।
- ५ धवला और जयधवलामें भूतबलि और यतिवृषभके मतभेद परिलक्षित होते हैं।
- ६ व्यक्तित्वकी महनीयताकी दृष्टिसे यतिवृषभ भूतबलिके समकक्ष है। इनके मतोकी मान्यता सार्वजनीन है।
- ७ चूर्णिसूत्रोमें यतिवृषभने सूत्रशैलीको प्रतिबिम्बित किया है।
- ८ परम्परासे प्रचलित ज्ञानको आत्मसात् कर चूर्णिसूत्रोकी रचना की गई है।
- ९ यतिवृषभ आगमवेत्ता तो थे, ही पर उन्होंने सभी परम्पराओमें प्रचलित उपदेशशैलोका परिज्ञान प्राप्त किया और अपनी सूक्ष्म प्रतिभाका चूर्णिसूत्रोमें उपयोग किया।

समय-निर्णय

चूर्णिसूत्रकार आचार्य यतिवृषभके समयके सम्बन्धमें विचार करनेसे ज्ञात होता है कि ये षट्खण्डागमकार भूतबलिके समकालीन अथवा उनके कुछ ही उत्तरवर्ती हैं। कुन्दकुन्द तो इनसे अवश्य प्राचीन हैं। बताया गया है कि प्रवचनवात्सल्यसे प्रेरित होकर इन्होंने गुणधरके 'कसायपाहुड' पर चूर्णि-

सूत्रोंकी रचना की। यतिवृषभके ग्रन्थोंके अवलोकनसे यह ज्ञात होता है कि इनके समक्ष षट्खण्डागम, लोकविनिश्चय, सगाइणी और लोकविभाग (प्राकृत) जैसे ग्रन्थ विद्यमान थे। इन ग्रन्थोंका सम्यक् अध्ययनकर इन्हो ने चूर्णिसूत्रोंकी रचना की।)

‘तिलोयपण्णत्ती’मे—

“जलसिहरे विक्खंभो जलणिहिणो जोयणा दससहस्सा ।
 एवं सगाइणिणए लोयविभाए विणिहिट्ठु ॥
 लोयविणिच्छय-नाथे लोयविभागम्मि सब्वसिद्धाणं ।
 ओगाहण-परिमाण भणिद किंचूणचरिमदेहसमो ॥”^१

इन गाथाओमे लोकविभागका उल्लेख आया है। यह लोकविभाग ग्रन्थ संभवत आचार्य सर्वनन्दि द्वारा विरचित होना चाहिए। पर यतिवृषभके समक्ष यहो लोकविभाग था, इसका कोई निश्चय नहीं। (लोकानुयोगके ग्रन्थ प्राचीन हैं और संभवत. यतिवृषभके समक्ष कोई प्राचीन लोकविभाग रहा होगा।) इन सर्वनन्दिने काञ्चीके राजा सिंहवर्मके राज्यके वाइसवें वर्षमे जब शनिश्चर उत्तराषाढा नक्षत्र पर स्थित था, बृहस्पति वृष राशिमे और चन्द्रमा उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रमे अवस्थित था; इस ग्रन्थकी रचना की। यह ग्रन्थ शक स० ३८० (वि० स० ५१५) मे पाणराष्ट्रके पाटलिक ग्राममे पूरा किया गया। सर्वनन्दिके इस लोकविभागका निर्देश सिंहसूर्यके सस्कृत लोकविभागकी प्रशस्तिमे पाया जाता है।

वैश्वे स्थिते रविमुते वृषभे च जीवे
 राजोत्तरेषु सितपक्षमुपेत्य चन्द्रे ।
 ग्रामे च पाटलिकनामनि पाणराष्ट्रे
 शास्त्र पुरा लिखितवान् मुनिसर्वनन्दी ॥
 संवत्सरे तु द्वाविंशे काञ्चीश सिंहवर्मण ।
 अशीत्यग्रे शकाब्दाना सिद्धमेतच्छतत्रये ॥^३

इस प्रशस्तिसे आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने यह निष्कर्ष निकाला है कि सिंहसूर्यका यह लोकविभाग सर्वनन्दिके प्राकृत लोकविभागका अनुवादमात्र है। उन्होंने भाषाका परिवर्तन ही किया है, मौलिक कुछ नहीं लिखा। पर इस लोकविभागके अध्ययनसे उक्त निष्कर्ष पूर्णतया निर्भ्रान्त प्रतीत नहीं होता,

१. तिलोयपण्णत्तीकी गाथाएँ, पुरातन जैन वाक्यसूचीकी प्रस्तावना पृ० ३१ पर उद्धृत ।
 २. लोकविभाग, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, सन् १९६२, ११।५२-५३

क्योंकि सिंहसूर्यके प्रकाशित इस लोकविभागमे 'तिलोयपण्णत्ती', 'हरिवंश' एव 'आदिपुराण' आदि ग्रन्थोका आधार भी प्राप्त होता है। (संस्कृत-लोक विभागके पञ्चम विभाग सम्बन्धी ३८वे पद्यसे १३७वें पद्यका कुल चौदह कुल-करोका प्रतिपादन आदिपुराणके श्लोको या श्लोकाशो द्वारा किया गया है। इसी प्रकार 'तिलोयपण्णत्ती'की अपेक्षा वातवल्योके विस्तारमे भी नवीनता प्रदर्शित की गई है। 'तिलोयपण्णत्ती' मेतीनो वातवल्योका विस्तार क्रमशः १३, १३एव ११३ कोश निर्दिष्ट किया है, पर सिंहसूर्यने दो कोश, एक और १५७५ धनुष वतलाया है। इसी प्रकार 'तिलोयपण्णत्ती'मे 'ज्योतिषियो'के नगरोका बाहुल्य और विस्तार समान कहा गया है, पर इस ग्रन्थमे उसका कथन नहीं किया है। इस प्रकार संस्कृत लोकविभागके अन्तरग अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ सर्वनन्दिके लोकविभागका अनुवादमात्र नहीं है। यह संभव है कि सर्वनन्दिने कोई लोकविभाग सम्बन्धी ग्रन्थ लिखा हो और उसका आधार ग्रहणकर सिंहसूर्यने प्रस्तुत लोकविभागकी रूपरेखा निर्धारित की हो। 'तिलोयपण्णत्ती'मे 'सगाइणी' और 'लोकविनिश्चय' जैसे ग्रन्थोका भी निर्देश आया है। हमारा अनुमान है कि सिंहसूर्यके लोकविभागमे भी 'तिलोयपण्णत्ती'के समान ही प्राचीन आचार्योंके मतोका ग्रहण किया गया है। सिंहसूर्यका मुद्रित लोकविभाग वि० स० की ग्यारहवीं शताब्दीकी रचना है। अतः इसके पूर्व 'तिलोयपण्णत्ती'का लिखा जाना स्वतः सिद्ध है। कुछ लोगोंने यह अनुमान किया है कि सर्वनन्दिके लोकविभागका रचनाकाल विक्रमकी पाँचवीं शताब्दी है। अतः यत्तिवृषभका समय उसके बाद होना चाहिए। पर इस सम्बन्धमे हमारा विनम्र अभिमत यह है कि यत्तिवृषभका समय इतनी दूर तक नहीं रखा जा सकता है।)

(आचार्य यत्तिवृषभने अपने 'तिलोयपण्णत्ती' ग्रन्थमे भगवान् महावीरके निर्वाणसे लेकर १००० वर्ष तक होने वाले राजाओके कालका उल्लेख किया है। अतः उसके बाद तो उनका होना संभव नहीं है। विशेषावश्यकभाष्यकार श्वेताम्बराचार्य श्री जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणने अपने विशेषावश्यकभाष्यमे चूर्णि-सूत्रकार यत्तिवृषभके आदेश—कषायविषयक मतका उल्लेख किया है और विशेषावश्यकभाष्यकी रचना शक संवत् ५३१ (वि० स० ६६६) मे होनेका उल्लेख मिलता है। अतः यत्तिवृषभका समय वि० स० ६६६ के पश्चात् नहीं हो सकता।)

आचार्य यत्तिवृषभ पूज्यपादसे पूर्ववर्ती हैं। इसका कारण यह है कि उन्होने अपने सर्वार्थसिद्धि ग्रन्थमे उनके एक मतविशेषका उल्लेख किया है—

“अथवा येषां मते सासादन एकेन्द्रियेषु नोत्पद्यते तन्मतापेक्षया द्वादशभागा न दत्ता ।”^१

अर्थात् जिन आचार्यों के मतसे सासादनगुणस्थानवर्ती जीव एकइन्द्रिय जीवोमे उत्पन्न नहीं होता है उनके मतकी अपेक्षा $\frac{1}{3}$ भाग स्पर्शनक्षेत्र नहीं कहा गया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि सासादन गुणस्थानवाला मरण कर नियमसे देवोमे उत्पन्न होता है। यह आचार्य यतिवृषभका ही मत है। लब्धिसार-क्षणसाधारके कर्ता आचार्य नेमिचन्द्रने स्पष्ट शब्दीमे कहा है—

जदि मरदि सासणो सो णिरय-तिरिक्खं णरं ण गच्छेदि ।

णियमादेव गच्छदि जइवसहमुणिदवयणेण ॥^२

(अर्थात् आचार्य यतिवृषभके वचनानुसार यदि सासादनगुणस्थानवर्ती जीव मरण करता है तो नियमसे देव होता है।)

‘आचार्य यतिवृषभने चूर्णिसूत्रोमे अपने इस मतको निम्न प्रकार व्यक्त किया है—

‘आसाण पुण गदो जदि मरदि, ण सक्को णिरयगदि तिरिक्खगदि मणुसगदि वा गतु । णियमा देवगदि गच्छदि ॥^३

इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि आचार्य यतिवृषभ पूज्यपादके पूर्ववर्ती है और आचार्य पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दिने वि० स० ५२६ मे द्रविडसघकी स्थापना की है। अतएव यतिवृषभका समय वि० स० ५२६ से पूर्व सुनिश्चित है।

कितना पूर्व है, यह यहाँ विचारणीय है। गुणधर, आर्यमक्षु और नागहस्तिके समयका निर्णय हो जानेपर यह निश्चितरूपसे कहा जा सकता है कि यतिवृषभका समय आर्यमक्षु और नागहस्तिके कुछ ही बाद है।

आधुनिक विचारकोने ‘तिलोयपण्णत्ती’ के कर्ता यतिवृषभके समयपर पूर्णतया विचार किया है। पंडित नाथूराम प्रेमी और श्री जुगलकिशोर मुख्तारने यतिवृषभका समय लगभग पाँचवीं शताब्दी माना है। डा० ए० एन० उपाध्येने भी प्रायः इसी समयको स्वीकार किया है। (प० फूलचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीने वर्तमान तिलोयपण्णत्तीके सस्करणका अध्ययन कर उसका रचनाकाल वि० की नवीं शताब्दी स्वीकार किया है। पर यथार्थत यतिवृषभका समय अन्त साक्ष्यके आधारपर नागहस्तिके थोड़े अनन्तर सिद्ध

१ सर्वार्थसिद्धि ।

२ लब्धिसार-क्षणसाधार गाथा संख्या ३४६ ।

३ कसायपाहुड, अधिकार १४, सूत्र ५४४ ।

होता है। यतिवृषभने तिलोयपण्णत्तीके चतुर्थ अधिकारमे बताया है कि भगवान् महावीरके निर्वाण होनेके पश्चात् ३ वर्ष, आठ मास और एक पक्षके व्यतीत होनेपर पञ्चम काल नामक दुषम कालका प्रवेश होता है। इस कालमे वीर नि० स० ६८३ तक केवली, श्रुतकेवलो और पूर्वधारियोकी परम्परा चलती है। वीर-निर्वाणके ४७१ ? वर्ष पश्चात् शक राजा उत्पन्न होता है। शकोका राज्य-काल २४२ वर्ष बतलाया है।^१ इसके पश्चात् यतिवृषभने गुप्तके राज्यकालका उल्लेख किया है। और इनका राज्यकाल २५५ वर्ष बतलाया है। इसमे ४२ वर्ष समय कल्किका भी है। इस प्रकरणके आगेवाली गाथाओमे आन्ध्र, गुप्त आदि नृपतियोके वंशो और राज्यवर्षोंका निर्देश किया है। इस निर्देशपरसे डा० ज्योतिप्रसादजीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—^२

(‘आचार्य यतिवृषभ ई० सन् ४७८, ४८३, या ई० सन् ५०० मे वर्तमान रहते, जैसा कि अन्य विद्वानोने माना है, तो वे गुप्तवशके ई० सन् ४३१ मे समाप्तिकी चर्चा नहीं करते। उस समय (ई० सन् ४१४-४५५ ई०) कुमारगुप्त प्रथमका शासनकाल था, जिसका अनुसरण उसके वीर पुत्र स्कन्दगुप्त (ई० ४५५-४६७) ने किया। इतिहासानुसार यह राजवश ५५० ई० सन् तक प्रतिष्ठित रहा है। ‘तिलोयपण्णत्ती’ की गाथाओ द्वारा यह प्रकट होता है कि गुप्तवश २०० या १७६ ई० सन् मे प्रारम्भ हुआ। यह कथन भी भ्रान्तिमूलक प्रतीत होता है क्योंकि इसका प्रारम्भ ई० सन् ३१९-३२० मे हुआ था। इस प्रकार गुप्तवशके लिए कुल समय २३१ वर्ष या २५५ वर्ष यथार्थ घटित होता है। शकोका राज्य निश्चय ही वीर नि० स० ४६१ (ई० पू० ६६) मे प्रारम्भ हो गया था और यह ई० सन् १७६ तक वर्तमान रहा। ई० सन् ५वीं शतीका लेखक अपने पूर्वके नाम या कालके विषयमे भ्रान्ति कर सकता है, पर समसामयिक राजवशोके कालमे इस प्रकारकी भ्रान्ति सभव नहीं है।

अतएव इतिहासके आलोकमे यह निस्सकोच माना जा सकता है कि ‘तिलोयपण्णत्ती’ की ४१४७४-१४९६ और ४१४९९-१५०३ तथा उसके आगेकी गाथाएँ किसी अन्य व्यक्ति द्वारा निबद्ध की गई हैं। निश्चय ही ये गाथाएँ ई० सन् ५०० के लगभगकी प्रक्षिप्त हैं।

(‘तिलोयपण्णत्ती’का प्रारम्भिक अशरूप सैद्धान्तिक तथ्य मूलतः यतिवृषभके हैं, जिनमे उन्होने महावीर नि० स० ६८३ या ७०३ (ई० सन् १५६-१७६)

१ “णिन्वाणगदे वीरे चउसदइगिसट्टिवासविच्छेदे ।

जा दो यसगणरिदो रज्ज वसस्स दुसयवादाला ॥” —तिलोयपण्णत्ती ४१५०३ ।

२ The Jaina sources of the history of Ancient India, p. 140-141.

तककी सूचनाएँ दी हैं। 'तिलोयपण्णत्ती' के अन्य अंशोंके अध्ययनसे यह प्रतीत होता है कि यतिवृषभ द्वारा विरचित इस ग्रन्थका प्रस्तुत सस्करण किसी अन्य आचार्यने सम्पादित किया है। यही कारण है कि सम्पादनकत्तसे इतिहास सम्बन्धी कुछ भ्रान्तियाँ हुई हैं। यतिवृषभका समय शक स० के निर्देशके आधार-पर 'तिलोयपण्णत्ती'के आलोकमें भी ई० सन् १७६ के आसपास सिद्ध होता है।

यतिवृषभ अपने युगके यशस्वी आगमज्ञाता विद्वान् थे। ई० सन् सातवी शतीके तथा उत्तरवर्ती लेखकोने इनकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है। इनके गुरुओ-के नामोंमें आर्यमक्षु और नागहस्तिकी गणना है। ये दोनों आचार्य श्वेता-म्बर और दिगम्बर परम्पराओद्वारा समानरूपसे सम्मानित थे। आर्यमक्षुका समय ई० सन् प्रथम शताब्दी और नागहस्तिका समय ई० सन् १००-१५० तक माना गया है। यतिवृषभ नागहस्तिके अन्तेवासी बताये गये हैं। अतः यह समभव है कि 'चूणिसूत्रों' की रचनाके पश्चात् 'तिलोयपण्णत्ती' की रचना इन्होंने-की। मथुरामे संचालित सरस्वती-आन्दोलनका प्रभाव इनपर भी रहा हो और ये भी ई० सन् १५०-१८० तक सम्मिलित रहे हो, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। इन्होंने ग्रन्थरूपमें सरस्वतीका अवतरण कर परम्पराको जीवित रखा है।

('तिलोयपण्णत्ती' के वर्तमान सस्करणमें भी कुछ ऐसी गाथाएँ समाविष्ट हैं जो आचार्य कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंमें पाई जाती हैं। इस समतासे भी उनका समय कुन्दकुन्दके पश्चात् आता है।)

विचारणीय प्रश्न यह है कि यतिवृषभके पूर्व यदि 'महाकर्मप्रकृतिप्राभृत' का ज्ञान समाप्त हो गया होता, तो यतिवृषभको कर्मप्रकृतिका ज्ञान किससे प्राप्त होता ? अतः यतिवृषभका स्थिति-काल ऐसा होना चाहिए, जिसमें 'कर्म-प्रकृतिप्राभृत' का ज्ञान अवशिष्ट रहा हो। दूसरी बात यह है कि 'षट्खण्डागम' और 'कपायप्राभृत' में अनेक तथ्योंमें मतभेद है और इस मतभेदको तन्त्रा-न्तर कहा है। घवला और जयघवलामे भूतवलि और यतिवृषभके मतभेदकी चर्चा आई है। इससे भी यतिवृषभको भूतवलिसे बहुत अर्वाचीन नहीं माना जा सकता है।

रचनाएँ

निर्विवादरूपसे यतिवृषभकी दो ही कृतियाँ मानी जाती हैं—१ 'कसाय-पाहूड' पर रचित 'चूणिसूत्र' और २ 'तिलोयपण्णत्ती'। तिलोयपण्णत्तीकी अन्तिम गाथामें चूणिसूत्रका उल्लेख आया है। बताया है—

चूर्णिसख्यद्वयकरणसख्यपमाण होइ किं जत्तं ।
अट्टसहस्रपमाण तिलोपपणत्तिणामाए ।

इससे स्पष्ट है कि 'तिलोपपणत्ती' में चूर्णिसूत्रोंकी सख्या आठ हजार मानी है। पर इन्द्रनन्दिके 'श्रुतावतार' के अनुसार चूर्णिसूत्रोंका परिमाण छ हजार श्लोक प्रमाण है, पर इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि चूर्णिसूत्र कितने थे। जयधवलटोकासे इन सूत्रोंका प्रमाण ज्ञात किया जा सकता है। सूत्रसख्या निम्न प्रकार है—

अधिकारनाम	सूत्रसख्या	अधिकारनाम	सूत्रसख्या
प्रेयोद्वेषविभक्ति	११२	वेदक	६६८
प्रकृतिविभक्ति	१२९	उपयोग	३२१
स्थितिविभक्ति	४०७	चतु.स्थान	२५
अनुभागविभक्ति	१८९	व्यजन	२
प्रदेशविभक्ति	२९२	दर्शनमोहोपशामना	१४०
क्षीणाक्षीणाधिकार	१४२	दर्शनमोहक्षपणा	१२८
स्थित्यन्तिक	१०६	संयमासयमलब्धि	९०
बन्धक	११	सयमलब्धि	६६
प्रकृतिसक्रमण	२६५	चारित्रमोहोपशामना	७०६
स्थितिसक्रमण	३०८	चारित्रमोहक्षपणा	१५७०
अनुभागसक्रमण	५४०	पश्चिमस्कन्ध	५२
प्रदेशसक्रमण	७४०		
	३२४१		३७६८

कुल ३२४१ + ३७६८ = ७००९

चूर्णिसूत्रकारने प्रत्येक पदको बीजपद मानकर व्याख्यारूपमें सूत्रोंकी रचना की है। इन्होंने अर्थबहुल पदों द्वारा प्रमेयका प्रतिपादन किया है। आचार्य वीरसेनके आधारपर चूर्णिसूत्रोंको सात वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

- १ उत्थानिकासूत्र—विषयकी सूचना देने वाले सूत्र।
- २ अधिकारसूत्र—अनुयोगद्वारके आरम्भमें लिखे गये अधिकारबोधक-सूत्र।
- ३ शका सूत्र—विषयके विवेचन करनेके हेतु शकाओंको प्रस्तुत करने वाले सूत्र।

१/ तिलोपपणत्ती, दूसरी जिल्द, पृ० ८८२, गाथा ७७।

८८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

४. पृच्छासूत्र—वक्तव्यविशेषको जिज्ञासा प्रकट करने वाले सूत्र ।
५. विवरणसूत्र—विषयका विवेचन या व्याख्यान करनेवाले सूत्र ।
६. समपणसूत्र—उच्चारणाचार्यों द्वारा व्याख्यान करनेके हेतु समर्पित सूत्र ।
७. उपसहारसूत्र—प्रकृत विषयका उपसहार करनेवाले सूत्र ।

चूणिसूत्रोमे प्रयुक्त 'भणियव्वा', 'णेदव्वा', 'कायव्वा', 'परुवेयव्वा' आदि पद इस वातके द्योतक हैं कि उच्चारणाचार्य इस प्रकारके पदोका अर्थबोध कराते थे । चूणिकार यतिवृषभ जिस अर्थका व्याख्यान विस्तारभयसे नहीं कर सके उनके व्याख्यानका दायित्व उन्होने उच्चारणाचार्यों या व्याख्यानाचार्यों पर छोड़ा है । निश्चयत चूणिसूत्रकारने 'कसायपाहुड' के गम्भीर अर्थको बड़े ही सुन्दर और ग्राह्यरूपमें निबद्ध किया है । गाथासूत्रोमे जिन अनेक विषयोंके संकेत दिये गये हैं उनका प्रतिपादन चूणिसूत्रोमे किया गया है । चूणिसूत्रकारने अपने स्वतन्त्र मतका भी यत्र तत्र प्रतिपादन किया है । इन्होने चूणिसूत्रमे जिन १५ अर्थाधिकारोंका निर्देश किया है, उनमें गुणधर द्वारा निर्दिष्ट अर्थाधिकारोंसे अन्तर पाया जाता है । जयधवलामे विवेचन करते हुए लिखा है कि गुणधर भट्टारकके द्वारा कहे गये १५ अधिकारोंके रहते हुए इन अधिकारोंको अन्य-रूपमें प्रतिपादन करनेके कारण गुणधर भट्टारकके यतिवृषभ दोष-दर्शक क्यों नहीं कहलाते ? वीरसेन स्वामीने लिखा है कि यतिवृषभने गुणधराचार्यके द्वारा कहे गये अधिकारोंका निषेध नहीं किया; किन्तु उनके कथनको ही प्रकारान्तरसे व्यक्त किया है । गुणधर द्वारा कथित १५ अधिकारोंका अर्थ यह नहीं है कि ये ही अधिकार हो सकते हैं, अन्य तरहसे वर्णन नहीं हो सकता । चूणिसूत्रकारने निम्नलिखित १५ अधिकारोंका कथन किया है—

१. प्रयोद्वेष
२. प्रकृति-स्थिति-अनुभाग-प्रदेश-क्षोण-स्थित्यन्तक
३. वन्धक
४. सक्रम
५. उदयाधिकार
६. उदीर्णाधिकार
७. उपयोगधिकार
८. चतु स्थानाधिकार
९. व्यञ्जनाधिकार
१०. दर्शनमोहनीय उपशमनाधिकार
११. दर्शनमोहनीय क्षपणाधिकार

- १२ देशविरति-अधिकार
- १३ चारित्रमोहनीयउपशमनाधिकार
- १४ चारित्रमोहनीयक्षपणाधिकार
- १५ अद्धापरिमाणनिर्देशकअधिकार

‘कसायपाहुड’ की दो गाथाओमे १५ अधिकारोके नाम आये है। उनका अन्तिम पद ‘अद्धापरिमाणनिर्देशो’ है। कुछ आचार्य इसे अद्धापरिमाणनिर्देश पन्द्रहवाँ अधिकार मानते है; किन्तु जिन १८० गाथाओमे १५ अधिकारोके वर्णन करनेको प्रतिज्ञा की है उनमे अद्धापरिमाणका निर्देश करनेवाली छ गाथाएँ नही आई है तथा १५ अधिकारोमे गाथाओका विभाग करते हुए इस प्रकारकी कोई सूचना भी नही दी गई है। इससे अवगत होता है कि गुणधरा-चार्यको अद्धापरिमाणनिर्देश अधिकार अभीष्ट नही था, किन्तु यत्तिवृषभने इसे एक स्वतन्त्र अधिकार माना है।

चूर्णिसूत्रोके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि यत्तिवृषभने १५ अधिकारोका निर्देश करके भी अपने चूर्णिसूत्रोकी रचना गुणधराचार्यके द्वारा निर्दिष्ट अधिकारोके अनुसार ही की है। यह स्मरणीय है कि यत्तिवृषभने अधिकारके लिए अनुयोगद्वाराका प्रयोग किया है। यह आगमिक शब्द है। अतएव उन्होने आगम-शैलीमे ही सूत्रोकी रचना कर ‘कसायपाहुड’ के विषयका स्पष्टीकरण किया है। चूर्णिसूत्रोका विषय ‘कसायपाहुड’ का ही विषय है, जिसमे उन्होने राग और द्वेषका विशिष्ट विवेचन अनुयोगद्वारोके आधारपर किया है।

तिलोयपण्णत्ती : विषय-विवेचन

‘तिलोयपण्णत्ती’ मे तीन लोकके स्वरूप, आकार, प्रकार, विस्तार, क्षेत्रफळ और युगपरिवर्तन आदि विषयोका निरूपण किया गया है। प्रसंगवश जैन सिद्धान्त, पुराण और भारतीय इतिहास विषयक सामग्री भी निरूपित है। यह ग्रन्थ ९ महाधिकारोमे विभक्त है—

१. सामान्य जगत्स्वरूप, २ नारकलोक, ३. भवनवासलोक, ४. मनुष्य-लोक, ५ तिर्यक्लोक, ६ व्यन्तरलोक, ७ ज्योतिर्लोक, ८ सुरलोक और ९. सिद्धलोक।

इन नौ महाधिकारोके अतिरिक्त अवान्तर अधिकारोकी संख्या १८० है। द्वितीयादि महाधिकारोके अवान्तर अधिकार क्रमश १५, २४, १६, १६, १७, १७, २१, ५ और ४९ हैं। चतुर्थ महाधिकारके जम्बूद्वीप, घातकीखण्डद्वीप और पुष्करद्वीप नामके अवान्तर अधिकारोमेसे प्रत्येकके सोलह-सोलह अन्तर अधिकार है। इस प्रकार इस ग्रन्थका विषय-विस्तार अत्यधिक है।

इस ग्रन्थमे भूगोल और खगोलका विस्तृत निरूपण है। प्रथम महाधिकारमें २८३ गाथाएँ हैं और तीन गद्य-भाग हैं। इस अधिकारमें १८ प्रकारकी महा-भाषाएँ और ७०० प्रकारकी क्षुद्र भाषाएँ उल्लिखित हैं। राजगृहके विपुल, ऋषि शैल, वैभार, छिन्न और पाण्डु नामके ५ शैलोका उल्लेख है। दृष्टिवाद-सूत्रके आधारपर त्रिलोककी मोटाई, चौड़ाई और ऊँचाईका निरूपण किया है।

दूसरे महाधिकारमें ३६७ गाथाएँ हैं, जिनमें नरकलोकके स्वरूपका वर्णन है। तीसरे महाधिकारमें २४३ गाथाएँ हैं। इनमें भवनवासी देवोंके प्रासादोंमें जन्म-शाला, अभिषेकशाला, भूषणशाला, मैथुनशाला, औषधशाला—परिचर्यागृह और मन्त्रशाला आदि शालाओं तथा सामान्यगृह, गभंगृह, कदलीगृह, चित्रगृह, आसनगृह, नादगृह एव लतागृह आदिका वर्णन है। अश्वत्थ, सप्तपर्ण, शाल्मलि, जम्बू, वेतस, कदम्ब, प्रियगु, शिरोप, पलाश और राजद्रुम नामके दश चैत्य-वृक्षोका उल्लेख है। चतुर्थ महाधिकारमें २९६१ गाथाएँ हैं। इसमें मनुष्यलोकका वर्णन करते हुए विजयाद्वंदके उत्तर और दक्षिण अवस्थित नगरियोंका उल्लेख है। (आठ मंगलद्रव्योंमें भृंगार, कलश, दर्पण, व्यजन, ध्वजा, छत्र, चमर और सुप्रतिष्ठके नाम आये हैं) भोग-भूमिमें स्थित दश कल्पवृक्ष, नरनारियोंके आभूषण, तीर्थंकरोंकी जन्मभूमि, नक्षत्र आदिका निर्देश किया गया है। बताया गया है कि नेमि, मल्लि, महावीर, वासुपूज्य और पार्श्वनाथ कुमारवस्थामें और शेष तीर्थंकर राज्यके अन्तमें दीक्षित हुए हैं। समवशरणका ३० अधिकारोंमें विस्तृत वर्णन है। पाँचवें महाधिकारमें ३२१ गाथाएँ हैं। इसमें गद्य-भाग भी है। जम्बूद्वीप, लवण समुद्र, घातकोखण्ड, कालोद समुद्र, पुष्करवर द्वीप आदिका विस्तार सहित वर्णन है। छठे महाधिकारमें १०३ गाथाएँ हैं, जिनमें १७ अन्तराधिकारोंका समावेश है। इनमें व्यन्तरोके निवास क्षेत्र, उनके अधिकार क्षेत्र, उनके भेद, चिह्न, उत्सेध, अवधिज्ञान आदिका वर्णन है। सातवें महाधिकारमें ६१९ गाथाएँ हैं, जिनमें ज्योतिषी देवोंका वर्णन है। आठवें महाधिकारमें ७०३ गाथाएँ हैं, जिनमें वैमानिक देवोंके निवास स्थान, आयु, परिवार, शरीर, सुखभोग आदिका विवेचन है। नवम महाधिकारमें सिद्धोंके क्षेत्र, उनकी सख्या, अवगाहना और सुखका प्ररूपण किया गया है। मध्यमें सूक्तिगाथाएँ भी प्राप्त होती हैं। यथा—

अन्धो णिवडइ कूवे बहिरो ण सुणेदि साधु-उवदेस ।

पेच्छतो णिसुणंतो णिरए ज पडइ त चोज्ज ॥

(अर्थात् अन्धा व्यक्ति कूपमें गिर सकता है, बधिर साधुका उपदेश नहीं सुनता है, तो इसमें आश्चर्यकी बात नहीं। आश्चर्य इस बातका है कि जीव देखता और सुनता हुआ नरकमें जा पडता है।)

इस ग्रन्थमें आये हुए गद्य-भाग धवलाकी गद्यशैलीके तुल्य है। गद्यांशसे यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता है कि ये गद्यांश धवलासे 'तिलोयपण्णत्ती'में आये हैं, बल्कि 'तिलोयपण्णन्तो'से ही धवलामें पहुँचे हैं—

“एसा तप्पाओगासखेज्जरूवाहियजवूदीवछेदणयसहिददीवसायररूपमेत्तरज्जुच्छेदपमाणपरिक्खाविहो ण अण्णआइरिओवएसपरपराणुसारिणी केवल तु तिलोयपण्णत्तिसुत्ताणुसारिजोदिसियदेवभागहारपदुप्पाइदसुत्तावलविजुत्तिलेण पयदगच्छसाहणट्टमम्हेहि परूविदा ।”

यह गद्यांश धवला स्पर्शानुयोगद्वारा पृ० १५७ पर भी उद्धृत है। उसमें 'एसा'के स्थानपर 'अम्हेहि' रूप पाया जाता है। उपर्युक्त गद्य भागमें एक राज्जुके जितने अर्द्धच्छेद बतलाये हैं उनकी समता 'तिलोयपण्णत्ती'के अर्द्धच्छेदोंसे नहीं होती। इसीपर मुख्तार साहबका अनुमान है कि धवलासे यह गद्यांश 'तिलोयपण्णत्ती'में लिया गया है, पर हमें ऐसा प्रतीत नहीं होता। हमारा अनुमान है कि धवलाकारके समक्ष यतिवृषभकी 'तिलोयपण्णत्ती' रही है, जिसके आधारपर यत्किञ्चित् परिवर्तनके साथ 'तिलोयपण्णत्ती'का प्रस्तुत संस्करण निवद्ध किया गया है।

यतिवृषभकी अन्य रचनाएँ

प० हीरालालजी शास्त्रीके^१ मतानुसार आचार्य यतिवृषभकी एक अन्य रचना 'कम्मपयडि' चूर्णि भी है। यतिवृषभके नामसे करणसूत्रोका निर्देश भी प्राप्त होता है, पर आज इन करणसूत्रोका सकलित रूप प्राप्त नहीं है।

उच्चारणाचार्य

उच्चारणाचार्यका निर्देश कसायपाहुडकी जयधवला-टीकामें अनेक स्थानों पर आया है। मौखिकरूपसे चली आयी श्रुतपरम्पराको शुद्ध उच्चरित रूप बनाये रखनेके लिए उच्चारणकी शुद्धतापर विशेष जोर दिया जाने लगा। बहुत दिनों तक उच्चारणाचार्योंको यह परम्परा मौखिक रूपमें चलती रही। गाथासूत्रोकी रचना करके उनके रचयिता आचार्य अपने सुयोग्य शिष्योंको उन सूत्रोके द्वारा सूचित अर्थके उच्चारण करनेकी विधि और व्याख्यान करनेका प्रकार बतला देते थे, और वे लोग जिज्ञासु जनोको शुरु-प्रतिपादित विधिसे उन गाथासूत्रोका उच्चारण और व्याख्यान किया करते थे। इस प्रकारके गाथासूत्रोके

१ कसायपाहुडसुत्त चूर्णिसूत्रसमन्वित, वीरशासन सध कलकत्ता, १९५५, प्रस्तावना पृ० ३८

उच्चारण व व्याख्यान करनेवाले आचार्योंको उच्चारणाचार्य व व्याख्याना-
चार्य कहा जाने लगा ।

जयध्वलामं अनेक न्यायो पर उच्चारणाचार्य नामके व्यक्तिविशेषका उल्लेख
बाया है । इस उल्लेखके अध्ययनमें अवगत होता है कि उच्चारणाचार्यने यति-
वृषभ द्वान रचित चूणिनूत्रोकी विषेय उच्चारणविधि और व्याख्यानका प्रवर्तन
किया है । लिखा है—“नगट्टि मद्बुद्धिजनाणुगहट्टमुच्चारणाश्रियमुहविणिरग-
यमूलपयडिविचरण भणिन्नामो ।”^१ अर्थात् मूलप्रकृत विभक्तिके विषयमें आठ
अनुयोगद्वार है । आचार्य यतिवृषभने मुगम होनेके कारण आठ अर्थाधिकारोका
विवरण नहीं किया, पर मद्बुद्धिजनाने उक्तकारणहेतु उच्चारणाचार्यके मुखमें
निकटे हुए मूलप्रकृतिके विवरणको कहते हैं,—समुत्कीतना, मादि विभक्ति,
अनादिविभक्ति, ध्रुवविभक्ति, अध्रुव विभक्ति, एकजीवकी अपेक्षा स्वामित्व,
काल और अन्तर तथा नाना जीवोंकी अपेक्षा भगवित्तय, भागाभाग, परिमाण,
क्षेत्र, स्वर्गन, काल, अन्तर, भाव और अल्प-बहुत्वका निर्देश किया जायेगा ।

स्पष्ट है कि यतिवृषभाचार्यने अपने चूणिनूत्रोमें जिन नूत्र तथ्योंकी
विवरणवृत्ति नहीं लिली है, उनका स्पष्टीकरण उच्चारणाचार्यने किया है ।

उच्चारणाचार्य और यतिवृषभाचार्यके विषय-निष्पणमें भी यत्रन्तत्र
अन्तर दिग्गलायो पडता है । इस अन्तरका समाधान वीरसन स्वामीने विभिन्न
नयोकी अपेक्षा किया है । बताया है—“उच्चारणाश्रयहि मूलपयडिविहत्तीए
वत्याहियात अद्वयमहाश्रयेग अट्टेव अत्याहियारा पडविदा । कयमेदेसि
दोण्ह वक्याणाण ण विरोहो ? ण, पज्जवट्टिय-द्वुट्टियणयावलवणाए विरोहा-
भावादो ।”^२ अर्थात् उच्चारणाचार्यने मूलप्रकृतिविभक्तिके विषयमें सत्रह
अर्थाधिकार कहे हैं, और यतिवृषभाचार्यने आठ ही अर्थाधिकार बतलाये हैं ।
अतएव इन दोनों व्याख्यानोमें विरोध क्यों नहीं आता ?

(पर्यायाधिकनय और द्रव्याधिकनयका अवलम्बन करने पर उन दोनोंमें
कोई विरोध नहीं है । यतिवृषभका कथन द्रव्याधिक नयकी अपेक्षासे है और
उच्चारणाचार्यका पर्यायाधिक नयकी अपेक्षासे ।

इसी प्रकार यतिवृषभाचार्यने ग्यारह अनुयोगद्वार और उच्चारणाचार्यने
चौबीस अनुयोगद्वार बतलाकर मोहनीयविभक्तिवाले जीवोका विवेचन किया
है । इस सन्दर्भमें भी यतिवृषभाचार्य और उच्चारणाचार्यके कथनमें कोई

१ जयध्वलासहित कसायपाठ, भाग २, पृ० २३ ।

२ जयध्वलासहित कसायपाठ, भाग २, पृ० २२ ।

विरोध नहीं है, क्योंकि यतिवृषभाचार्यका कथन द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षासे है और उच्चारणाचार्यका पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षासे ।^१

यतिवृषभाचार्य और उच्चारणाचार्यके कथनमे कई स्थानो पर मतभेद है । यतिवृषभके दो उपदेश हैं, उनमेसे कृतकृत्यवेदक जीव मरण नहीं करता है । इस उपदेशका आश्रय लेकर—‘बावीसाए विहत्तीओ को होदि’ सूत्र प्रवृत्त हुआ है । इसलिए मनुष्य ही बाईस प्रकृतिक स्थानके स्वामी होते है, यह बात सिद्ध होती है । आशय यह है कि कृतकृत्यवेदक जीव यदि कृतकृत्य होनेके प्रथम समयमे मरण करता है तो नियमसे देवोमे उत्पन्न होता है । किन्तु जो कृतकृत्यवेदक जीव नारकी, तिर्यंच और मनुष्योमे उत्पन्न होता है, वह नियमसे अन्तर्मुहूर्त्त कालतक कृतकृत्यवेदक ही रहकर मरता है, ऐसा यतिवृषभ द्वारा कहे गये चूर्णिसूत्रसे जाना जाता है । परन्तु उच्चारणाचार्यके उपदेशानुसार ‘कृतकृत्य-वेदक-सम्यग्दृष्टि जीव’ नहीं ही मरता है, ऐसा नियम नहीं है, क्योंकि उच्चारणाचार्यने चारो ही गतियोमे बाईस प्रकृतिक विभक्ति स्थानका सत्त्व स्वीकार किया है । इस प्रकार जयधवला टीकामे आये हुए यतिवृषभ और उच्चारणाचार्यके मत-वैविध्योसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि उच्चारणाचार्यकी उच्चारणवृत्ति चूर्णिसूत्रोपर अवश्य रही है । यही कारण है कि धवला टीकामे उच्चारणाचार्यका मत जहाँ तहाँ दिखलायी पडता है । नि-सन्देह उच्चारणाचार्य सिद्धान्तग्रन्थ, उनकी उच्चारणविधि एव उनकी व्याख्यानप्रक्रियासे परिचित थे । आर्यमक्षु और नागहस्तिसे ज्ञान प्राप्तकर यतिवृषभने चूर्णिसूत्रोका प्रणयन किया, और उच्चारणाचार्यने यतिवृषभ द्वारा सूचित अर्थको पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षासे विवृत किया है । धवला-टीकामे आये हुए उच्चारणाचार्यके मतोसे यह स्पष्ट व्याञ्जित होता है कि उच्चारणाचार्य कसायपाहुडके मर्मज्ञ थे । उन्होने उच्चारणकी विधियोका ही प्ररूपण नहीं किया है, अपितु अर्थोका मौलिक व्याख्यान एव गाथासूत्रोमे निहित तत्त्वका स्फोटन भी किया है ।

उच्चारणाचार्यका समय-निर्धारण

यतिवृषभ द्वारा सूचित अर्थका व्याख्यान करनेके कारण उच्चारणाचार्यका समय यतिवृषभके पश्चात् होना चाहिये । धवला-टीकामे लिखा है—“सपहि जइवसहाइरियसूइदाण दोण्हमत्थाहियाराणमुच्चारणाइरियपरुविदमुच्चारण वत्तइस्सामो”^२ एव चुण्णिसुत्तोष परुविय सपहि जहण्णाजहण्णट्टिदीण काल-

१ जयधवला सहित कसायपाहुड, भाग २, पृ० ८१ ।

२ जयधवला सहित कसायपाहुड, भाग २, पृ० ४२५ ।

परुवणट्टमुच्चारणाइरियवक्खाण भणिस्सामो ।”३

अर्थात् यतिवृषभ द्वारा सूचित अर्थका उच्चारणाचार्यने व्याख्यान किया है ।
चूर्णिसूत्रकी अपेक्षा ओघका कथन करके जघन्य और अजघन्य स्थितियोंके कालानुसार उच्चारणाचार्य द्वारा अभिमत व्याख्यान करते हैं ।

इस कथनसे दो तथ्य नि सूत होते हैं । प्रथम यह कि यतिवृषभके पश्चात् उच्चारणाचार्यने अपनी व्याख्या उपस्थित की । दूसरा यह कि यतिवृषभके चूर्णिसूत्रके आधारपर उच्चारणाचार्यने अपना व्याख्यान अकित किया । इससे यह अवगत होता है कि उच्चारणाचार्यका समय यतिवृषभके पश्चात् अथवा उनके समकालीन है ।

(यतिवृषभका समय ई० सन् की द्वितीय शती है । अतएव उच्चारणा-
चार्यका समय भी ई० सन् की द्वितीय शतीका अन्तिम पाद अथवा तृतीय
शतीका प्रथम पाद सभव है ।)

वप्पदेवाचार्य

श्रुतधराचार्यों में शुभनन्दि, रविनन्दि और वप्पदेवाचार्यके नाम भी आते हैं । (शुभनन्दि और रविनन्दि नामके दो आचार्य अत्यन्त कुशाग्रबुद्धिके हुए हैं । इनसे वप्पदेवाचार्यने समस्त सिद्धान्तग्रन्थका अध्ययन किया । यह अध्ययन भीमरथि और कृष्णामेख नदियोंके मध्यमे स्थित उत्कलिकाग्रामके समीप मगणवल्लि ग्राममे हुआ था । भीमरथि कृष्णानदीकी शाखा है और इनके बीचका प्रदेश अब बेलगाँव या धारवाड कहलाता है । वप्पदेवाचार्यने यहीपर उक्त दोनो गुरुओंसे सिद्धान्तका अध्ययन किया होगा । इस अध्ययनके पश्चात् उन्होने महाबन्धको छोड़ शेष पाँच खण्डोपर व्याख्याप्रज्ञप्तिनामकी टीका लिखी है और छठे खण्डकी सक्षिप्त विवृति भी लिखी है । इन छहो खण्डोके पूर्ण हो जानेके पश्चात् उन्होने कषायप्राभृतकी भो टीका रची । उक्त पाँचो खण्डो और कषायप्राभृतकी टीकाका परिमाण ६०००० और महाबन्धकी टीकाका ५ अधिक ८००० बताया जाता है । ये सभी रचनाएँ प्राकृत भाषामे की गयी थी । इन्द्र-
नन्दिने अपने श्रुतावतारमे लिखा है—

एव व्याख्यानक्रममवाप्तवान् परमगुरुपरम्परया ।
आगच्छन् सिद्धान्तो द्विविधोऽप्यतिनिशितबुद्धिभ्याम् ॥
शुभ-रविनन्दिमुनिभ्या भीमरथि-कृष्णमेखयो सरितो ।
मध्यमविषये रमणीयोत्कलिकाग्रामसामीप्यम् ॥

५१ जयधवला सहित कसायपाहुड, भाग ३, पृ० २९२ ।

श्रुतधर और सारस्वताचार्य ९५

विख्यातमगणवल्लीग्रामेऽथ विशेषरूपेण ।
 श्रुत्वा तयोश्च पाठ्वे तमशेष वप्पदेवगुरु' ॥
 अपनीय महावन्ध पट्खण्डाच्छेषपचखडे तु ।
 व्याख्याप्रज्ञप्ति च पठ खड च तत सक्षिप्य ॥
 पण्णा खडानामिति निष्पन्नाना तथा कपायाख्य- ।
 प्राभृतकस्य च पठिसहस्रग्रन्थप्रमाणयुताम् ॥
 व्यालखत्प्राकृतभाषारूपा सम्यक्पुरातनव्याख्याम् ।
 अष्टसहस्रग्रथा व्याख्या पञ्चाधिका महावन्धे ॥

इन पद्योमे प्राकृतभाषारूप पुरातन व्याख्या लिखनेका निर्देश आया है ।
 द्वितीय पद्यमे गुरुओके नाम दिये गये है । श्रुतावतारके आगेवाले पद्योके
 अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि व्याख्याप्रज्ञप्तिको मिलाकर छ खण्ड किये
 गये थे । षट्खण्डोमेसे महावन्धको पृथक् कर शेष पाँच खण्डोमे व्याख्याप्रज्ञ-
 त्तिको मिलाकर वप्पदेवने षट्खण्ड निष्पन्न किये और उनपर टीका लिखी ।
 वीरसेन स्वामोने उक्त षट्खण्डोमेसे व्याख्याप्रज्ञप्तिको प्राप्त कर सत्कर्म
 नामक छठे खण्डको मिलाकर छ खण्डोपर घवला टीका लिखी है । यह
 सत्कर्म १५वी पुस्तकमे प्रकाशित है । इसपर सत्कर्मपञ्जिका भी है, जो
 उसीके साथ परिशिष्टरूपमे प्रकाशित है । इसके प्रारम्भमे पञ्जिकाकारने लिखा
 है कि महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके चौबीस अनुयोग हैं, उनमेसे कृति और वेदनाका
 वेदनाखण्डमे और स्पर्श, कर्म प्रकृतिका वर्गणाखण्डमे कथन किया है ।
 बन्धन अनुयोगद्वार बन्ध, बन्धनीय, बन्धक और बन्धविधान इन चार अवान्तर
 अनुयोगद्वारोमे विभक्त है । इनमेसे बन्ध और बन्धनीय अधिकारोकी प्ररूपणा
 वर्गणाखण्डमे, बन्धन अधिकारकी प्ररूपणा खुदावन्धक नामक दूसरे खण्डमे
 और बन्धविधानका कथन महावन्ध नामक छठे खण्डमे है । शेष १८ अनुयोग-
 द्वारोकी प्ररूपणा मूल षट्खण्डागममे नहीं है । किन्तु आचार्य वीरसेनने वर्गणा-
 खण्डके अन्तिम सूत्रको देशावमर्शक मानकर, उसकी प्ररूपणा घवलाके अन्तमे
 की है । उसीका नाम सत्कर्म है । इसका ज्ञान उन्होने ऐलाचार्यसे प्राप्त किया
 था । घवलाके अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता है कि व्याख्याप्रज्ञप्ति प्राकृतभाषारूप
 पुरातन व्याख्या रही है । यह वप्पदेव द्वारा लिखित नहीं है । इस कथनको
 सिद्धि सम्यक्पुरातनपद द्वारा होता है । इस पदका अर्थ है पर्याप्त प्राचीन ।
 अतः सम्यक्पुरातनको व्याख्याप्रज्ञप्तिका विशेषण माननेपर यह प्राचीन व्याख्या
 सिद्ध हो जाती है । षट्खण्डागममे आये हुए मतभेदसे भी उक्त तथ्य पुष्ट होता

१/१. इन्द्रनदि श्रुतावतार, पद्य १७१-१७६ ।

है—“एदेण वियाहपण्णत्तिमुत्तेण सह कध ण विरोहो ? ण, एदम्हादो तस्स पुवभूदस्स आइरियभेएण भेदमावण्णस्स एयत्ताभावादो”^१ इस व्याख्याप्रज्ञप्ति-सूत्रके साथ विरोध क्यों नहीं है ? आचार्यभेदसे भिन्नता होनेके कारण इन दोनोंमें एकत्व नहीं हो सकता ।

इस कथनमें व्याख्याप्रज्ञप्तिके वचनोको सूत्र कहा है और आचार्यभेदसे भिन्न कहा है । अतः यह व्याख्याप्रज्ञप्ति विचारणीय है । सम्भवतः यह वही हो, जिसका इन्द्रनन्दिने उल्लेख किया है और जो वीरसेन स्वामीको प्राप्त थी । आचार्य अकलकदेवने अपने तत्त्वार्थवार्तिकमें भी दो स्थलोपर २।४९।८ और ४।२६।५ में व्याख्याप्रज्ञप्तिदण्डकका उल्लेख किया है और दोनों ही स्थानोंमें पट्खण्डागममें उसका भेद बतलाया है । अतएव हमारा अनुमान है कि व्याख्याप्रज्ञप्ति अन्य किसी आचार्यकी कृति है, वप्पदेवकी नहीं । वप्पदेवने व्याख्याप्रज्ञप्तिको जोड़कर पट्खण्डोपर अपनी टीका लिखी है । यह सत्य है कि वप्पदेव सिद्धान्तविषयके मर्मज्ञ विद्वान् थे ।

समय-विचार

वप्पदेवका समय वीरसेन स्वामीके पूर्व है । वीरसेनाचार्यके समक्ष वप्पदेवकी व्याख्या वर्तमान थी । वीरसेन का समय डॉ० होरालालजीके मतानुसार ई० सन् ८१६ है, अतः इसके पूर्व वप्पदेवका समय सुनिश्चित है । वप्पदेवने शुभनन्दि और रविनन्दिमें आगमग्रन्थोंका अध्ययन किया है और इन दोनों आचार्योंकी प्राचीनता श्रुतधरोके रूपमें प्रसिद्ध है । एलाचार्यका समय ई० सन् ७६६-७७६ है, और इनसे पूर्व वप्पदेवका समय होना चाहिए । इस क्रमसे हम यतिवृषभ और आर्यमक्षु-नागहस्तिके समकालीन वप्पदेवको मान सकते हैं । संक्षेपमें वप्पदेवका समय ५ वी-६ वी शती है ।

वप्पदेवका वैदुष्य और प्रतिभा

वप्पदेवकी रचना कोई भी उपलब्ध नहीं है । धवला एव जयधवलामें इनके नामसे जो उद्धरण आते हैं, उनसे इनके वैदुष्यपर प्रकाश पड़ता है । पट्खण्डागममें इनका यत्र-तत्र उल्लेख है । अतएव आचार्यके रूपमें वप्पदेव-प्रतिष्ठित है । जयधवलामें इनकी मर्तभिन्नताका उल्लेख करते हुए कहा है—

‘चुण्णिमुत्तम्मि वप्पदेवाइरियलिहिदुच्चारणाए अतोमुहुत्तमिति भणिदो ।
अम्हेहि तिहिदुच्चारणाए पुण जह० एगसमयो उक्क० संखेज्जा समया ति

१. पट्खण्डागम, पृ० १०, पृ० २३८ ।

परूविदो' 1.9.

उच्चारणसम्बन्धी इस मतभेदसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि आचार्य वप्पदेवके अभिमतका प्रचार पृथक् रूपमे वर्तमान था । वप्पदेवकी जिन सिद्धान्तोमे मत-भिन्नता वर्तमान थी, उसका निर्देश यथास्थान जयघवला और घवलाटीकामे प्राप्त है ।

आचार्य कुन्दकुन्द और उनका साहित्य

श्रुतघर आचार्योंकी परम्परामे कुन्दकुन्दाचार्यका स्थान महत्त्वपूर्ण है । इनकी गणना ऐसे युगसस्थापक आचार्यके रूपमे की गयी है, जिनके नामसे उत्तरवर्ती परम्परा कुन्दकुन्द-आम्नायके नामसे प्रसिद्ध हुई है । किसी भी कार्यके प्रारम्भमें मगलरूपमे इनका स्तवन किया जाता है । मङ्गलस्तवनका प्रसिद्ध पद्य निम्न प्रकार है—

मङ्गल भगवान् वीरो मङ्गलं गीतमो गणी ।
मगल कुन्दकुन्दार्यो जैनधर्मोऽस्तु मगलम् ॥

जिसप्रकार भगवान् महावीर, गीतम गणघर और जैनधर्म मङ्गलरूप हैं, उसी प्रकार कुन्दकुन्द आचार्य भी । इन जैसा प्रतिभाशाली अध्यात्म और द्रव्या-नयोगके क्षेत्रमे प्राय दूसरा आचार्य दिखलाई नहीं पड़ता ।

इनकी रचनाओसे इनके जीवन-वृत्तके सम्बन्धमे कुछ भी निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं होती । इन्होंने 'वारसअणुवेक्खा' ग्रन्थमे अपने नामका निर्देश किया है । लिखा है—

इदि णिच्छय-ववहार ज भणिय कुन्दकुन्दमुणिणाहे ।
जो भावइ सुद्धमणो सो पावइ परमणिव्वाण ॥३॥

'इस प्रकार कुन्दकुन्द मुनिराजने निश्चय और व्यवहारका अवलम्बन लेकर जो कथन किया है, उसकी शुद्ध हृदयसे जो भावना करता है वह परम-निर्वाणको प्राप्त कर लेता है ।'

स्पष्ट है कि 'वारसअणुवेक्खा'मे कुन्दकुन्दके नामका उल्लेख मिलता है । कुन्दकुन्दके टीकाकार जयसेन और श्रुतसागरसूरिने भी कुन्दकुन्दकी रचनाएँ बतलाती हैं । बोधपाहुडमे कुन्दकुन्दने अपने गुरुका नाम भद्रबाहु बतलाया है । गाथाएँ निम्न प्रकार हैं—

१. जयघवलाटीका, पृ० १८५ ।

२. वारसअणुवेक्खा, गाथा ९१, कुन्दकुन्दभारती संस्करण ।

सद्वियारो ह्यो भासासुत्तेसु जं जिणे कहियं ।
 सो तह कहियं णायं सीसेण य भद्वाहुस्स ॥
 वारसअंगवियाणं चउदसपुव्वंगविउलवित्थरणं ।
 सुयणाणिभद्वाहू गमयगुरू भयवओ जयओ ॥

अर्थात् कुन्दकुन्दने अपनेको श्रुतकेवली भद्रबाहुका शिष्य कहा है ।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे 'कसायपाहुड' और षट्खण्डागम' नामक सिद्धान्तग्रन्थोकी रचनाका इतिवृत्त अकित करनेके पश्चात् लिखा है कि ये दोनों सिद्धान्तग्रन्थ कौण्डकुन्दपुरमे पद्मनन्दिमुनिको प्राप्त हुए और उन्होने षट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डोपर साठ हजार श्लोक प्रमाण 'परिकर्म' नामक ग्रन्थकी रचना की^३ । दर्शनसारमे देवसेनने भी आचार्य पद्मनन्दिकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—

जइ पउमणदिणाहो सीमघरसामिदिव्वणाणेण ।

ण विबोहइ तो समणा कहं सुमग्ग पयाणत्ति ॥^३

अर्थात् पद्मनन्दि स्वामीने सीमन्धर स्वामीसे दिव्यज्ञान प्राप्तकर अन्य मुनियोको प्रबोधित किया । यदि वे इस प्रबोधन कार्यको न करते तो श्रमण किस प्रकार सुमार्गको प्राप्त करते ।

कुन्दकुन्दके ग्रन्थोके दो आचार्य टीकाकार हैं—अमृतचन्द्र और जयसेन । अमृतचन्द्रने अपने मूलग्रन्थकत्तिके सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नहीं किया है; पर जयसेनने लिखा है—“पद्मनन्दि जयवन्त हो, जिन्होने महातत्त्वोका कथन करनेवाले समयप्राभूतरूपी पर्वतको बुद्धि उद्धार करके भव्यजीवोको अर्पित किया ।”^४

पञ्चास्तिकायकी^५ टीका प्रारम्भ करते हुए भी जयसेनने कुन्दकुन्दका

१. बोधपाहुड, गाथा ६०-६१, कुन्दकुन्दभारती संस्करण ।

२. श्रुतावतार, पद्य १६०-१६१.

३. दर्शनसार, गाथा ४३

४. जयउ रिसिपउमणदी जेण महातच्चपाहुडसेलो ।

बुद्धिसिरेणुद्धरिओ समप्पिओ भव्वलीयस्स ॥

समयसार, स्याद्वादाधिकार, अहिंसा-मन्दिर प्रकाशन १, दरियागज, दिल्ली-६
 टीकाका अन्तिम पद्य ।

५. पञ्चास्तिकाय, जयसेनटीका, 'अयश्रीकुमारनन्दिसिद्धान्तदेवशिष्यै' 'प्रथम पृष्ठ, ग्रन्थारम्भ ।

अपरनाम पद्मनन्दि बताया है। इनके उल्लेखानुसार कुन्दकुन्द कुमारनन्दि सिद्धान्तदेवके शिष्य थे।

जयसेनने टीकाके प्रारम्भमें कुन्दकुन्दके पूर्व विदेहमें जानेकी कथाकी ओर भी संकेत करते हुए लिखा है कि इन्होंने पूर्वविदेहमें वीतराग सर्वज्ञ सीमन्धर स्वामीके दर्शन किये थे। और उनके मुखकमलसे निस्सृत दिव्यवाणीको सुनकर अध्यात्मतत्त्वका सार ग्रहण कर वे वापस लौट आये थे। (इन्होंने अन्तस्तत्त्व और बाह्यतत्त्वकी मुख्यता एवं गौणताका ज्ञान करानेके लिये शिवकुमार महाराज आदि सक्षेप रचिवाले शिष्योंके प्रतिबोधनार्थं पञ्चास्तिकायप्राभृत शास्त्रकी रचना की)।

कुन्दकुन्दके जीवनवृत्त एवं व्यक्तित्वके सम्बन्धमें अवतक प्राप्त सूचनाओंमें ऐसी दो कथाएँ प्राप्त हैं, जिनसे उनके जीवनपर प्रकाश पड़ता है। कथाओंमें कितना अश सत्य और तथ्य है, यह तो नहीं कहा जा सकता है, पर इतना स्पष्ट है कि कुन्दकुन्द अध्यात्मशास्त्रके महान् प्रणेता एवं युगसंस्थापक आचार्य्य थे।

प्रथम कथा वह्मनेमिदत्त विरचित आराधनाकथाकोषमें शास्त्रदानके फल-स्वरूप आई है।

दूसरी कथा 'ज्ञानप्रबोध' नामक ग्रन्थमें आई है, जिसका प्रकाशन प० नाथूराम जी प्रेमीने जैन हितैषीमें किया था। कथामें बताया है कि मालव देशके वाराणपुर नगरमें कुमुदचन्द्र नामका राजा राज्य करता था। उसकी रानीका नाम कुमुदचन्द्रिका था। इस राजाके राज्यमें कुन्दश्रेष्ठी अपनी पत्नी कुन्दलताके साथ निवास करता था। इनके कुन्दकुन्द नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। यह शिशु शैशवसे ही गभीर, चिन्तनशील और प्रतिभाशाली था। जब यह ग्यारह वर्षका था, उस समय नगरके उद्यानमें एक मुनिराज आये। उनका उपदेश सुननेके लिए नगरके नरनारी एकत्र हुए। कुन्दकुन्द भी उसमें सम्मिलित हुआ था। मुनिराजका उपदेश सुनकर विरक्त हो गया और दिगम्बर दीक्षा ग्रहण कर मुनि बन गया। ३३ वर्षकी अवस्थामें इन्हे आचार्य्य-पद मिला। इनके गुरुका नाम जिनचन्द्र बताया गया है।

एक दिन आचार्य्य कुन्दकुन्द आगमग्रन्थोंका स्वाध्याय कर रहे थे कि उनके मनमें एक शका उत्पन्न हुई। वे ध्यानमग्न हो गये और विदेह क्षेत्रमें स्थित सीमन्धरस्वामीके प्रति एकाग्र हुए। सीमन्धरस्वामीने 'सद्धर्मवृद्धिरस्तु' कहकर आशीर्वाद दिया। समवशरणमें स्थित व्यक्तियोंको इस आशीर्वादको सुनकर

४ जैन हितैषी, भाग १०, पृ० ३६९

१०० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य्य-परम्परा

बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने जिज्ञासा प्रकट की कि आपने किसको आशीर्वाद दिया है ? उत्तरमें बताया गया कि भरतक्षेत्रमें स्थित कुन्दकुन्द मुनिको आशीर्वाद दिया है। वहाँपर कुन्दकुन्दके पूर्वजन्मके चारणऋद्धिधारी दो मित्र-मुनि उपस्थित थे। वे वाराणसी गये और वहाँसे आकाशमार्ग द्वारा कुन्दकुन्दको ले आये। आकाशमार्गमें जाते समय उनकी मयूरपिच्छी गिर गई और उन्होंने गृद्धपिच्छीसे अपना काम चलाया। कुन्दकुन्द वहाँ एक सप्ताह तक रहे और अपनी शंकाका समाधान किया। लौटते समय वे अपने साथ एक तन्त्रमन्त्रका ग्रन्थ भी लाये थे, किन्तु वह मार्गमें लवणसमुद्रमें गिर गया। कुन्दकुन्दने भरतक्षेत्रमें अपना धार्मिक उपदेश प्रारम्भ किया और इनके सहस्रो अनुयायी हो गये। तत्पश्चात् गिरिनार पर्वतपर श्वेताम्बरोके साथ उनका विवाद हो गया और वहाँकी ब्राह्मी देवीके मुखसे यह कहलवाया गया कि दिगम्बर निर्ग्रन्थ मार्ग ही सच्चा है। उन्होंने अपना आचार्यपद अपने शिष्य उमास्वाति-^{स्व}को प्रदान किया और सल्लेखनापूर्वक शरीर त्याग किया।

'ज्ञानप्रबोध' की इस कथाका परीक्षण करनेपर अवगत होता है कि 'जम्बू-दीवपण्णत्ती' के कर्त्ता पद्मनन्दिको कुन्दकुन्दसे अभिन्न समझकर उनका स्थान वाराणसीपुरनगर बताया है। माता-पिताके नाम कुन्दलता और कुन्दश्रेष्ठि भी कल्पित प्रतीत होते हैं। विदेहगमनकी कथा जो पहलेसे प्रचलित थी उसे भी जोड़कर प्रामाणिकता लानेका प्रयास किया गया है।

कुन्दकुन्दके जीवन-परिचयके सम्बन्धमें विद्वानोंने सर्वसम्मतिसे जो स्वीकार किया है उसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि ये दक्षिण भारतके निवासी थे। (इनके पिताका नाम कर्मण्डु और माताका नाम श्रीमती था। इनका जन्म 'कौण्डकुन्दपुर' नामक स्थानमें हुआ था। इस गाँवका दूसरा नाम 'कुरूमरई' भी कहा गया है। यह स्थान पेदथनाडु नामक जिलेमें है। कहा जाता है कि कर्मण्डुदम्पतिको बहुत दिनों तक कोई सन्तान नहीं हुई। अनन्तर एक तपस्वी ऋषिको दान देनेके प्रभावसे पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई, जिसका नाम आगे चलकर ग्रामके नामपर कुन्दकुन्द प्रसिद्ध हुआ। बाल्यावस्थासे ही कुन्दकुन्द प्रतिभाशाली थे। इनकी विलक्षण स्मरणशक्ति और कुशाग्र बुद्धिके कारण ग्रन्थाध्ययनमें इनका अधिक समय व्यतीत नहीं हुआ। युवावस्थामें इन्होंने दीक्षा ग्रहणकर आचार्य-पद प्राप्त किया।

कुन्दकुन्दका वास्तविक नाम क्या था, यह अभी तक विवादग्रस्त है। द्वादशअनुप्रेक्षाकी अन्तिम गायामें उसके रचयिताका नाम कुन्दकुन्द दिया हुआ है। जयसेनाचार्यने समयसारकी टीकामें पद्मनन्दिका जयकार किया है। इन्द्र-

नन्दिने भी अपने श्रुतावतारमें कौण्डकुन्दपुके पद्मनन्दिका निर्देश किया है ? (श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० ४० मे तथा ४२, ४३, ४७ और ५० वें अभिलेखमे भी उक्त कथन पुनरावृत्त हुआ है। लिखा है—

तस्यान्वये भू-विदिते बभूव यः पद्मनन्दिप्रथमाभिधानः ।

श्रीकौण्डकुन्दादि-मुनीश्वराख्यस्सत्सयमादुदगत-चारणद्धिः ॥

स्पष्ट है कि इनका पद्मनन्दि नाम था। पर वे जन्मस्थानके नामपर कुन्दकुन्दनामसे अधिक प्रसिद्ध हुए।

कुन्दकुन्दके षट्प्राभृतोके टीकाकार श्रुतसागरने प्रत्येक प्राभृतके अन्तमे जो पुष्पिका अंकित की है उसमे इनके पद्मनन्दि, कुन्दकुन्द, वक्रग्रीव, एलाचार्य और गृद्धपिच्छ ये नाम दिये हैं। (जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १ किरण ४ मे शक स० १३०७ का विजयनगरका एक अभिलेखाश प्रकाशित है, जिससे लिखा है—

“आचार्य कुन्दकुन्दाख्यो वक्रग्रीवो महामुनि ।
एलाचार्यो गृद्धपिच्छ इति तन्नाम पचधा ॥”

पद्मनन्दि, कुन्दकुन्द, वक्रग्रीव, एलाचार्य और गृद्धपिच्छ ये पाँच नाम कुन्दकुन्दके बताये हैं। डा० हार्नलेने दिगम्बर पट्टावलियोंके सम्बन्धमे एक निबन्ध लिखा था, जिसमे उन्होने कुन्दकुन्दके पाँच नाम बताये थे। अतः इतना स्पष्ट है कि कुन्दकुन्दके दो नामोकी प्रवृत्ति तो निस्सन्देह रही है; पर शेष तीन नामोके सम्बन्धमे विवाद है। शिलालेखोसे तथा अन्य प्रमाणोसे न तो वक्रग्रीव और न एलाचार्य या गृद्धपिच्छ नाम की ही सिद्धि होती है। वक्रग्रीवका उल्लेख ई० सन् ११२५ के ४९३ सख्यक अभिलेखमे द्रविड सघ और अहमदनगरके आचार्योंकी नामावलीमे आता है; किन्तु उसमे उनके सम्बन्धमे कोई विवरण प्राप्त नहीं होता। ११२९ ई० के श्रवणबेलगोलाभिलेख न० ५४ मे वक्रग्रीव नाम आया है, पर इस अभिलेखसे यह कुन्दकुन्दका नामान्तर है, ऐसा सिद्ध नहीं होता।

श्रवणबेलगोलके अभिलेख न० ३०५ मे समन्तभद्र और पात्रकेसरीके पश्चात् वक्रग्रीवका नाम आया है और इन्हे द्रमिल सघका अग्रेसर कहा है। इसी प्रकार अभिलेख न० ३४७ और ३१९ मे भी वक्रग्रीवका नाम अंकित है, पर इन सभी अभिलेखोसे कुन्दकुन्दके साथ वक्रग्रीवका सम्बन्ध नहीं सिद्ध होता।

श्रवणबेलगोलके शिलालेखोसे एलाचार्यके सम्बन्धमे भी कतिपय तथ्य प्राप्त होते हैं, पर यह कुन्दकुन्दका नामान्तर सिद्ध नहीं होता। इसी प्रकार गृद्धपिच्छ

१ जैन शिलालेख-संग्रह, प्रथम भाग, लेख नं० ४०, पृ० २४।

१०२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

भी कुन्दकुन्दका नामान्तर घटित नहीं होता है। संभवतः यह नाम उमास्वातिका रहा है। संक्षेपमे कुन्दकुन्दका अपर नाम पद्मनन्दि अवश्य प्रमाणित होता है।

गुरु-परम्परा

आचार्य कुन्दकुन्दके गुरुका क्या नाम था और उन्होंने किस गुरु-परम्पराको सुशोभित किया, इसके सम्बन्धमे संक्षेपमे विचार करना आवश्यक है।

(कुन्दकुन्द-ग्रन्थोंके टीकाकार जयसेनाचार्यके मतानुसार ये कुमारनन्दि सिद्धान्तदेवके शिष्य थे। नन्दिसघकी पट्टावलीके अनुसार कुन्दकुन्दके गुरु जिनचन्द्र थे। कुन्दकुन्दने स्वयं अपने गुरुका नाम भद्रबाहु माना है।)

मथुरासे प्राप्त एक अभिलेखमे उच्चनागर शाखाके एक कुमारनन्दिका निर्देश प्राप्त होता है। यह अभिलेख हविष्क वर्ष सत्तासीका है। इस आधार पर भी कुमारनन्दिका गुरु-शिष्यत्व कुन्दकुन्दके साथ घटित नहीं होता। यत् उच्चनागर शाखाके साथ कुन्दकुन्दका सम्बन्ध नहीं है। इसी प्रकार नन्दिसघकी पट्टावलिमे माघनन्दि, जिनचन्द्र और कुन्दकुन्दका क्रमशः उल्लेख आता है। (इससे यह फलित होता है कि माघनन्दिके पश्चात् जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके पश्चात् कुन्दकुन्दको उत्तराधिकार प्राप्त हुआ होगा। अतः हमारा अनुमान है कि कुन्दकुन्दके गुरुका नाम 'जिनचन्द्र' होना चाहिए।)

कुन्दकुन्दने अपने 'बोधपाहुड' मे अपनेको भद्रबाहुका शिष्य कहा है। पर इस सन्दर्भमे यह विचारणीय है कि कुन्दकुन्द श्रुतकेवली भद्रबाहुके साक्षात् शिष्य थे या पारम्पर्य ? कुन्दकुन्दने लिखा है—

सहवियारो हूओ भासासुत्तेसु ज जिणे कहिय ।

सो तह कहिय णाय सीसेण य भद्वाहुस्स ॥६१॥

वारसअगवियाण चउदसपुव्वगविउलवित्थरण ।

सुयणाणिभद्वाहू गमयगुरू भयवओ जयळ ॥६२॥३

(जिनेन्द्रने—तीर्थंकर महावीरने अर्थरूपसे जो कथन किया है वह भाषा-सूत्रोमे शब्दविकारको प्राप्त हुआ है—अनेक प्रकारके शब्दोमे ग्रथित हुआ है। भद्रबाहुके मुक्ष शिष्यने उन भाषासूत्रोपरसे उसको उसी रूपमे जाना है। और वारह अङ्गो एव चौदह पूर्वोके विपुल विस्तारके ज्ञाता श्रुतकेवली भद्रबाहुको 'गमकगुरु' कह कर उनका कुन्दकुन्दने जयघोष किया है।)

१/ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७८, यह पट्टावलि मूलतः इन्डियन एन्टीक्वयरीमें प्रकाशित हुई है।

२/ बोधपाहुड, गाथा ६१-६२।

द्वितीय गाथाके आलोकमे प्रथम गाथाका अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट होता है कि श्रुतकेवली भद्रबाहु कुन्दकुन्दके साक्षात् गुरु नहीं थे, 'गमक गुरु' थे। आचार्य श्रीजुगलकिशोर मुख्तारने उक्त दोनो गाथाओमे प्रथम गाथाका सम्बन्ध द्वितीय भद्रबाहुके साथ और द्वितीय गाथाका सम्बन्ध श्रुतकेवली भद्रबाहुके साथ बतलाया है। उन्होंने लिखा है—“इकसठवी गाथामे कुन्दकुन्दने अपनेको भद्रबाहुका शिष्य प्रकट किया है। जो सभवत्. भद्रबाहु द्वितीय जान पडते हैं। क्योंकि भद्रबाहु श्रुतकेवलीके समयमे जिनकथित श्रुतमे ऐसा विकार उपस्थित उपस्थित नहीं हुआ था, जिसे उक्त गाथामे 'सद्वियारो हूँ भासासुत्तेषु ज जिणे कहिय' इन शब्दो द्वारा सूचित किया गया है—वह अविच्छिन्न चला आया था। परन्तु दूसरे भद्रबाहुके समयमे ऐसी स्थिति नहीं थी—कितना ही श्रुतज्ञान लुप्त हो चुका था और जो अवशिष्ट था, वह अनेक भाषासूत्रोमे परिवर्तित हो गया था। इससे इकसठवी गाथाके भद्रबाहु द्वितीय ही जान पडते हैं। बासठवी गाथामे उसी नामसे प्रसिद्ध होनेवाले प्रथम भद्रबाहुका, जो कि बारह अङ्गो और चौदह पूर्वोके ज्ञाता श्रुतकेवली थे, अन्त्य मगलके रूपमे जयघोष किया गया और उन्हे साफ तौर पर गमकगुरु लिखा है। इस तरह अन्तकी दोनो गाथाओमे दो अलग-अलग भद्रबाहुओका उल्लेख होना अधिक युक्तियुक्त और बृद्धगम्य जान पडता है।¹ मुख्तार साहबका उक्त कथन विचारणीय है। यहाँ दो भद्रबाहुओका कथन न कर कुन्दकुन्दने पूर्व गाथामे प्रतिपादित भद्रबाहुके कथित गुरुत्वका गमक गुरुके रूपमे उल्लेख आया है। ['गमक' शब्दका अर्थ शब्दकल्पद्रुममे 'गमयति, प्रापयति, बोधयति वा गमक', $\sqrt{\text{गम्}} + \text{णिच्} + \text{ण्वल्}$ बोधक मात्र या सुझाव देनेवाला अथवा तत्त्व प्राप्तिके लिए प्रेरणा करनेवाला बतलाया है। मातगलीलामे 'गमक-पाण्डित्यवेदगध्ययो', अर्थात् पाण्डित्य या वेदगध्य प्राप्तिको गमक कहते हैं। यहाँ पर 'गमक' शब्द 'परम्परया' या 'प्रेरणया' के रूपमे प्रयुक्त है। अतएव 'गमक' शब्द परम्पराप्राप्त श्रुतकेवलीके लिए ही व्यवहृत हुआ है। दो भद्रबाहुओकी कल्पना किसी भी प्रकार सम्भव नहीं है।² भद्रबाहु श्रुतकेवली कुन्दकुन्दके साक्षात् गुरु न होकर 'गमक गुरु' या प्रेरक गुरु थे। श्री प० केलाशचन्द्र शास्त्रोने भी इसी तथ्यकी पुष्टि की है।³

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोसे भी इस तथ्यको पुष्ट किया जा सकता है। यत् श्रुतकेवली भद्रबाहु अपने शिष्य सम्राट् चन्द्रगुरुके साथ दक्षिण भारत गये थे और वहाँ श्रवणबेलगोला स्थानमे समाधिमरण प्राप्त किया था। अत दक्षिणमे

१. जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० ९३।

२. मातगलीला १।७।

३. कुन्दकुन्दप्राभृतसंग्रह, प्रस्तावना, पृ० ११-१२।

श्रुतकेवली भद्रवाहुकी परम्पराका अस्तित्व सिद्ध होता है। कुन्दकुन्द मूल सघके आचार्य थे और दक्षिण भारतके निवासी। अतः इन्हें श्रुतकेवली भद्रवाहुकी परम्परा प्राप्त हुई थी। इसी कारण कुन्दकुन्दने उन्हें 'गमकगुरु' कहा है। पट्टावलीके अनुसार इनके गुरुका नाम जिनचन्द्र और दादा गुरुका नाम माघनान्दे है।

कुन्दकुन्दके जीवनमें घटित घटनाएँ

आचार्य कुन्दकुन्दके जीवनमें प्रमुख दो घटनाओंके घटित होनेकी कथा प्रसिद्ध है। एक है विदेहयात्रा और दूसरी है गिरनार पर्वतपर हुए दिग्म्बर-श्वेताम्बर वाद-विवादमें उनकी विजय।

जहाँ तक विदेहयात्राकी बात है, उसके साधक यद्यपि अभिलेखीय या अन्य ऐतिहासिक प्रमाण अभीतक उपलब्ध नहीं हुए, किन्तु आचार्य देवसेन, आचार्य जयसेन और श्रुतसागरसूरिके उल्लेख वतलाते हैं कि आचार्य कुन्दकुन्द विदेह गये थे और वहाँसे भगवान् सीमन्धर स्वामीका उपदेश ग्रहण कर लौटे थे तथा सीमन्धरस्वामीसे प्राप्त दिव्यज्ञानका श्रमणोंको उपदेश दिया था। देवसेन (ई० सन् ९ वीं शती) ने दर्शनसारमें लिखा है—

जइ पउमणदिणाहो सीमधरसामिदिव्वणाणेण ।

ण विवोहइ तो समणा कह सुमग्ग पयाणत्ति ॥४३५

इसमें कहा गया है कि यदि पद्धनन्दिनाथ सीमन्धरस्वामीद्वारा प्राप्त दिव्य ज्ञानसे बोध न देते, तो श्रमण—मुनिजन सच्चे मार्गको कैसे जानते।

[देवसेनका यह उल्लेख काफी प्राचीन है और उसपर सहसा अविश्वास नहीं किया जा सकता।]

इसी तरह आचार्य जयसेन (ई० सन् १२ वीं शती) ने भी पञ्चास्तिकाय-को टीकाके आरम्भमें आचार्य कुन्दकुन्दके विदेहगमनको 'प्रसिद्धकथान्याय' वतलाते हुए उसकी स्पष्ट चर्चा की है।

पट्टप्राभृतके सस्कृत-टीकाकार श्रुतसागरसूरिने भी टीकाके अन्तमें कुन्दकुन्दस्वामीके विदेहगमनका उल्लेख किया है।

ये उल्लेख अकारण नहीं हो सकते। वे अवश्य विचारणीय हैं।

दिग्म्बर-श्वेताम्बर वाद-विवादमें विजयप्राप्तिके भी उल्लेख मिलते हैं। शुभचन्द्राचार्यने पाण्डवपुराणमें लिखा है (कि कुन्दकुन्दगणोंने ऊर्ज्ययन्तगिरि-पर अपने प्रभावसे पाषाण-निमित्त सरस्वतीको वादिता—शास्त्रार्थकर्त्री बना दिया था)। यथा—

कुन्दकुन्दगणी येनोर्ज्जयन्तगिरिमस्तके ।
सोऽवताद् वादिता ब्राह्मी पाषाणघटिना कलौ ॥^१

जिन्होने कलिकालमे ऊर्जयन्त गिरिके मस्तक पर—गिरनार पर्वतके ऊपर पाषाणनिर्मित ब्राह्मीकी मूर्तिको बुलवा दिया ।

इसी तरहका उल्लेख शुभचन्द्रकी गुर्वावलिके अन्तमे निबद्ध उन दो पद्योमे भी है, जो निम्न प्रकार है—

पद्मनन्दी गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी ।
पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ॥
उर्ज्जयन्तगिरौ तेन गच्छ सारस्वतोऽभवत् ।
अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्रीपद्मनन्दिने ॥^२

बलात्कारगणाग्रणी पद्मनन्दी गुरु हुए । जिन्होने ऊर्जयन्तगिरि पर पाषाण-निर्मित सरस्वतीकी मूर्तिको वाचाल कर दिया था । उससे सारस्वत गच्छ हुआ । अतः उन पद्मनन्दी मुनीन्द्रको नमस्कार ही ।

कवि वृन्दावनके एक उल्लेखसे भी ज्ञात होता है, कि कुन्दकुन्दस्वामी सघ सहित गिरनारकी यात्राके लिए गये । वहाँ पर उन दिनों श्वेताम्बरोका भी सघ ठहरा हुआ था । दोनो सघोमे वादविवाद हुआ और इसकी मध्यस्थता अम्बिका देवोने की । उसने प्रकट होकर कहा कि दिगम्बर निर्ग्रन्थ पन्थ ही सच्चा है ।

श्री नाथूरामजी प्रेमीने 'तीर्थोके झगड़ो पर ऐतिहासिक दृष्टिसे विचार' शीर्षक निबन्धमे बताया है—“जान पडता है, गिरनार पर्वत पर दिगम्बरो और श्वेताम्बरोके बीच वह विवाद कभी न कभी अवश्य हुआ, जिसका उल्लेख धर्मसागर उपाध्यायने किया है । यह कोई ऐतिहासिक घटना अवश्य है, क्योंकि इसका उल्लेख दिगम्बर साहित्यमे भी एक दूसरे रूपमे मिलता है ॥”^३

(इस सबपर विचार करनेसे प्रतीत होता है कि श्वेताम्बर और दिगम्बरोका शास्त्रार्थ तो अवश्य हुआ है, पर यह शास्त्रार्थ नन्दिसंघके आचार्य पद्मनन्दि, जिनका अपर नाम कुन्दकुन्द था, के साथ नहीं हुआ है । यह अन्य पद्मनन्दिके साथ हुआ होगा, जिनका समय विक्रमकी १२वीं शताब्दी है ।)

१ पाण्डवपुराण ।

२ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ५८ ।

३ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० २४५ ।

समय-निर्धारण

आचार्य कुन्दकुन्दके समय पर विचार करने वालोमे श्री प० नाथूरामजी प्रेमी, श्री पं० जुगलकिशोरजी मुस्तार, डॉ० के०वी० पाठक, प्रो० ए० चक्रवर्ती, और डॉ० ए० एन० उपाध्येके नाम उल्लेखनीय हैं। डॉ० उपाध्येने सभी मतोंकी समीक्षा कर अपने मतकी सस्थापना की है। हम यहाँ सक्षेपमे उक्त विद्वानोंके मतोंकी विवेचना करेंगे।

प्रेमीजीने इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके आधार पर बताया है कि गुणधर, यतिवृषभ और उच्चारणाचार्य द्वारा रचित गाथासूत्र, चूर्णिसूत्र और उच्चारण-सूत्रोंके रूपमे 'कसायपाहुड' निबद्ध हुआ। धरसेनकी परम्परामे पुष्पदन्त और भूतवल्लिने षट्खण्डागमकी रचना की। इन दोनों ग्रन्थोंको कुन्दकुन्दपुरमे पद्म-नन्दि मुनिने गुरुपरम्परासे प्राप्त किया और षट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डों पर १२००० श्लोकप्रमाण परिकर्मनामक ग्रन्थकी रचना की। (प्रेमीजीने इस आधार पर निष्कर्ष निकाला है कि वीरनिर्वाण सवत् ६८३ के पश्चात् कुन्द-कुन्द हुए हैं। धरसेन, उच्चारणाचार्य आदिके समयको पचास-पचास वर्ष मान लेने पर कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी तीसरी शताब्दीका अन्तिम चरण सिद्ध होता है।)

प्रेमीजीने एक अन्य प्रमाण यह भी दिया है कि ऋज्जयन्तगिरिपर श्वेता-म्वरोंके साथ कुन्दकुन्दका ही शास्त्राथ हुआ था। उनके सुत्तपाहुडसे भी यह प्रकट है। (देवसेनके दर्शनसारके अनुसार विक्रमकी मृत्युके १३६ वर्ष वीतनेपर यह संघमेद हुआ। प्रेमीजीने इसे शालिवाहन शकाब्द मानकर १३६ + १३५ = २७१ विक्रम स० मे संघमेद माना है। इस कालका श्रुतावतार-मे उल्लिखित समयके साथ समन्वय हो जाता है। अतएव प्रेमीजीके मतानुसार कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी तृतीय शताब्दीका अन्तिम चरण है।)

(डा० पाठकको) राष्ट्रकूट नरेश गोविन्दराज तृतीयके दो ताम्रपत्र प्राप्त हुए हैं। उनमेसे एक शक स० ७१९ का है और दूसरा शक स० ७२४ का है। इनमे कोण्डकोन्दान्वयके तोरणाचार्यके शिष्य पुष्पनन्दिका तथा उसके शिष्यका निर्देश किया है। डॉ० पाठकका अभिमत है कि प्रभाचन्द्र शक स० ७१९ मे और उनके दादागुरु तोरणाचार्य शक स० ६०० मे हुए होंगे। कुन्दकुन्दको इनसे ढेढ सौ वर्ष पूर्व माना जा सकता है। अतएव कुन्दकुन्दका समय शक स० ४५० के लगभग है।

डॉ० पाठकने अपने इस अनुमानका समर्थन एक अन्य आधारसे भी किया है।

✓ समयप्राभूत, काशी संस्करण, संस्कृत-प्रस्तावना।

उन्होंने बताया है कि चालुक्यनरेश कीर्तिवर्मा शक सं० ५०० में राज्यसिंहासनपर आसीन थे। उन्होंने वादामीको जीता और कदम्ब राज्यवशको नष्ट कर दिया। अतः यह निश्चित हुआ कि कदम्ब राजवशका शिवमृगेश वर्मा लगभग ५० वर्ष पूर्व अर्थात् शक सं० ४५० के आस-पास विद्यमान था। (वालचन्द्रने पचास्तिकायकी कनडी टीका और जयसेनने सस्कृतटीकामें बताया है कि कुन्दकुन्दने शिवकुमार महाराजके सम्बोधनके लिए यह ग्रन्थ लिखा। यह शिवकुमार महाराज कदम्बवशी शिवमृगेश वर्मा ही प्रतीत होता है। अतः कुन्दकुन्दका समय शक सं० ४५० (ई० सन् ५२८) आता है।)

विचार करनेपर डॉ० पाठकका उक्त मत नितान्त असमोचीन है। आज इस मतको कोई भी प्रामाणिक नहीं मानता है।

(प्रो० ए० चक्रवर्तीने) डॉ० हारनले द्वारा प्रकाशित सरस्वती-गच्छकी दिगम्बर पट्टावलि के आधारपर कुन्दकुन्दके आचार्यपदपर प्रतिष्ठित होनेका काल ई० पूर्वं ८ माना है और उनका जन्म ई० पूर्वं ५२ बतलाया है। चक्रवर्तीने डॉ० पाठकके मतका विरोध किया है और पौराणिक प्रमाणोंके आधारपर कुन्दकुन्दका पट्टावलि-उल्लिखित समय बतलाया है।)

इन्होंने पल्लवराजवशके शिवस्कन्दको शिवकुमार माननेपर जोर दिया है। क्योंकि स्कन्द और कुमार पर्यायवाची शब्द है। अन्य परिस्थितियोंसे भी उन्होंने एकरूपता सिद्ध की है। पल्लवकी राजधानी 'काजीपुरम्' में थी। ये 'थोण्डमण्डलम्' पर शासन करते थे। यह प्रदेश विद्वानोंकी भूमि माना जाता था। 'काजीपुरम्' के शासक ज्ञानके भी सरक्षक थे। ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंसे लेकर आठवीं शताब्दी तक 'काजीपुरम्' के चारों ओर जैनधर्मका प्रचार होता रहा है। इसके अतिरिक्त 'मयीडबोलु' दानपत्रकी भाषा प्राकृत है। इस दानपत्रको शिवस्कन्दवर्माने प्रचारित किया है। इसकी विषयवस्तु और भाषा मथुराके अभिलेखोंसे मिलती-जुलती है। अतः प्रो० चक्रवर्तीने यह निष्कर्ष निकाला है कि कुन्दकुन्दने जिस शिवकुमार महाराजके लिए प्रामृतत्रय लिखे थे, वह सम्भवतः पल्लववशका शिवस्कन्द वर्मा है।

आचार्य श्री जुगलकिशोर मुस्तारने^३ समन्तभद्रके समयविचार-प्रसंगमें लिखा है—कुन्दकुन्दाचार्य वीर नि० सं० ६८३ से पहले नहीं हुए, किन्तु पीछे हुए हैं। परन्तु कितने पीछे, यह अस्पष्ट है। यदि अन्तिम आचारागधारी लोहाचार्यके बाद होनेवाले विनयधारी आदि चार आरातीय मुनियोंका एकत्र समय

१/ पचास्तिकायके अंग्रेजी अनुवादकी प्रस्तावना।

२/ रत्नकरण्डश्रावकाचारकी प्रस्तावना, पृ० १५८-१८७।

२० वर्षका और अर्हद्वलि, माघनन्दि, घरसेन, पुष्पदन्त, भूतवलि तथा कुन्द-कुन्दके गुरुका स्थूल समय दश-दश वर्षका ही मान लिया जाय, जिसका मान लेना कुछ अधिक नहीं है, तो यह सहजमे ही कहा जा सकता है कि कुन्दकुन्द उक्त समयसे ८० वर्ष अथवा वीर नि० ७६३ (६८३ + २० + ६०) वर्ष बाद हुए है और यह समय उस समयके करीब पहुँच जाता है जो 'विद्वज्जनबोधक' से उद्धृत किये हुए उक्त पदमे दिया है, और इसलिए इसके द्वारा उसका बहुत कुछ समर्थन होता है।"

मुस्तारसाहब पट्टावलिपर विश्वास नहीं करते। पट्टावलिके कुन्दकुन्दका समय वि० सवत् ४९ दिया गया है। इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारमे वर्णित दोनों सिद्धात-ग्रन्थोकी उत्पात्तकी कथा तथा गुरुपरिपाटीसे दोनो सिद्धातग्रन्थोका अध्ययन कर कुन्दकुन्दके द्वारा षट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डोपर १२००० श्लोक प्रमाण टीका लिखनेकी बातको साधार मानकर यही निष्कर्ष निकलता है कि कुन्दकुन्द वीर निर्वाण सवत् ६७० के लगभग हुए हैं।

मुस्तारसाहबने शिवकुमार महाराजवाली चर्चाको उठाकर डॉ० पाठकके मतका निरसन किया है और प्रो० चक्रवर्तीके मतको भी मान्य नहीं ठहराया है। इस प्रकार मुस्तारसाहबने कुन्दकुन्दका समय वीर निर्वाण सवत् ६०८-६९२ के मध्य माना है।

कुन्दकुन्दके समयपर विस्तारसे विचार करनेवाले डॉ० ए० एन० उपाध्ये हैं। उन्होंने अपनी प्रवचनसारकी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनामे अपनेसे पूर्व प्रचलित सभी मतोकी समीक्षा करते हुए स्वमतका निर्धारण किया है। डॉ० उपाध्येने अपने मतके निर्णयके हेतु निम्नलिखित तथ्योपर विचार किया है—

- १- भद्रबाहुका शिष्यत्व
- २- श्रुतावतारानुसार षट्खण्डागमका टीकाकारित्व
- ३- सघभेदानन्तर प्राप्त सूचनाओका आधारत्व
- ४- जयसेन एवं बालचन्द्रके उल्लेखानुसार शिवकुमार महाराजका समकालीनत्व
- ५- कुरलकर्तृत्व

१. (डॉ० उपाध्येका विचार है कि कुन्दकुन्द दिगम्बर-श्वेताम्बर सघभेद उत्पन्न होनेके पश्चात् ही हुए हैं। यदि वे पहले हुए होते तो अचेलकत्वका समर्थन और स्त्रीमुक्तिका निषेध नहीं करते, यत् सघभेदकी उत्पत्ति चन्द्रगुप्त मौर्यके समकालीन श्रुतकेवली भद्रबाहुके समयमे हो चुकी थी। यही कारण है कि कुन्दकुन्दने अपने ग्रन्थोमे श्वेताम्बर प्रवृत्तियोका निषेध किया है।)

✓ १. रत्नकरण्डश्रावकाचारकी प्रस्तावना पृ० १६१।

२. प्रथम तथ्यपर विचार करते हुए कुन्दकुन्दको श्रुतकेवली भद्रबाहुका परम्पराशिष्य माना है। डॉ० उपाध्येने बतलाया है कि दक्षिणमे जो मुनिसंघ आया था, उनमे प्रधान भद्रबाहु श्रुतकेवली थे। अत उनके संन्यासमरणके पश्चात् भी प्रधान गुरुके रूपमे उनकी मान्यता प्रचलित रही। दक्षिणमे जो साधुसव था उसे धार्मिक ज्ञान उत्तराधिकारके रूपमे भद्रबाहुसे ही प्राप्त हुआ था। अत सुदूर दक्षिण देशवासी कुन्दकुन्दने उन्हे अपना गुरु माना, तो इसमे कोई आश्चर्यकी बात नहीं। यह यथार्थ है कि कुन्दकुन्द श्रुतकेवली भद्रबाहुके साक्षात् शिष्य नहीं हैं, यत. उनका नामोल्लेख अगधारियोंमे नहीं मिलता है और न ऐसी कोई किंवदन्ती ही प्राप्त होती है, जिसके आधारपर कुन्दकुन्दको श्रुतकेवली भद्रबाहुका समकालीन माना जा सके।

३ (श्रुतावतारमे आया है कि कोण्डकुन्दपुरके पद्मनन्दिने 'कषायपाहुड' और 'षट्खण्डागम' इन दोनो ग्रन्थोका ज्ञान प्राप्त किया और षट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डोपर टीका लिखी, यह तथ्य असदिग्ध नहीं है। कुन्दकुन्दकी ऐसी कोई भी टीका आज नहीं मिलती और न कही उसके अवशेष ही मिलते हैं। अत इन्द्रनन्दिके उक्त कथनका समर्थन अन्य किसी ग्रन्थसे नहीं होता है। विबुध श्रीधरने अपने श्रुतावतारमे लिखा है कि कुन्दकीर्त्तिने कुन्दकुन्दाचार्यसे दोनो सिद्धान्तग्रन्थोका ज्ञान प्राप्त करके 'षट्खण्डागम'के आदिके तीन खण्डोपर बारह हजार श्लोक प्रमाण 'परिकर्म' नामक शास्त्र लिखा। डॉ० उपाध्येका एक अन्य तर्क यह है कि कुन्दकुन्दकी प्रतिभा मौलिक ग्रन्थोके सृजनकी ओर ही अधिक है। टीका या टीकाकारिका लिखनेकी ओर नहीं। (अतएव श्रुतावतारके आधारपर कुन्दकुन्दका समय वीर निर्वाण सवत् ६८३ के पश्चात् माना जाना चाहिए, यह कोई सबल प्रमाण नहीं है। सम्भव है कि कुन्दकुन्द इसके पहले हुए हो।)

४ डॉ० उपाध्ये प्रो० चक्रवर्तीके इस तथ्यको समुचित मानते हैं कि शिवकुमार महाराज पल्लवराजवशी हैं। किन्तु पल्लवराजवंशका समय अभीतक अनिर्णीत है। अतएव डा० उपाध्ये डा० पाठकके मतसे असहमत होते हुए प्रो० चक्रवर्ती द्वारा मान्य शिवकुमार महाराज और शिवस्कन्दकी एकताको स्वीकार करते हैं।

५. कुरलकाव्यकत्तिके रूपमे कुन्दकुन्दकी मान्यतापर विचार करते हुए डॉ० उपाध्येने बतलाया है कि कुरलकाव्यका जैन होना सम्भव है, उसमे ऐसे अनेक तथ्य आये हैं जो अन्य धर्मोमे प्राप्त नहीं होते। इस काव्यका समस्त वर्ण्य विषय जैन आचार और तत्त्वज्ञानसे सम्बद्ध है। अतएव कुरलका कर्ता कोई जैन कवि तो अवश्य है, पर आचार्य कुन्दकुन्द हैं, इसके समर्थनमे कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। कुन्दकुन्दका अन्य नाम एलाचार्य बताया गया है उसकी

पुष्टि भी अन्य प्रमाणोंसे नहीं होती। अतएव कुन्दकुन्दको ई० सन् प्रथम शताब्दीका विद्वान् स्वीकार किया जा सकता है।

(आधुनिक विचारक डॉ० ज्योति प्रसादजीने विभिन्न मतोंकी समीक्षा करते हुए निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित किया है—All this Shows that he may Safely be assigned to the early part of the first century A. D. or, to be exact, to 8 B. C.—A. D. 44।)

अर्थात् इस आघात्पर कुन्दकुन्दका समय ई० सन्की प्रथम शताब्दी आता है।
कुन्दकुन्दकी रचनाएँ

दिगम्बर साहित्यके महान् प्रणेताओमें कुन्दकुन्दका मूर्धन्य स्थान है। इनकी सभी रचनाएँ शौरसेनी प्राकृतमें हैं। १. प्रवचनसार, २. समयसार और ३. पचास्तिकाय ये तीन ग्रन्थ विश्रुत हैं और तत्त्वज्ञानको अवगत करनेके लिए कृञ्जी हैं। शेष रचनाओका भी आध्यात्मिक दृष्टिसे विशेष महत्त्व है।

१. प्रवचनसार

(यह ग्रन्थ अमृतचन्द्रसूरि और जयसेनाचार्यकी सस्कृतटीकाओ सहित रायचन्द्र शास्त्रमाला बम्बई द्वारा प्रकाशित है। इसमें तीन अधिकार हैं—ज्ञान, ज्ञेय और चारित्र्य। ज्ञानाधिकारमें आत्मा और ज्ञानका एकत्व एव अन्यत्व, सर्वज्ञकी सिद्धि, इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख, शुभ, अशुभ और शुद्धोपयोग तथा मोहक्षय आदिका प्ररूपण है। ज्ञेयाधिकारमें द्रव्य, गुण, पर्यायिका स्वरूप, सप्तभगी, कर्म और कर्मफलका स्वरूप, मूर्त और अमूर्त द्रव्योके गुण, कालादिकके गुण और पर्याय, प्राण, शुभ और अशुभ उपयोग, जीवका लक्षण, जीव और पुद्गलका सम्बन्ध, निश्चय और व्यवहारका अविरोध एव शुद्धात्मा आदिका प्रतिपादन है। चारित्र्य-अधिकारमें श्रामण्यके चिह्न, छेदोपस्थापक श्रमण, छेदका स्वरूप, युक्त आहार, उत्सर्ग और अपवाद मार्ग, आगमज्ञानका लक्षण और मोक्षतत्त्व आदिका कथन किया है।

आचार्य अमृतचन्द्रकी टीकाके अनुसार इसमें २७५ गाथाएँ हैं और जयसेनकी टीकाके अनुसार ३१७ हैं। (इन बढी हुई गाथाओका तीन वर्गोंमें विभाजन किया जा सकता है—)

१. नमस्कारात्मक
२. व्याख्यानविस्तारविषयक
३. अपरविषयविज्ञापनात्मक

The jaina Sources of the history of ancient India P. 124=125

(प्रथम दो विषयोकी गाथाएँ इस प्रकारकी तटस्थ हैं कि जिनका अभाव खटकता नहीं है। उनके रहनेपर भी प्रवचनसारके विषयमे किसी प्रकारकी वृद्धि नहीं होनी। तृतीय विभागकी चौदह गाथाएँ विचारणीय हैं। (ये गाथाएँ निर्ग्रन्थ माधुओके लिए वस्त्रपात्रादिकका तथा स्त्रियोके लिए मुक्तिका निषेध करती हैं। इन गाथाओके विषय यद्यपि कुन्दकुन्दके अन्य ग्रन्थोके विपरीत नहीं है, पर श्वेताम्बर सम्प्रदायके विरुद्ध अवश्य हैं। अतः अमृतचन्द्राचार्यके द्वारा इनके छोड़े जानेके सम्बन्धमे डॉ० उपाध्येका कथन है—“अमृतचन्द्र इतने आध्यात्मिक व्यक्ति थे कि वे साम्प्रदायिक वाद-विवादमे पड़ना नहीं चाहते थे। अतः इस बातकी इच्छा रखते थे कि उनकी टीका सक्षिप्त हो एव तीक्ष्ण साम्प्रदायिक आक्रमणोको न करती हुई कुन्दकुन्दके अति उदान्त उद्गारोके साथ सभी सम्प्रदायोको स्वीकृत हो।”)

डॉ० उपाध्येका उपर्युक्त मत सर्वथा समीचीन नहीं है, क्योंकि अमृतचन्द्र-ने तत्त्वार्थसारके निम्न पद्यमे लिखा है—

सग्रन्थोऽपि च निर्ग्रन्थो ग्रासाहारी च केवली ।

रुचिरेवविधा यत्र विपरीत हि तत्समृतम् ॥^१

(इस पद्यमे श्वेताम्बर मान्यताके केवली-कवलाहार और सचेलकत्वका निषेध किया गया है। अतः श्वेताम्बर मान्यताके सिद्धान्तोकी समीक्षा छोड़ देने की बात युक्त नहीं है।)

२ समयसार—यह सर्वोत्कृष्ट आध्यात्मिक ग्रन्थ है। यहाँ समयशब्दके दो अर्थ विवक्षित हैं—समस्त पदार्थ और आत्मा। (जिस ग्रन्थमे समस्त पदार्थों अथवा आत्माका सार वर्णित हो, वह समयसार है। यह भेदविज्ञानका निरूपण करता है। अनेक पदार्थोको 'स्व'-'स्व' लक्षणोसे पृथक्-पृथक् नियत कर देना और उनसे उपादेय पदार्थोको लक्षित तथा अन्य समस्त पदार्थोको उपेक्षित कर देनेको भेद-विज्ञान कहा जाता है।) यह ग्रन्थ दश अधिकारोमे विभक्त है—प्रथम जीवाधिकारमे 'स्व' समय, 'पर' समय, शुद्धनय, आत्मभावना और सम्यक्त्वका प्ररूपण है। जीवको कामभोगविषयक बन्धकथा ही सुलभ है किन्तु आत्माका एकत्व दुर्लभ है। एकत्व-विभक्त आत्माको निजानुभूति द्वारा ही जाना जाता है। जीव प्रमत्त, अप्रमत्त दोनो दशाओसे पृथक् ज्ञायकभावमात्र है। ज्ञानीके दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य व्यवहारसे कहे जाते हैं, निश्चयसे नहीं। निश्चयसे ज्ञानी एक शब्द ज्ञायकमात्र ही है। इस अधिकारमे व्यवहारनयको अभूतार्थ और निश्चयको भूतार्थ कहा है। दूसरे कर्तृकर्माधिकारमे आस्रव, बन्ध आदिकी

१ तत्त्वार्थसार, पद्य, ५।६।

११२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पर्यायोका विवेचन किया गया है। आत्माके मिथ्यात्व, अज्ञान और अविरति ये तीन परिणाम अनादि हैं। जब इन तीन प्रकारके परिणामोका कर्तृत्व होता है, तब पुद्गलद्रव्य स्वयं कर्मरूप परिणमन करता है। परद्रव्यके भावका जीव कभी भी कर्ता नहीं है।

तीसरे पुण्य-पाप अधिकारमे शुभाशुभ कर्मस्वभाव वर्णित हैं। अज्ञान-पूर्वक किये गये व्रत, नियम, शील और तप मोक्षके कारण नहीं हैं। जीवादि पदार्थोका श्रद्धान, उनका अधिगम और रागादिभावका त्याग मोक्षका मार्ग बतलाया है। चौथे आस्रवाधिकारमे मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, योग और कषाय आस्रव बतलाये गये हैं। वस्तुतः राग, द्वेष, मोहरूप परिणाम ही आस्रव हैं। ज्ञानीके आस्रवका अभाव रहता है। (यत राग-द्वेष-मोहरूप परिणामके उत्पन्न न होनेसे आस्रवप्रत्ययोका अभाव कहा जाता है)। पाँचवें सवर अधिकारमे (सवरका मूल भेदविज्ञान बताया है)। इस अधिकारमे सवरके क्रमका भी वर्णन है। (छठवें निर्जरा अधिकारमे द्रव्य, भावरूप निर्जराका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मों के बीच रहने पर भी कर्मोंसे लिप्त नहीं होता है, पर अज्ञानी कर्मरजसे लिप्त रहता है)। सातवें बन्धाधिकारमे बन्धके कारण रागादिका विवेचन किया है। आठवें मोक्षाधिकारमे मोक्षका स्वरूप और नववें सर्वविशुद्ध ज्ञानाधिकारमे आत्माका विशुद्ध ज्ञानकी दृष्टिसे अकर्तृत्व आदि सिद्ध किया है। अन्तिम दशम अधिकारमे स्याद्वादकी दृष्टिसे आत्म-स्वरूपका विवेचन किया है।

इस ग्रन्थमे आचार्य अमृतचन्द्रके टोकानुसार ४१५ गाथाएँ और जयसेना-चार्यकी टोकाके अनुसार ४३९ गाथाएँ हैं। शुद्ध आत्माका इतना सुन्दर और व्यवस्थित विवेचन अन्यत्र दुर्लभ है।

३ पञ्चास्तिकाय—इस ग्रन्थमे कालद्रव्यसे भिन्न जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश इन पाँच अस्तिकायोका निरूपण किया गया है। बहुप्रदेशी द्रव्यको आचार्यने अस्तिकाय कहा है। द्रव्य-लक्षण, द्रव्यके भेद, सप्तभगी, गुण, पर्याय, कालद्रव्य एव सत्ताका प्रतिपादन किया है। यह ग्रन्थ दो अधिकारोमे विभक्त है। प्रथम अधिकारमे द्रव्य, गुण और पर्यायोका कथन है और द्वितीय अधिकारमे पुण्य, पाप, जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा एव मोक्ष इन नव पदार्थोके साथ मोक्ष-मार्गका निरूपण किया है।

(इस ग्रन्थमे अमृतचन्द्राचार्यकी टोकाके अनुसार १७३ गाथाएँ और जयसेनाचार्यके टोकानुसार १८१ गाथाएँ हैं)। द्रव्यके स्वरूपको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

४. नियमसार—आध्यात्मिक दृष्टिसे यह ग्रन्थ भी महत्त्वपूर्ण है। इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्रिको नियमसे मोक्ष-प्राप्तिका मार्ग कहा है। (अतएव सम्यग्दर्शनादिका स्वरूप कथन करते हुए उसके अनुष्ठान करने एव मिथ्यादर्शनादिके त्यागका विधान किया है। इसपर पद्मप्रभमल-घारीदेवकी सस्कृतटीका भी उपलब्ध है।)

५. बारस-अणुवेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा)—इसमें अघ्रुव, अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, सवर, निर्जरा, धर्म और बोधिदुर्लभ इन बारह भावनाओका ९१ गाथाओमें वर्णन है। ससारसे विरक्ति प्राप्त करनेके लिए यह रचना अत्यन्त उपादेय है।

६. दंसणपाहुड—इस लघुकाय ग्रन्थमें धर्मके सम्यग्दर्शनका ३६ गाथाओमें विवेचन किया गया है। सम्यग्दर्शनसे भ्रष्ट व्यक्तिको निर्वाण प्राप्त नहीं हो सकता है।

७. चारित्त पाहुड—सम्यक्चारित्रिका निरूपण ४४ गाथाओमें किया गया है। सम्यक्चारित्रिके दो भेद किये हैं—सम्यक्त्वचरण और सयमचरण। सयमचरणके सागार और अनगार इन दो भेदों द्वारा श्रावक और मुनि-धर्मका संक्षेपमें निर्देश किया है।

८. सुत्तपाहुड—२७ गाथाओमें आगमका महत्त्व बतलाते हुए उसके अनुसार चलनेकी शिक्षा दी गयी है।

९. बोहपाहुड—६२ गाथाएँ हैं। इनमें आयतन, चैत्यगृह, जिनप्रतिमा, दर्शन, जिनविम्ब, जिनमुद्रा, आत्मज्ञान, देव, तीर्थ, अर्हन्त और प्रव्रज्या इन ग्यारह बातोंका बोध दिया गया है।

१०. भावपाहुड—१६३ गाथाओमें चित्त-शुद्धिकी महत्ताका वर्णन किया है। बताया है कि परिणामशुद्धिके बिना ससार-परिभ्रमण नहीं रुक सकता है और न बिना भावके कोई पुरुषार्थ ही सिद्ध होता है। इसमें कर्मकी अनेक महत्त्वपूर्ण बातोंका विवेचन आया है।

११. मोक्खपाहुड—इस ग्रन्थमें १०६ गाथाओमें मोक्षके स्वरूपका निरूपण किया गया है। आत्माके बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा—इन तीन भेदोंका स्वरूप समझाया है। मोक्ष—परमात्म-पदकी प्राप्ति किस प्रकार होती है इसका निर्देश किया है।

१२. लिंगपाहुड—इस लघुकाय ग्रन्थमें २२ गाथाएँ हैं। श्रमणलिंगको लक्ष्य कर मुनि-धर्मका निरूपण किया गया है।

११४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१३. शीलपाठ—४० गाथाएँ हैं। शील ही विषयासक्तिको दूरकर मोक्ष-प्राप्तिमें सहायक होता है। जीव-दया, इन्द्रिय-दमन, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, असन्तोष, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और तपको शीलके अन्तर्गत परिगणित किया है।

०१४. रयणसार—इस ग्रंथमें रत्नत्रयका विवेचन है। १६७ पद्य हैं। और किसी-किसी प्रतिमें १५५ पद्य भी मिलते हैं। गृहस्थ और मुनियोंको रत्नत्रयका पालन किस प्रकार करना चाहिए, यह इसमें वर्णित है। डॉ० ए० एन० उपाध्ये इस ग्रन्थको गाथा-विभेदविचार, पुनरावृत्ति, अपभ्रंशपद्योकी उपलब्धि एव गण-गच्छादिके उल्लेख मिलनेसे कुन्दकुन्दके होनेमें आशका प्रकट करते हैं। वस्तुतः शैलीकी भिन्नता और विषयोके सस्मिधरणसे यह ग्रन्थ कुन्दकुन्द रचित प्रतीत नहीं होता। परम्परासे यह कुन्दकुन्दद्वारा प्रणीत माना जाता है।

१५. सिद्ध-भक्ति—यह स्तुतिपरक ग्रन्थ है। १२ गाथाओमें सिद्धोंके गुण-भेद, सुख, स्थान, आकृति और सिद्धि-मार्गका निरूपण किया गया है। इसपर प्रभा-चन्द्राचार्यकी एक संस्कृत टीका है। इस टीकाके अन्तमें लिखा है कि संस्कृतकी सब भक्तियाँ पूज्यपादस्वामी द्वारा विरचित हैं, और प्राकृतकी भक्तियाँ कुन्दकुन्द आचार्य द्वारा निर्मित हैं।

१६. सुदभक्ति—इस भक्तिपाठमें ११ गाथाएँ हैं। इसमें आचाराग, सूत्र-कृतांग आदि द्वादश अंगोका भेद-प्रभेद सहित उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया गया है। साथ ही १४ पूर्वोंमेंसे प्रत्येककी वस्तुसख्या और प्रत्येक वस्तुके प्राभृतोकी संख्या भी दी है।

१७. चारित्र-भक्ति—१० अनुष्टुप् गाथाछन्द हैं। सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यात नामके चारित्रो, अहिंसादि २८ मूलगुणो, दस धर्मो, त्रिगुप्तियो, सकलशीलो, परीषहोंके जय और उत्तरगुणोका उल्लेख करते हुए मुक्तिसुख देनेवाले चारित्रकी भावना की गयी है।

१८. जोड़भक्ति—२३ गाथाओमें योगियोकी अनेक अवस्थाओ, ऋद्धियो, सिद्धियो एव गुणोके साथ उन्हें नमस्कार किया गया है।

१९. आइरियभक्ति—इसमें १० गाथाएँ हैं और इनमें आचार्योंके उत्तम गुणोका उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया है।

✓ संस्कृता. सर्वा विभक्तय. पूज्यपादस्वामिकृता. प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृता ।
—प्रभाचन्द्रटीका, अन्तिम अंश ।

२० णिन्वाणभक्ति—इस भक्तिपाठमे २७ गाथाएँ हैं। इनमे निर्वाणका स्वरूप एव निर्वाणप्राप्त तीर्थकरोकी स्तुति की गयी है।

२१ पंचगुरुभक्ति—इस भक्तिपाठमे सात पद्य है। प्रारम्भिक पाँच पद्यो-मे क्रमशः अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु इन पाँच परमेष्ठियोका स्तवन है। छठे पद्यमे स्तवनका फल अङ्कित है। सप्तम पद्यमे इन पाँच पर-मेष्ठियोका अभिधान पच नमस्कारमे किया है।

२२ थोस्सामि थुदि (तित्थयर-भक्ति) 'थोस्सामि' पदसे आरम्भ होनेवाली अष्टगाथात्मक स्तुति है। इसे तीर्थकर-भक्ति भी कहा गया है। इस स्तुतिपाठ-मे वृषभादि वर्धमान पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थकरोकी उनके नामोल्लेखपूर्वक वन्दना की गई है और तीर्थकरोके लिए जिन, जिनवर, जिनेन्द्र, केवली, अनन्त-जिन, लोकमहित, धर्मतीर्थकर, विघ्नतरजोमल, लोकोद्योतकर आदि विशेषणो-का प्रयोग किया गया है। अन्तमे समाधि, बोधि और सिद्धिकी प्रार्थना की गयी है।

इस भक्तिपाठके कतिपय पद्य श्वेताम्बर सम्प्रदायके पद्योके समान हैं। और कुछ भिन्न है। यथा—

लोयस्सुज्जोययरे धम्म-तित्थकरे जिणे वदे ।

अरहते कित्तिस्से चउवीस चैव केवलिणे ॥ —दिगम्बर पाठ

लोगस्स उज्जोअगरे धम्मतित्थयरे जिणे ।

अरहते कित्तइस्स चउवीस पि केवली ॥ —श्वेताम्बर पाठ

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द अपूर्व प्रतिभाके धनी और शास्त्रपारंगत विद्वान् है। (इन्होंने पचास्तिकाय और प्रवचनसारमे आध्यात्मिक दृष्टिके साथ शास्त्रीय दृष्टिको भी प्रश्रय दिया है। अतएव इन दोनो ग्रन्थोमे द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोका भी वर्णन प्राप्त होता है। सम्यक्दर्शनके विषयभूत जीवादि पदार्थोका विवेचन करनेके लिए शास्त्रीय दृष्टिको अगीकृत किये बिना कार्य नहीं चल सकता। अतएव द्रव्यार्थिक नयसे जहाँ जीवके नित्य—अपरिणामी स्वभावका वर्णन किया जाता है वहाँ पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षासे जीवके अनित्य—परिणामी स्वभावका भी वर्णन रहता है। यो तो द्रव्य—गुण और पर्यायोका एक अखण्ड पिण्ड है, तो भी उनका अस्तित्व प्रकट करनेके लिए भेदको स्वीकार किया जाता है।)

आचार्य कुन्दकुन्दने समयसार और नियमसारमे आध्यात्मिक दृष्टिसे आत्म-स्वरूपका विवेचन किया है। इस दृष्टिमे गुणस्थान और मार्गणाओके भेदोका अस्तित्व स्वीकृत नहीं रहता। यह दृष्टि परनिरपेक्ष आत्मस्वभावको और उसके

प्रतिपादक निश्चयनयको ही भूतायं तथा व्यवहारको हेय मानती है। यहाँ एक निश्चय ही मोक्षमार्ग है, व्यवहार नहीं। इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्दने आध्यात्मिक और शास्त्रीय दृष्टियोंका विश्लेषण एव विवेचनकर आत्मतत्त्वका निरूपण किया है। इन दोनों दृष्टियोंके सम्बन्धमें सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने लिखा है—“शास्त्रीय दृष्टि वस्तुका विश्लेषण करके उसकी तह तक पहुँचनेकी चेष्टा करता है। उसकी दृष्टिमें निमित्तकारणके व्यापारका उतना ही मूल्य है, जितना उपादानकारणके व्यापारका और परसयोग-जन्य अवस्था भी उतनी ही परमार्थ है, जितनी स्वाभाविक अवस्था। जैसे उपादानकारणके बिना कार्य नहीं होता, वैसे ही निमित्तकारणके बिना भी कार्य नहीं होता। अतः कार्यकी उत्पत्तिमें दोनोंका समव्यापार है शास्त्रीय दृष्टिका किसी वस्तु-विशेषके साथ कोई पक्षपात नहीं है।”

“शास्त्रीय दृष्टिके सिवाय एक दृष्टि आध्यात्मिक भी है। इसके द्वारा आत्मतत्त्वको लक्ष्यमें रखकर वस्तुका विचार किया जाता है।”

अतएव सक्षेपमें कुन्दकुन्दका अपूर्व पाण्डित्य, उनकी शास्त्रग्रथन-प्रतिभा एव सिद्धान्तग्रन्थोंके सार-भागको आध्यात्मिक और द्रव्यानुयोगके रूपमें प्रस्तुतीकरण आदि उनकी विशेषताएँ हैं।

आचार्य वट्टकेर और उनका साहित्य

आचार्य वट्टकेर कुन्दकुन्दाचार्यसे भिन्न हैं या अभिन्न, इस सम्बन्धमें मतभेद है। (श्री जुगलकिशोर मुख्तारने इन्हे कुन्दकुन्दसे अभिन्न माना है। डॉ० ज्योतिप्रसाद भी इसी मतके समर्थक हैं।)

डॉ० हीरालाल जैनने वट्टकेरको कुन्दकुन्दसे भिन्न स्वीकार किया है। उन्होंने लिखा है—“वट्टकेरस्वामोकृत मूलाचार दिगम्बर सम्प्रदायमें मुनिधर्मके लिए सर्वोपरि प्रमाण माना जाता है। कहीं-कहीं यह ग्रन्थ कुन्दकुन्दाचार्यकृत भी कहा गया है। यद्यपि यह बात सिद्ध नहीं होती, तथापि उससे इस ग्रन्थके प्रति समाजका महान् आदरभाव प्रकट होता है।”^३

१. कुन्दकुन्दप्राभृतसग्रह, प्रस्तावना, पृष्ठ-८२।

२. वही, पृष्ठ-८३।

३. भारतीय सस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान, प्रकाशक, मध्यप्रदेश-शासन-साहित्य परिषद्, भोपाल, पृष्ठ १०५।

डॉ० जैनके उक्त उद्धरणसे दो निष्कर्ष उपस्थित होते हैं ।

१. श्रद्धा, भक्ति और मान्यताके अतिरेकके कारण मूलाचारके कर्ता कुन्दकुन्द मान लिये गये हैं । कुन्दकुन्द दिगम्बर परम्पराके युगसंस्थापक और युगान्तरकारी आचार्य है, अतएव वट्टकेरके नामपर उत्तरवर्ती साक्षियोमे मूलाचारका नाम निर्देश कर दिया गया ।

२ मूलाचार दिगम्बर परम्पराका आचाराग ग्रन्थ है । इसी कारण इस ग्रन्थका सम्बन्ध कुन्दकुन्दसे जोड़ा गया है । वट्टकेर आचार्यकी अन्य कृतियाँ उपलब्ध नहीं होती । अतएव इतने महान् ग्रन्थका रचयिता इनको स्वीकार करनेमे उत्तरवर्ती लिपिकारोको आशका हुई ।

(आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमालामे प्रकाशित सटीक मूलाचार प्रतिकी पुष्पिकाके आधारपर इस ग्रन्थको कुन्दकुन्दाचार्यप्रणीत बतलाया है)। पुष्पिका निम्न प्रकार है—

“इति मूलाचारविवृती द्वादशो अध्याय । कुन्दकुन्दाचार्यप्रणीतमूलाचाराख्यविवृतिः । क्रतिरिय वसुनन्दिनः श्रीश्रमणस्य” ।

इस पुष्पिकाके आधारसे श्रीजुगलकिशोर मुस्तार वट्टकेरको कुन्दकुन्दसे अभिन्न मानते हैं ।

(डॉ० ए० एन० उपाध्येने अपनी प्रवचनसारकी महत्त्वपूर्ण प्रस्तावनामे मूलाचारको दक्षिण भारतकी पाण्डुलिपियोके आधारपर कुन्दकुन्दकृत लिखा है । पर एक निबन्धमे मूलाचारको संग्रह-ग्रन्थ सिद्ध किया है, और इसके संग्रहकर्ता सम्भवतः वट्टकेर थे, यह अनुमान लगाया है ।)

आचार्य वसुनन्दिने मूलाचारकी संस्कृत-टीका लिखी है और इस टीकाकी प्रशस्तिमे इस ग्रन्थके कर्ताको वट्टकेर, वट्टकेर्याचार्य, तथा वट्टकेरकाचार्यके रूपमे उल्लिखित किया है । इन नामोमे पहला नाम टीकाके प्रारम्भिक प्रस्तावना वाक्यमे, दूसरा नवम, दशम और एकादश अधिकारोके सन्धिवाक्योमे और तृतीय नाम सप्तम अधिकारके सन्धिवाक्यमे पाया जाता है ।

यह सत्य है कि वट्टकेर नामका समर्थन न तो किसी गुर्वावलिसे होता है, न पट्टावलिसे, न अभिलेखोसे और न ग्रन्थ-प्रशस्तियोसे ही । इसी कारण श्री प० नाथूरामजी प्रेमीने अपने एक निबन्धमे इस समस्याका समाधान प्रस्तुत करनेका प्रयास किया है । उन्होने बताया है कि दक्षिण भारतमे वेट्टगेरि या वेट्टकेरी

१. प्राच्य-विद्या-सम्मेलन, अलीगढ (३० प्र०) में पठित ।

२. जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १२, किरण १, पृ० ३८ ।

नामके ग्रामका अस्तित्व पाया जाता है। अतः इस ग्रामके निवासी होनेके कारण मूलाचारके कर्त्ताको वट्टकेर या वेट्टकेरि कहा गया होगा। जिस प्रकार कोण्डकुन्दपुरके रहनेवाले होनेसे कुन्दकुन्द नाम प्रसिद्ध हुआ, उसी प्रकार वेट्टकेरि के रहनेवाले होनेसे मूलाचारके कर्त्ता वट्टकेर कहलाये। अतः मूलाचार कुन्दकुन्दको रचना नहीं है और न वट्टकेर ही कुन्दकुन्दसे अभिन्न हैं।

(श्रीजुगलकिशोर मुस्तारने अपना अभिमत प्रकट करते हुए लिखा है कि—
“वट्टकका अर्थ वर्तक—प्रवर्तक है, इर गिरा, वाणी, सरस्वतीको कहते है, जिसकी वाणी प्रवर्तिका हो—जनतामे सन्मार्ग तथा सदाचारमे लगानेवाली हो—उसे वट्टकेर समझना चाहिये। दूसरे, वट्टको—प्रवर्त्तकोमे जो ‘इरि’ गिरि, प्रधान, प्रतिष्ठित हो, अथवा ईरि—समर्थ—शक्तिशाली हो, उसे वट्टकेरि जानना चाहिए। तीसरे वट्ट नाम वर्त्तन—आचरणका है और ‘ईरक’ प्रेरक तथा प्रवर्त्तकको कहते हैं, सदाचारमे जो प्रवृत्ति करानेवाला हो उसका नाम वट्टकेरि है”। इस प्रकार मुस्तार साहबने वट्टकेरका अर्थ प्रवर्त्तक, प्रधानपदपर प्रतिष्ठित अथवा श्रेष्ठ आचारनिष्ठ किया है, और इसे कुन्दकुन्दाचार्यका विशेषण बतलाया है। अतएव इनके मतसे कुन्दकुन्द ही वट्टकेर हैं।)

उपर्युक्त मत-भिन्नताओके आलोकमे मूलाचारका अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि वट्टकेर एक स्वतन्त्र आचार्य हैं और ये कुन्दकुन्दाचार्यसे भिन्न हैं। ग्यारहवीं शताब्दीके विद्वान् वसुनन्दिने वट्टकेरका उल्लेख स्पष्ट रूपसे किया है। अतः इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य वट्टकेर हैं और वे आचार्य कुन्दकुन्दसे भिन्न सम्भव हैं।
समय-निर्धारण और ग्रन्थकी मौलिकता

वट्टकेरके सम्बन्धमे अभी तक पट्टावलि, गुर्वावलि, अभिलेख एव प्रशस्तियोंमे सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी है। अतः निश्चित रूपसे उनके समयके सम्बन्धमे कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। मूलाचारकी विषयवस्तुके अध्ययनसे इतना स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ प्राचीन है। इससे मिलती-जुलती अनेक गाथाएँ श्वेताम्बर प्राचीन सूत्रग्रन्थ दशवैकालिकमे भी उपलब्ध हैं। प्रत्येक प्रकरणके आदिमे मगलस्तवनके अंकित रहनेसे इसे संग्रह-ग्रन्थ होनेका अनुमान किया जाता है, पर हमारी नम्र सम्मतिमे यह संग्रह-ग्रन्थ न होकर स्वतन्त्र ग्रन्थ है। प्रत्येक प्रकरणके आदि अथवा ग्रन्थके आदि, मध्य और अन्तमे मगलस्तवन लिखनेकी प्रथा प्राचीन समयमे स्वतन्त्ररूपसे लिखित ग्रन्थोमे वर्तमान थी। तिलोयपण्णत्तीमे इस प्रथाको देखा जा सकता है। गोम्मटसारके आदि, मध्य और अन्तमे भी मगलस्तवन निबद्ध है।^३

१. जैन साहित्य इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० १००।

२. गोम्मटसार कर्मकाण्ड और तिलोयपण्णत्ती।

मूलाचारका ग्रथन एक निश्चित रूपरेखाके आधारपर हुआ है। अतः उसके सभी प्रकरण आपसमें एक दूसरेसे सम्बद्ध हैं। यदि यह सकलन होता, तो इसके प्रकरणोंमें आद्यन्त एकरूपता एवं प्रौढ़ताका निर्वाह सम्भव नहीं था। (अतएव आचार्य वट्टकेरका समय कुन्दकुन्दके समकालीन या उनसे कुछ ही पश्चाद्वर्ती होना चाहिए।)

वस्तुतः प्राचीन गुरुपरम्परामें ऐसी अनेक गाथाएँ विद्यमान थी, जो दिग्म्बर और श्वेताम्बर दोनो ही मान्यताओंके ग्रन्थोंका स्रोत है। एक ही स्थानसे अथवा गुरुपरम्पराके प्रचलनसे गाथाओंको ग्रहण कर, दिग्म्बर और श्वेताम्बर दोनो ही मान्यताओंके आचार्योंने समानरूपसे उनका उपयोग किया है। मुनि-आचार-सम्बन्धी, या कर्मप्राभृत-सम्बन्धी जिन सिद्धान्तोंमें मतभेद नहीं था, उन सिद्धान्तों सम्बन्धी गाथाओंको एक ही स्रोतसे ग्रहण किया गया है।

(तथ्य यह है कि परम्पराभेद होनेके पूर्व अनेक गाथाएँ आरातियोंके मध्य प्रचलित थी, और ऐसे कई आरातीय थे, जो दोनो ही सम्प्रदायोंमें समानरूपसे प्रतिष्ठित थे। अतः वर्तमानमें मूलाचार, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक प्रभृति ग्रन्थोंमें उपलब्ध होनेवाली समान गाथाओंका जो अस्तित्व पाया जाता है, उसका कारण यह नहीं है कि वे गाथाएँ किसी एक सम्प्रदायके ग्रन्थोंमें, दूसरे सम्प्रदायके ग्रन्थोंसे ग्रहण की गयी है, बल्कि इसका कारण यह है कि उन गाथाओंका मूल स्रोत अन्य कोई प्राचीन भाण्डार रहा है, जो प्राचीन श्रुतपरम्परामें विद्यमान था।)

रचना

वट्टकेर आचार्यका यही एक ग्रन्थ उपलब्ध है। इसमें १२ अधिकार और १२५२ गाथाएँ हैं। पहले मूलगुण-अधिकारमें पाँच महाव्रत, पाँच समिति, पञ्च इन्द्रियोंका निरोध, षट्आवश्यक, केगलुञ्च, अचेलकत्व, अस्नान, क्षितिशयन, अदन्तघावन, स्थित-भोजन और एक बार भोजन, इस प्रकार मुनिके अट्टाईस मूलगुणोंका निरूपण किया है। बृहत्प्रत्याख्यानसस्तव-अधिकारमें क्षपकको समस्त पापोंका त्यागकर मृत्युके समयमें दर्शनाराधना आदि चार आराधनाओंमें स्थिर रहने और क्षुधादि परीषहोंको जीतकर निष्कषाय होनेका कथन किया है। सक्षेपमें प्रत्याख्यानाधिकारमें सिंह, व्याघ्र आदिके द्वारा आकस्मिक मृत्यु उपस्थित होनेपर कषाय और आहारका त्यागकर समताभाव धारण करनेका निर्देश किया है। सम्यक्-आचाराधिकारमें दश प्रकारके आचारोंका वर्णन है। आर्यिकाओंके लिए भी विशेष नियम वर्णित हैं। पचाचाराधिकारमें दर्शनाचार, ज्ञानाचार आदि पाँच आचारों और उनके प्रभेदोंका विस्तार सहित वर्णन है।

लोकादि मूढताओमें प्रसिद्ध होनेवालोके उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये हैं । साध्याय-सम्बन्धी नियमोंमें आगम और सूत्रग्रन्थोंके स्वरूप भी बतलाये गये हैं । पिण्डशुद्धि-अधिकारके आठ भेद हैं । इन सभी भेदोंका विस्तारपूर्वक कथन किया है । मुनियोंके आहार-सम्बन्धी नियम, उसके दोष तथा उन दोषोंके भेद-प्रभेदोंका कथन आया है । मुनि शरीरधारणके हेतु आहार ग्रहण करते हैं और शरीर धर्म-साधनाका कारण है । अतः उसका भरण-पोषण कर आत्म साधनाके मार्गमें गतिशील होना परमावश्यक है । एषणा समिति, आहारयोग्य काल, भिक्षार्थगमन करनेकी प्रवृत्ति-विशेष आदिका भी वर्णन आया है ।

सप्तम षडावश्यकधिकार है । आवश्यकशब्दका निरुक्ति, सामायिकके छ भेद, भावसामायिक और द्रव्यसामायिककी व्याख्याएँ, छेदोपस्थापनाका स्वरूप, चतुर्विंशतिस्तव, नाम और भाव स्तवन, तीर्थका स्वरूप, वन्दनीय साधु, कृति कर्म, कायोत्सर्गके दोष आदिका वर्णन है । आठवें अनगारभावनाधिकारमें लिंग, व्रत, वसति, विहार, भिक्षा, ज्ञान, शरीर, सस्कारत्याग, वाक्य, तप और ध्यानसम्बन्धी शुद्धियोंके पालनपर जोर दिया गया है । नवम द्वादशानुप्रेक्षाधिकार है । इसमें अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, सवर, निजरा, धर्म, बोधि आदि अनुप्रेक्षाओंके चिन्तनका वर्णन है । दशम समयसाराधिकार है । इसमें शास्त्रके सारका प्रतिपादन करते हुए चारित्र्यको सर्वश्रेष्ठ कहा है । तप, ध्यानका वर्णन भी इसी अधिकारके अन्तर्गत है । अचेलकत्व, अनौद्देशिकाहार, शय्यागृहत्याग, राजपिण्डत्याग, कृतिकर्म, व्रत, ज्येष्ठ, प्रतिक्रमण, मासस्थितिकल्प और पर्यास्थितिकल्पका भी प्रतिपादन आया है । प्रतिलेखनक्रियाका वर्णन करते हुए पाँच गुणोंका चित्रण किया है । आहार-शुद्धिके प्रकरणमें विभिन्न प्रकारकी शुद्धियोंका निरूपण आया है । यह अधिकार बहुत विस्तृत है । ग्यारहवें पर्यासि-अधिकारमें षड्पर्यासियोंका निरूपण है । पर्यासिके सज्ञा, लक्षण, स्वामित्व, सख्या, परिमाण, निवृत्ति और स्थिति-कालके छ भेद किये हैं । इन सभी भेदोंका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । बारहवें शीलगुणाधिकारमें शीलके उत्पत्तिका क्रम, पृथिव्यादि भेदोंका विवेचन, श्रमण-धर्मका स्वरूपविवेचन, अक्षसक्रमणके द्वारा शीलका उच्चारण, गुणोंकी उत्पत्तिका क्रम, आलोचनाके दोष, गुणोंकी उत्पत्तिका प्रकार, सख्या और प्रस्तारके निकालनेकी विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन आया है । नष्टोद्दिष्ट द्वारा अक्षानयनकी विधि का भी निरूपण है ।

इस प्रकार इस महाग्रन्थमें मुनिके आचारका बहुत ही विस्तृत एवं सुन्दर वर्णन किया गया है । यतिधर्मको अवगत करनेके लिए एक स्थानपर इससे

अधिक सामग्रीका मिलना दुष्कर है। भाषा और शैलीकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ प्राचीन प्रतीत होता है। उत्तरवर्ती अनेक ग्रन्थकारोंने इसकी गाथाओंके उद्धरणपूर्वक उसकी प्रामाणिकता प्रकट की है।

शिवार्य और उनकी रचना

जीवन-परिचय—मुनि-आचारपर शिवार्यकी 'भगवती आराधना' अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कृति है। इसके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है उससे उनकी गुरु-परम्परा एवं जीवनपर प्रकाश पडता है। प्रशस्तिमे बताया है—

अज्जजिणणदिगणि-सव्वगुत्तगणि-अज्जमित्तणदीणं ।
 अवगमिय पादमूले सम्म सुत्तं च अत्य च ॥
 पुव्वायरियणिवद्धा उपजीवित्ता इमा ससत्तीए ।
 आराहणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा ॥
 छदुमत्थदाइ एत्थ दु ज वद्ध होज्ज पवयण-विरुद्ध ।
 सोधतु सुगीदत्था पवयणवच्छल्लदाए दु ॥
 आराहणा भगवदी एव भत्तीए वणिणदा सत्ती ।
 सघस्स सिवज्जस्स य समाधिवरमुत्तम देउ ॥

अर्थात् आर्य जिननन्दि गणि, आर्य सर्वगुप्त गणि और आर्य मित्रनन्दिके चरणोके निकट मूलसूत्रो और उनके अर्थको अच्छी तरह समझकर पूर्वाचार्यो द्वारा निबद्ध की गयी रचनाके आधारसे पाणितलभोजी शिवार्यने यह आराधना अपनी शक्तिके अनुसार रची है। छद्मस्थता या ज्ञानकी अपूर्णताके कारण इसमे कुछ प्रवचनविरुद्ध लिखा गया हो, तो विद्वज्जन प्रवचन-वात्सल्यसे उसे शुद्ध कर ले। इस प्रकार भक्तिपूर्वक वर्णन को हुई भगवती आराधना सघको और शिवार्यको उत्तम समाधि दे।

उपर्युक्त प्रशस्तिसे निम्नलिखित तथ्य नि सूत होते हैं—

- ✓१. शिवार्य पाणितलभोजी होनेके कारण दिगम्बर परम्परानुयायी हैं।
- ✓२. आर्यशब्द एक विशेषण है। अतः प्रेमीजोके अनुमानके अनुसार इनका नाम शिवनन्दि, शिवगुप्त या शिवकोटि होना चाहिए।
- ✓३. भगवती आराधनाकी रचना पूर्वाचार्यो द्वारा निबद्ध ग्रन्थोके आधारपर हुई है।
- ✓४. शिवार्य विनीत, सहिष्णु और पूर्वाचार्योके भक्त हैं।

✓१. भगवती आराधना, सोलापुर संस्करण, गाथा २१६५-२१६८।

५ इन्होंने गुरुओसे सूत्र और उसके अर्थकी सम्यक् जानकारी प्राप्त की है ।
जिनसेनाचार्यने आदिपुराणके प्रारम्भमे शिवकोटि मुनिको नमस्कार किया है ।

शीतीभूत जगद्यस्य वाचाराध्य चतुष्टयम् ।
मोक्षमार्गं स पायान्न शिवकोटिर्मुनीश्वर ॥१॥

अर्थात् जिनके वचनोसे प्रकट हुए चारो आराधनारूप मोक्ष-मार्गकी आराधना कर जगत्के जीव सुखी होते हैं वे शिवकोटि मुनीश्वर हमारी रक्षा करे ।

उपर्युक्त पद्यमे जिस रूपमे जिनसेन आचार्यने शिवकोटि मुनीश्वरका स्मरण किया है उससे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि शिवकोटि मुनीश्वर भगवती आराधनाके कर्त्ता हैं । अतएव दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तपरूप चार प्रकारकी आराधनाओका विस्तृत वर्णन करनेवाले शिवार्यका ही शिवकोटि नाम होना चाहिए है ।

(प्रभाचन्द्रके आराधनाकथाकोष और देवचन्द्रके राजावलिकथे (कन्नडग्रन्थ) मे शिवकोटिको स्वामी समन्तभद्रका शिष्य बतलाया है । ये शिवकोटि काशी या काचीके शैव राजा थे और समन्तभद्रके चमत्कारको देखकर उनके शिष्य बन गये थे । पर इन कथाओका ऐतिहासिक मूल्य कितना है, यह नहीं कहा जा सकता । यदि वस्तुतः शिवकोटि समन्तभद्रके शिष्य होते, तो इतने बड़े ग्रन्थमे वे अपने उपकारी गुरु समन्तभद्रका उल्लेख न करें, यह सम्भव नहीं है ।

हरिषेणकृत कथाकोषमे समन्तभद्रकी उक्त कथा नहीं है । यह ग्रन्थ विक्रम सं० ९८८ मे लिखा गया है । अतः उपलब्ध कथाकोषोमे यह सबसे प्राचीन है । इस कथाकोषमें शिवकोटिसे सम्बद्ध समन्तभद्रवाली कथाके न मिलनेसे शिवकोटिका समन्तभद्रका शिष्य होना शकास्पद है ।)

शिवकोटिका सबसे पुरातन उल्लेख आदिपुराणमे मिलता है । आदिपुराणके रचयिता जिनसेनके समयमे यदि शिवकोटि और समन्तभद्रका शिष्य-गुरुत्व प्रसिद्ध होता तो वे समन्तभद्रके पश्चात् ही शिवकोटिकी स्तुति करते । पर ऐसा न कर उन्होने श्रीदत्त, यशोभद्र और प्रभाचन्द्रकी स्तुति लिखकर शिवकोटिका स्मरण किया है ।

कवि हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवमे समन्तभद्रके शिवकोटि और शिवायन दो शिष्य बतलाये हैं और उन्हीके अन्वयमे वीरसेन, जिनसेनको बतलाया है । (पर इस बातका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है कि समन्तभद्रकी शिष्यपरम्परामे

वीरसेन एव जिनसेन हुए हैं। शिवकोटिका तो उल्लेख मिलता भी है। पर शिवायनका कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। शिवायनका अन्यत्र भी कही नाम नहीं आता। भगवती-आराधनाके रचयिता शिवकोटि समन्तभद्रके शिष्य थे, इसका साधक कोई प्रमाण प्राप्त नहीं होता।)

श्रवणवेलगोलके अभिलेख न० १०५ में शिवकोटिको तत्त्वार्थसूत्रका टीकाकार बतलाया है। यह अभिलेख विक्रम स० १४५५ का है। इसमें आया हुआ 'एतत्' शब्द विचारणीय है। श्री प० जुगलकिशोरजी मुल्तारका यह अनुमान है कि—

“तस्यैव शिष्यश्शिवकोटिसूरिस्तपोलतालम्बनदेह्यष्टि ।

ससार-वाराकर-पोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्र तदलञ्चकार^१।

उपर्युक्त पद्य तत्त्वार्थसूत्रकी उसी शिवकोटिकृत टीकाकी प्रशस्तिका एक पद्य है जो शिलालेखमें एक विचित्र ढंगसे शामिल कर लिया गया है। अन्यथा शिलालेखके पद्योंके अनुक्रममें 'एतद्' शब्दकी सगति नहीं बैठ सकती। अतएव शिवार्थकी तत्त्वार्थसूत्रपर कोई अवश्य टीका रही है। भले ही वे शिवार्थ आराधनाके कर्त्तासे भिन्न हो। यह भी सम्भव है कि शिलालेखमें उल्लिखित समन्तभद्र ही उनके गुरु हो। अष्टसहस्रीपर विषमपदतात्पर्य टीकाके रचयिता एक लघुसमन्तभद्र हुए हैं, जिनका समय अनुमानत विक्रमकी १३ वी शताब्दी है।”

यदि भगवती आराधनाके रचयिता शिवार्थ या शिवकोटिकी तत्त्वार्थसूत्रकी कोई टीका होती तो उसका उल्लेख तत्त्वार्थसूत्रके अन्य टीकाकार अवश्य करते। पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धि टीकामें भी उसका निर्देश अवश्य मिलता। अत न तो भगवती आराधनाके रचयिता शिवकोटिकी तत्त्वार्थसूत्रपर कोई टीका ही है, और न वे समन्तभद्रके शिष्य ही जान पड़ते हैं।

एक अन्य प्रमाण श्रीपण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने अपने एक निबन्धमें उपस्थित किया है। उन्होंने लिखा है कि शिवार्थने गाथा २०७९—८३ में स्वामी समन्तभद्रकी तरह गुणव्रतोमें भोगोपभोगपरिमाणको न गिनाकर देशावकाशिकको ग्रहण किया है और शिक्षाव्रतोमें देशावकाशिकको न लेकर भोगोपभोगपरिमाणका विधान किया है। यदि वे समन्तभद्रके शिष्य होते तो इस विषयमें उनका अवश्य अनुसरण करते।^२ इस प्रकार आराधनाके रचयिताके साथ समन्तभद्रका सम्बन्ध घटित नहीं होता।

१. जैनशिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, पृ० १९८।

२. अनेकान्त, वर्ष २, किरण ६।

गुरु-परम्परा और सम्प्रदाय

दिगम्बर सम्प्रदायकी पट्टावलियो, अभिलेखो, ग्रन्थ-प्रशस्तियो एव श्रुता-वतार आदिमे जो परम्पराएँ उपलब्ध होती हैं, उनमेसे किसी भी परम्परामे शिवार्य द्वारा उल्लिखित अपने गुरुओ—जिननन्दि, सर्वगुप्त और मित्रनन्दिके नाम नही मिलते। शाकटायन व्याकरणमे—“उपसर्वगुप्त व्याख्यातार १।”^१ अर्थात् समस्त व्याख्याता सर्वगुप्तसे नीचे हैं—उन जैसा कोई दूसरा व्याख्याता नही। बहुत सम्भव है कि इन्ही सर्वगुप्तके चरणोमे बैठकर शिवार्यने सूत्र और उनका अर्थ अच्छी तरह ग्रहण किया हो और तत्पश्चात् आराधनाकी रचना की हो।^२ श्री प्रेमीजीने शाकटायनके उक्त उल्लेखके आधारपर शिवार्य या शिवकोटि को यापनीय सघका आचार्य बताया है। उन्होने अपने कथनकी पुष्टिके लिए निम्नलिखित प्रमाण उपस्थित किये हैं—

१ भगवती आराधनाकी उपलब्ध टीकाओमे सबसे पुरानी टीका अपरा-जित सूरिकी है और जैसा कि आगे बतलाया जायगा वे निश्चयसे यापनीय सघके हैं। ऐसो दशामे मूलग्रन्थकर्त्ता शिवार्यको भी यापनीय होनेकी अधिक सम्भावना है।

२ यापनीय सघ श्वेताम्बरोके समान सूत्रग्रन्थोको मानता है और अपरा-जित सूरिकी टीकामे सैकडो गाथाएँ ऐसो हैं जो सूत्रग्रन्थोमे मिलती हैं।

३. दश स्थितकल्पोके नामो वाली गाथा जातकल्पभाष्य और अनेक श्वेताम्बर टीकाओ और निर्युक्तियोमे मिलती है। आचार्य प्रभाचन्द्रने अपने प्रमेय-कमलमार्तण्डमे भा इसे श्वेताम्बर गाथा माना है।

४ आराधनाकी ५६५-५६६ नम्बरकी गाथाएँ दिगम्बर मुनियोके आचारसे मेल नही खाती। उनमे बीमार मुनिके लिए चार मुनियोके द्वारा भोजन-पान लानेका निर्देश है।

५ आराधनाकी ४२८वी गाथा आचाराग और जीतकल्प ग्रन्थोका उल्लेख करतो है, जो श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

६ शिवार्यने अपनेको पाणितलभोजी लिखा है। यापनीय सघके साधु श्वेताम्बर साधुओके समान पात्रभोजी नही बल्कि दिगम्बरोके समान करपात्र-भोजी थे।^२

इस प्रकार श्री प्रेमीजीने शिवार्य या शिवकोटिको यापनीय सघका आचार्य माना है और इनके गुरुका नाम प्रशस्तिके आधारपर सर्वगुप्त सिद्ध किया है।

१. शाकटायन-व्याकरण—१।३।१०४।

२. जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम सस्करण, पृष्ठ २९-३०।

समय-निर्धारण

भगवती आराधना या मूलाराधनाके कर्त्ता शिवार्य कब हुए, यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता है। उन्होंने अपने समयका निर्देश कही नहीं किया है। परवर्ती आचार्योंमें जिनसेनाचार्यने ही सर्वप्रथम उनका उल्लेख किया है। (जिनसेनका समय नवम शताब्दी होनेसे शिवार्यके समयकी सबसे ऊपरी सीमा ई० सन् नवम शताब्दी मानी जा सकती है। शाकटायनके निर्देशानुसार सर्व-गुप्त उनके गुरु हैं। शाकटायनका काल भी शिवार्यके समयकी अपनी सीमा हो सकता है। अब प्रश्न यह है कि शिवार्यको जिनसेन और पाल्यकीर्त्तिसे कितना पहले माना जाय। ग्रन्थका अन्तरङ्ग अध्ययन करनेपर ज्ञात होता है कि आराधनाके ४० वे विजहना नामक अधिकारमे आराधक मुनियोके मृतक सस्कार वर्णित है, उनसे ग्रन्थकी प्राचीनतापर प्रकाश पडता है। इसके अनुसार उस समय मुनिके मृतक शरीरको वनमे किसी अच्छी जगहपर यो ही छोड़ दिया जाता था। और उसे पशु-पक्षी समाप्त कर देते थे।

इस ग्रन्थपर अपराजित सूरि द्वारा विरचित 'विजयोदया' नामक सस्कृत टीका उपलब्ध है। इस टीकासे भी इस ग्रन्थकी प्राचीनता प्रकट होती है। अन्य टीका-टिप्पणोसे यह अवगत होता है कि इस ग्रन्थपर प्राकृत-टीकाएँ भी उपलब्ध थी। इन टीकाओका उल्लेख उतरवर्ती टीकाकारोने "प्राकृतटीकायाम्" कहकर किया है। मूलाराधनादर्पण-टीकामे अनेक स्थलोपर प्राकृतटीकाका निर्देश आया है। यथा—“प्राकृतटीकाया तु अष्टाविंशतिमूलगुणा। आचार-वत्वादयश्चाष्टी इति षट्त्रिंशत्।”^१

× × × ×

प्राकृतटीकाया पुनरिदमुक्त—उत्तरापथे चर्मरगम्लेच्छविषये म्लेच्छा जलौ-काभिर्मानुषरुधिर गृह्णात्वा भडकेषु स्थापयन्ति । ततस्तेन रुधिरेण कतिपय-दिवसोत्पन्नविपन्नकृमिकेणोर्णासूत्रं रजयित्वा कबल वयति । सोऽयं कृमिराग-कबल इत्युच्यते । स चातीव रुधिरवर्णो भवति, तस्य हि वन्हिना दग्धस्यापि स कृमिरागो नापगच्छतीति । सोधो शुक्लतापादन । जदुरागवच्छसोधी सिन्धुदेश-लाक्षारकटसरिवस्त्रशुद्धि । अवि अपि सम्भावने । किहइ कथंचित् । आयासेन । ण इमा सल्लुद्धरणसोधी इय गुरूपचारपूर्विकालोचनया रत्नत्रयशुद्धि ।^२

× × × ×

१. मूलाराधना, सोलापुर सस्करण, सन् १९३५, गाथा ५२६, पृ० ७४४ ।

२. वही, गाथा ५६७, पृ० ७७८ ।

प्राकृतटीकाया तु कम्ममलविप्पमुक्को कम्ममलेण मेल्लिदो सिद्धि णिव्वाण पत्तो त्ति प्राप्त इति ।^१

इन अवतरणोंसे यह स्पष्ट है कि मूलाराधना या भगवती आराधनापर प्राकृत-टीका रही है। प्राकृतटीका लिखे जानेका समय विक्रम सवत् ६ ठी शताब्दीसे पूर्व है। प्राकृतग्रन्थोंकी प्राकृत भाषामे टीका लिखनेकी परम्परा ५ वी-६ ठी शताब्दी तक ही मिलती है। इसके पश्चात् तो संस्कृत भाषामे टीका लिखनेकी परम्परा प्रारम्भ हो चुकी थी। अतएव मूलाराधनाका समय विक्रम ६ठी शतीके पूर्व होना चाहिए। डॉ० हीरालालजी जैनने लिखा है—“कल्पसूत्रकी स्थविरावलीमे एक शिवभूति आचार्यका उल्लेख आया है तथा आवश्यकमूलभाष्यमे शिवभूतिको वीरनिर्वाणसे ६०९ वर्ष पश्चात् वोडिक—दिगम्बर सघका सस्थापक कहा है। कुन्दकुन्दाचार्यने भावपाहुडमे कहा है कि शिवभूतिने भाव-विशुद्धि द्वारा केवल-ज्ञान प्राप्त किया। जिनसेनने अपने हरिवशपुराणमे लोहार्यके पश्चाद्वर्ती आचार्यों मे शिवगुप्त मुनिका उल्लेख किया है। जिन्होंने अपने गुणोसे अर्हद्-वलि पदको धारण किया था ग्रन्थ सम्भवत ई० की प्रारम्भिक शताब्दियोंका है।”^२

स्पष्ट है कि डॉ० हीरालालजी इस ग्रन्थका रचनाकाल ई० सन् द्वितीय-तृतीय शती मानते हैं। इस ग्रन्थपर अपराजित सूरि द्वारा लिखी गयी टीका ७वी-८वी शताब्दीकी है। अत इससे पूर्व शिवार्यका समय सुनिश्चित है। डॉ० ज्योतिप्रमाद जैनने शिवार्यके समयका विचार करते हुए लिखा है^३—

शिवार्य सम्भवत श्वेताम्बर परम्पराके शिवभूति हैं। ये उत्तरापथकी मथुरा नगरीसे सम्बद्ध हैं और इन्होंने कुछ समय तक पश्चिमी सिन्धमे निवास किया था। बहुत सम्भव है कि शिवार्य भी कुन्दकुन्दके समान सरस्वती आन्दोलनसे सम्बद्ध रहे हो। वस्तुतः शिवार्य ऐसी जैन मुनियोंकी शाखासे सम्बन्धित हैं जो उन दिनो न तो दिगम्बर शाखाके ही अन्तर्गत थी और न श्वेताम्बर शाखाके ही। यापनीय सघके ये आचार्य थे। अतएव मथुरा अभिलेखोसे प्राप्त सकेतोके आधारपर इनका समय ई० सन् की प्रथम शताब्दी माना जा सकता है।

१ मूलाराधना, गाथा १९९९, पृ० १७५५।

२ भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान, पृ० १०६।

३. The Jaina Sources of the History of Ancient India, P 130-31.

भगवती आराधनाके वर्ण्य-विषयके अध्ययनसे स्पष्ट है कि इसके अनेक तथ्य ऐसे हैं, जो ई० पू० तीसरी-चौथी शताब्दीमें प्रचलित थे। मुनियोंकी अन्त्येष्टिका चित्रण, सल्लेखनाके समय मुनि परिचर्या, मरणोंके भेद-प्रभेद आदि विषय पर्याप्त प्राचीन हैं। भाषा और शैलीके अध्ययनसे भी यह ध्वनित होता है कि यह ग्रन्थ ई० की आरम्भिक शताब्दियोंमें अवश्य लिखा जा चुका था। आराधनापर यह एक ऐसी सागोपाग रचना है, जिसकी समता अन्यत्र नहीं मिलती है।

रचना

शिवायकी भगवती आराधना या मूलाराधना नामकी एक ही रचना उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चार आराधनाओका निरूपण किया गया है। इस ग्रन्थमें २१६६ गाथाएँ और चालीस अधिकार हैं। यह ग्रन्थ इतना लोकप्रिय रहा है, जिससे सातवीं शताब्दीसे ही इसपर टीकाएँ और विवृतियाँ लिखी जाती रही हैं। अपराजित-सूरिकी विजयोदया टीका, आशाधरकी मूलाराधनादर्पणटीका, प्रभाचन्द्रकी 'आराधनापजिका' और शिवजित अरुणकी भावार्थदीपिका नामक टीकाएँ उपलब्ध हैं। इसकी कई गाथाएँ 'आवश्यकनिर्युक्ति', 'बृहत्कल्पभाष्य', 'भक्ति-पङ्गा', 'सथारण' आदि श्वेताम्बर ग्रन्थोंमें भी पायी जाती हैं। हम यहाँ आदान-प्रदानकी चर्चा न कर इतना ही लिखना पर्याप्त समझते हैं कि प्राचीन गाथाओका स्रोत कोई एक ही भण्डार रहा है, जिस मूलस्रोतसे ग्रन्थका सृजन किया गया है, वह स्रोत सम्भवतः आचार्यों की श्रुतपरम्परा ही है।

वस्तुतः इस ग्रन्थमें आराध्य, आराधक, आराधना और आराधनाफल इनका सम्यक् वर्णन किया गया है। यहाँ रत्नत्रय आराध्य है, निर्मल परिणाम-वाले भव्यजीव आराधक है जिन उपायोंसे रत्नत्रयकी प्राप्ति होती है, वे उपाय आराधना हैं और इस रत्नत्रयकी आराधना करनेसे अभ्युदय और मोक्ष-रूप फलकी प्राप्ति होती है, यह आराधनाफल है।

इन चार आराध्यादि पदार्थों की आराधना उद्योतन, उद्यवन, निर्वहण, साधन और निस्तरण इन उपायोंसे होती है। सम्यक्दर्शनादिको अतिचारोसे अलिप्त रखना, उनमें दोष उत्पन्न न होने देना उद्योतन है। आत्मामें बार-बार सम्यक्दर्शनादिकी परिणति करते जाना उद्यवन है। परीषहादिक प्राप्त होनेपर स्थिर चित्त होकर सम्यक्दर्शनादिसे च्युत न होना निर्वहण है। अन्य कार्यों में चित्त लगनेसे यदि सम्यग्दर्शनादि तिरोहित होने लगे, तो पुनः उपायोंसे

उन्हे पूर्ण करना साधन है । आमरण सम्यक्दर्शनादिकको निर्दोष धारण करना निस्तरण है ।

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य और सम्यक्तप इन चारोकी उन्नति होनेके लिए पूर्वोक्त पांचोकी आवश्यकता है । इस प्रकार प्रत्येकमे उद्योतनादिक पांच उपाय मान लेने पर बीस भेद होते हैं । इस भगवती आराधनामे इन सभी भेद-प्रभेदोका उल्लेख आया है ।

इस ग्रन्थमे १७ प्रकारके मरण वतलाये गये है । इनमे पडितमरण, पडित-पडितमरण और बालपडितमरणको श्रेष्ठ कहा है । पडितमरणमे भी भक्त प्रतिज्ञामरणको श्रेष्ठ माना गया है । लिंगाधिकारमे आचेलक्य, लोच, देहसे ममत्वत्याग और प्रतिलेखन ये चार निर्ग्रन्थालिगके चिह्न बताये हैं । अनयिता-धिकारमे नाना देशोमे विहार करनेके गुणोके साथ अनेक रीति-रिवाज, भाषा और शास्त्र आदिकी कुशलता प्राप्त करनेका विधान है । भावनाधिकारमे तपो-भावना, श्रुतभावना, सत्यभावना, एतत्त्वभावना और धृतिवर्णभावनाका प्ररूपण है । सल्लेखनाधिकारमे सल्लेखनाके साथ ब्राह्म और अन्तरङ्ग तपोका वर्णन किया है । आर्थिकाओको सधमे किस प्रकार रहना चाहिए, उनके लिए कौन-कौन विधेय कर्त्तव्य हैं तथा कौन-कौनसे कार्य त्याज्य हैं आदिका प्रतिपादन किया है । मार्गणाधिकारमे आचार्यजीत और कल्पका वर्णन है । इस अधिकारमे आचेलत्रयका भी समर्थन किया है । अत इस ग्रन्थकी मान्यता दिग्गम्बर सम्प्रदायमे रही है । प्रसगवश ध्यान, परिषह, कषाय, छपकश्रेणी आदिका भा वर्णन है ।

धार्मिक विषयके साथ काव्यात्मकता भी इस ग्रन्थमे विद्यमान है । कई ऐसी गाथाएँ भी हैं, जिनमे उपमाका प्रयोग बहुत सुन्दर रूपमे किया गया है । अन्तरङ्ग शुद्धि पर बल देते हुए बताया है—

घोडयलद्विसमाणस्म तस्स अट्भतरम्मि कुधिदस्स ।

वाहिरकरण कि से काह्दि वगणिहुदकरणस्स ॥^१

अर्थात् जैसे घोडेकी लीद बाहरसे चीकनी दिखलाई पडती है, पर भीतरसे दुर्गन्धके कारण महामलिन है, उसी प्रकार जो मुनि बाह्याडम्बर तो धारण करता है, पर अन्तरंग शुद्ध नहीं रखता, उमका आचरण बगुलेके समान होता है ।

१ भगवती आराधना, गाथा १३४७ ।

शरीर, आहार और रसलोलुपताका वर्णन भी उपमाओं द्वारा किया गया है। सूक्तिकी दृष्टिसे इस ग्रन्थकी अनेक गाथाएँ रसमय, एव बोधोत्पादक हैं। यहाँ दो-एक गाथा उदाहरणार्थ प्रस्तुत करते हैं—

जिन्मामूल बोलेइ वेगळ वर-हओ व्व आहारो ।
तत्थे व रस जाणइ ण य परदो ण वि य से परदो ॥^१

जिस प्रकार उत्तम जातिका अश्व वेगपूर्वक दौड़ता है, उसी प्रकार जिह्वा भी आहारका रसास्वादन करनेके लिए वेगसे दौड़ती है। यद्यपि जिह्वाका अग्र भाग ही रसास्वाद लेता है, तो भी उदरस्थ आहारका अत्यल्प अंश सुखानुभूतिका कारण होता है। आहारका अधिक भाग तो उदरमें समाविष्ट हो जाता है, और उसके उदरस्थ होनेपर रसास्वाद नहीं आता। अतएव रसास्वादजन्य सुखानुभूति अत्यल्प है।

आहारके प्रति गृह्यताका त्याग करानेके लिए आचार्य दरिद्री पुरुषकी उपमाका प्रयोग करते हैं। उनका कथन है कि आहारलम्पटता अत्यधिक दुःख का कारण है। जिसप्रकार धनादि पदार्थोंकी चिरकालसे अभिलाषा करनेवाला दारिद्री पुरुष दुःख प्राप्त करता है, उसी प्रकार आहारलम्पटो भी। आहारके प्रति साधकको विचर-जन्य वितृष्णाका होना परमावश्यक है—

दुक्ख गिद्धीधत्थस्साहट्टतस्स होइ बहुग च ॥
चिरमाहट्ठियदुग्गयचडस्स व अण्णगिद्धोए^२ ॥

इस गाथामें प्रयुक्त उपमान-उपमेयभाव विषयके स्पष्टीकरणमें सशक्त है। जो क्षपक मृत्युके समय अनुचित आहारकी अभिलाषा करता है, वह मधुलिप्त तलवारकी धारको चाटनेके समान कष्ट प्राप्त करता है।

महुल्लित्त असिधार लेहइ भु जइ य सो सविसमण्ण ॥
जो मरणदेसयाले पत्थिज्ज अकप्पियाहार^३ ॥

अर्थात् मृत्युके समय आहारकी अभिलाषासे सकलेश परिणाम होते हैं, जो दुर्गति का कारण है। क्षपक मृत्युके समय यदि आहारको अभिलाषा करता है, तो उसकी यह अभिलाषा विषमिश्रित अन्न अथवा मधुलिप्त तलवारकी धारके समान कष्टदायक है।

१ भगवती आराधना, गाथा १६६१।

२ भगवती आराधना, गाथा १६६३।

३ वही १६६५।

सुभासित या सूक्तिके रूपमें अनेक गाथाएँ अंकित की गयी हैं। यहाँ केवल दो गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं—

असिघारं व विस वा दोस पुरिसस्स कुणइ एयभवे ॥

कुणइ ह्मु णिणो दोस अकप्पसेवा भवसएसु^१ ॥

तलवार या विष एक ही भवमें मनुष्यको हानि पहुँचाते हैं, पर मुनियोंके लिए अघांग्य आहारका सेवन सैकड़ों भवोंमें हानिकर होता है।

छडिय रयणाणि जहा रयणद्दोवे हरिज्ज कट्टाणि ॥

माणुसभवे वि छडिय धम्म भोगेऽभिलसदि तहा^२ ॥

जैसे कोई मनुष्य रत्नद्वीपमें जाकर रत्नोंका त्यागकर काष्ठ खरीद लेता है, उसी प्रकार मनुष्य भवमें या कोई धर्म छोड़कर विषय-भोगोंकी अभिलाषा करता है। अभिप्राय यह है कि वही कठिनाईसे रत्नद्वीपमें पहुँचनेपर कोई रत्न न खरीदकर उँघन खरीदे, तो वह व्यक्ति मूर्ख ही समझा जायगा। इसी प्रकार इस अलभ्य मनुष्यजन्मको प्राप्तकर रत्नत्रयकी साधना न करे और विषयसुखोंमें इस मनुष्यभवको व्यतीत कर दे, तो वह व्यक्ति भी उपयुक्त व्यक्तिके नमान ही मूर्ख माना जायगा।

कोई व्यक्ति नन्दनवनमें पहुँचकर अमृतका त्यागकर विषपान करे, तो उसे महामूर्ख ही कहा जायगा। उसी प्रकार जो व्यक्ति धर्मको छोड़ विषय-भोगोंकी अभिलाषा करता है वह भी विवेकहीन है और नन्दनवनमें पहुँचे हुए व्यक्तिके समान ही मूर्ख है।

इसप्रकार भगवती आराधनामें मनुष्यभवको माथंक करनेके लिए सल्लेखना या समाधिमरणकी सिद्धिकी आवश्यकता पर विशेष बल दिया गया है। शिवार्यने इस ग्रन्थमें प्राचीन समयकी अनेक परम्पराओंको निबद्धकर साधक जीवनको मफ़ततापर प्रकाश उला है।

पाण्डित्य और प्रतिभा

शिवार्य आराधनाके अतिशिवत तत्कालीन स्वसमय और परसमयके भी ज्ञाता थे। उन्होंने अपने विषयका उपस्थितिकरण काव्यशैलीमें किया है। वे आगम-सिद्धान्तके साथ नोति, गदाचार एव प्रचलित परम्पराओंसे सुपरिचित थे। आचार्यने जीवनके अनेक चित्रोंके रंग, नाना अनुभूतियोंके माध्यममें प्रस्तुत

१ भगवती आराधना, गाथा १६६६।

२ वही, गाथा १७०।

किये हैं। विविध दशाओमें आयी हुई ये अनुभूतियाँ मनोविज्ञानके एक प्रदर्शनी कक्षमें सुसज्जित की जा सकती हैं। आचार्यकी अभिव्यञ्जना-प्रतिभा न तो कथाकारके समान कल्पनात्मक ही है और न कविकी प्रतिभाके समान चमत्कारात्मक ही। तथ्य-निरूपणकी यथार्थ भूमिपर स्थित हो आचार्यने ससार, शरीर और भोगोंकी निस्सारताको निदर्शना, दृष्टान्त, उदाहरण, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलङ्कारो द्वारा अभिव्यक्तकर ग्राह्यता प्रदान की है। साहित्य-निर्माताके लिए मानव-प्रवृत्तियोंके विश्लेषण और प्रस्तुतीकरणमें जिस रागात्मकताकी आवश्यकता होती है वह रागात्मकता भी आचार्यमें विद्यमान है। शब्द और अर्थका ऐसा रुचिर योग कम ही स्थानो पर पाया जाता है। कतिपय गाथाओमें तो भावोका इतना सघन सन्निवेश विद्यमान है, जिससे अभिव्यञ्जना-कौशलद्वारा भाव-स्फोटनकी क्रिया उपस्थित रहती है।

आचार्यने निदानका वर्णन करते हुए अपनी अभिव्यञ्जना-कलाका सुन्दर प्रस्तुतीकरण किया है। जिसके मनमें भोगका निदान है वह मुनि नटके समान अपने शील-व्रतका प्रदर्शन करता है। निदान करनेसे भोग-लालसा तृप्त नहीं हो सकती है। निदान बाँधनेवाला व्यक्ति अहर्निश भोग-वृत्तिको वृद्धिगत करता रहता है। यथा—

सपरिगहस्स अब्बभचारिणो अविरदस्स से मणमा ।
कारण सील-वहणं होदि हु णडसमणरूवं व^१ ॥
रोगं कखेज्ज जहा पडियारसुहस्स कारणा कोई ।
तह अण्णेसदि दुक्खं सणिदाणो भोगतप्हाए^२ ॥
जह कोढिल्लो अग्गि तप्पतो णेव उवसमं लभदि ।
तह भोगे भुजतो खण पि णो उवसमं लभदि^३ ॥
कच्छुं कंडुधमाणो सुहाभिमाणं करेदि जह दुक्खे ।
दुक्खे सुहाभिमाणं मेहुण-आदीहि कुणदि तहा^४ ॥

भोग निदान करनेवाले मुनिके मनमें विषयाभिलाषा है। अतः वह परिग्रही है। उसका मन मैथुनकर्ममें प्रवृत्त होनेकी अभिलाषासे पराङ्मुख नहीं है। अतः वह शरीरसे शील-व्रत धारण करनेवाले नटके समान अन्तरङ्गमें

१. मूलाराधना, शोलापुर संस्करण, गाथा न०-१२४५ ।

२. वही, गाथा न०-१२४६ ।

३. वही, गाथा न०-१२५१ ।

४. वही गाथा न०-१२५२ ।

मुनि-भावसे च्युत है। यहां निदर्शना द्वारा आचार्यने निदानकी निस्सारता व्यक्त की है। प्रस्तुत सन्दर्भमें दो वाक्यखण्ड हैं—पहला वाक्य निदान बाँधने-वाला शीलघारी मुनि और दूसरा वाक्य शीलका अभिनय प्रदर्शित करनेवाला नट है। ये दोनों वाक्यखण्ड परस्परमें सापेक्ष हैं। अर्थके लिए दोनों एक दूसरे-पर निर्भर हैं। साधारणतः दोनों वाक्यखण्ड असम्बद्ध दिखलाई पड़ते हैं, पर है दोनोंमें अर्थसंगति और इस अर्थसंगतिका आधार है सादृश्ययोजना। इस प्रकार निदर्शनाद्वारा आचार्यने भावाभिव्यक्ति की है।

औषधि द्वारा जैसे कोई व्यक्ति नीरोग देखा जाता है, अतः इस सुत्राभिलाषासे कि औषधिका सेवन कर रोग-मुक्त हो जाऊँगा, अतः रोगोत्पत्तिकी इच्छा करे, उसी प्रकार भोगकी लालसासे निदान करनेवाला मुनि भी दुःखप्राप्तिकी इच्छा करता है। यहांपर भी आचार्यने दो वाक्योंकी योजना की है। प्रथम वाक्यमें सादृश्यमूलक उदाहरण है, जिसके द्वारा द्वितीय वाक्यकी पुष्टि हो रही है। इस गायामे लक्षणा और व्यञ्जना शक्तियाँ भी समाविष्ट हैं। औषधिलाभकी आकांक्षासे कोई रोगोत्पत्ति नहीं करता। यदि वह रोगोत्पत्ति करता है तो उससे बढ़कर अन्य कोई बुद्धिहीन नहीं। इसी प्रकार भोगोपभोगकी लालसासे प्रेरित होकर जो निदान करता है वह मुनि भी निबुद्धि ही है।

इस गायामे दृष्टान्तालङ्कारकी योजना है। कुष्ठो मनुष्यके अग्नि-तापका उदाहरण देकर निदानकी असारता चित्रित की गयी है। जिस प्रकार कुष्ठो मनुष्य अग्निसे शरीर तपनेपर भी उपशमको प्राप्त नहीं होता, प्रत्युत वृद्धिगत होता है, उसी प्रकार विषयभोगोंकी अभिलाषा भोग-शक्तिकी उपशामक नहीं, अपितु वर्धक है।

खुजलीरोगको नखोंसे खुजलानेवाला मनुष्य अपनेको सुखी समझता है, उसी प्रकार स्पर्शन, आलिङ्गन आदि दुःखोंसे भी अपनेको सुखी मानता है।

उक्त दोनों गायामोंमें आचार्यने उदाहरणालङ्कारकी योजना की है। यहां यथा और तथा शब्द प्रयुक्त होकर भाव-साम्य उपस्थित करते हैं। उपमेय और उपमान इन दोनोंमें विम्ब-प्रतिविम्बभाव है। निदानजन्य भोगाभिलाषाको व्यर्थ सिद्ध करनेके लिए आचार्यने कुष्ठोका अग्नि-ताप एव कण्डूयमानताकी तुष्टि आदिके उदाहरण प्रयुक्त किये हैं। इस प्रकार धार्मिक विषयोंको सरस और चमत्कृत बनानेके लिए अलङ्कृत शैलीका व्यवहार किया है।

कुमार या स्वामो कुमार अथवा कार्तिकेय और उनकी रचनाएँ

कुमार या कार्तिकेयके सम्बन्धमें अभी तक निर्विवाद सामग्री उपलब्ध

नहीं हुई है। हरिषेण, श्रीचन्द्र और ब्रह्मनेमिदत्तके कथाकोषोमे बताया गया है कि कार्तिकेयने कुमारावस्थामे ही मुनि-दीक्षा धारण की थी। इनकी बहनका विवाह रोहेड नगरके राजा क्रौञ्चके साथ हुआ था और उन्होंने दारुण उपसर्ग सहन कर स्वर्गलोकको प्राप्त किया। ये अग्निनामक राजाके पुत्र थे।

‘तत्त्वार्थवार्तिकमें’ अनुत्तरोपपाददशांगके वर्णन-प्रसंगमे दारुण उपसर्ग सहन करनेवालोमे कार्तिकेयका भी नाम आया है। इससे इतना तो स्पष्ट है कि कार्तिकेय नामके कोई उग्र तपस्वी हुए हैं। ग्रन्थके अन्तमे जो प्रशस्ति-गाथाएँ दी गयी हैं वे निम्न प्रकार हैं—

जिणवयणभावनठु, सामिकुमारेण परममद्भाए ।
रड्या अणुवेहाओ, चंचलमणरुंभणठु च ॥
वारसअणुवेक्खाओ, भणिया हु जिणागमाणुसारेण ।
जो पढइ सुणइ भावइ, सो पावइ सासय सोक्खं ॥
तिहुयणपहाणसामि, कुमारकालेण तवियतवयरण ।
वसुपुज्जसुय मल्लि, चरमतियं सथुवे णिच्च २ ॥

यह अनुप्रेक्षानामक ग्रन्थ स्वामी कुमारने श्रद्धापूर्वक जिनवचनको प्रभावना तथा चंचल मनका गोकनेके लिए बनाया।

ये बारह अनुप्रेक्षाएँ जिनागमके अनुसार कहा है, जो भव्य जीव इनको पढ़ता, सुनता और भावना करता है, वह शाश्वत सुख प्राप्त करता है। यह भावनारूप कर्तव्य अर्थका उपदेशक है। अतः भव्य जीवोको इन्हें पढ़ना, सुनना और इनका चिंतन करना चाहिए।

कुमार-कालमे दीक्षा ग्रहण करनेवाले वासुपूज्यजिन, मल्लिजिन, नेमिनाथ-जिन, पार्श्वनाथजिन एवं वर्धमान इन पाँचों बाल-यातियोंका मैं सदैव स्तवन करता हूँ।

इन प्रशस्ति-गाथाओंसे निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

१ वारस अनुप्रेक्षाके रचयिता स्वामी कुमार हैं।
२. ये स्वामी कुमार बालब्रह्मचारी थे। इसी कारण इन्होंने अन्त्य मगलके रूपमे पाँच बाल-यातियोंको नमस्कार किया है।

३. चंचल मन एव विषय-वासनाओंके विरोधकेलिए ये अनुप्रेक्षाएँ लिखी गई हैं।

१. तत्त्वार्थवार्तिक।

२ वारस अणुवेक्खा, गाथा न० ४८७, ४८८, ४८९।

१३४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मथुराके एक अभिलेखमे उच्चनागरके कुमारनन्दिका उल्लेख आया है—
क्षुणे उच्चैर्नागरस्यार्य्यकुमारनन्दिशिष्यस्य मित्रस्य^१ ।

एक अन्य अभिलेखमे भी कुमारनन्दिका नाम प्राप्त होता है^२ ।

इन अभिलेखोंमें कुमारनन्दिका नाम आया है और उन्हे नागर शाखाका आचार्य कहा है । इस शाखाका अस्तित्व ई० सन् की आरम्भिक शताब्दियोंमें था और इस शाखाके आचार्योंने सरस्वती-आन्दोलनमें ग्रन्थ-निर्माणका कार्य किया । अतः कुमारनन्दि और स्वामी कुमार यदि एक व्यक्ति हो, तो उनका समय ई० सन् की आरम्भिक शताब्दी माना जा सकता है; पर अभी तक उपलब्ध प्रमाणोंके आधारपर इन दोनोंका अभिन्नत्व सिद्ध नहीं है ।

सक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि स्वामी कार्तिकेय प्रतिभाशाली, आगम-पारगामी और अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य हैं । यो परम्परासे कार्तिकेयकी द्वादश अनुप्रेक्षाएँ मानी जाती हैं । इस ग्रन्थमें कहीं पर भी कार्तिकेयका नाम नहीं आया है और न ग्रन्थको ही कार्तिकेयानुप्रेक्षा कहा गया है । ग्रन्थके प्रतिज्ञा^३ और समाप्ति वाक्योंमें ग्रन्थका नाम सामान्यतः 'अणुपेहा' या 'अणु-पेक्खा' और विशेषतः 'वारस अणुवेक्खा' नाम आया है । भट्टारक शुभचन्द्रने इस ग्रन्थपर विक्रम संवत् १६१३ (ई० सन् १५१६) में संस्कृत टीका लिखी है । इस टीकामें अनेक स्थानोंपर ग्रन्थका नाम कार्तिकेयानुप्रेक्षा दिया है और ग्रन्थ-कारका नाम कार्तिकेय मुनि प्रकट किया है ।

बहुत सम्भव है कि कार्तिकेयशब्द कुमार या स्वामी कुमारका पर्यायवाची यहाँ व्यवहृत किया गया हो । यह सत्य है कि शुभचन्द्र भट्टारकके पूर्व अन्य किसी भी ग्रन्थमें वारस-अणुवेक्खाके रचयिताका नाम कार्तिकेय नहीं आया है । शुभचन्द्रने ३९४ सव्यक गाथाकी टीकामें कार्तिकेय मुनिका उदाहरण प्रस्तुत किया है । लिखा है—“स्वामीकार्तिकेयमुनि क्रौञ्चराजकृतोपसर्गं सोढ्वा साम्य-परिणामेन समाधिमरणेन देवलोक प्राप्तः ।” स्पष्ट है कि स्वामी कार्तिकेय मुनि क्रौञ्चराजकृत उपसर्गको समभावसे सहकर समाधिपूर्वक मरणके द्वारा देव-लोकको प्राप्त हुए ।

भगवतो आराधनाकी गाथा-सख्या १५४९ में क्रौञ्च द्वारा उपसर्गको प्राप्त हुए एक व्यक्तिका निर्देश आया है । साथमें उपसर्गस्थान रोहेडक और शक्ति

१ जैन शिलालेख संग्रह, द्वितीयभाग, मथुरा अभिलेख सख्या-६४, पृ०-४५ ।

२ वही, अभिलेख-१२१, पृ० १११-१२ ।

३. स्वामिकार्तिकेयो मुनीन्द्रो अनुप्रेक्षाव्याख्यातुकामः । गाथा न०-१ ।

हथियारका भी उल्लेख है। पर कार्तिकेय नामका स्पष्ट निर्देश नहीं है। उस व्यक्तिको 'अग्निदयित' लिखा है, जिसका अर्थ अग्निप्रिय है। मूलाराधना-दर्पणमे लिखा है—“रोहेडयम्मि रोहेटकनाम्नि नगरे। सत्तीए शक्त्या शस्त्र-विशेषेण क्रौचनाम्ना राज्ञा। अग्गिदइदो अग्निराजनाम्नो राज्ञ पुत्र कार्तिकेय-सज्ञ।”^१ अर्थात् रोहेडनगरमे क्रौच राजाने अग्निराजाके पुत्र कार्तिकेय मुनिको शक्तिनामक शस्त्रसे मारा था और मुनिराजने उस दुःखको समतापूर्वक सहनकर रत्नत्रयकी प्राप्ति की थी। इस टीकासे प्रकट होता है कि कार्तिकेयने कुमारवस्थामे मुनिदीक्षा ली थी। बताया गया है कि कार्तिकेयकी बहन रोहेड नगरके क्रौच राजाके साथ विवाहित थी। राजा किसी कारणवश कार्तिकेयसे असन्तुष्ट हो गया और उसने कार्तिकेयको दारुण उपसर्ग दिये। इन उपसर्गोंको ममतासे सहनकर कार्तिकेयने देवलोक प्राप्त किया। इस कथाके आधारपर इतना तो स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता कार्तिकेय सम्भव हैं और ग्रन्थका नाम भी कार्तिकेयानुप्रेक्षा कल्पित नहीं है।

समय-निर्धारण

मूलाचार, भगवती-आराधना और कुन्दकुन्दकृत 'वारह अणुवेक्खा'मे वारह भावनाओंका क्रम और उनको प्रतिपादक गाथाएँ एक ही हैं। यहाँतक कि उनके नाम भी एक ही हैं। किन्तु कार्तिकेयकी 'वारहअणुवेक्खा'मे न वह क्रम है और न वे नाम हैं। इसमे क्रम और नाम तत्त्वार्थसूत्रकी तरह हैं। तत्त्वार्थसूत्रमे अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आस्रव, सवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ और धर्म इस क्रम तथा नामोंसे १२ भावनाएँ आयी हैं। ठीक यही क्रम और नाम कार्तिकेयकी 'अणुवेक्खामे' हैं। अतएव इस भिन्नतासे कार्तिकेय न केवल वट्टकेर, शिवार्य और कुन्दकुन्दके उत्तरवर्ती प्रतीत होते हैं, अपितु तत्त्वार्थसूत्रकारके भी उत्तरवर्ती जान पड़ते हैं।

परन्तु यहाँ कहा जा सकता है कि तत्त्वार्थसूत्रकारके समक्ष भी कोई क्रम रहा है, तभी उन्होंने अपने ग्रन्थमे उस क्रमको निबद्ध किया है। साथ ही यह भी सम्भावना है कि भावनाओंके दोनो ही क्रम प्रचलित रहे हो, एक क्रमका कुन्दकुन्द, शिवार्य, वट्टकेर आदिने अपनाया और दूसरे क्रमको स्वामी कार्तिकेय, गृद्धपिच्छ आदिने। अत भावनाक्रमके अपनानेके आधारपर कार्तिकेयके समयका

१ भगवती आराधनाकी मूलाराधना-दर्पणटीका, सोलापुर संस्करण, गाथा—१५४९।
पृ० १४४३।

२ त० सू० ९-७।

निर्धारण नहीं किया जा सकता और न उनके 'बारह अणुवेक्खा' ग्रन्थकी अवर्च-
चीनता ही सिद्ध की जा सकती है ।

स्वामि कार्तिकेयके समयका विचार करते हुए डॉ० ए० एन० उपाध्येने
'वारस-अणुवेक्खा'का अन्त परीक्षणकर बतलाया है कि इस ग्रन्थकी २७९ वी
गाथामे 'णिसुणहि' और 'भावहि' ये दो पद अपभ्रंशके आ धुसे हैं, जो वर्तमान-
काल तृतीय पुरुषके बहुवचनके रूप हैं । यह गाथा 'जोइन्दु'के योगसारके ६५
वें दोहेके साथ मिलती-जुलती है और दोहा तथा गाथा दोनोका भाव भी एक
है । अतएव इस गाथाको 'जोइन्दु' के दोहेका परिवर्तित रूप माना जा सकता
है । यथा—

विरला जाणहि तत्तु बहु विरला णिसुणहि तत्तु ।
विरला ज्ञायहि तत्तु जिय विरला धारहि तत्तु ॥

× × × ×

विरला णिसुणहि तच्च विरला जाणति तच्चदो तच्च ।
विरला भावहि तच्च विरलाण धारणा होदि^१ ॥

अत इन दोनो सन्दर्भोंक तुलनात्मक अध्ययनके आधारपर कार्तिकेयका
ममय जोइन्दुके पश्चात् होना चाहिए ।

श्री जगलकिशोर मुस्तारने डॉ० उपाध्येके इस अभिमतका परीक्षण करते
हुए लिखा है कि "यह गाथा कार्तिकेय द्वारा लिखित नहीं है । जिस लोक-
भावनाके प्रकरणमे यह आयी है, वहाँ इसकी सगति नहीं बैठती ।" आचार्य
मुस्तारने अपने कथनको पुष्टिके लिए गाथाओका क्रम भी उपस्थित किया है ।
उन्होंने लिखा है—“स्वामीकुमारने ही योगसारके दोहेको परिवर्तित करके
बनाया है, समुचित प्रतीत नहीं होता—खासकर उस हालतमे जबकि ग्रन्थ-
भरमे अपभ्रंश भ षाका और कोई प्रयोग भी न पाया जाता हो । बहुत सम्भव
है कि किसी दूसरे विद्वानने दोहेको गाथाका रूप देकर उसे अपनी ग्रन्थ-प्रतिमे
नोट किया हो, और यह भी सम्भव है कि यह गाथा साधारणसे पाठभेदके
साथ अधिक प्राचीन हो, और योगेन्दुने ही इसपरसे थोड़ेसे परिवर्तनके साथ
अपना उक्त दोहा बनाया हो, क्योंकि योगेन्दुके परमार्थप्रकाश आदि ग्रन्थोमे
और भी कितने ही दाहे ऐसे पाये जाते हैं, जो भावपाहुड तथा समाधितत्रादिके
पद्योपरसे परिवर्तन करके बनाये गये है और जिसे डॉ० साहबने स्वयं स्वीकार

१ योगसार, पद्य संख्या ६५ ।

२. कार्तिकेय, वारसणुवेक्खा, गाथा न० २७९ ।

किया है, जब कि स्वामीकुमारके इस ग्रन्थकी ऐसी कोई बात अभी तक सामने नहीं आयी।”^१

आचार्य मुस्तार साहबका यह निष्कर्ष उचित मालूम होता है, क्योंकि योगसारका विषय क्रमबद्ध रूपसे नहीं है। इसमें कुन्दकुन्दकी अनेक गाथाओंका रूपान्तरण मिलता है। कुन्दकुन्दने कर्मविमुक्त आत्माको परमात्मा बतलाते हुए; उसे ज्ञानी, परमेष्ठी, सर्वज्ञ, विष्णु, चतुर्मुख और बुद्ध कहा है। योगसारमें भी उसके जिन, बुद्ध, विष्णु, शिव आदि नाम बतलाये^२ हैं। इसके अतिरिक्त जो इन्दुने कुन्दकुन्दके समान ही निश्चय और व्यवहार नथो द्वारा आत्माका कथन किया है। योगसार और परमार्थप्रकाश इन दोनोंका विषय समान होने पर भी योगसार सग्रहग्रन्थ जैसा प्रतीत होता है। इसमें कई तथ्य छूट भी गये हैं। दोहा ९९-१०३ द्वारा सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि और सूक्ष्मसाम्पराय सयमका स्वरूप बतलाया है। यहाँ यथाख्यात चारित्रका स्वरूप छूट गया है। अतएव योगसारके दोहेका परिवर्तित रूप कार्तिकेयानुप्रेक्षामे होनेके आधारपर कार्तिकेयको अर्वाचीन बताना युक्त नहीं है।

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने समय-निर्णय करते हुये लिखा है—“मेरी समझमें यह ग्रन्थ उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रसे अधिक वादका नहीं, उसके निकटवर्ती किसी समयका होना चाहिये, और उसके कर्ता वे अग्निपुत्र कार्तिकेय मुनि नहीं हैं, जो साधारणतः इसके कर्ता समझे जाते हैं, और क्रौंच राजाके द्वारा उपसर्गको प्राप्त हुए थे, बल्कि स्वामीकुमार नामके आचार्य ही हैं, जिस नामका उल्लेख उन्होंने स्वयं ‘अन्त्यमगल’की गाथामे श्लेष रूपसे किया^३ है”।

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारके उक्त मतसे यह निष्कर्ष निकलता है कि कार्तिकेय गृद्धपिच्छके समकालीन अथवा कुछ उत्तरकालीन हैं। अर्थात् वि० सं० को दूसरी-तीसरी शती उनका समय होना चाहिए।

रचना

द्वादशानुप्रेक्षामे कुल ४८९ गाथाएँ हैं। इनमें अघ्रुव, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आस्रव, संवर, निर्जरा, लोक, बोधदुर्लभ और धर्म इन बारह अनुप्रेक्षाओंका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। प्रसंगवश जीव.

१ जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० ४९९।

२ भावपाहुड, गाथा १४९ तथा योगसार पद्य ९।

३. जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश, पृ० ५००।

अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन मात तत्त्वोका स्वरूप भी वर्णित है। जीवसमास तथा मार्गणाके निरूपणके साथ, द्वादशव्रत, पात्रोके भेद, दाताके सात गुण, दानकी श्रेष्ठता, माहात्म्य, सल्लेखना, दश धर्म, सम्यक्त्वके आठ अंग, बारह प्रकारके तप एव ध्यानके भेद-प्रभेदोका निरूपण किया गया है। आचार्यका स्वरूप एव आत्मशुद्धिकी प्रक्रिया इस ग्रन्थमे विस्तारपूर्वक वर्णित है।

अध्रुवानुप्रेक्षामे ४-२२ गाथाएँ है। अशरणानुप्रेक्षामे २३-३१, ससारानुप्रेक्षामे ३२-७३, एकत्वानुप्रेक्षामे ७४-७९, अन्यत्वानुप्रेक्षामे ८०-८२, अशुचित्वानुप्रेक्षामे ८३-८७, आस्रवानुप्रेक्षामे ८८-९४, सवरानुप्रेक्षामे ९५-१०१, निर्जरानुप्रेक्षामे १०२-११४, लोकानुप्रेक्षामे ११५-२८३, बोधिदुर्लभानुप्रेक्षामे २८४-३०१ एव धर्मानुप्रेक्षामे ३०२-८३५ गाथाएँ है। ४३६ गाथासे अन्ततक द्वादश तपोका वर्णन आया है। अध्रुवानुप्रेक्षामे समस्त वस्तुओकी अनित्यता बतलाते हुए वस्तुका स्वरूप सामान्यविशेषात्मक कहा है। सामान्य द्रव्यरूप है, और विशेष गुण-पर्यायरूप। द्रव्यरूपसे वस्तु नित्य है किन्तु पर्यायकी अपेक्षासे वस्तु अनित्य है। यह समारका प्राणी पर्यायबुद्धि है, जिससे पर्यायोको उत्पन्न और नष्ट होते देखकर हर्ष-विषाद करता है, और उसको नित्य रखना चाहता है। यह शरीर जीव-पुद्गलकी सयोग जनित पर्याय है धन-धान्यादिक पुद्गल परणुओकी स्कन्ध पर्याय है। इनके सयोग और वियोग नियमसे अवश्य हैं, जो स्थिरताकी बुद्धि करता है, वह मोहजनित भावके कारण सकलेश प्राप्त करता ह।

ससारकी समस्त अवस्थाएँ विरोधी भावसे युक्त है। जब जन्म होता है, तब उसे स्थिर समझकर हर्ष उत्पन्न होता है, मरण होनेपर नाश मानकर शोक करता है। इस प्रकार इष्टकी प्राप्तिमे हर्ष, अप्राप्तिमे विषाद तथा अनिष्ट प्राप्तिमे विषाद, अप्राप्तिमे हर्ष करता है, यह भी सब मोहका माहात्म्य है। आचार्य सादृश्यमूलक उपमा प्रस्तुतकर परिवार, बन्धुवर्ग, स्त्री, पुत्र, मित्र, धनधान्यादिकी अनित्यताका चित्रण करते हुए कहते हैं—

अथिरं परियण-सयण, पुत्त-कलत्त सुमित्त-लावण्ण ।

गिह-गोहणाइ सव्व, णव-घण-विदेण सारित्थ^१ ॥

परिवार, बन्धुवर्ग, पुत्र, स्त्री, मित्र, सौन्दर्य, गृह, धन, पशु सम्पत्ति इत्यादि सभी वस्तुएँ नवीन मेघ-समूहके ममान अस्थिर है। इन्द्रियोके विषय, भृत्य, अश्व, गज, रथ आदि सभी पदार्थ इन्द्रघनुषके समान अस्थिर हैं।

पुण्यके उदयसे प्राप्त होने वाली चक्रवर्तीकी लक्ष्मी भी नित्य नहीं हैं, तब

१ स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा ६ ।

वह पुण्यहीन अथवा अल्पपुण्यवाले व्यक्तियोंसे कैसे प्रेम करेगी ? कविने इसी को समझाते हुए लिखा है—

कथं वि ण रमइ लच्छी, कुलीण-धीरे वि पडिए सूरै ।
पुज्जे धम्मिद्वे वि य, सरूद्र-सुयणे महासत्ते^१ ॥

अर्थात् यह लक्ष्मी कुलवान, धैर्यवान, पंडित, सुघट, पूज्य, घर्मात्मा, रूपवान, सुजन, महापराक्रमी इत्यादि किसी भी पुरुषसे प्रेम नहीं करती, यह जलकी तरंगोंके समान चंचल है । इसका निवास एक स्थानपर अधिक समय तक नहीं रहता । इस प्रकार आचार्य स्वामिकुमारने संसार, शरीर, भोग और लक्ष्मीकी अस्थिरताके चिन्तनको अघ्रुवानुप्रेक्षा कहा है ।

अशरण भावनामे बताया है कि मरण करते समय कोई भी प्राणीकी शरण नहीं । जिसप्रकार वनमे सिंह मृगके बच्चेको जब पैरके नीचे दबा लेता है, तब कोई भी उसकी रक्षा नहीं कर सकता । देव, मन्त्र, तन्त्र, क्षेत्रपाल आदि सभी मृत्युसे रक्षा करनेमे असमर्थ हैं । रक्षा करनेके लिए जितने उपाय किये जाते हैं, वे सब व्यर्थ सिद्ध होते हैं । आयुके क्षय होनेपर कोई एक क्षणके लिए भी आयुदान नहीं सकता—

आउक्खयेण मरण आउ दाउ ण सक्कदे को वि ।
तम्हा देविदो वि य, मरणाउ ण रक्खदे को^२ वि ॥

आयुर्कर्मके क्षयसे मरण होता है और आयुर्कर्मको कोई देनेमे समर्थ नहीं, अतएव देवेन्द्र भी मृत्युसे किसीकी रक्षा नहीं कर सकता है । इस प्रकार अशरण-रूप चिन्तनका समावेश अशरण-भावनामे होता है ।

ससार-अनुप्रेक्षामे बताया है कि ससार-परिभ्रमणका कारण मिथ्यात्व और कषाय है । इन दोनोंके निमित्तसे ही जीव चारो गतियोंमे परिभ्रमण करता है । हिंसा, असत्य, चौर्य, अब्रह्म और परिग्रहरूप भावनाके कारण विभिन्न गतियोंमे इस जीवको परिभ्रमण करना पडता है । आचार्यने इस भावनामे चतुर्गतिके दु खोका वर्णन भी संक्षेपमे किया है । मनुष्यगतिके दु खोका प्रतिपादन करते हुए ससार स्वभावका विश्लेषण यिद्विश्लेषण किया है—

कस्स वि दुट्ठकलित्त, कस्स वि दुव्वसणवसणिओ पुत्तो ।
कस्स वि अरिसमबधू, कस्स वि दुहिदा वि दुच्चरिया ॥

१. वही, गाथा ११ ।

२. स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा २८ ।

मरदि सुपुत्तो कस्स वि, कस्स वि महिला विणस्सदे इट्ठा ।
कस्स वि अग्गोपलित्त, गिह कुडब च डज्झैई^१ ॥

संसारमे सुख नहीं है। इस मनुष्यगतिमे नानाप्रकारके दु ख हैं। किसीकी स्त्री दुराचारिणी है, किसीका पुत्र व्यसनी है, किसीका भाई शत्रुके समान कलहकारी है। एव किसीकी पुत्री दुश्चरित्रा है। इस प्रकार संसारकी विषम परिस्थिति मनुष्यको सुखका कण भी प्रदान नहीं करती है।

किसीके पुत्रका मरण हो जाता है, किसीकी भार्याका मरण हो जाता है और किसीके घर एव कुटुम्ब जलकर भस्म हो जाते हैं। इसप्रकार मनुष्यगतिमे अनेक प्रकारके दु खको सहन करता हुआ यह जीव धर्माचरणवृद्धिके अभावके कारण कष्ट प्राप्त करता है। मनुष्यगतिकी तो बात ही क्या, देवगतिमे भी नानाप्रकारके दु ख इस प्राणीको सहन करने पडते हैं। इसप्रकार संसारानुप्रेक्षामें संसारके द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव और भावरूप पंचपरावर्तनोंका वर्णन आया है।

एकत्वानुप्रेक्षामे बताया गया है कि जीव अकेला ही उत्पन्न होता है और अकेला ही नाना प्रकारके कष्टोंको सहन करता है। नानाप्रकारकी पर्याएँ यह जीव धारणकर सासारिक कष्टोंको भोगता है। रोग, शोक जन्य अनेक प्रकारके कष्टोंको अकेला ही भोगता है। पुण्यार्जनकर अकेला ही स्वर्ग जाता है और पापार्जन द्वारा अकेला ही नरक प्राप्त करता है। अपना दु ख अपनेको ही भोगना पड़ता है, उसका कोई भी हिस्सेदार नहीं है। इसप्रकार एकत्वभावनामे आचायने जीवको शरीरसे भिन्न बताया है—

सञ्चायरेण जाणह, एक्क जाव सरीरदो भिण्ण ।

जम्हि दु मुणिदे जीवे, होदि असेस खणे हेय^२ ॥

अर्थात् सब प्रकारके प्रयत्नकर शरीरसे भिन्न अकेले जीवको अवगत करना चाहिये। यह जीव समस्त परद्रव्योसे भिन्न है। अत स्वय ही कर्ता और भोक्ता है। इसप्रकार एकत्वानुप्रेक्षामे अकेले जीवको ही कर्ता और भोक्ता होनेके चिन्तनका वर्णन किया है।

अन्यत्वानुप्रेक्षामे शरीरसे आत्माको भिन्न अनुभव करनेका वर्णन किया है। सभी वाह्य पदार्थ आत्मस्वरूपसे भिन्न हैं। आत्मा ज्ञानदर्शन सुखरूप है और यह संसारके समस्त पुद्गलादि पदार्थोंके स्वरूपसे भिन्न है। इसप्रकार अन्यत्वानुप्रेक्षामे आत्माके भिन्न स्वरूपके चिन्तनका कथन आया है।

१. स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा ५३-५४।

२. वही, गाथा ७९।

अशुचित्वानुप्रेक्षामे शरीरको समस्त अपवित्र वस्तुओका समूह मानकर विरक्त होनेका सदेश दिया गया है। शरीर अत्यन्त अपवित्र है। इसके सम्पर्कमें आनेवाले चन्दन, कपूर, केसर आदि सुगन्धित पदार्थ भी दुर्गन्धित हो जाते हैं। अतः इसकी अशुचिताका चिन्तन करना अशुचित्वानुप्रेक्षा है।

आस्रवानुप्रेक्षामे आस्रवके स्वरूप, कारण, भेद एव उसके महत्त्वके चिन्तन का वर्णन आया है। मन, वचन, कायका निमित्त प्राप्तकर जीवके प्रदेशोका चचल होना योग है, इसीको आस्रव कहते हैं। बन्धका कारण आस्रव है, मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योगके निमित्तसे बन्ध होता है। यह आस्रव पुण्य और पापरूप होता है। शुभास्रव पुण्यरूप है और अशुभास्रव पापरूप है। इसी सन्दर्भमें कषायोके तीव्र और मन्द भेदोका भी विवेचन आया है। आस्रवानुप्रेक्षामे आस्रवके स्वरूपका विचार करते हुये उससे अलिप्त रहने का उपदेश है।

सवरानुप्रेक्षामे सवरके स्वरूप और कारणोका विवेचन करते हुए सम्यक्त्व, व्रत, गुप्ति, समिति, अनुप्रेक्षा, परिग्रहजय आदिका चिन्तन आवश्यक माना है। इसी सन्दर्भमें आर्त और रौद्र परिणतिके त्यागका भी कथन किया है, जो व्यक्ति इन्द्रियोके विषयोसे विरक्त होता हुआ सवररूप परिणतिको प्राप्त करता है उसीके सवरभावना होती है।

निर्जराभावनाका विवेचन करते हुये बताया है कि जो अहंकार रहित होकर तप करता है, उसीके निर्जरानुप्रेक्षा होती है। ख्याति, लाभ, पूजा और इन्द्रियोके विषयभोग बन्धके निमित्त हैं। निदानरहित तप ही निर्जराका कारण है। आचार्यने प्रारम्भमें ही वैराग्य-भावनाकी उद्दीप्तिका वर्णन करते हुए कहा है—

वारसविहेण तवसा, गियाणरहियस्स णिज्जरा होदि ।

वेरग्गभावणादो, णिरहकारस्स णाणिस्म^१ ॥

निदानरहित, अहंकाररहित, ज्ञानीके वारह प्रकारके तपसे तथा वैराग्य भावनासे निर्जरा होती है। समभावसे निर्जराकी वृद्धि होती है। निर्जरा दो प्रकारकी है—सविपाक और अविपाक। कर्म अपनी स्थितिको पूर्णकर, उदयरस देकर खिर जाते हैं उसे सविपाक निर्जरा कहते हैं। यह निर्जरा सब जीवोंके होती है। और तपके कारण जो कर्म स्थिति पूर्ण हुये बिना ही खिर जाते हैं, वह अविपाक निर्जरा कहलाती है। सविपाक निर्जरा कार्यकारी नहीं है। अविपाक निर्जरा ही कार्यकारी है। अतएव इन्द्रियो और कषायोका निग्रह करके परम

१ स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा १०० ।

वीतरागभावरूप आत्मध्यानमे लीन होना उत्कृष्ट निर्जरा है ।

लोकानुप्रेक्षामे लोकके स्वरूप और आकार-प्रकारका विस्तारसे वर्णन है । आकाशद्रव्यका क्षेत्र अनन्त है और उसके बहुमध्य देशमे स्थित लोक है । यह किसीके द्वारा निर्मित नहीं है । जीवादि द्रव्योका परस्पर एक क्षेत्रावगाह होनेसे यह लोक कहलाता है । वस्तुतः द्रव्योका समुदाय लोक कहा जाता है । लोक द्रव्यकी दृष्टिसे नित्य है, पर परिवर्तनशील पर्यायीकी अपेक्षासे परिणामी है । यह पूर्व-पश्चिम दिशामे नीचेके भागमे सात राजु चौड़ा है । वहाँसे अनुक्रमसे घटता हुआ मध्यलोकमे एक राजु रहता है । पुन ऊपर अनुक्रमसे बढ़ता-बढ़ता ब्रह्म स्वर्ग तक पाँच राजु चौड़ा हो जाता है, पश्चात् घटते-घटते अन्तमे एक राजु रह जाता है । इसप्रकार नब्बे किये गये डेढ मृदगकी तरह लोकका पूर्व-पश्चिममे आकार होता है । उत्तर-दक्षिणमे भी सात राजु विस्तार है । मेरुके नीचे भी सात राजु अधोलोक है । लोकशब्दका अर्थ बतलाते हुए लिखा है—

दीर्घात् जत्थ अत्या जीवादीया म भण्णदे लोओ ।

तस्स मिहग्ग्मि सिद्धा, अत्तविहीणा विगयते^१ ॥

जहाँ जीवादिक पदार्थ देखे जाते हैं, वह लोक कहलाता है । लोकमे जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन छ. द्रव्योका निवास है । इस अनुप्रेक्षामे इन छहो द्रव्योका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है । लोकानुप्रेक्षामे द्रव्योके स्वभाव-गुणको बतलाते हुये, शरीरसे भिन्न आत्माकी अनुभूति करनेका चित्रण किया है । इस भावनामे गूणस्थानोके स्वरूप और भेदोका भी कथन आया है तथा सप्त नयोकी अपेक्षासे जीवादि पदार्थोका विवेचन भी किया गया है ।

बोधिदुर्लभभावनामे आत्मज्ञानकी दुर्लभतापर प्रकाश डाला गया है । आरम्भमे बतलाया गया है कि संसारमे समस्त पदार्थोकी प्राप्ति सुलभ है, पर आत्मज्ञानकी प्राप्ति होना अत्यन्त दुष्कर है । सम्यक्त्वके बिना आत्मज्ञान प्राप्त नहीं होता । जिसे मन्द कर्मोदयसे रत्नत्रय भी प्राप्त हो गया हो, वह व्यक्ति यदि तीव्र कषायके अधीन रहे, तो उसका रत्नत्रय नष्ट हो जाता है और वह दुर्गति-का पात्र बनता है । प्रथम तो मनुष्यगतिकी प्राप्ति हो दुर्लभ है और इस पर्यायके प्राप्त हो जानेपर भी सम्यक्त्वका मिलना दुष्कर है । सम्यक्त्वके प्राप्त होनेपर भी सम्यक् बोधका मिलना और भी कठिन है । इसप्रकार स्वामिकार्तिकेयने बोधिकी दुर्लभताका कथन करते हुये रत्नत्रयके स्वरूप आदि पर प्रकाश डाला है ।

१. स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, १२१ ।

धर्मानुप्रेक्षामे धर्मका यथार्थ स्वरूप अतीन्द्रिय बतलाया है। धर्मका वास्तविक रूप सर्वज्ञता है। सर्वज्ञताके अस्तित्वमे किसीप्रकारका सन्देह नहीं किया जा सकता है। इस धर्मानुप्रेक्षामे कर्मबन्धके चक्रवालका भी विश्लेषण आया है। बताया गया है कि सर्वज्ञदेव सब द्रव्य, क्षेत्र, काल भावोंकी अवस्थाओंको जानते हैं। सर्वज्ञके ज्ञानमे सब कुछ प्रकाशित होता है। उनके ज्ञानमे जिस प्रकारके पदार्थोंकी पर्याये प्रतिविम्बित होती हैं, उन पर्याय जन्य फल वैसा ही घटित होता है। उसमे कोई किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं कर सकता है। निम्न दोनो गाथाओसे पर्यायोकी नियत स्थिति सिद्ध होती है—

ज जस्स जम्मि देसे, जेण विहाणेण जम्मि कालम्मि ।
 णाद जिणेण णियद, जम्म वा अहव मरण व्वा ॥
 त तस्स तम्मि देत्ते, तेण विहाणेण तम्मि कालम्मि ।
 को सक्कदि वारेदु, इ दो वा अह जिण्णिदो वा ॥^१

जो जिस जीवके जिस देशमे, जिस कालमे, जिस विधानसे जन्म-मरण, दुःख-सुख, रोग-दारिद्र आदि सर्वज्ञदेवके द्वारा जाने गये हैं, वे नियमसे ही उस प्राणीको उसी देशमे, उसी कालमे और उसी विधानसे प्राप्त हाते हैं। इन्द्र, जिनेन्द्र या तीर्थंकरदेव अन्य कोई भी उसका निवारण नहीं कर सकते। इस प्रकारके निश्चयसे सब द्रव्य, जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन द्रव्यों और इनकी समस्त पर्यायोका जो श्रद्धान करता है, वह शुद्ध सम्यक्दृष्टि है। यह स्मरणीय है कि जीव मिथ्यात्वकर्मके, उपशम, क्षयोपशम या क्षयके बिना तत्त्वार्थको ग्रहण नहीं कर पाता। इसप्रकार धर्मानुप्रेक्षामे व्यवहारधर्म और निश्चयधर्मका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

१८६ गाथाओमे इस अनुप्रेक्षाका वर्णन आया है। अनशनादि बारह तप भी इसी वर्णनसदृशमे समाविष्ट हैं। बारह व्रतोंके निरूपणमे गुणव्रतो और शिक्षाव्रतोका क्रम वही है, जो कुन्दकुन्दके 'चारित्रपाहुड'मे पाया जाता है। मेद केवल इतना ही है कि अन्तिम शिक्षाव्रत सल्लेखना नहीं, किन्तु देशावकाशिक ग्रहण किया गया है। यह गुणव्रतो और शिक्षाव्रतोकी व्यवस्था तत्त्वार्थसूत्रसे संख्याक्रममे भिन्न है, और श्रावकप्रज्ञप्तिकी व्यवस्थाके तुल्य है।

इस प्रकार धर्मानुप्रेक्षामे तपो और व्रतोका विस्तारपूर्वक कथन आया है। श्रावकधर्म और मुनिधर्मको सक्षेपमे अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

१ स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा ३२१, ३२२।

१४४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

रचना-प्रतिभा

स्वामी कार्तिकेयकी रचना-शक्ति शिवार्य और कुन्दकुन्दके समान है। विषयको सरल और सुबोध बनानेके लिए उपमानोका प्रयोग पद-पदपर किया गया है। लेखक जिस तथ्यका प्रतिपादन करना चाहता है, उस तथ्यको बड़ी ही दृढताके साथ उपस्थित कर देता है। प्रश्नोत्तर-शैलीमे लिखी गयी गाथाएँ तो विशेष रोचक और महत्त्वपूर्ण हैं। यहाँ उदाहरणार्थ दो गाथाओका उपस्थित कर लेखककी रचना-प्रतिभाका परिचय प्रस्तुत किया जाता है—

को ण वसो इत्थिजणे, कस्स ण मयणेण खडिय माण ।
को इदिएहिं ण जियो, को ण कसाएहिं सतत्तो ॥
सो ण वसो इत्थिजणे, सो ण जिओ इदिएहिं मोहेण ।
जो ण य गिण्हदि गथ, अब्भतर बाहिर सव्व ॥^१

इस लोकमे स्त्रीजनके वशमे कौन नही ? कामने किसका मान खण्डित नही किया ? इन्द्रियोने किसे नही जीता और कषायोसे कौन सतप्त नही हुआ ? ग्रन्थकारने इन समस्त प्रश्नोका उत्तर तर्कपूर्ण और सुबोध शैलीमे अकित किया है। वह कहता है, जो मनुष्य बाह्य और आभ्यन्तर समस्त परिग्रहको ग्रहण नही करता, वह मनुष्य न तो स्त्रीजनके वशमे होता है, न कामके अधीन होता है और न मोह और इन्द्रियोके द्वारा ही जीता जा सकता है।

इस ग्रन्थकी अभिव्यजना बड़ी ही सशक्त है। ग्रन्थकारने छोटी-सी गाथामे वडे-वडे तथ्योको सजो कर सहजरूपमे अभिव्यक्त किया है। भाषा सरल और परिमार्जित है। शैलीमे अर्थसौष्ठव, स्वच्छता, प्रेषणीयता, सूत्रात्मकता अलकारात्मकता समवेत है।

गृद्धपिच्छाचार्य

परिचय

तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता आचार्य गृद्धपिच्छ है। इनका अपरनाम उमा-स्वामी या उमास्वाति भी प्राप्त होता है। आचार्य वीरसेनने जीवस्थानके काल अनुयोगद्वारमे तत्त्वार्थसूत्र और उसके कर्ता गृद्धपिच्छाचार्यके नामोल्लेखके साथ उनके तत्त्वार्थसूत्रका एक सूत्र उद्धृत किया है—

‘तह गिद्धपिच्छाइरियप्पयासिदत्तच्चत्थसुत्ते वि “वर्तनापरिणामक्रिया पर-

१. स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा २८१।२८२।

त्वापरत्वे च कालस्य' 'इदि दव्वकालो परुविदो' ।^१

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता गृद्धपिच्छाचार्य हैं। इस नामका समर्थन आचार्य विद्यानन्दके तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकसे भी होता है—

‘एतेन गृद्धपिच्छाचार्यपर्यन्तमुनिसूत्रेण व्यभिचारता निरस्ता’ ।^२

यहाँ विद्यानन्दने भी तत्त्वार्थसूत्रके कर्त्ताका नाम गृद्धपिच्छाचार्य बतलाया है ।

तत्त्वार्थसूत्रके किसी टीकाकारने भी निम्न पद्यमे तत्त्वार्थसूत्रके रचयिताका नाम गृद्धपिच्छाचार्य दिया है—

‘तत्त्वार्थसूत्रकर्त्तारि गृद्धपिच्छोपलक्षितम् ।

वन्दे गणीन्द्रसजातमुमास्वामिमुनीश्वरम् ॥^३’

इसमे गृद्धपिच्छाचार्य नामके साथ उनका दूसरा नाम ‘उमास्वामिमुनीश्वर’ भी बतलाया गया है। वादिराजने भी अपने पार्श्वनाथचरित्रमे गृद्धपिच्छ नामका उल्लेख किया है—

‘अतुच्छगुणसम्पात गृद्धपिच्छ नतोऽस्मि तम् ।

पक्षीकुर्वन्ति य भव्या निर्वाणायोत्पतिष्णव ॥^४’

आकाशमे उडनेकी इच्छा करनेवाले पक्षी जिस प्रकार अपने पखोका सहारा लेते हैं उसी प्रकार मोक्षरूपी नगरको जानेके लिए भव्यलोग जिस मुनीश्वरका सहारा लेते हैं उस महामना धेगणित गुणोके भण्डारस्वरूप गृद्धपिच्छ नामक मुनिमहाराजके लिए मेरा सविनय नमस्कार है ।

इन प्रमाणोल्लेखोसे स्पष्ट है कि तत्त्वार्थसूत्रके कर्त्ता गृद्धपिच्छाचार्य हैं ।

श्रवणवेलगोलाके एक अभिलेखमे गृद्धपिच्छ नामकी सार्थकता और कुन्द-कुन्दके वशमे उनकी उत्पत्ति बतलाते हुए उनका उमास्वाति नाम भी दिया है । यथा—

अभूदुमास्वातिमुनि पवित्रे वशे तदीये सकलार्थवेदी ।

सूत्रीकृत येन जिनप्रणीत शास्त्रार्थजातं मुनिपुङ्गवेन ॥

१ षट्खण्डागम, धवला टीका, जीवस्थान, काल अनुयोगद्वार, पृ० ३१६ ।

२. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक पृ० ६ ।

३. तत्त्वार्थसूत्रकी अनेक प्रतियोके अन्तमें उपलब्ध पद्य ।

४ पार्श्वनाथचरित १।१६ ।

स प्राणिसरक्षणसावधानो बभार योगी किल गृद्धपक्षान् ।
तदा प्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छम् ॥^१

अन्य शिलालेखमे भी गृद्धपिच्छका उल्लेख प्राप्त होता है—

अभूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छः ।
तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदी^२ ॥

आचार्य कुन्दकुन्दके पवित्र वृक्षमे सकलार्थके ज्ञाता उमास्वाति मुनीश्वर हुए, जिन्होंने जिनप्रणीत द्वादशागवाणीको सूत्रोमे निबद्ध किया। इन आचार्यने प्राणिरक्षाके हेतु गृद्धपिच्छोको धारण किया। इसी कारण वे गृद्धपिच्छाचार्य-के नामसे प्रसिद्ध हुए। आमलेखीय प्रमाणमे गृद्धपिच्छाचार्यको श्रुतकेवलदेशीय भी कहा गया है। इससे उनका आगमसम्बन्धी सातिशय ज्ञान प्रकट होता है।

तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता गृद्धपिच्छाचार्यका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोमे ४०, ४२, ४३, ४७ और ५० सख्यकमे भी पाया जाता है। अभिलेखसख्या-१०५ और १०८ मे तत्त्वार्थसूत्रके कर्त्तिका नाम उमास्वाति भी आया है और गृद्धपिच्छ उनका दूसरा नाम बतलाया है। यथा—

श्रीमानुमास्वातिरय यतीशस्तत्त्वार्थसूत्र प्रकटीचकार ।
यन्मुक्तिमार्गाचरणोद्यताना पाथेयमर्घ्यं भवति प्रजाना ॥
तस्यैव शिष्योऽजनि गृद्धपिच्छ-द्वितीयसज्ञस्य बलाकपिच्छः ।
यत्सूक्तिरत्नानि भवन्ति लोके मुक्त्यङ्गनामोहनमण्डनानि^३ ॥

यतियोंके अधिपति श्रीमान् उमास्वातिने तत्त्वार्थसूत्रको प्रकट किया, जो मोक्षमार्गके आचरणमे उद्यत मुमुक्षुजनोके लिए उत्कृष्ट पाथेय है। उन्हीका गृद्धपिच्छ दूसरा नाम है। इन गृद्धपिच्छाचार्यके एक शिष्य बलाकपिच्छ थे, जिनके सूक्तिरत्न मुक्त्यङ्गनाके मोहन करनेके लिए आभूषणोका काम देते हैं।

इस प्रकार दिगम्बर साहित्य और अभिलेखोका अध्ययन करनेसे यह ज्ञात होता है कि तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता गृद्धपिच्छाचार्य, अपरनाम उमास्वामि या उमास्वाति हैं।

कुछ विद्वानोंने तत्त्वार्थसूत्रका रचयिता कुन्दकुन्दको माना है। आचार्य

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसं० १०८, पृ० २१०-१११ ।

२ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या-४३, पृ० ४३ ।

३ वही, अभिलेखसख्या-१०५, पृ० १९८ ।

श्री जुगलकिशोर मुग्ताग्ने इस मतकी ममीक्षा की है।^१

तत्त्वार्थसूत्रके रचयिताके सम्बन्धमें एक अन्य मत यह है कि वाचक उमास्वाति उस सूत्रग्रन्थके रचयिता है। पण्डित गुगलालजीने तत्त्वार्थसूत्र (विवेचन) की प्रस्तावनामें वाचक उमास्वातिको तत्त्वार्थसूत्रका कर्ता माना है, गृद्धपिच्छ उमास्वातिको नहीं। वे कहते हैं कि गृद्धपिच्छ उमास्वाति नामके आचार्य हुए अवश्य हैं, पर उन्होंने तत्त्वार्थसूत्र या तत्त्वार्थाधिगम शास्त्रकी रचना नहीं की है। उन्होंने इस सूत्रग्रन्थका उल्लेख 'तत्त्वार्थाधिगम' ग्रन्थके नाममें किया है। पर यह नाम तत्त्वार्थसूत्रका न होकर उसके 'तत्त्वार्थाधिगम' भाष्यका है।

तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकी रचनाके पूर्व तत्त्वार्थसूत्रपर अनेक टीकाएँ लिखी जा चुकी थी। सर्वार्थसिद्धिका निम्न सूत्र तत्त्वार्थाधिगम भाष्यमें कुछ परिवर्धनके साथ पाया जाता है, जिससे भाष्यकी सर्वार्थसिद्धिसं उत्तरकालीनता अवगत होती है—

(क) 'मतिश्रुतयोनिबन्धो द्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु'।^१

(ख) मतिश्रुतयोनिबन्ध सर्वद्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु।^२

यहाँ तत्त्वार्थाधिगमभाष्यमें सर्वार्थसिद्धिमान्य सूत्रपाठकी अपेक्षा द्रव्यपदके साथ विशेषणरूपसे 'सर्व' पद स्वीकार किया गया है। किन्तु जब वे ही भाष्यकार इस सूत्रके उत्तरार्धको १।२० के भाष्यमें उद्धृत करते हैं तो उसका रूप सर्वार्थसिद्धिमान्य सूत्रपाठ ले लेता है। यथा—'अत्राह—मतिश्रुतयोस्तु-ल्यविपयत्व वक्ष्यति "द्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु"^४ इति।'

इससे ज्ञात होता है कि भाष्यके पूर्व तत्त्वार्थसूत्रपर सर्वार्थसिद्धि-टीका लिखी जा चुकी थी और उसमें तत्त्वार्थसूत्रका एक सूत्रपाठ निर्धारित किया जा चुका था। सिद्धसेनगणि और हरिभद्रने भी तत्त्वार्थाधिगमभाष्यके इस अंशको इसी रूपमें स्वीकार किया है। अब प्रश्न यह है कि तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यकारने जब उल्लिखित सूत्रके उत्तरार्धका 'सर्वद्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु' पाठ स्वीकार किया, तब उसे उद्धृत करते समय उसमें 'सर्व' पद क्यों छोड़ दिया? यदि 'सर्व' पदकी 'द्रव्य' पदके विशेषणके रूपमें आवश्यकता थी तो उन्होंने उद्धृत करते समय क्यों नहीं इस बातका ध्यान रखा? यह ऐसा प्रश्न

१ जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० १०२-१०५।

२ सर्वार्थसिद्धि, १।२६।

३ तत्त्वार्थाधिगमभाष्य-१।२७।

४ वही, १।२० भाष्य।

है, जिसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। बहुत सम्भव है कि उन्होंने प्राचीन सूत्रपाठकी परम्पराको ध्यानमें रखकर ही प्रथम अध्यायके २०वें सूत्रके भाष्यमें उसे दिया, जो सर्वार्थसिद्धिमें उपलब्ध था। इससे विदित होता है कि तत्त्वार्थाधिगमभाष्य लिखते समय वाचक उमास्वातिके समक्ष सर्वार्थसिद्धि अथवा उसमें मान्य सूत्रपाठ रहा है।

अर्थविकासकी दृष्टिसे विचार करनेपर प्रतीत होगा कि तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यको सर्वार्थसिद्धिके बाद लिखा गया है। कालके उपकारप्रकरणमें सर्वार्थ-सिद्धिमें परत्व और अपरत्व ये दो ही भेद किये गये हैं, जबकि तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यमें उसके तीन भेद उपलब्ध होते हैं। अतएव प्रज्ञाचक्षु पण्डित सुखलालजी-का यह अभिमत कि तत्त्वार्थसूत्रकार और तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकार एक ही व्यक्ति हैं, समीचीन प्रतीत नहीं होता।

तत्त्वार्थसूत्रके दो सूत्रपाठ हो जानेपर भी ऐसे अधिकतर सूत्र हैं जो दोनो परम्पराओमें मान्य हैं और उनमें भी कुछ ऐसे सूत्र अपने मूलरूपमें उपलब्ध हैं, जिनके रचयिताकी स्थितिपर प्रकाश पड़ता है। पण्डित फूलचन्द्रजी शास्त्री-ने (१) तीर्थंकरप्रकृतिके बन्धके कारणोका प्रतिपादक सूत्र, (२) बाइस परीपहाका प्रतिपादक सूत्र, (३) केवलीजिनके ११ परिषहोके सद्भावका प्रतिपादक सूत्र और (४) एक जीवके एक साथ परीषहसख्याबोधक सूत्र—इन चार सूत्रोको उपस्थित कर तत्त्वार्थसूत्र और तत्त्वार्थाधिगमभाष्यके रचयिताओको भिन्न-भिन्न व्यक्ति सिद्ध किया है।^१ पण्डित फूलचन्द्रजीने 'उमास्वातिवाचकोपज्ञ-सूत्रभाष्ये' पदके पण्डित सुखलालजी द्वारा किये गये अर्थकी समीक्षा करते हुए लिखा है—'पण्डितजी, भाष्यकार और सूत्रकार एक ही व्यक्ति हैं—इस पक्षमें उसका अर्थ लगानेका प्रयत्न करते हैं, किंतु इस पदका सोधा अर्थ है—उमास्वातिवाचकद्वारा बनाया हुआ सूत्रभाष्य। यहाँ 'उमास्वातिवाचकोपज्ञ' पदका सम्बन्ध सूत्रसे न होकर उसके भाष्यसे है। दूसरा प्रमाण पण्डितजीने ९वें अध्यायके २२वें सूत्रकी सिद्धसेनीय टीका उपस्थित की है, किंतु यह प्रमाण भी सन्देहास्पद है, क्योंकि सिद्धसेन गणिकी टीकाकी जो प्राचीन प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं उनमें "स्वकृतसूत्रसन्निवेशमाश्रित्योक्तम्" पाठके स्थानमें "कृतस्तत्र सूत्रसन्निवेशमाश्रित्योक्तम्" पाठ भी उपलब्ध होता है। बहुत सम्भव है कि किसी लिपिकारने तत्त्वार्थसूत्रका वाचक उमास्वाति कर्तृत्व दिखलानेके अभिप्रायसे 'कृतस्तत्र' का सशोधन कर 'स्वकृत' पाठ बनाया हो

१ सर्वार्थसिद्धि, प्रस्तावना, पृ० ६५-६८।

और बादमें यह पाठ चल पडा हो ।^{१५}

अतः तत्त्वार्थ अथवा तत्त्वार्थसूत्र और तत्त्वार्थाधिगमभाष्य दो पृथक्-पृथक् रचनाएँ हैं। तत्त्वार्थ सर्वार्थसिद्धिसे पूर्ववर्ती और तत्त्वार्थाधिगमभाष्य उससे उत्तरवर्ती रचना है। अतएव तत्त्वार्थाधिगमभाष्यके कर्त्ता वाचक उमास्वाति रहे होंगे। पर मूल तत्त्वार्थसूत्रके कर्त्ता गृद्धपिच्छाचार्य है। इस नामका उल्लेख नवी शताब्दीके आचार्य वीरसेन और विद्यानन्द जैसे आचार्योंके साहित्यमें मिलता है। उत्तरकालमें अभिलेखों और ग्रन्थोंमें उमास्वामी और उमास्वाति इन दो नामोंसे भी इनका उल्लेख किया गया है। लगभग इसी समय श्वेताम्बर सम्प्रदायमें हुए सिद्धसेन गणिके उल्लेखोंसे तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यका रचयिता वाचक उमास्वातिको माना गया और इन्हे ही तत्त्वार्थ-सूत्रका रचयिता भी बता दिया गया। पर मूल और भाष्य दोनोंका अन्त परीक्षण करनेपर वे दोनों पृथक्-पृथक् दो विभिन्नकालीन कर्त्तृक सिद्ध होते हैं, जैसा कि ऊपरके विवेचनसे प्रकट है।

गुरुपरम्परा

गृद्धपिच्छाचार्य किस अन्वयमें हुए, यह विचारणीय है। नन्दिसघकी पट्टावलि और श्रवणत्रेलगोलाके अभिलेखोंसे यह प्रमाणित होता है कि गृद्धपिच्छाचार्य कुन्दकुन्दके अन्वयमें हुए हैं। नन्दिसघकी पट्टावलि विक्रमके राज्याभिषेकसे प्रारम्भ होती है। वह निम्न प्रकार है—

१ भद्रबाहु द्वितीय (४), २ गुप्तिगुप्त (२६), ३ माघनन्दि (३६), ४ जिनचन्द्र (४०), ५ कुन्दकुन्दाचार्य (४९), ६ उमास्वामि (१०१), ७ लोहाचार्य (१४२), ८ यश कीर्ति (१५३), ९ यशोनन्दि (२११), १० देवनन्दि (२५८), ११ जयनन्दि (३०८), १२ गुणनन्दि (३५८), १३ वज्रनन्दि (३६४), १४ कुमारनन्दि (३८६), १५ लोकचन्द्र (४२७), १६ प्रभाचन्द्र (४५३), १७ नेमिचन्द्र (४७२), १८ भानुनन्दि (४८७), १९ सिंहनन्दि (५०८), २० वसुनन्दि (५२५), २१ वीरनन्दि (५३१), २२ रत्ननन्दि (५६१), २३ माणिक्यनन्दि (५८५), २४ मेघचन्द्र (६०१), २५ शान्तिकीर्ति (६२७), २६ मेरुकीर्ति (६४२), १^२

उपर्युक्त पट्टावलिमें आया हुआ गुप्तिगुप्तका नाम अर्हद्बलिके लिये आया है। अन्य प्रमाणोंसे सिद्ध है कि नन्दिसघकी स्थापना अर्हद्बलिके की थी, और इसके प्रथम पट्टधर आचार्य माघनन्दि हुए। इस क्रमसे गृद्धपिच्छ नन्दिसघके

१. स० सि० प्रस्तावना, पृ० ६८।

२. जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७८।

पट्टपर बैठनेवाले आचार्योंमें चतुर्थ आते हैं और इनका समय वीर निर्वाण सं० ५७१ सिद्ध होता है। अतएव गृद्धपिच्छके गुरुका नाम कुन्दकुन्दाचार्य होना चाहिये। श्रवणवेलगोलाके अभिलेख न० १०८ में गृद्धपिच्छ उमास्वामिका शिष्य बलाकपिच्छाचार्यको बतलाया है। अत इनके शिष्य बलाकपिच्छ हैं।

तत्त्वार्थसूत्रके निर्माणमें कुन्दकुन्दके ग्रन्थोका सर्वाधिक उपयोग किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्दने अपने पंचास्तिकायमें द्रव्यका लक्षण बताते हुये लिखा है—

द्व्व सल्लखणिय उपादव्वयधुवत्तसजुत्त ।

गुणपज्जयासय वा ज त भण्णति सव्वण्ह^१ ॥

इस गायके आधारपर तत्त्वार्थसूत्रमें तीन सूत्र उपलब्ध होते हैं। ये तीनों सूत्र क्रमशः गायके प्रथम, द्वितीय और तृतीय पाद हैं—

(१) सद्द्रव्यलक्षणम्^२ ।

(२) उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्त सत्^३ ।

(३) गुणपर्ययवद् द्रव्यम्^४ ।

अतएव गृद्धपिच्छने कुन्दकुन्दका शाब्दिक और वस्तुगत अनुसरण किया है। अत आश्चर्य नहीं कि गृद्धपिच्छके गुरु कुन्दकुन्द रहे हों। श्रवणवेलगोलाके उक्त अभिलेखानुसार गृद्धपिच्छके शिष्य बलाकपिच्छ हैं। इनकी गणना नन्दि-सघके आचार्योंमें है।

यद्यपि पंडित सुखलालजीने इन्हे ही तत्त्वार्थाधिगमभाष्यका कर्ता मानकर उच्चैर्नागर शाखाका आचार्य माना है और यह शाखा कल्पसूत्रकी स्थविरावलिके अनुसार आर्यशान्तिश्रेणिकसे निकली है। आर्यशान्तिश्रेणिक आर्यसुहृत्तिसे चौथी पीढीमें आते हैं, तथा वह शान्तिश्रेणिक आर्यवज्रके गुरु आर्यसिंहगिरिके गुरुभाई होनेसे, आर्यवज्रकी पहली पीढीमें आते हैं। तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकी प्रशस्तिमें वाचक उमास्वातिने अपनेको शिवश्रीनामक वाचकमुख्यका प्रशिष्य और एकादशागवेत्ता घोषनन्दि श्रमणका दीक्षा शिष्य तथा प्रसिद्धकीर्तिवाले महावाचक श्रमण श्रीमुण्डपादका विद्या-प्रशिष्य बतलाया है।

पर यह गुरुशिष्य-परम्परा तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकार वाचक उमास्वातिकी

१ पंचास्तिकाय, गाय १०

२. तत्त्वार्थसूत्र ५।२९

३. वही ५।३०

४ वही ५।३८

है, तत्त्वार्थसूत्रकार गृद्धपिच्छकी नहीं। गृद्धपिच्छ उमास्वामि कुन्दकुन्दान्वयमे हुये हैं और ये कुन्दकुन्दाचार्यके उत्तराधिकारी भी हैं।

समय-निर्धारण

इनका समय नन्दिसघकी पट्टावलिके अनुसार वीर-निर्वाण सम्वत् ५७१ हे, जो कि वि० स० १०१ आता है। 'विद्वज्जनबोधक' मे निम्नलिखित पद्य आया है—

वर्षसप्तशते चैव सप्तत्या च विस्मृती।

उमास्वामिमुनिर्जात. कुन्दकुन्दस्तथैव च ॥

अर्थात् वीर निर्वाण सवत् ७७० मे उमास्वामि मुनि हुए, तथा उसी समय कुन्दकुन्दाचार्य भी हुये। नन्दिसघकी पट्टावलिके बताया है कि उमास्वामि ४० वर्ष ८ महीने आचार्यपदपर प्रतिष्ठित रहे। उनकी आयु ८४ वर्षकी थी और विक्रम सवत् १४२ मे उनके पट्टपर लोहाचार्य द्वितीय प्रतिष्ठित हुए। प्रो० हान्ले^१, डा० पिटर्सन^२ और डा० सतीशचन्द्रने इस पट्टावलिके अघारपर उमास्वातिको ईसाकी प्रथम शताब्दीका विद्वान माना है।

'विद्वज्जनबोधक' के अनुसार उमास्वातिका समय विक्रम सम्वत् ३०० आता है और वह पट्टावलिके समयसे १५० वर्ष पीछे पड़ता है।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे ६८३ वर्षकी श्रुतधर आचार्यों की परम्परा दी है और इसके बाद अगपूर्वके एकदेशधारी विनयधर, श्रोदत्त और अहंद्दत्तका नामोल्लेखकर नन्दिसघ आदि सघोकी स्थापना करनेवाले अहंद्दवलिका नाम दिया है। श्रुतावतारमे इसके पश्चात् माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतवलिके उल्लेख हैं। उसके बाद कुन्दकुन्दका नाम आया है। अत आचार्य गृद्धपिच्छकुन्द-कुन्दके पश्चात् अर्थात् ६८३ वर्षके अनन्तर हुए हैं। यदि इस अनन्तरकालको १०० वर्ष मान लिया जाये, तो वीर-निर्वाण सम्वत् ७८३ के लगभग आचार्य गृद्धपिच्छका समय होगा।

यद्यपि श्रुतधरआचार्यों की परम्परा का निर्देश धवला^३, आदिपुराण^४, नन्दि-

१. सर्वार्थसिद्धि, प्रस्तावना, पृ० ७८ से उद्धृत।

२. And ant, XX, P. 341, 351.

३. Peerrsons fourth oreport, on Sanskrit manuscripts P. XVI

४. History of the Mediaeval school of Indian Logic P 8, 9

५. धवला पुस्तक ९, पृ० १३०

६. आदिपुराण २।१३७

संघकी प्राकृत पट्टावलि^१ और त्रिलोकप्रज्ञाप्ति^२ आदिमें आया है, पर ये सभी परम्पराएँ ६८३ वर्ष तकका ही निर्देश करती हैं। इसके आगेके आचार्योंका कथन नहीं मिलता। अतएव श्रुतावतार आदिके आधारसे गृद्धपिच्छका समय निर्णीत नहीं किया जा सकता है।

डॉ० ए० एन उपाध्येने बहुत ऊहापोहके पश्चात् कुन्दकुन्दके समयका निर्णय किया है, और जिससे गृद्धपिच्छ, आचार्य कुन्दकुन्दके शिष्य प्रकट होते हैं। उपाध्येजीके मतानुसार कुन्दकुन्दका समय ई० प्रथम शताब्दीके लगभग है। अत गृद्धपिच्छाचार्य उसके पश्चात् ही हुए हैं।

कुन्दकुन्दका समय निर्णीत हो जानेके पश्चात् आचार्य गृद्धपिच्छका समय अवगत करनेमें कठिनाई नहीं है। यत् पट्टावलियों और शिलालेखोंमें आचार्य कुन्दकुन्दके पश्चात् गृद्धपिच्छका नाम आया है। अतएव इनका समय ई० प्रथम शताब्दीका अन्तिम भाग और द्वितीय शताब्दीका पूर्वभाग घटित होता है।

निष्कर्ष यह कि पट्टावलियों, प्रशस्तियों और अभिलेखोंके अध्ययनसे गृद्धपिच्छका समय ई० सन् द्वितीय शताब्दी प्रतीत होता है।

तत्त्वार्थसूत्रकी रचना

आचार्य गृद्धपिच्छकी एकमात्र रचना 'तत्त्वार्थसूत्र' है। इस सूत्रग्रन्थका प्राचीन नाम 'तत्त्वार्थ' रहा है। 'तत्त्वार्थ' की तीन टीकाएँ प्रसिद्ध हैं, जिनके साथ तत्त्वार्थपद लगा है, पूज्यपादकी 'तत्त्वार्थवृत्ति', जिसका दूसरा नाम 'सर्वार्थसिद्धि' है, अकलकका 'तत्त्वार्थवार्तिक' और विद्यानन्दका 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक'। अतएव इस ग्रन्थका प्राचीन नाम 'तत्त्वार्थ' ही रहा है। सूत्रशैलीमें निबद्ध होनेसे उत्तरकालमें इसका 'तत्त्वार्थसूत्र' नाम प्रचलित हुआ। इस ग्रन्थकी रचनाके हेतुका वर्णन करते हुए, तत्त्वार्थसूत्रके कन्नड़-टीकाकार बालचद्रने लिखा है—

“सौराष्ट्रदेशके मध्य उर्जयन्तगिरिके निकट गिरिनगर नामके पत्तनमें आसन्नभव्य स्वहितार्थी द्विजकुलोत्पन्न श्वेताम्बरभवत सिद्धय्य नामका एक विद्वान् श्वेताम्बर शास्त्रोका जाननेवाला था। उसने 'दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग' यह सूत्र बनाकर एक पट्टियेपर लिख दिया था। एक दिन चयकिलिये गृद्धपिच्छाचार्य मुनि वहाँ आये और उन्होंने उस सूत्रके पहले 'सम्यक्' पद जोड़ दिया। जब वह विद्वान् बाहरसे लौटा और उसने पट्टिये पर 'सम्यक्'

१. जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७१।

२. त्रिलोकप्रज्ञाप्ति ४।१४९०-९१।

शब्द लगा देखा, तो वह अपनी मातासे मुनिराजके आनेका समाचार मालूम करके खोजता हुआ उनके पास पहुँचा और पूछने लगा—“आत्माका हित क्या है”^१। इसके बादका प्रश्नोत्तर प्रायः वही सब है, जो ‘सर्वार्थसिद्धि’ के प्रारम्भमे आचार्य पूज्यपादने दिया है। प्रभाचन्द्राचार्यने सर्वार्थसिद्धिपर एक टिप्पण लिखा है और उस टिप्पणमे उन अव्याकृत पदोकी व्याख्या की है, जो ‘सर्वार्थसिद्धि’ मे छूट गये हैं। इस टिप्पणमे प्रभाचन्द्रने प्रश्नकर्त्ता भव्यका नाम तो सिद्धय ही दिया है, किन्तु कथा नहीं दी है। उक्त कथामे कितना तथ्याश है, यह नहीं कहा जा सकता।

श्रुतसागरसूरिने ‘तत्त्वार्थवृत्ति’ के प्रारम्भमे लिखा है कि किसी समय आचार्य उमास्वामि गृद्धपिच्छ आश्रममे बैठे हुए थे। उस समय द्वैपायक नामक भव्यने वहाँ आकर उनसे प्रश्न किया—भगवन् ! आत्माके लिये हितकारी क्या है ? भव्यके ऐसा प्रश्न करनेपर आचार्यवर्यने मगलपूर्वक उत्तर दिया, मोक्ष। यह सुनकर द्वैपायकने पुन पूछा—उसका स्वरूप क्या है, और उसकी प्राप्तिका उपाय क्या है ? उत्तरस्वरूप आचार्यवर्यने कहा कि यद्यपि प्रवादिजन इसे अन्यथा प्रकारसे मानते हैं, कोई श्रद्धानमात्रको मोक्षमार्ग मानते हैं, कोई ज्ञाननिरपेक्ष चारित्रको मोक्षमार्ग मानते हैं। परन्तु जिस प्रकार ओषधिके केवल ज्ञान, श्रद्धान या प्रयोगसे रोगकी निवृत्ति नहीं हो सकती है, उसी प्रकार केवल श्रद्धान, केवल ज्ञान या केवल चारित्रसे मोक्षकी प्राप्ति नहीं हो सकती। भव्यने पूछा—तो फिर किस प्रकार उसकी प्राप्ति होती है ? इसीके उत्तरस्वरूप आचार्यने “सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग” यह सूत्र रचा है और इसके पश्चात् अन्य सूत्रोकी रचना हुई है। ऐसी ही उत्थानिका प्रायः तत्त्वार्थवार्त्तिकमे भी आयी है। अतः उपयुक्त कथामे कुछ तथ्य तो अवश्य प्रतीत होता है।

कनडो टीकाके रचयिता बालचन्द्र विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीके पूर्वार्द्धमे हुए हैं।

पूज्यपादकी ‘सर्वार्थसिद्धि’ ‘तत्त्वार्थसूत्र’ की उपलब्ध टीकाओमे आद्य एव प्राचीन टीका है। इसके आरम्भमे ग्रन्थ-रचनाका जो संक्षिप्त इतिवृत्त निबद्ध है उसके आधारसे स्पष्ट रूपमे कहा जा सकता है कि तत्त्वार्थसूत्रकारने तत्त्वार्थसूत्रकी रचना किसी आसन्नभव्यके प्रश्नके उत्तरमे की है। इस भव्यका नामोल्लेख सर्वार्थसिद्धिकारने नहीं किया। उत्तवर्त्ती लेखकोने किया है। उनका

१ अनेकान्त, वर्ष १, पृ० २७०।

आधार क्या है, कुछ कहा नहीं जा सकता। वह अन्वेषणीय है। इतना स्पष्ट तथ्य है कि तत्त्वार्थसूत्र किसी आसन्नभव्य मुमुक्षुके हितार्थ लिखा गया है।

तत्त्वार्थसूत्रका महत्त्व

इस ग्रन्थमे जिनागमके मूल तत्त्वोको बहुत ही सक्षेपमे निबद्ध किया है। इसमे कुल दश अध्याय और ३५७ सूत्र हैं। संस्कृत-भाषामे सूत्रशैलीमे लिखित यह पहला सूत्रग्रन्थ है। इसमे करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगका सार समाहित है। इसकी सबसे बड़ी महत्ता यह है कि इसमे साम्प्रदायिकता नहीं है। अतएव यह श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनो ही सम्प्रदायोको थोडे-से पाठभेदको छोडकर समानरूपसे प्रिय है। इसकी महत्ताका सबसे बडा दूसरा प्रमाण यह है कि दोनो ही सम्प्रदायोके महान् आचार्योंने इसपर टीकाएँ लिखी हैं। पूज्यपाद, अकलक और विद्यानन्दने दार्शनिक टीकाएँ लिखकर इस ग्रन्थका महत्त्व व्यक्त किया है। विद्यानन्दने अपनी 'आप्तपरीक्षा' मे इसे बहुमूल्य रत्नोका उत्पादक, सलिलनिधि—समुद्र कहा है—

श्रीमत्तत्त्वार्थशास्त्राद्भुतसलिलनिधेरिद्धरत्नोद्भवस्य,
प्रोत्थानारम्भकाले सकलमलभिदे शास्त्रकारै कृत यत् ।
स्तोत्र तीर्थोपमानं प्रथितपृथुपथ स्वामिमीमांसित तत्,
विद्यानन्दै स्वशक्त्या कथमपि कथित सत्यवाक्यार्थसिद्धयै ॥

प्रकृष्ट रत्नोके उद्भवके स्थानभूत श्रीमत्तत्त्वार्थशास्त्ररूपी अद्भुत समुद्रकी उत्पत्तिके प्रारम्भकालमें महान् मोक्षपथको प्रसिद्ध करनेवाले और तीर्थोपमस्वरूप जिस स्तोत्रको शास्त्रकार गृद्धपिच्छाचार्यने समस्त कर्ममलके भेदन करनेके अभिप्रायसे रचा है और जिसकी स्वामीने मीमासा की है, उसी स्तोत्रका सत्यवाक्यार्थ (यथार्थता) की सिद्धिके लिए मुझ विद्यानन्दने अपनी शक्तिके अनुसार किसी प्रकार व्याख्यान किया है।

तत्त्वार्थसूत्र जैन धर्मका सारग्रन्थ होनेसे इसके मात्र पाठ या श्रवणका फल एक उपवास बताया गया है, जो उसके महत्त्वको सूचित करता है। वर्तमानमे इस ग्रन्थको जैन परम्परामे वही स्थान प्राप्त है, जो हिन्दू धर्ममे 'भगवद्-गीता' को, इस्लाममे 'कुरान' को और ईसाई धर्ममे 'बाइबिल' को प्राप्त है। इससे पूर्व प्राकृत भाषामे ही जैन ग्रन्थोकी रचना की जाती थी। इसी भाषामे भगवान् महावीरकी देशना हुई थी और इसी भाषामे गौतम गणधरने अगो

१ डॉ० दरवारीलाल कोठिया, आप्तपरीक्षा, उपसंहार-पद्य, पद्य-संख्या १२३, वीर-सेवामन्दिर, सरसावा (सहारनपुर)।

और पूर्वोक्तोंकी रचना की थी। पर जब देशमें संस्कृत-भाषाका महत्त्व वृद्धिगत हुआ और विविध दर्शनोंके मन्तव्य सूत्ररूपमें निबद्ध किये जाने लगे, तो जैन परम्पराके आचार्योंका ध्यान भी उस ओर आकृष्ट हुआ और उसीके फलस्वरूप तत्त्वार्थसूत्र जैसे महत्त्वपूर्ण संस्कृत-सूत्रग्रन्थकी रचना हुई। इस तरह जैन वाङ्मयमें संस्कृत-भाषाके सर्वप्रथम सूत्रकार गृद्धपिच्छ है और सबसे पहला संस्कृत-सूत्रग्रन्थ तत्त्वार्थसूत्र है।

वर्ण्य विषय

तत्त्वार्थसूत्र धर्म एव दर्शनका सूत्रग्रन्थ है। इसकी रचना वैशेषिक दर्शनके 'वैशेषिकसूत्र' ग्रन्थके समान हुई है। वैशेषिक दर्शनके प्रारम्भमें द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अभाव इन सात पदार्थोंके तत्त्वज्ञानसे मोक्ष-प्राप्तिकी बात कही गयी है। अतः इस सूत्रग्रन्थमें मुख्यरूपसे उक्त सात पदार्थोंका विवेचन आया है। सांख्य दर्शनमें प्रकृति और पुरुषका विचार करते हुए जगत्के मूलभूत पदार्थोंका ही विचार किया है। इसी प्रकार वेदान्तदर्शनमें जगत्के मूलभूत तत्त्व ब्रह्मकी मीमांसा की गयी है। न्यायदर्शनमें प्रमाण, प्रमेय, सशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धांत, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति और निग्रहस्थान इन सोलह पदार्थोंके तत्त्वज्ञानसे मोक्षकी प्राप्ति बतलायी है। न्यायदर्शनमें अर्थपरीक्षाके साधनोंका ही कथन आया है। योगदर्शनमें जीवनमें अशुद्धता लानेवाली चित्तवृत्तियोंका और उनके निरोधका तथा तत्सम्बन्धी प्रक्रियाका प्रतिपादन आया है। इस प्रकार पूर्वोक्त दर्शनोंका विषय ज्ञेयप्रधान या ज्ञानसाधनप्रधान अथवा चारित्रप्रधान है।

पर 'तत्त्वार्थसूत्र'में ज्ञान, ज्ञेय और चारित्रका समानरूपसे विवेचन आया है। इसका प्रधान कारण यह है कि जहाँ वैशेषिक आदि दर्शनोंमें केवल तत्त्वज्ञानसे 'निश्चयस्' प्राप्ति बतलायी गयी है वहाँ जैनदर्शनमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रके समुच्चयको मोक्षका मार्ग कहा है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रथम अध्यायके द्वितीयसूत्रमें जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोंके सम्यक्दर्शन और छोटे सूत्रमें इनके यथार्थज्ञानको सम्यक्ज्ञान कहा है। तत्त्वार्थसूत्रकारने हेय और उपादेयरूपमें केवल इन्हीं सात तत्त्वोंको श्रद्धेय एव अधिगम्य बतलाया है। मोक्षमार्गमें इन्हींका उपयोग है। अन्य अनन्त पदार्थोंका नहीं। इससे पूर्व समयसारमें भी निश्चयनय और व्यवहारनयसे इन्हीं सातों तत्त्वोंका निरूपण किया है।

अतएव आचार्य गृद्धपिच्छने इस तत्त्वार्थसूत्रमें दश अध्यायोंकी परिकल्पना

करके प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ अध्यायमे जीवतत्त्वका, पचम अध्याय-
मे अजीवतत्त्वका, षष्ठ और सप्तम अध्यायोमे आम्नवतत्त्वका, अष्टम अध्यायमे
वन्धतत्त्वका, नवम अध्यायमे गवर और निर्जरातत्त्वका एव दशम अध्यायमे
मोक्षतत्त्वका विवेचन किया है। प्रथम अध्यायके आरम्भमे सम्यग्दर्शनका
स्वरूप और उनके भेदोंकी व्याख्या करनेके पश्चात् --“प्रमाणनयैरधिगम”
[१-६] सूत्रमे ज्ञान-विषयक चर्चाका प्रारम्भ होता है। प्रमाणका कथन तो सभी
भारतीय दर्शनोमे आया है, पर नयका विवेचन इस ग्रन्थका अपना वैशिष्ट्य है
और यह है जैनदर्शनके अने ज्ञान्तवादकी देन। नय प्रमाणका ही भेद है। सकल-
ग्राही ज्ञानको प्रमाण और वस्तुके एक अंशको ग्रहण करनेवाले ज्ञानको नय
कहते हैं।

तत्त्वार्थसूत्रमे ज्ञानको ही प्रमाण माना है और ज्ञानके पाँच भेद बतलाये
हैं—(१) मति, (२) श्रुत, (३) अवधि, (४) मन पर्यय और (५) केवलज्ञान।
प्रमाणके दो भेद हैं—प्रत्यक्ष और परोक्ष। उक्त ज्ञानोमे मतिज्ञान और श्रुतज्ञान
ये दो परोक्ष हैं, क्योंकि उनकी उत्पत्ति इन्द्रिय और मनकी सहायतासे होती
है। शेष तीन ज्ञान प्रत्यक्ष हैं, क्योंकि ये आत्मासे ही उत्पन्न होते हैं—उनमे
इन्द्रियादिकी अपेक्षा नहीं होती। तत्त्वार्थसूत्रमे उक्त पाँचो ज्ञानोका प्रतिपादन
किया है। मतिज्ञानकी उत्पत्तिके साधन, उनके भेद-प्रभेद, उनकी उत्पत्तिका
क्रम, श्रुतज्ञानके भेद, अवधिज्ञान और मन पर्ययज्ञानके भेद तथा उनमे पार-
स्परिक अन्तर, पाँचो ज्ञानोका विषय एव एकसाथ एक जीवमे कितने ज्ञानोका
रहना सम्भव है आदिका कथन इसमे आया है। अन्तमे मति, श्रुत और अवधि-
ज्ञानके मिथ्या होनेके कारणका भी विवेचन कर नयोके भेद परिगणित किये
गये हैं। इस अध्यायमे ३३ सूत्र हैं।

द्वितीय अध्यायमे ५३ सूत्रों द्वारा जीवतत्त्वका कथन किया है। सर्वप्रथम
जीवके स्वतत्त्वरूप पच भावों और उनके भेदोंका निरूपण आया है। पश्चात्
जीवके संसारो और मुक्त भेद बतलाकर ससारी जीवोके भेद-प्रभेदोंका कथन
किया गया है। जीवोकी इन्द्रियोके भेद-प्रभेद, उनके विषय, ससारी जीवो-
मे इन्द्रियोकी स्थिति, मृत्यु और जन्मके बीचकी स्थिति, जन्मके भेद, उनकी
योनियाँ, जीवोमे जन्मोका विभाग, शरीरके भेद उनके स्वामी, एक जीवके एक-
साथ सम्भव हो सकनेवाले शरीर, लिङ्गका विभाग तथा पूरी आयु भोगकर
मरण करनेवाले जीवोका कथन किया है।

तृतीय अध्याय ३९ सूत्रोमे निबद्ध है। इसमे अघोलोक और मध्यलोकका
वर्णन आया है। अघोलोकका कथन करते हुए सात पृथिवियाँ तथा उनका

आधार बतलाकर उनमें नरकोकी सख्या और उन नरकोमें बसनेवाले नारकी जीवोकी दशा एव उनकी दीर्घ आयु आदि बतलायी गयी है। मध्यलोकके वर्णनमें द्वीप, समुद्र, पर्वत, नदियाँ एव क्षेत्रोक्ता वर्णन करनेके पश्चात् मध्यलोकमें निवास करनेवाले मनुष्य और तिर्यञ्चोकी आयु भी बतलायी गयी है।

चतुर्थ अध्यायमें ४२ सूत्रों द्वारा ऊर्ध्वलोक या देवलोकका वर्णन किया गया है। इसमें देवोके विविध भेदों, ज्योतिर्मण्डल, तथा स्वर्गलोकका वर्णन है।

दार्शनिक दृष्टिसे पंचम अध्याय महत्त्वपूर्ण है। यह ४२ सूत्रोंमें निबद्ध है। इसमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन छ. द्रव्योंका वर्णन आया है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक द्रव्यके प्रदेशोकी सख्या उनके द्वारा अवगाहित क्षेत्र और प्रत्येक द्रव्यका कार्य आदि बतलाये हैं। पुद्गलका स्वरूप बतलाते हुए उसके भेद, उसकी उत्पत्तिके कारण, पौद्गलिक बन्धकी योग्यता-अयोग्यता आदि कथन है। अन्तमें सत्, द्रव्य, गुण, नित्य और परिणामका स्वरूप प्रतिपादित कर कालको भी द्रव्य बतलाया है।

षष्ठ अध्याय २७ सूत्रोंमें ग्रथित है। इस अध्यायमें आस्रवत्त्वका स्वरूप, उसके भेद-प्रभेद और किन-किन कार्यों के करनेसे किस-किस कर्मका आस्रव होता है, का वर्णन आया है।

सप्तम अध्यायमें ३९ सूत्रों द्वारा व्रतका स्वरूप, उसके भेद, व्रतोकी स्थिर करनेवाली भावनाएँ, हिंसादि पाँच पापोंका स्वरूप सप्त शील, सल्लेखना, प्रत्येक व्रत और शीलके अतिचार, दानका स्वरूप एव दानके फलमें तारतम्य होनेके कारणका कथन आया है।

अष्टम अध्यायमें २६ सूत्र है। कर्म-बन्धके मूल हेतु बतलाकर उसके स्वरूप तथा भदोका विस्तारपूर्वक कथन करते हुए आठों कर्मोंके नाम प्रत्येक कर्मकी उत्तरप्रकृतियाँ, प्रत्येक कर्मके स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्धका स्वरूप बतलाया है।

नवम अध्यायमें ४७ सूत्रोंद्वारा सवरका स्वरूप, सवरके हेतु, गुप्ति, समिति, दश धर्म, द्वादश अनुप्रेक्षा बाईस परीषह, चारित्र्य और अन्तरग तथा बहिरग तपके भेद बतलाये गये हैं। ध्यानका स्वरूप, काल, ध्याता, ध्यानके भेद एव पाँच प्रकारके निर्ग्रन्थ साधुओंका वर्णन आया है।

दशम अध्यायमें केवल ९ सूत्र हैं। इसमें केवलज्ञानके हेतु, मोक्षका स्वरूप, मुक्तिके पश्चात् जीवके उर्ध्वगमनका दृष्टान्तपूर्वक सयुक्तिक समर्थन तथा मुक्त जीवोंका वर्णन आया है।

इस प्रकार तत्त्वार्थसूत्रका वर्ण्य विषय जैनधर्मके मूलभूत समस्त सिद्धान्तोंसे सम्बद्ध है। इसे जैन सिद्धान्तकी कुजी कहा जा सकता है।

तत्त्वार्थसूत्रकी रचनाका स्रोत

तत्त्वार्थसूत्रके सूत्र कुन्दकुन्दके नियमसार, पचास्तिकाय, भावपाहुड, षट्-खण्डागम प्रवचनसार, आदिके आधारपर निमित्त हुए हैं। “सम्यग्दर्शनज्ञाचारित्राणि मोक्षमार्ग” [१-१] सूत्रका मूल स्रोत नियमसार है। कुन्दकुन्दने अपने नियमसारको प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि जिनशासनमे माग और मार्गफलको उपादेय कहा है। मोक्षके उपायको मार्ग कहते हैं और उसका फल निर्वाण है। ज्ञान, दर्शन और चारित्रको नियम कहा जाता है तथा मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्रका परिहार करनेके लिए उसके साथ ‘सार’ पद लगाया है। तत्त्वार्थसूत्रमे भी मिथ्यादर्शनादिका परिहार करनेके लिए दर्शनादिकके साथ सम्यक् पद लगाया है।

मग्गो मग्गफल ति य द्दुविह जिणसासणे समक्खाद ।
मग्गो मोक्खउवायो तस्स फल होइ णिव्वाण ॥
णियमेण य ज कज्ज तण्णियम णाणदसणचरित्त ।
विवरीयपरिहरत्थ भणिद खलु सारमिदि वयण ॥^१

तत्त्वार्थसूत्रके द्वितीय सूत्र तथा चतुर्थ सूत्रका आधार भी कुन्दकुन्दके ग्रन्थ हैं। कुन्दकुन्दने सम्यक्दर्शनका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—

“अत्तागमतच्चवाण सहहणादो हवेइ सम्मत्त ॥”^२

आप्त, आगम और तत्त्वोंके श्रद्धानको सम्यक्दर्शन कहते हैं और तत्त्वार्थ आगममे कहे हुए पदार्थ हैं।^३

तत्त्वार्थसूत्रकारने नियमसारके उक्त सन्दर्भको स्रोत मानकर ‘तत्त्वार्थश्रद्धान सम्यक्दर्शनम्’ [१-२] सूत्र लिखा है। वस्तुतः यह सूत्र “तच्चवाण सहहणादो हवेइ सम्मत्त”का अनुवाद है। सात तत्त्वोंके नाम कुन्दकुन्दके ‘भावपाहुड’ आदि ग्रन्थोमे मिलते हैं। “सत्सख्याक्षेत्रस्पर्शनकालान्तरभावाल्पबहुत्वैश्च” [१-८] सूत्रका स्रोत षट्खण्डागम’का निम्नलिखित सूत्र है—

“सत्परूवणा दव्वपमाणाणुगमो खेत्ताणुगमो फोसणाणुगमो कालाणुगमो अतराणुगमो भावाणुगमो अप्पाबहुगाणुगमो चेदि ॥” [१-१-७]

१ नियमसार, गाथा २, ३ ।

२ वहाँ, गाथा ५ ।

३ वही, गाथा ८ ।

गृह्यपिच्छाचार्यने पट्खण्डागमके इन आठ अनुयोगद्वारोको लेकर उक्त सूत्रकी रचना की है। मति, श्रुत आदि पाँच ज्ञानोका जैसा वर्णन तत्त्वसूत्रमे आया है वह स्रोतकी दृष्टिसे पट्खण्डागमके वर्गणाखण्डके अन्तर्गत कर्मप्रकृति-अनुयोगद्वारसे अधिक निकट प्रतीत होता है। इसी प्रकार तत्त्वार्थसूत्रमे 'मति स्मृति संज्ञा चिन्ता'[१।१३]को मतिज्ञानके नामान्तर कहा है। इसका स्रोत पट्खण्डागमके कर्म-प्रकृति-अनुयोगद्वारका 'सण्णा सदो मदी चिन्ता चेदि'[५-५-४१] सूत्र है। इसी प्रकार 'भवप्रत्ययोऽधिदेवनारकाणाम्'[तत्त्वार्थसूत्र १।२१]का स्रोत पट्खण्डागमके कर्म-प्रकृति-अनुयोगद्वारका 'ज त भवपच्चडय त देव-णेरइयाण' [५-५-५४] सूत्र है।

तत्त्वार्थसूत्रमे पाँच ज्ञानोको प्रमाण मानकर उनके प्रत्यक्ष और परोक्ष भेद किये गये हैं। इन भेदोका स्रोत प्रवचनमारकी निम्नलिखित गाथा है—

ज परदो विण्णाण त तु परोक्ख त्ति भणिदमत्येसु ।

जदि केवलेण णाद ह्वदि हि जीवेण पच्चक्ख ॥^१

अर्थात् पदार्थविषयक जो ज्ञान परकी सहायतासे होता है, वह परोक्ष कहलाता है और जो ज्ञान केवल आत्माके द्वारा जाना जाता है वह प्रत्यक्ष कहलाता है।

द्वितीय अध्यायके प्रारम्भमे प्रतिपादित पाँच भावोके बोधक सूत्रका स्रोत पञ्चास्तिकायकी निम्न लिखित गाथा है—

उदयेण उवसमेण य खयेण दुहिं मिस्सदेहिं परिणामे ।

जुत्ता ते जीवगुणा बहुसु अत्येसु विच्छिण्णा ॥^२

पञ्चम अध्यायमे प्रतिपादित द्रव्य, गुण, पर्याय, अस्तिकाय आदि विषयोंके स्रोत आचार्य कुन्दकुन्दके पञ्चास्तिकाय, प्रवचनसार और नियमसारकी अनेक गाथाओमे प्राप्य हैं। तत्त्वार्थसूत्रमे द्रव्यलक्षणका निरूपण दो प्रकारसे आया है। उसके लिए सूत्रकी परिभाषाके पश्चात् "सद्द्रव्यलक्षणम्" (५।२९) और "गुणपर्ययवद्द्रव्यम्" (५।३८) सूत्रोकी रचना की है। ये सभी सूत्र कुन्दकुन्दकी निम्न गाथासे सृजित हैं—

"द्व्व सल्लक्खणिय उप्पादव्वयघुवत्त सजुत्त ।

गुणपज्जयासय वा ज तं भण्णति सव्वण्हू ॥^३

पञ्चम अध्यायमे 'स्निग्धरूक्षत्वाद्वन्ध', 'न जघन्यगुणाना', 'गुणसाम्ये सदृशानाम्', 'द्व्यधिकादिगुणना तु' [५-३३, ३४, ३५, ३६] सूत्रोद्वारा स्निग्ध और

१ प्रवचनसार, ज्ञानाधिकार, गाथा-५८ ।

२. पञ्चास्तिकाय, गाथा ५६ ।

३. पञ्चास्तिकाय, गाथा १० ।

रूक्ष गुणवाले परमाणुओंके बन्धका विधान आया है। वे सूत्र प्रवचनसारकी निम्न गाथाओपरसे रचे गये हैं—

णिद्धा वा लुक्त्वा वा अणुपरिणामा समा व विसमा वा ।
समदो द्रुगधिगा जदि वज्झति हि आदिपरिहीणा ॥
णिद्धत्तणेण द्रुगुणो चद्रुगुणणिद्धेण वधमणभवदि ।
लुक्त्वेण वा त्रिगुणिदो अणु वज्झदि पचगुणजुत्तो ॥
द्रुपदेसादो न्धा सुहुमा वा वादरा मसठाणा ।
पुह्विजलनेउवाठः सगपरिणामेहि जायते ॥^१

अपने अक्षयशोमे परिणामन करनेवाले परमाणु यदि स्निग्ध हो अथवा रूक्ष हों, दो, चार, छह, आदि अशोकी गणनाकी अपेक्षा सम हो, अथवा तीन, पाँच, नात आदि अशोकी अपेक्षा त्रिपम हो, अपने अशोमे दो अधिक हो, और जघन्य अशमे रहित हो तो परस्पर बन्धको प्राप्त होते हैं।

स्निग्ध गुणके दो अशोको धारण करनेवाले परमाणु चतुर्गुण स्निग्धके साथ बधते हैं। रूक्षगुणके तीन अंशोको धारण करनेवाला परमाणु पाँचगुणयुक्त रूक्ष अशको धारण करनेवाले परमाणुके साथ बन्धको प्राप्त होता है।

दो प्रदेशोको आदि लेकर सत्यात, असख्यात और अनन्तपर्यन्त प्रदेशोको धारण करनेवाले सूक्ष्म अथवा वादर विभिन्न आकारोसे सहित तथा पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु रूप स्वान्त्र अपने-अपने स्निग्ध और रूक्ष गुणोके परिणामसे होते हैं।

उसी प्रकार "बन्धेऽधिको परिणामिको" [५।३७] सूत्रका स्रोत षट्खण्डागमके वर्गणाखण्डका बन्ध-विधान है।

तत्त्वार्थसूत्रके षष्ठ अध्यायमे तीर्थकरनामकर्मके बन्धमे कारणभूत सोलह कारणोका निर्देशक सूत्र निम्न प्रकार है—

दर्शनविशुद्धिविनयसम्पन्नता शीलव्रतेष्वनतिचारोऽभीक्षणज्ञानोपयोगसवेगी शक्तितत्त्यागतपसी साधुसमाधिर्वैयावृत्यकरणमर्हदाचार्य-बहुश्रुतप्रवचनभक्ति-रावश्यकपरिहाणिर्मागप्रभावना प्रवचनवत्सलत्वमिति तीर्थकरत्वस्य ॥ [६-२४]

अर्थात् १ दर्शनविशुद्धि, २ विनयसम्पन्नता, ३ शीलव्रतोमे अनतिचार, ४ अभीक्षणज्ञानोपयोग, ५ सवेगी, ६ शक्तितत्त्याग, ७ शक्तितत् तप, ८ साधुसमाधि,

१ प्रवचनसार, ज्ञेयाधिकार, गाथा ७३, ७४, ७५।

श्रुतधर और सारस्वताचार्य १६१

९ वैयावृत्यकरण, १० अर्हद्भक्ति, ११ आचार्यभक्ति, १२ बहुश्रुतभक्ति, १३ प्रवचनभक्ति, १४ आवश्यकपरिहाणि, १५ मार्गप्रभावना और १६ प्रवचन-वत्सलत्व ये सोलह भावनाएँ तीर्थकरनामकर्मके बन्धकी कारण हैं।

उपर्युक्त सूत्रका स्रोत 'षट्खण्डागम'के 'वधसामित्तविचया' का निम्न सूत्र है—“दसणविमुञ्जदाए विणयसपण्णदाय मीलव्वदेसु निरदिचारदाए आवासएसु अपरिहीणदाए खण-लव-पडिवुञ्जणदाए लद्धिसवगसपण्णदाए जघाथामे तघातवे साहूण पासुअपरिचागदाए साहूण ममाहिसधारणाए साहूण वेज्जावच्चजोग-जुत्तदाए अरहतभत्तीए बहुसुदभत्तीए पवयणभत्तीए पवयणवच्छलदाए पवयण-प्पभावणदाए अभिक्खण अभिक्खण णाणोवजोगजुत्तदाए, इच्चेदेहि सोलसेहि कारणेहि जीवा तित्थयरणामगोद कम्म ववति” १।

दोनों सूत्रोंके अध्ययनसे स्पष्ट ज्ञान होता है कि गृद्धपिच्छाचार्यने प्राकृत-सूत्रका संस्कृत रूपान्तर कर दिया है।

तत्त्वार्थसूत्रके नवम अध्यायमे वारह अनुप्रेक्षाओका कथन आया है। इनका स्रोत 'भगवती आराधना', 'मूलाचार' एव कुन्दकुन्दाचार्यकी 'वारसअणुवेक्खा' है। इन तीनों ग्रन्थोंमे द्वादश अनुप्रेक्षाओंकी गिनाने वाली गाथा एक ही है। तत्त्वार्थसूत्रकारने द्वादश अनुप्रेक्षाओंके क्रममे मात्र कुछ अन्तर किया है तथा प्रथमानुप्रेक्षाका नाम अनित्य रखा है, जबकि इन ग्रन्थोंमे अध्रुव है।

तत्त्वार्थसूत्रके नवम अध्यायके नवम सूत्रमे २२ परीषहोंके नाम गिनाये गए हैं। उनमें एक 'नाग्न्य' परिषह भी है। 'नाग्न्य'का अर्थ नगापना है। यहाँ आचार्यने अचेलकी अपेक्षा 'नाग्न्य' पदके प्रयोगको अधिक महत्त्व दिया है। इससे ज्ञात होता है कि सूत्रकर्त्ताको साधुओंकी नग्नता इष्ट थी और उन्हें उसका परीषह सहना ही चाहिए, यह भी मान्य था।

इस तरह षट्खण्डागम और कुन्दकुन्द-साहित्यमे तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोंके अनेक बीज वर्तमान हैं।

सूत्रपाठ

तत्त्वार्थसूत्रके दो सूत्रपाठ उपलब्ध होते हैं। पहला सूत्रपाठ वह है जिसपर पूज्यपाद, अकलकदेव और विद्यानन्दने टीकाएँ लिखी हैं। यह पाठ दिगम्बर परम्परामे प्रचलित है। दूसरा पाठ वह है, जिसपर तत्त्वार्थाधिगमभाष्य पाया जाता है तथा सिद्धसेन गणि और हरिभद्रने अपनी टीकाएँ लिखी हैं। इस दूसरे

१ षट्खण्डागम, पुस्तक ८, पृ० ७९।

सूत्रपाठका प्रचार श्वेताम्बर परम्परा है। इन दोनों सूत्रपाठोंमें जो अन्तर है, वह निम्न प्रकार अवगत किया जा सकता है—

दोनों पाठोंके अनुसार दशो अध्यायोंके सूत्रोंकी संख्या—

प्रथमपाठ—३३ + ५३ + ३९ + ४२ + ४२ + २७ + ३९ + २६ + ४७ + ९ = ३५७
द्वितीयपाठ—३५ + ५२ + १८ + ५३ + ४४ + २६ + ३४ + २६ + ४९ + ७ = ३४४

दोनों पाठोंके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि प्रथम अध्यायमें दो सूत्रोंकी हीनाधिकता है। प्रथम पाठकी अपेक्षा द्वितीय पाठमें दो सूत्र अधिक हैं। प्रथम सूत्र 'द्विविधोऽवधि' [१:२१]—अवधिज्ञानके दो भेद हैं। इस सूत्रमें कोई सैद्धान्तिक मतभेद नहीं है। अन्तिम दो सूत्र विचारणीय हैं—“नैगमसंग्रहव्यवहारजुं सूत्रशब्दानया” [१:३४] 'आद्यशब्दो द्वित्रिभेदौ' [१:३५] ये दोनों सूत्र द्वितीय पाठमें मिलते हैं। प्रथम पाठमें नयके सात भेद माने गये हैं, और इन सातोंके नामोंको बतलाने वाला एक ही सूत्र है। पर दूसरे पाठके अनुसार नयके मूल पाँच भेद हैं, और उनमेंसे प्रथम 'नैगमनय'के दो भेद हैं और 'शब्दनय'के साम्प्रत, समभिरूढ और एवभूत ये तीन भेद हैं। सप्तनयकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। यह दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही आगमोंमें पायी जाती है। तत्त्वार्थसूत्रमें यह जो द्वितीय मान्यता आयी है, उसका समन्वय दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही परम्पराओंके साथ सम्भव नहीं है। यह तो एक नयी परम्परा है, जिसका आरम्भ तत्त्वार्थाविगमभाष्यसे होता है।

पन्द्रहवें सूत्रमें मतिज्ञानका तीसरा भेद भाष्यके अनुसार 'अपाय' है और सर्वार्थसिद्धिके अनुसार 'अवाय' है। पंडित सुखलालजी द्वारा सम्पादित 'तत्त्वार्थसूत्र'में 'अपाय'के स्थानपर 'अवाय' पाठ ही मिलता है। नन्दिसूत्रमें भी 'अवाय' पाठ है। अकलकदेवने अपने तत्त्वार्थवार्तिकमें दोनों पाठोंमें केवल शब्दभेद बतलाया है। किन्तु उभयपरम्परासम्मत प्राचीन पाठ 'अवाय' ही है, 'अपाय' नहीं। सोलहवें सूत्र 'बहुबहुविध' आदिमें प्रथम पाठमें 'अनिसृत्तानुक्त' पाठ है और दूसरी मान्यतामें 'अनिसृत्तासन्दिग्ध' पाठ है। इसी प्रकार अवधिज्ञानके दूसरे भेदके प्रतिपादक सूत्रमें प्रथमपाठमें 'क्षयोपशमनिमित्त' पाठ है और दूसरेमें 'यथोक्तनिमित्त' पाठ है। इन दोनों पाठोंके आशयमें कोई अन्तर नहीं है।

द्वितीय अध्यायमें प्रथमपाठके अनुसार 'तैजसमपि' [२:४८] तथा 'शेषास्त्रिवेदाः' [२:५२] ये दो सूत्र अधिक हैं। इसी तरह दूसरे सूत्रपाठमें 'उपयोगस्पर्शादिषु' [२:१९] सूत्र अधिक है। शेष सूत्रोंमें समानता होते हुए भी कतिपय स्थलोंमें अन्तर पाया जाता है। प्रथम सूत्रपाठमें 'जीवभ्रव्याभव्यत्वानि च'

[२।७] पाया जाता है, और द्वितीय सूत्रपाठमे इसके स्थानपर 'जीवभव्याभव्य-त्वादीनि च' [२।७] सूत्र है। प्रथम पाठमे जिन पारिणामिक भावोका ग्रहण 'च' शब्दसे किया है, द्वितीय पाठमे उन्हीका ग्रहण आदि पदसे किया है। अकलकदेवने आदिपदको सदोष बतलाया है।^१

ससारी जोवोके त्रस और स्थावर ये दो भेद आये हैं। स्थावरके पांच भेद हैं। इनकी मान्यता दोनो सूत्रपाठोमे तुल्य है, पर त्रसका अर्थ भाष्यमे बताया है कि जो चलता है, वह त्रस है। इस अपेक्षासे दूसरे सूत्रपाठमे तैजसकायिक और वायुकायिकको भी त्रस कहा गया है, क्योंकि वायु और अग्नि कायमे चलनक्रिया पायी जाती है। अतएव द्वितीय अध्यायके तेरह और चौदहवें सूत्रमे अन्तर पड गया है। द्वितीय अध्यायके अन्य सूत्रोमे भी कतिपय स्थलोपर अन्तर विद्यमान है।

प्रथमसूत्रपाठ

द्वितीय सूत्रपाठ

१. एकसमयाऽविग्रहा ॥२९॥	एकसमयोऽविग्रह	॥३०॥
२. एक द्वी त्रीन्वाऽनाहारक ॥३०॥	एक द्वी वाऽनाहारक	॥३१॥
३. जरायुजाराडज-पोतानां गर्भ. ॥३३॥	जराय्वण्डपोतजाना गर्भ	॥३४॥
४. देवनारकाणामुपपाद ॥३४॥	नारकदेवानामुपपात	॥३५॥
५. पर परं सूक्ष्मम् ॥३७॥	पर पर सूक्ष्मम्	॥३८॥
६. औपपादिक-चरमोत्तमदेहाऽसंख्येय-वर्षायुषोऽनपवत्यायुष ॥५३॥	औपपातिकचरमदेहोत्तमपुरुषाऽसंख्येय-वर्षायुषोऽनपवत्यायुष.	॥५२॥

इन सूत्रोमे शाब्दिक अन्तर रहनेके कारण सैद्धान्तिक दृष्टिसे भी मत-भिन्नता है।^२

तृतीय अध्यायमे प्रथम पाठके अनुसार द्वितीय पाठसे २१ सूत्र अधिक है। द्वितीय पाठमे वे सूत्र नहीं हैं। तृतीय अध्यायके प्रथम सूत्रके पाठमे थोडा अन्तर पाया जाता है। द्वितीय पाठमे 'अधोऽध' और 'पृथुतरा' पाठ है जबकि पहलेमे 'पृथुतरा' पाठ नहीं है। अकलकदेवने अपने तत्त्वार्थवार्तिकमे इस पाठकी आलोचना की है और उसे सदोष बताया है।

चतुर्थ अध्यायमे स्वर्गके सख्या-सूचक सूत्रमें अन्तर है। प्रथम पाठके अनुसार सोलह स्वर्ग गिनाये गये हैं, पर द्वितीय पाठके अनुसार बारह ही स्वर्ग परिगणित हैं। स्वर्गके देवोमे प्रविचारको बतलाने वाले सूत्रमे 'शेषा स्पर्शरूप-

१ तत्त्वार्थवार्तिक, पृ० ११३।

२. पंडित सुखलालजी द्वारा सम्पादित तत्त्वार्थसूत्रकी भूमिका।

शब्दमन प्रवीचारा' [४८] के स्थानपर 'शेषा प्रविचारा द्वयोर्द्वयो.' [४९] पाठ आया है। इस द्वितीयपाठमे 'द्वयोर्द्वयो' पाठ अधिक है। अकलंकने इस पाठकी आलोचनाकर इसे आर्षविरुद्ध बतलाया है। प्रथम सूत्रपाठमे लौकान्तिक देवोकी स्थितिका प्रतिपादक सूत्र आया है, पर द्वितीय सूत्रपाठमे वह नहीं है।

पाँचवें अध्यायमे द्वितीय सूत्रपाठमे "द्रव्याणि जीवाश्च" यह एक सूत्र है। किन्तु प्रथम सूत्रपाठमे 'द्रव्याणि' [५१२] और 'जीवाश्च' [५१३] ये दो सूत्र हैं। तत्त्वार्थवार्तिकमे अकलंकदेवने 'द्रव्याणि जीवा'—इस प्रकारके एक सूत्रकी भीमासा करते हुए एक ही सूत्र रखनेका समर्थन किया है। इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठके 'असंख्येया प्रदेशा धर्माधर्मैकजीवानाम्' [५१८] ये दो सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे स्वीकृत हैं। प्रथम सूत्रपाठमे 'सद् द्रव्यलक्षणम्' [५१२९] यह सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे यह सूत्र नहीं मिलता। इस सूत्रका आशय भाष्यकारने अवश्य स्पष्ट किया है।

इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठमे "बन्धेऽधिकी पारिणामिकी" [५१३६] सूत्र आया है। इसके स्थानपर द्वितीय सूत्रपाठमे "बन्धे समधिकी पारिणामिकी" [५१३६] सूत्र है। आचार्य अकलंकदेवने 'समधिकी' पाठको आलोचना करते हुए उसे आर्षविरुद्ध बतलाया है और अपने पक्षके समर्थनमे खट्खण्डागमका प्रमाण दिया है।

प्रथम सूत्रपाठके "कालश्च" [५१३९] सूत्रके स्थानपर दूसरे सूत्रपाठमे "कालश्चेत्येके" [५१३८] सूत्र आया है। इस अन्तरका कारण यह है कि दिगम्बर परम्परामे कालको द्रव्य माना गया है। पर श्वेताम्बर पक्षरामे कालद्रव्यके सम्बन्धमे मतभेद है।

द्वितीय सूत्रपाठके 'अनादिरादिमाश्च' [५१४२], 'रूपिष्वादिमान्' [५१४३] और 'योगापयोगी जीवेषु' [५१४४] ये तीन सूत्र प्रथम सूत्रपाठमे नहीं हैं। इन सूत्रोमे आये हुए सिद्धान्तोकी समीक्षा अकलंकदेवने की है।

षष्ठ अध्यायमे आये हुए सूत्र दोनो ही सूत्रपाठोमे सिद्धान्तकी दृष्टिसे समान हैं। पर कहीं-कहीं प्रथम सूत्रपाठके एक ही सूत्रके दो सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे मिलते हैं। प्रथम सूत्रपाठमे "शुभ पुण्यस्याशुभ. पापस्य" [६१३] सूत्र आया है। द्वितीय सूत्रपाठमे इसके "शुभ. पुण्यस्य" [६१३] और "अशुभः पापस्य" [६१४] ये दो सूत्र मिलते हैं। इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठमे "अल्पारम्भपरिग्रहत्वं मानुषस्य" [६११७] और "स्वभावमार्दवञ्च" [६११८] ये दो सूत्र आये हैं। पर द्वितीय सूत्रपाठमे इन दोनोके स्थानपर "अल्पारम्भपरिग्रहत्वं स्वभावमार्दवाज्जं च मानुषस्य" [६११८] यह एक सूत्र प्राप्त होता है।

इस षष्ठ अध्यायमे प्रथम सूत्रपाठमे “गम्यक्त्वञ्च” [६।२१] सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे यह सूत्र नहीं मिलता है।

सप्तम अध्यायमे कई सूत्रोमे शाब्दिक अन्तर आया है। कुछ सूत्र ऐसे भी हैं जो प्रथम सूत्रपाठमे उपलब्ध हैं, पर द्वितीयमे नहीं। प्रथम सूत्रपाठमे व्रतको स्थिर करनेके लिए अहिंसादिव्रतकी पाँच-पाँच भावनाएँ बतलायी गयी हैं। इन भावनाओका अनुचिन्तन करनेसे व्रत स्थिर रहते हैं। अतः प्रथम सूत्रपाठमे अहिंसाव्रतकी “वाङ्मनोगुप्तीर्यादाननिक्षेपणसमित्यालोकितपानभोजनानि पञ्च” [७।४] सत्याणुव्रतकी “क्रोध-लोभ-भीरुत्व-हास्यप्रत्याख्यानान्यनुवीचिभाषणञ्च पञ्च” [७।५] अचौर्यव्रतकी “शून्यागार-विमोचितावास-परोपरोघाकरण-भेद्य-शुद्धि-सधर्माविसंवादा. पञ्च।” [७।६], ब्रह्मचर्यव्रतकी “स्त्रीरागकथाश्रवण-तन्मनोहराङ्गनिरीक्षण-पूर्वरतानुस्मरण-वृष्येष्टरस-स्वशरीसंस्कारत्यागा पञ्च” [७।७] और परिग्रहत्यागव्रतके “मनोज्ञामनोज्ञेन्द्रियविषय-राग-द्वेष-वर्जनानि पञ्च” [७।८]—भावनाबोधक सूत्र आये हैं। ये पाँचो सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे नहीं हैं। किन्तु तृतीय सूत्रके भाष्यमे इनका भाव आ गया है।

अष्टम अध्यायमे प्रथम सूत्रपाठमे “सकषायत्वाञ्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्ध.” [८।२] सूत्र आया है। द्वितीय सूत्रपाठमे इसके दो रूप मिलते हैं। प्रथम सूत्रमे “सकषायत्वाञ्जीव कर्मणो योग्यान्दपुद्गलानादत्ते” [८।२] अश आया है और दूसरे सूत्रमे “स बन्ध.” [८।३] सूत्र आया है। इस प्रकार एक ही सूत्रके दो सूत्र रूप द्वितीय सूत्रपाठमे हो गये हैं। प्रथम सूत्रपाठमे “मत्ति-श्रुतावधि-मन पर्यय-केवलानाम्” [८।६] सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे इसका सक्षिप्त रूप “मत्यादीनाम्” [८।७] उपलब्ध होता है। आचार्य अकलंकदेवने “मत्यादीनाम्” पाठकी समीक्षा कर प्रथम सूत्रपाठमे आये हुए सूत्रको तर्कसगत बतलाया है। इसी प्रकार प्रथमसूत्रपाठके “दान-लाभ-भोगोपभोग-वीर्याणाम्” [८।१३] सूत्रके स्थानपर द्वितीय सूत्रपाठमे “दानादीनाम्” [८।१४] सक्षिप्त सूत्र आया है। भाष्यकारने “अन्तराय पञ्चविध.। तद्यथा—दानस्यान्तराय. लाभस्यान्तराय, भोगस्यान्तराय उपभोगस्यान्तराय, वीर्यान्तराय इति” उपर्युक्त प्रथम सूत्रपाठमे आये हुए अन्तरायके भेदोका नामोल्लेख किया है। पुण्यप्रकृतियोका प्रतिपादन करनेवाले सूत्रोंमें मौलिक अन्तर आया है। प्रथम सूत्रपाठमे पुण्यप्रकृतियोकी गणना करते हुए लिखा है “सद्वेद्य-शुभायुर्नाम-गोत्राणि पुण्यम्” [८।२५] और “अतोऽन्यत् पापम्” [८।२६] कहकर पापप्रकृतियोंकी गणना की है। द्वितीय सूत्रपाठमे पुण्यप्रकृतियोका कथन करते हुए “सद्वेद्यसम्यक्त्वहास्यरतिपुल्ल-वेदशुभायुर्नामगोत्राणि पुण्यम्” [८।२६] लिखा है। इस सूत्रके भाष्यमे “अतोऽ-

न्यत् पापम्” कहकर पापप्रकृतियोंकी गणना की है। मूल सूत्रपाठमे पापप्रकृतियोंकी परिगणना करानेवाला कोई सूत्र नहीं आया है।

नवम अध्यायके अनेक सूत्रोमे शाब्दिक भेद पाया जाता है। प्रथम सूत्र-पाठमे “सामायिक-छेदोपस्थापना-परिहारविशुद्धि-सूक्ष्मसाम्पराय-यथाख्यातमिति चारित्रम्” [१।१८] सूत्र आया है। द्वितीय सूत्रपाठमे इस सूत्रका रूप प्रारम्भमे ज्यो-का-त्यो है, पर अन्तमे ‘यथाख्यातानि चारित्रम्’ कर दिया गया है। ध्यान-का स्वरूप घतलाते हुए प्रथम सूत्रपाठमे “उत्तमसंहननस्यैकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानमान्तमुहूर्तत्” सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे इस सूत्रके दो रूप उपलब्ध होते है। प्रथम सूत्र “उत्तमसंहननस्यैकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानम्” [१।२७] और द्वितीय सूत्र “आ मुहूर्तत्” [१।२८] प्राप्त होता है। इस प्रकार एक ही सूत्र दो सूत्रोमे विभक्त है। धर्मध्यानका कथन करने वाले प्रसंगमे धर्मध्यानके स्वामीको लेकर दोनो सूत्रपाठोमे मौलिक अन्तर है। प्रथम सूत्र-पाठमे धर्मध्यानके प्रतिपादक “आज्ञापाय-विपाक-सस्थानविचयाय धर्म्यम्” [१।३६] सूत्रके अन्तमे स्वामीका विधायक ‘अप्रमत्तमयतस्य’ अंग नहीं है। जबकि द्वितीय सूत्रपाठमे है तथा दूसरे सूत्रपाठमे इस सूत्रके वाद जो “उपशान्तक्षीणकपाययोद्व” [१।३८] सूत्र आया है वह भी प्रथम सूत्रपाठमे नहीं है।

दशम अध्यायमे प्रथम सूत्रपाठका “बन्धहेत्वभावनिर्जराभ्या कृत्स्नकर्म-विप्रमोक्षो मोक्ष” [१०।२] सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे “बन्धहेत्व भावनिर्जराभ्याम्” [१०।२] तथा “कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्ष.” इन दो सूत्रोके रूपमे मिलता है। इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठके दशम अध्यायके तृतीय-चतुर्थ सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे एक सूत्रके रूपमे संयुक्त मिलते हैं। “औपशमिकादिभव्यत्वानाञ्च” [१०।३] सूत्रके स्थानपर “औपशमिकादिभव्यत्वाभावाच्चान्यत्र केवलसम्यक्त्वज्ञान-दर्शनसिद्धत्वेभ्य.” [१०।४] पाठ मिलता है। प्रथम सूत्रपाठके सप्तम और अष्टम सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे नहीं है। उनको पूर्ति भाष्यमे की गयी है।

इस प्रकार दोनो सूत्रपाठोका समीक्षात्मक अध्ययन करनेसे अवगत होता है कि गृद्धपिच्छाचार्यके मूल सूत्रपाठमे वाचक उमास्वातिने तत्त्वार्थाधिगमभाष्य लिखते समय मूल सूत्रपाठमे यत्किञ्चित् अन्तर कर किन्ही सूत्रोको छोड़ दिया और कुछ नये सूत्र जोड़ दिये हैं। तत्त्वार्थाधिगमभाष्यका अध्ययन करनेसे यह भी स्पष्ट होता है कि भाष्यमे जो सूत्रपाठ आये हैं उनमेसे सिद्धसेनगणकी टीकामे अनेक पाठभेदोका उल्लेख किया गया है। अतः भाष्यसम्मत सूत्रपाठसे सिद्ध-सेनगणि और हरिभद्रके सूत्रपाठोमे अन्तर पाया जाता है।

मङ्गलाचरण

तत्त्वार्थसूत्रके मङ्गलाचरणके विषयमें पर्याप्त विवाद रहा। कुछ विद्वानोंका मत था कि सर्वार्थसिद्धिकी उत्थानिकामें दिये गये प्रश्नोत्तरको देखते हुए तत्त्वार्थसूत्रकारने मङ्गलाचरण किये बिना ही तत्त्वार्थसूत्रकी रचना की है। 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि मङ्गल-पद्यको जो तत्त्वार्थसूत्रका मङ्गलाचरण बताया जाता है वह सर्वार्थसिद्धिके आरम्भमें निवद्ध होने तथा सर्वार्थसिद्धिकारकी उसपर व्याख्या उपलब्ध न होनेसे उसीका मङ्गलाचरण है, तत्त्वार्थसूत्रका नहीं। पर इसके विपरीत दूसरे अनेक विद्वानोंका मत है कि सूत्रकारने तत्त्वार्थसूत्रके आरम्भमें मङ्गलाचरण किया है और वह 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि श्लोक उसीका मङ्गलाचरण है। सर्वार्थसिद्धिमें वह मूल ग्रन्थसे अनुसृत हुआ है। तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य गृद्धपिच्छ परम आस्तिक थे। वे मङ्गलाचरणकी प्राचीन परम्पराका उल्लघन नहीं कर सकते। अतः 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि पद्य उन्हीं द्वारा तत्त्वार्थसूत्रके आरम्भमें निवद्ध मङ्गलाचरण है। टीकाकार पूज्यपाद-देवनन्दिने उसे अपनी टीका सर्वार्थसिद्धिमें अपना लिया है और इसीसे उसकी उन्होंने व्याख्या भी नहीं की।

डॉक्टर दग्ग्वारीलाल कोठियाने 'तत्त्वार्थसूत्रका मङ्गलाचरण' शीर्षक दो विस्तृत निबन्धोंमें 'आचार्य विद्यानन्दके प्रचुर ग्रन्थोल्लेखों एव अन्य प्रमाणोंसे सबलताके साथ सिद्ध किया है कि तत्त्वार्थसूत्रके आरम्भमें 'सम्यग्दर्शनज्ञान-चारित्र्याणि मोक्षमार्गः' [१।१] सूत्रसे पहले मङ्गलाचरण किया गया है और वह उक्त महत्त्वपूर्ण मङ्गलश्लोक ही है, जिसे विद्यानन्दने^२ सूत्रकार एव शास्त्रकार-रचित 'स्तोत्र' प्रकट करते हुए 'तीर्थोपम', 'प्रथित-पृथु-पथ' और 'स्वामिमोमासित' वतलाया है। विद्यानन्दके इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि स्वामी समन्तभद्रने इसी मङ्गलश्लोकके व्याख्यानमें अपनी महत्त्वपूर्ण कृति 'आप्त-मोमासा' लिखी और स्वयं विद्यानन्दने भी उसीके व्याख्यानमें आप्तपरीक्षा रची। सूत्रकार एव शास्त्रकार पदोंसे विद्यानन्दका अभिप्राय तत्त्वार्थसूत्रकारसे है, तत्त्वार्थवृत्तिकारसे नहीं है। सर्वार्थसिद्धिमें उसे अपना मङ्गलाचरण बना लिया गया है और इसी कारण उसकी व्याख्या भी नहीं की गयी।

अतः 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि मङ्गल-पद्य तत्त्वार्थसूत्रका ही आचार्य गृद्धपिच्छ द्वारा रचित मङ्गलाचरण है।

१ अनेकान्त वष ५, अङ्क ६, ७ व १०, ११, वीरसेवा मन्दिर सरसावा (सहारनपुर)

२ आप्तपरीक्षा, कारिका ३ एव १२३, वीरसेवामन्दिर-संस्करण, सन् १९४९।

रचना-प्रतिभा एव रचना-शैली

गृद्धपिच्छाचार्यके तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन करनेसे अवगत होता है कि उन्होंने 'षट्षण्डागम', 'कपायपाहुड', 'कुन्दकुन्द-साहित्य', 'भगवती आराधना' 'मूलाचार' आदि ग्रन्थोका सम्पक् परिशीलन कर इस सूत्रग्रन्थकी रचना की है। द्रव्यानुयोग, करणानुयोग और चरणानुयोगका कोई भी विषय उनसे छूटने नहीं पाया है। आधुनिक विषयोकी दृष्टिसे भूगोल, न्वगोल, आचार, अध्यात्म, द्रव्य, गुण, पर्याय, पदार्थ, मृष्टिविद्या, कर्म-विज्ञान आदि विषय भी चर्चित हैं। आगमके अन्य प्रतिपाद्य पदार्थों का भी प्रतिपादन इस सूत्रग्रन्थमें पाया जाता है। अतएव गृद्धपिच्छाचार्य श्रुतधरपरम्पराके बहुज्ञ आचार्य हैं। अनेक विषयोको रक्षेपमें प्रस्तुत कर 'गागममें सागर' भर देनेकी कहावत उन्होंने चर्चितार्थ की है।

शैलीकी दृष्टिसं यह ग्रन्थ वैशेषिकदर्शनके वैशेषिकसूत्रशैलीमें लिखा गया है। वैशेषिकसूत्रमें जहाँ अपने मन्तव्यके समर्थन हेतु तर्क प्रस्तुत किये गये हैं वहाँ तत्त्वार्थसूत्रमें भी सिद्धान्तोके समर्थनमें तर्क दिये गये हैं।

सूत्रशैलीकी जो विशेषताएँ पहले कही जा चुकी हैं, वे सभी विशेषताएँ इस सूत्रग्रन्थमें विद्यमान हैं। यह रचना इतनी सुसम्बद्ध और प्रामाणिक है कि भगवान् महावीरकी द्वादशाङ्गवाणीके समान इसे महत्व प्राप्त है। गृद्ध-पिच्छाचार्य स्वसमय और परममयके निष्णात ज्ञाता थे। उन्होंने दार्शनिक विषयोकी सूत्रशैलीमें बड़ी स्पष्टताके साथ प्रस्तुत किया है। संस्कृत-भाषामें सूत्रग्रन्थकी रचनाकर इन्होंने जैन परम्परामें नये युगका आरम्भ किया है। ये ऐसे श्रुतधराचार्य हैं, जिन्होंने एक ओर नवोपलब्ध दृष्टि प्राप्तकर परम्परासे प्राप्त तथ्योको युगानुरूपमें प्रस्तुत किया है तो दूसरी ओर सांस्कृतिक और आगमिक व्यवस्थाके दायित्वका निर्वाह भी भलीभाँति किया है। फलतः इनके पश्चात् संस्कृत भाषामें भी दार्शनिक, सिद्धान्तिक और काव्यादि ग्रन्थोका प्रणयन हुआ।



१ देखिए त० सू० १-३२, ५-३२, ५-३३, १०-६, ७, ८ आदि सूत्र ।

द्वितीय परिच्छेद

सारस्वताचार्य

सारस्वताचार्योंने धर्म-दर्शन, आचार-शास्त्र, न्याय-शास्त्र, काव्य एव पुराण प्रभृति विषयक ग्रन्थोंकी रचना करनेके साथ-साथ अनेक महत्त्वपूर्ण मान्य ग्रन्थोंकी टीकाएँ, भाष्य एव वृत्तियाँ भी रची हैं। इन आचार्योंने मौलिक ग्रन्थ-प्रणयनके साथ आगमकी वशवर्तिता और नई मौलिकताको जन्म देनेकी भीतरी वेत्नेनीसे प्रेरित हो ऐसे टीका-ग्रन्थोंका सृजन किया है, जिन्हे मौलिकताकी श्रेणीमें परिगणित किया जाना स्वाभाविक है। जहाँ श्रुतधराचार्योंने दृष्टि-प्रवाद सम्बन्धी रचनाएँ लिखकर कर्मसिद्धान्तको लिपिबद्ध किया है, वहाँ सारस्वता-चार्योंने अपनी अप्रतिम प्रतिभा द्वारा विभिन्नविषयक वाङ्मयकी रचना की है। अतएव यह मानना अनुचित नहीं है कि सारस्वताचार्यों द्वारा रचित वाङ्मयकी पृष्ठभूमि अधिक विस्तृत और विशाल है।

सारस्वताचार्योंमें कई प्रमुख विशेषताएँ समाविष्ट हैं। यहाँ उनकी समस्त

विशेषताओका निरूपण तो सम्भव नहीं, पर कतिपय प्रमुख विशेषताओका निर्देश किया जायगा—

१. आगमके मान्य सिद्धान्तोको प्रतिष्ठाके हेतु तर्कविषयक ग्रन्थोका प्रणयन ।
२. श्रुतपराचार्यों द्वारा सकेतित कर्म-सिद्धान्त, आचार-सिद्धान्त एव दर्शन-विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थोका निर्माण ।
३. लोकोपयोगी पुराण, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष प्रभृति विषयोसे सम्बद्ध ग्रन्थोका प्रणयन और परम्पराने प्राप्त सिद्धान्तोका पल्लवन ।
४. युगानुगाने विभिन्न प्रवृत्तियोका समावेश करनेके हेतु स्वतन्त्र एव मौलिक ग्रन्थोका निर्माण ।
५. महनीय और सूत्ररूपमें निबद्ध रचनाओपर भाष्य एव विवृतियोका लखन ।
६. नसूत्रकी प्रबन्धकाव्य-परम्पराका अवलम्बन लेकर पौराणिक चरित और आख्याओका ग्रथन एव जैन पौराणिक विद्वांस, ऐतिहास वशानुक्रम, समासायिक घटनाएँ एव प्राचीन श्लोककथाओके माधु श्रुतु-परिवर्तन, सृष्टि-व्यवस्था, आत्माका आवागमन, स्वर्ग-नरक, प्रमुख तथ्यो एव सिद्धान्तोका सयोजन ।
७. अन्य दार्शनिको एव सार्किकोकी समकक्षता प्रदर्शित करने तथा विभिन्न एकान्तवादोकी समीक्षाके हेतु स्याद्वादको प्रतिष्ठा करनेवालो रचनाओका सृजन ।

सारस्वताचार्यों में सर्वप्रमुख स्वामीमन्तभद्र हे । इनको समकक्षता श्रुत-पराचार्यों में की जा सकती है । विभिन्नविषयक ग्रन्थ-रचनामें ये अद्वितीय हैं ।

आचार्य समन्तभद्र

समन्तभद्रादिकवोन्द्रभास्यता स्फुरन्ति यत्रामलसूक्तिरश्मय ।
 प्रजन्ति मद्योतवदेव हास्यता न तत्र किं ज्ञानलवोद्धता जना १ ॥
 समन्तभद्रादिमहाकवोद्वरा कुवादिविद्याजयलब्धकीर्तय ।
 सुतर्कशास्त्रामृतसारसागरा मयि प्रसीदन्तु कवित्वकाक्षिणि २ ॥

श्रीमत्समन्तभद्रादिकविकुञ्जरसञ्चयम् ।
 मुनिवन्द्य जनानन्द नमामि वचनश्रिये ३ ॥

१. ज्ञानार्णव १।४१
२. वर्तमानसूरि, वराहचरित, सोलापुर-संस्करण १।७
३. बलकारचिन्तामणि १।३

सारस्वताचार्योंमें सबसे प्रमुख और आद्य आचार्य समन्तभद्र हैं। जिस प्रकार गृद्धपिच्छाचार्य सस्कृतके प्रथम सूत्रकार हैं, उसी प्रकार जैन वाङ्मयमें स्वामी समन्तभद्र प्रथम सस्कृत-कवि और प्रथम स्तुतिकार हैं। ये कवि होनेके साथ प्रकाण्ड दार्शनिक और गम्भीर चिन्तक भी हैं। इन्हें हम श्रुतधर आचार्यपरम्परा और सारस्वत आचार्यपरम्पराको जोडनेवाली अटूट शृङ्खला कह सकते हैं। इनका व्यक्तित्व श्रुतधर आचार्यों से कम नहीं है।

स्तोत्र-काव्यका सूत्रपात आचार्य समन्तभद्रसे ही होता है। ये स्तोत्र-कवि होने के साथ ऐसे तर्ककुशल मनीषी हैं, जिनकी दार्शनिक रचनाओपर अकलक और विद्यानन्द जैसे उद्भट आचार्यों ने टीका और विवृत्तियाँ लिखकर मौलिक ग्रन्थ रचयिताका यश प्राप्त किया है। वीतरागो तीर्थंकरकी स्तुतियोंमें दार्शनिक मान्यताओका समावेश करना असाधारण प्रतिभाका ही फल है।

आदिपुराणमें आचार्य जिनसेनने इन्हे वादित्व, वाग्मिन्त्व, कवित्व और गमकत्व इन चार विशेषणोंसे युक्त बताया है। इतना ही नहीं, जिनसेनने इनको कवि-वेधा कहकर कवियोंको उत्पन्न करनेवाला विघाता भी लिखा है—

कवीना गमकानाञ्च वादिना वाग्मिनामपि ।
यशः सामन्तभद्रोय मूर्ध्नि चूडामणीयते ॥
नम सामन्तभद्राय महते कविवेधसे ।
यद्वचोवज्रपातेन निर्भिन्नाः कुमताद्रय ॥^१

मैं कवि समन्तभद्रको नमस्कार करता हूँ, जो कवियोंसे ब्रह्मा हैं, और जिनके वचनरूप वज्रपातसे मिथ्यामतरूपी पर्वत चूर-चूर हो जाते हैं।

स्वतन्त्र कविता करनेवाले कवि, शिष्योंको मर्मतक पहुँचानेवाले गमक, शास्त्रार्थ करनेवाले वादी और मनोहर व्याख्यान देनेवाले वाग्मियोंके मस्तक पर समन्तभद्रस्वामीका यश चूडामणिके समान आचरण करनेवाला है। वादीभ-सिंहने अपने 'गद्यचिन्तामणि' ग्रन्थमें समन्तभद्रस्वामीकी तार्किक प्रतिभा एव शास्त्रार्थ करनेकी क्षमताकी सुन्दर व्यजना की है। समन्तभद्रके समक्ष बड़े-बड़े प्रतिपक्षी सिद्धान्तोका महत्त्व समाप्त हो जाता था और प्रतिवादी मौन हाकर उनके समक्ष स्तब्ध रह जाते थे।

सारस्वतीस्वैरविहारभूमय समन्तभद्रप्रमुखा मुनीश्वरा ।
जयन्ति वाग्वज्रनिपातपाटितप्रतीपराद्धान्तमहीध्रकोटयः^२ ॥

१ महापुराण, भाग १, १।४३-४४।

२ गद्यचिन्तामणि ।

श्रीममन्तभद्र मुनीश्वर सरस्वतीकी स्वच्छन्द विहारभूमि थे। उनके वचन-रूपी वज्रके निपातसे पतिपक्षी सिद्धान्तरूपी पर्वतोकी चोटियाँ चूर-चूर हो गयी थी। उन्होंने जिनशासनकी गौरवमयी पताकाको नीले आकाशमें फहरानेका कार्य किया था। परवादी-पचानन बद्धमानसूग्नि ममन्तभद्रको 'महाकवीश्वर' और 'सुतकंशास्त्रामृतमागर' कहकर उनसे कवित्वशक्ति प्राप्त करनेकी प्रार्थनाकी है—

ममन्तभद्रादिमहाकवीश्वरा कुवादिविद्याजयलब्धकीर्त्तय ।

सुतकंशास्त्रामृतमागरा मांय प्रसीदन्तु कवित्वकार्षिणि १ ॥

श्रवणवेलगोलाके शिलालेख न० १०५ में ममन्तभद्रकी मुन्दर उक्तियोंकी वादीरूपी हाँस्तियोंकी वश करनेके लिए वज्राकुश कहा गया है तथा बतलाया है कि ममन्तभद्रक प्रभावमें यह सम्पूर्ण पृथ्वी दुर्वादांकी वार्तासे भी रहित हो गयी थी

समन्तभद्रस्य चिराय जीयाद्वादीभवज्राकुशसूक्तिजाल ।

यस्य प्रभावात्मकलावनीय वन्ध्यास दुर्वदिकवार्त्तयापि ॥

त्यात्कारमुद्रित-ममस्त-पदार्यपूर्णश्रेल्लोषय-दृग्मन्विल म खलु व्यनक्ति ।

दुब्बादुकोक्तितमसा पिहितान्तराल सामन्तभद्र-वचन-स्फुटरत्नदीप २ ॥

ज्ञानार्णवके रचयिता शुभचन्द्राचार्यने ममन्तभद्रको 'कवीन्द्र-भास्वान्' विशेषणके साथ स्मरण करते हुये उन्हें श्रेष्ठ कवीश्वर कहा है—

समन्तभद्रादिकवीन्द्रभास्वता स्फुरन्ति यत्रामलसूक्तिरश्मय ।

ब्रजन्नि गद्योत्तवदेव हास्यता न तत्र किं ज्ञानलवोद्धता जना ३ ॥

अजितमेनका 'अलकारचिन्तामणि' और ब्रह्म अजितके 'हनुमच्चरित्' एव श्रवणवेलगोलाके अभिलेख न० ५४ और अभिलेख न० १०८ में समन्तभद्रका स्मरण महाकविके रूपमें किया गया है ।

इस प्रकार जैन वाङ्मयमें समन्तभद्र पूर्ण तेजस्वी विद्वान्, प्रभावशाली दार्शनिक, महावादिविजेता और कवि-वेधाके रूपमें स्मरण किये गये हैं। जैन-धर्म और जैनसिद्धान्तके मर्मज्ञ विद्वान होनेके साथ तर्क, व्याकरण, छन्द, अलकार एव काव्य-कोषादि विषयोंमें पूर्णतया निष्णात थे। अपनी अलौकिक प्रतिभा द्वारा इन्होंने तात्कालिक ज्ञान और विज्ञानके प्रायः ममस्त विषयोंको आत्मसात्

१ वाराङ्गचरित, बद्धमानसूरि, प्रकाशक रावजी सखाराम दोशी, १७ ।

२ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या १०५, पद्य १७-१८ ।

३ ज्ञानार्णव १।१४ ।

कर लिया था। सस्कृत, प्राकृत आदि विभिन्न भाषाओंके पारगत विद्वान् थे। स्तुतिविद्याग्रन्थसे इनके शब्दाधिपत्यपर पूरा प्रकाश पडता है।

दक्षिण भारतमे उच्च कोटिके सस्कृत-ज्ञानको प्रोत्तेजन, प्रोत्साहन और प्रसारण देने वालोमे समत्तभद्रका नाम उल्लेखनीय है। आप ऐसे युगसस्थापक है, जिन्होने जैन विद्याके क्षेत्रमे एक नया आलोक विकीर्ण किया है। अपने समयके प्रचलित नैरात्म्यवाद, शून्यवाद, क्षणिकवाद, ब्रह्माद्वैतवाद, पुरुष एव प्रकृतिवाद आदिकी समीक्षाकर स्याद्वाद-सिद्धातकी प्रतिष्ठा की है। 'अलंकारचिन्तामणि'मे 'कविकुञ्जर', 'मुनिबद्ध' और 'जनानन्द' आदि विशेषणो द्वारा अभिहित किया गया है। श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोमे तो इन्हे जिनशासनके प्रणेता और भद्र-मूर्ति कहा गया है। इस प्रकार वाङ्मयसे समत्तभद्रके शास्त्रीय ज्ञान और प्रभावका परिचय प्राप्त होता है।

जीवन-परिचय

समत्तभद्रका जन्म दक्षिणभारतमे हुआ था। इन्हे चोल राजवशका राजकुमार अनुमित किया जाता है। इनके पिता उरगपुर (उरैपुर)के क्षत्रिय राजा थे। यह स्थान कावेरी नदीके तटपर फणिमण्डलके अतर्गत अत्यन्त समृद्धिशाली माना गया है। श्रवणवेलगोलाके दौरवलि जिनदास शास्त्रीके भण्डारमे पायी जाने वाली आप्तमीमासाकी प्रतिके अतमे लिखा है—“इति फणिमडलालकारस्योरगपुराधिपसूनो श्रीस्वामीसमन्तभद्रमुने कृतौ आप्तमीमासायाम्”—इस प्रशस्ति-वाक्यसे स्पष्ट है कि समन्तभद्र स्वामीका जन्म क्षत्रियवशमे हुआ था और उनका जन्मस्थान उरगपुर है। 'राजावलिकथे'मे आपका जन्म उत्कलिका ग्राममे होना लिखा है, जो प्राय उरगपुरके अतर्गत ही रहा होगा। आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारका अनुमान है कि यह उरगपुर उरैपुरका ही सस्कृत अथवा श्रुतमधुर नाम है, चोल राजाओकी सबसे प्राचीन ऐतिहासिक राजधानी थी। 'त्रिचिना-पोली'का ही प्राचीन नाम उरयूर था। यह नगर कावेरीके तटपर बसा हुआ था, बन्दरगाह था और किसी समय बडा ही समृद्धिशाली जनपद था।

इनका जन्म नाम शातिवर्मा बताया जाता है। 'स्तुतिविद्या' अथवा 'जिनस्तुतिशतम्'मे, जिसका अपर नाम 'जिनशतक' अथवा 'जिनशतकालंकार' है, "गत्वैकस्तुतमेव" आदि पद्य आया है। इस पद्यमे कवि और काव्यका नाम चित्रबद्धरूपमे अंकित है। इस काव्यके छह आरे और नव बलय वाली चित्ररचना परसे 'शातिवर्मकृतम्' और 'जिनस्तुतिशतम्' ये दो पद निकलते हैं। लिखा

१. स्तुतिविद्या, पद्य ११६।

१७४ : तीर्थंकर मेहावीर और उनके आचार्य-परम्परा

है—“षडर नववलय चक्रमालिख्य सप्तमवलये शातिवर्मकृत इति भवति ।”
 ‘चतुर्थवलये जिनस्तुतिशतं इति च भवति अत कवि-काव्यनामगर्भं चक्रवृत्त
 भवति’^१ । इससे स्पष्ट है कि आचार्य समन्तभद्रने ‘जिनस्तुतिशतम्’का रचयिता
 शातिवर्मा कहा है, जो उनका स्वयं नामांतर मभव है । यह सत्य है कि यह
 नाम मुनि अवस्थाका नहीं हो सकता, क्योंकि वर्मान्त नाम मुनियोके नहीं
 होते । समभव है कि माता-पिताके द्वारा रखा गया यह समन्तभद्रका जन्मनाम
 हो । ‘स्तुतिविद्या’ किसी अन्य विद्वान द्वारा रचित न होकर समन्तभद्रकी ही
 कृति मानी जाती है । टीकाकार महाकवि नरसिंहने— ‘तार्किकचूडामणि
 श्रीमत् समन्तभद्राचार्यविरचित’ सूचित किया है और अन्य आचार्य और
 विद्वानोंने भी इसे समन्तभद्रकी कृति कहा है । अतएव समन्तभद्रका जन्मनाम
 शातिवर्मा रहा हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है ।

मुनिपद और भस्मक व्याधि

मुनि-दीक्षा-ग्रहण करनेके पश्चात् जब ये मणुवकहल्ली स्थानमे विचरण कर
 रहे थे कि उन्हें भस्मक व्याधि नामक भयानक रोग हो गया, जिससे दिगम्बर
 मुनिपदका निर्वाह उन्हें अशक्य प्रतीत हुआ । अतएव उन्होंने गुरुसे समाधिमरण
 धारण करनेकी अनुमति मांगी । गुरुने भविष्यु शिष्यको आदेश देते हुए कहा—
 “आपसे धर्म और साहित्यको बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं, अत आप दीक्षा छोडकर
 रोग-शमनका उपाय करें । रोग दूर होनेपर पुन दीक्षा ग्रहण कर लें” । गुरुके
 इस आदेशानुसार समन्तभद्र रोगोपचारके हेतु नागन्यपदको छोडकर सन्यासी
 बन गये और इधर-उधर विचरण करने लगे । पश्चात् वाराणसीमे शिवकोटि
 राजाके भीमलिंग नामक शिवालयमे जाकर राजाको आर्शीवाद दिया और
 शिवजीको अर्पण किये जाने वाले नैवेद्यको शिवजीको ही खिला देनेकी घोषणा
 की । राजा इससे प्रसन्न हुआ और उन्हें शिवजीको नैवेद्य भक्षण करानेकी
 अनुमति दे दी । समन्तभद्र अनुमति प्राप्त कर शिवालयके किवाड बन्द कर
 उस नैवेद्यको स्वयं ही भक्षण कर रोगको शांत करने लगे । शनै शनै उनकी
 व्याधिका उपशम होने लगा और भोगकी सामग्री बचने लगी । राजाको इसपर
 सन्देह हुआ । अत गुप्तरूपसे उसने शिवालयके भीतर कुछ व्यक्तियोंको छिपा
 दिया । समन्तभद्रको नैवेद्यका भक्षण करते हुए छिपे व्यक्तियोने देख लिया ।
 समन्तभद्रने इसे उपसर्ग समझ कर चतुर्विंशति तीर्थं करोकी स्तुति आरभ की ।
 राजा शिवकोटिके डरानेपर भी समन्तभद्र एकाग्रचित्तसे स्तवन करते रहे, जब
 ये चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति कर रहे थे कि भीमलिंग शिवकी पिण्डी विदीर्ण हो

१. स्तुतिविद्या, वसुनन्दि, पद्य ११६, पृ० १४१ ।

गयी और मध्यसे चन्द्रप्रभ स्वामीका मनोज स्वर्णविम्ब प्रकट हो गया। समन्त-भद्रके इस महात्म्यको देखकर शिवकोटि राजा अपने भाई शिवायन सहित आश्चर्य चकित हुआ। समन्तभद्रने वर्द्धमान पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थंङ्करोकी स्तुति पूर्ण हो जानेपर राजाको आशीर्वाद दिया।

यह कथानक 'राजावलिकथे'में उपलब्ध है। सेनगणकी पट्टावलिसे भी इस विषयका समर्थन होता है। पट्टावलीमें भीमलिंग शिवालयमें शिवकोटि राजाके समन्तभद्र द्वारा चमत्कृत और दीक्षित होनेका उल्लेख मिलता है। माय ही उसे नवतिलिग देशका राजा सूचित किया है, जिसकी राजधानी सम्भवत काञ्ची रही होगी। यहाँ यह अनुमान लगाना भी अनुचित नहीं है कि सम्भवत यह घटना काशीकी न होकर काञ्चीकी है। काञ्चीको दक्षिण काशी भी कहा जाता रहा है—“नवतिलिगदेशाभिरामद्राक्षाभिरामभोमलिङ्गस्त्रयन्वादि-स्तोत्रकोत्कीरण ? रुद्रसान्द्रचन्द्रिकाविशदयश श्रीचन्द्रजिनेन्द्रसदृशनसमुत्पन्नकौतू-हलकलितशिवकोटिमहाराजतपोराज्यस्थापकाचार्यश्रीमत्समन्तभद्रस्वामिनाम्”^१

इस तथ्यका समर्थन श्रवणवेलगोलाके एक अभिलेखसे भी होता है। अभिलेखमें समन्तभद्र स्वामीके भस्मक रोगका निर्देश आया है। आपत्काल समाप्त होने पर उन्होंने पुन मुनि-दीक्षा ग्रहण की। बताया है—

“वन्द्यो भस्मक-भस्म-मात्कृति-पटु पद्मावतीदेवता-
दत्तोदात्त-पदस्त्र-मन्त्र-वचन-व्याहृत-चन्द्रप्रभ ।
आचार्यस्स समन्तभद्रगणभृद्येनेह काले कली,
जैन वर्त्म समन्तभद्रमभवद्भद्र समन्तान्मुहु ॥”^२

अर्थात् जो अपने भस्मक रोगको भस्मसात् करनेमें चतुर हैं, पद्मावती नामक देवीकी दिव्यशक्तिके द्वारा जिन्हें उदात्त पदकी प्राप्ति हुई, जिन्होंने अपने मन्त्रवचनसे चन्द्रप्रभको प्रकट किया और जिनके द्वारा यह कल्पाणकारी जैन मार्ग इस कलिकालमें सब ओरसे भद्ररूप हुआ, वे गणनायक आचार्य समन्तभद्र बार-बार वन्दना किये जाने योग्य हैं।

यह अभिलेख शक सवत् १०२२ का है। अतः समन्तभद्रकी भस्मक व्याधिकी कथा ई० सन्के १०वीं, ११वीं शताब्दीमें प्रचलित रही है।

ब्रह्म नेमिदत्तके आराधनाकथाकोशमें भी शिवकोटि राजाका उल्लेख है। राजाके शिवालयमें शिव-नैवेद्यसे भस्मक-व्याधिकी शान्ति और चन्द्रप्रभ-जिनेन्द्रकी स्तुति पढते समय जिनविम्बका प्रादुर्भूत होना साथ-साथ वर्णित है। यह

१. जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण १, पृ० ३८।

२. जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सख्या ५४, पृ० १०२।

भी बताया गया है कि शिवकोधि महाराजने जिनदीक्षा भी धारण की थी ।

ब्रह्मनेमिदत्तने शिवकोटिको काञ्ची अथवा नव तैलङ्ग देशका राजा न लिखकर वाराणसीका राजा लिखा है । भारतीय इतिहासके आलोडनसे न तो काशीके शिवकोटि राजाका ही उल्लेख मिलता है और न काञ्चीके ही ।

प्रो० ए० चकवर्तीने पञ्चास्तिकायको अपनी अग्रेजी प्रस्तावनामे बताया है कि काञ्चीका एक पल्लवराजा शिवस्कन्व वर्मा था, जिमने 'मायदाबोलु' का दान-पत्र लिखाया है । इस राजाका समय विष्णुगोपसे पूर्व प्रथम शताब्दी ईस्वी है । यदि यही शिवकोटि रहा हो, तो समन्तभद्रके साथ इसका सम्बन्ध घटित हो सकता है । 'राजावलि कथे', पट्टावलि, एव श्रवणवेलगोलाके अभिलेखमे शिवकोटिका निर्देश जिस रूपमे किया गया है उस रूपके अध्ययनसे उसके अस्तित्वसे डकार नहीं किया जा सकता है ।

ब्रह्म नेमिदत्तने समन्तभद्रकी कथामे काशीका उल्लेख किया है । पर यह कुछ ठीक प्रतीत नहीं होता । कथाके ऐसे भी कुछ अंग हैं जो यथार्थ नहीं मालूम होते । कथामे आया है—“काञ्चीमे उस समय भस्मक व्याधिको नाश करनेके लिए स्निग्ध भोजनकी सम्प्राप्तिका अभाव था । अत वे काञ्ची छोड़कर उत्तरकी ओर चल दिये । वे पुण्ड्रनगरमे पहुँचे । यहाँ बौद्धोंकी महती दानशाला देखकर उन्होंने बौद्ध भिक्षुका रूप धारण किया । पर जब वहाँ भी महाव्याधिका उपगम नहीं हुआ तो वे वहाँसे निकलकर अनेक नगरोंमे घूमते हुए दशपुर नगरमे पहुँचे । यहाँ भागवतोंका उन्नत मठ देखकर वे विशिष्ट आहारप्राप्तिकी इच्छासे बौद्ध भिक्षुका वेष त्याग वैष्णव सन्यासी बन गये । यहाँके विशिष्ट आहार द्वारा भी जब उनकी भस्मक व्याधि शान्त न हुई, तो वे नाना देशोंमे घूमते हुए वाराणसी पहुँचे और वहाँ उन्होंने योगि-लिङ्ग धारण करके शिवकोटि राजाके शिवालयमे प्रवेश किया । यहाँ घी-दूध-दही-मिष्ठान्न आदि नाना प्रकारके नैवेद्य शिवके भोगके लिए तैयार किये जाते थे । समन्त-भद्रने शिवकोटि राजासे निवेदन किया कि वे अपनी दिव्यशक्ति द्वारा समस्त नैवेद्यको शिवको खिला सकते हैं । राजाका आदेश प्राप्त कर समन्तभद्रने मन्दिरके कपाट बन्द कर समस्त नैवेद्य स्वयं ग्रहण किया और आचमनके पश्चात् किचाड़ खोल दिये । राजा शिवकोटिको महान आश्चर्य हुआ कि मनोकी परिमाणमे उपस्थित किया गया नैवेद्य साक्षात् शिवने ही अवतरित होकर ग्रहण किया है । योगिराजकी शक्ति अपूर्व है, अतएव उनको शिवालयका प्रधान पुरोहित नियुक्त किया । समन्तभद्र प्रतिदिन नैवेद्य प्राप्त करने लगे और शनैः शनैः उनकी भस्मक व्याधि शान्त होने लगी । मन्दिरके प्रमुख पुरोहितोंने

श्रुतधर और सारस्वताचार्य १७७

ईर्ष्याविश समन्तभद्रकी देखरेख की और राजाको सूचना दी कि तथाकथित योगि शिवको नैवेद्य न ग्रहण कराकर स्वयं नैवेद्य ग्रहण कर लेता है। राजाके आदेश-नुसार एक दिन समन्तभद्रको भोजन करते हुए पकड़ लिया गया और उनसे शिवको नमस्कार करनेके लिए कहा। समन्तभद्रने उत्तर दिया, “रागी-द्वेषी देव मेरे नमस्कारको सहन नहीं कर सकता है। गजाने आज्ञा दी कि अपना सामर्थ्य दिखलाकर स्ववचनको सिद्ध करो।

रात्रिमें समन्तभद्रको वचन-निर्वाहकी चिन्ता हुई, क्योंकि प्रातः काल ही उनको अपनी परीक्षामें उत्तीर्ण होना था। उनकी चिन्ताके कारण अम्बिका देवीका आसन कम्पित हुआ और वह दौडकर समन्तभद्रके समक्ष उपस्थित हुई और उन्हे आश्वासन दिया। प्रातः काल होनेपर अपार भीड एकत्र हुई और समन्तभद्रने अपना स्वयंभूस्तोत्र आरम्भ किया। जिस समय वे चन्द्रप्रभ भगवानकी स्तुति करते हुए ‘तमस्तमोरेरिव रश्मिभिन्नम्’ यह वाक्य पढ़ रहे थे, उसी समय वह शिवलिङ्ग खण्ड-खण्ड हो गया और उसके स्थानपर चन्द्रप्रभ भगवानकी चतुर्मुखी प्रतिमा प्रकट हुई। राजा शिवकोटि समन्तभद्रके इस महत्त्वको देखकर आश्चर्यचकित हो गया और उसने समन्तभद्रसे उनका परिचय पूछा। समन्तभद्रने उत्तर देने हुए कहा—

“काञ्ची नगनाटकोऽहं मलमलिनतनुर्लाम्बशे पाण्डुपिण्ड ।
पुण्ड्रेण्डे शान्त्यभिक्षुर्दशपुरनगरे मिष्टभोजी परिव्राट् ॥
वाराणस्यामभूत् शशकरधवल पाण्डुराङ्गस्तपस्वी ।
राजन् यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैननिर्ग्रन्थवादी ॥”

मैं काञ्चीमें नग्नदिगम्बर यतिके रूपमें रहा, शरीरमें रोग होनेपर पुण्ड्र-नगरीमें बौद्ध भिक्षु बनकर मैंने निवास किया। पश्चात् दशपुर नगरमें मिष्टान्न-भोजी परिव्राजक बनकर रहा। अनन्तर वाराणसीमें आकर शैव तपस्वी बना। हे राजन् ! मैं जैननिर्ग्रन्थवादी—स्याद्वादी हूँ। यहाँ जिसकी शक्ति वाद करनेकी हो वह मेरे सम्मुख आकर वाद करे। द्वितीय पद्यमें आया है—

पूर्ण पाटलिपुत्र-मध्य-नगरे भेरी मया ताडिता
पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वैदिशे ।
प्राप्तोऽहं करहाटक बहुभट विद्योत्कट सङ्घटं
वादार्थी विचराम्यहन्नरपते शार्दूलविक्रीडितम् ॥

१. विद्वद्रत्नमाला, पृ० १६६ ।

२. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अमिलेख सख्या-५४, पद्य-७, पृ० १०२ ।

मैंने पहले पाटलिपुत्र नगरमें वादकी भेरी बजाई। पुन मालवा, सिन्धु देश, ढक्क—ढाका(बंगाल), काञ्चीपुर और वैदिश—विदिशा—मेलसाके आसपासके प्रदेशोमें भेरी बजाई। अब बड़े-बड़े वीरोसे युक्त इस करहाटक-कराड, जिला सतारा, नगरको प्राप्त हुआ हूँ। इम प्रकार हे राजन् ! मैं वाद करनेके लिए सिह्के समान इतस्तत क्रोडा करता फिरता हूँ।

राजा शिवकोटिको समन्तभद्रका चमत्कारक उक्त आख्यान सुनकर विरक्ति हो गयी और वह अपने पुत्र श्रीकण्ठको राज्य देकर प्रव्रजित हो गया। समन्तभद्रने भी गुरुके पास जाकर प्रायश्चित्त ले पुन दीक्षा ग्रहण की।

ब्रह्म नेमिदत्तके आराधनाकथा-कोपकी उक्त कथा प्रभाचन्द्रके गद्यात्मक लिखे गये कथाकोपके आधारपर लिखी गयी है। बुद्धिवादीकी दृष्टिसे उक्त कथाका परीक्षण करनेपर समस्त तथ्य बुद्धिसगत प्रतीत नहीं होते हैं, फिर भी इतना तो स्पष्ट है कि समन्तभद्रको भस्मक व्याधि हुई थी और उसका शमन किसी शिवकोटिनामक राजाके शिवालयमें जानेपर हुआ था। हमारा अनुमान है कि यह घटना दक्षिण काशी अर्थात् काञ्चीकी होनी चाहिए।

गुरु-शिष्यपरम्परा

समन्तभद्रको गुरु-शिष्यपरम्पराके सम्बन्धमें अभी तक निर्णीत रूपसे कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। समस्त जैन वाङ्मयमें समन्तभद्रके सम्बन्धमें प्रश-सात्मक उक्तियाँ मिलती हैं। समन्तभद्र वर्धमान स्वामीके तीर्थको सहस्रगुणी वृद्धि करने वाले हुए और इन्हें श्रुतकेवलिकृद्धि प्राप्त थी। चन्नरायपट्टण ताल्लुकेके अभिलेख न० १४९में श्रुतकेवली-सतानको उन्नत करने वाले समन्त-भद्र बताया गये हैं—

“श्रुतकेवलिगलु पलवरूम्
अतीतर् आद् इम्बलिकके तत्सन्तानो—।
न्नतिय समन्तभद्र—
वृत्तिपर् अलेन्दरू समस्तविद्यानिधिगलु ॥”

यह अभिलेख शक सवत् १०८७का है। इसमें समन्तभद्रको श्रुतकेवलियोंके समान कहा गया है। एक अभिलेखमें बताया है कि श्रुतकेवलियों और अन्य आचार्यों के पश्चात् समन्तभद्रस्वामी श्रीवर्धमानस्वामीके तीर्थकी सहस्रगुणी वृद्धि करते हुए अभ्युदयको प्राप्त हुए।

“श्रीवर्धमानस्वामिगलु तीर्थदोलु केवलिगलु, कृद्धिप्राप्तू श्रुतकेवलिगलु

१ एफिग्राफिया कर्णाटिका, पचम जिल्द, अभिलेखन न०-१४९।

पलरू निद्धसाध्यर् आगे तत् त्थ्यमं सहस्रगण माडि समन्तभद्र—स्वा-
मिगलु सन्दर् . . ।”^१

इन अभिलेखोसे इतना ही निष्कर्ष निकलता है कि समन्तभद्र श्रुतघरोकी परम्पराके आचार्य थे। इन्हे जो श्रुतपरम्परा प्राप्त हुई थी, उस श्रुतपरम्पराको इन्होंने बहुत ही वृद्धिगत किया।

विक्रमकी १४ वी शताब्दीके विद्वान् कवि हस्तिमल्ल और 'अय्यप्पार्यने' 'श्रीमूलसघव्योमनेन्दु' विशेषण द्वारा इनकी मूलसघरूपी आकाशका चन्द्रमा बताया है। इससे स्पष्ट है कि समन्तभद्र मूलसघके आचार्य थे।

श्रवणवेलगोलके अभिलेखोसे ज्ञात होता है कि भद्रबाहू श्रुतकेवलीके शिष्य चन्द्रगुप्त, चन्द्रगुप्त मुनिके वशज पद्मनन्दि अपरनाम कुन्दकुन्द मुनिराज, उनके वशज गृद्धपिच्छाचार्य और गृद्धपिच्छके शिष्य बलाकपिच्छाचार्य और उनके वशज समन्तभद्र हुए। अभिलेखमे बताया है—

“श्रीगृद्धपिच्छ-मुनिपस्य बलाकपिच्छ
शिष्योऽजनिऽष्टभुवनत्रयवर्त्तिकीर्त्ति ।
चारित्रचञ्चुरखिलावनिपाल-मौलि-
माला-शिलीमुख-विराजितपादपद्म ॥

एव महाचार्यपरम्पराया स्यात्कारमुद्राङ्किततत्त्वदीप ।
भद्रस्समन्ताद्गुणतो गणीशस्समन्तभद्रोऽजनि वार्त्तिसिह ॥”^२

इन पद्योसे विदित है कि समन्तभद्र कुन्दकुन्द, गृद्धपिच्छाचार्य आदि महान् आचार्योंकी परम्परामे हुए थे।

सेनगणकी पट्टावलिमें^३ समन्तभद्रको सेनगणका आचार्य सूचित किया है। यद्यपि इस पट्टावलिमें आचार्योंकी प्रमवद्ध परम्परा अंकित नहीं की गयी है, तो भी इतना स्पष्ट है कि समन्तभद्रको उसमें सेनगणका आचार्य परिगणित किया है।

श्रवणवेलगोलाके अभिलेख न० १०८ में नन्दि, सेन आदि चार प्रकारके सघ-भेदका भट्टाकलकदेवके स्वर्गारोहणके पश्चात् उल्लेख है। परन्तु समन्तभद्र अकलकदेवसे बहुत पहले हो चुके हैं। अकलकदेवसे पहलेके साहित्यमें इन चार प्रकारके गणोंका कोई उल्लेख भी दिखलाई नहीं पड़ता है। यद्यपि इन्द्रनन्दिके श्रुतावतार एव अभिलेख न० १०५में इन चारों सघोंका प्रवर्तक अर्हद्बलि आचार्यको

१. बेलूर ताल्लुकेका कन्नडी अभिलेख न०-१७।

२. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सख्या ४०, पद्य ८-९, पृ० २५।

३. जैन सिद्धान्त भास्कर, १।१, जैन सिद्धान्त भवन, आरा।

लिखा है। पर श्रुतावतार अकलकदेवसे पश्चात्वर्ती रचना है।

तिरूमकूडलू नरसिपुर ताल्लुकेके शिलालेख न० १०५मे समन्तभद्रको द्रमिल सघके अन्तर्गत नन्दिसंघकी अरूगल शाखाका विद्वान् सूचित किया है।

अतः यह निश्चयपूर्वक कह सकना कठिन है कि समन्तभद्र अमुक गण या सघके थे। इतना तथ्य है कि समन्तभद्र गृद्धविच्छाचार्यके 'भोक्षमार्गस्य नेतारम्' मगलस्तोत्रमे स्तुत आत्मके मीमांसक होनेसे वे उनके तथा कुन्दकुन्दके अन्वयमे हुए हैं।

समय-निर्धारण

आचार्य समन्तभद्रके समयके सम्बन्धमे विद्वानोंने पर्याप्त ऊटापोह किया है। मि० लेविस राईसका अनुमान है कि समन्तभद्र ई० की प्रथम या द्वितीय शताब्दीमे हुए हैं।

'कर्नाटक कविचरिते' नामक कन्नड़ी ग्रन्थके रचयिता आर नरसिंहाचार्यने समन्तभद्रका समय शक सवत् ६० (ई० सन् १३८)के लगभग माना है। उनके प्रमाण भी राईसके समान ही हैं।

श्रीयुत् एम० एस० रामस्वामी आयगरने अपनी 'Studies in South Indian Jainism' नामक पुस्तकमे लिखा है— "समन्तभद्र उन प्रख्यात दिगम्बर लेखकोकी श्रेणीमे सबसे प्रथम थे, जिन्होंने प्राचीन राष्ट्रकूट राजाओंके समयमे महान् प्राधान्य प्राप्त किया।"

मध्यकालीन भारतीय न्यायके इतिहास (हिस्ट्री ऑफ दी मिडिआवल स्कूल ऑफ इण्डियन लाजिक) मे डॉ० सतीशचन्द्र विद्याभूषणने यह अनुमान प्रकट किया है कि समन्तभद्र ई० सन् ६००के लगभग हुए हैं। उन्होंने अपने इस कथनके लिए कोई तर्क नहीं दिया। केवल इतना ही बतलाया है कि बौद्ध तार्किक धर्मकीतिका समकालीन कुमारिलभट्ट हैं और इनका समय ई० सन् सातवीं शताब्दी है। कुमारिलने समन्तभद्रका निर्देश किया है। अतः कुमारिलके पूर्व समन्तभद्रका समय मानना उचित है।

सिद्धसेनने अपने न्यायावतारमे समन्तभद्रके रत्नकरण्डकश्रावकाचारका निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है—

“आप्तोपज्ञमनुल्लध्यमदृष्टेष्टविरोधकम् ।

तत्त्वोपदेशकृतसार्वं शास्त्र कापथघट्टनम् ॥”

१ Inscriptions at shraavan Belgol नामक पुस्तककी प्रस्तावना।

२ रत्नकरण्डकश्रावकाचार, पद्य ९।

इस पद्यको लेकर विवाद है। पंडित सुखलालजीका मत है कि यह न्यायावतारका मूल पद्य है। वहीसे यह रत्नकरण्डकश्रावकाचारमे गया है। पर विचार करनेसे यह तर्क सगत प्रतीत नहीं होता है। यत् रत्नकरण्डकश्रावकाचारमे जिस स्थान पर यह पद्य आया है वहाँ वह क्रमबद्धरूपमे नियोजित है। समन्तभद्रने सम्यग्दर्शनको परिभाषा करते हुए आप्त, आगम और तपोभृतके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन कहा है।^१ इस प्रसंगमे उन्होने सर्व प्रथम आप्तका स्वरूप बतलाया है और तत्पश्चात् आगमका। शास्त्रका स्वरूप बतलाते हुए उक्त पद्य लिखा है। इसके अनन्तर तपोभृतका स्वरूप बतलाया है। अतः क्रमबद्धताको देखते हुए उक्त पद्यका उद्भवस्थान समन्तभद्रका रत्नकरण्डकश्रावकाचार है। वह अन्यत्र से उद्धृत नहीं है। परन्तु यह स्थिति न्यायावतारमे नहीं है। न्यायावतारमे स्वार्थानुमानका लक्षणनिरूपणके पश्चात् शब्द—आगम प्रमाणका कथन करनेके लिए एक पद्य, जिसमे शब्दका पूरा लक्षण आ गया है, निबद्ध कर इस पद्यको उपस्थित किया है, जिसे वहाँसे अलग कर देनेपर ग्रन्थका भङ्ग भी नहीं होता। परन्तु रत्नकरण्डकश्रावकाचारमेसे उसे हटा देने पर ग्रन्थ-भङ्ग हो जाता है। अतः इस पद्यको न्यायावतारमे मूल ग्रन्थरचयिताका नहीं माना जा सकता है। न्यायावतारमे शब्दप्रमाणका लक्षण निम्न प्रकार है—

दृष्टेष्टाव्याहताद्वाक्यात्परमार्थाभिधायिन ।

तत्त्वग्राहितयोत्पन्न मान शब्द प्रकीर्तितम् ॥^२

इस पद्यके पश्चात् ही उक्त 'आप्तोपज्ञ' आदि पद्य दिया है, जो व्यर्थ, पुनरुक्त और अनावश्यक है। आचार्य श्री जुगलकिशोरने अपने 'स्वामी समन्तभद्र' शीर्षक प्रबन्धमे विस्तारसे इसपर विचार किया है। अतएव न्यायावतारमे उल्लिखित उक्त पद्यके आधार पर समन्तभद्रको उसके कर्ता सिद्धसेनसे उत्तरवर्ती बतलाना समुचित नहीं है।

स्वामी समन्तभद्रके समयपर विचार करनेवाले जैन विचारकोमे दो विचारधाराएँ उपलब्ध हैं। प्रथम विचारधाराके प्रवर्तक पंडित नाथरामजी प्रेमी हैं और उसके समर्थक डॉ० हीरालालजी आदि हैं। प्रेमीजीने स्वामी समन्तभद्रका समय छठी शताब्दी भाना^३ है। उनका तर्क है कि 'मोक्षमार्गस्य नेतार' मंगलाचरण सूत्रकार उमास्वामीका न होकर सर्वार्थसिद्धिटीकाकार देव-

१ रत्नकरण्डकश्रावकाचार, पद्य ४ ।

२. न्यायावतार, सम्पादक डा० पी० एल० वैद्य, सन् १९२८ ।

३ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ४५, ४६ ।

नन्दि-पूज्यपादका है और इसी मंगलाचरणके आघार पर स्वामी समन्तभद्रने 'आप्तमोमांसा' नामक ग्रन्थकी रचना की है। अतएव इनका समय देवनन्दि-पूज्यपाद (ई० ५वीं शती)के अनन्तर होना चाहिये। प्रेमीजीके इस मतका समर्थन कुछ भिन्न युक्तियों द्वारा आचार्य श्रीसुखलालजी सघवी^१ एव डॉ० महेन्द्र-कुमारजी न्यायाचार्यने भी किया^२ है। पंडित सुखलालजीने समन्तभद्रपर प्रसिद्ध बौद्ध तार्किक घमंकोतिका प्रभाव अनुमित कर उनका समय घमंकोतिका उपरान्त बतलाया है। प० महेन्द्रकुमारजीने 'मोक्षमार्गस्य नेतार' मंगलाचरणको देवनन्दि-पूज्यपादका सिद्ध कर उसपर आप्तमोमांसा लिखनेवाले समन्तभद्रका समय उनके बाद अर्थात् छठी शताब्दी माना है।

किन्तु उल्लेखनीय है कि जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ९, किरण १ मे 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' शार्पंकसे जो उन्होंने निबन्ध लिखा था और जिसके आघार पर आचार्य समन्तभद्रका उक्त छठी शताब्दी समय निर्धारित किया था, जिसका उल्लेख न्यायकुमुदचन्द्रके द्वितीय भागकी प्रस्तावनामे किया था, उसपर डॉ० दरबारोलालजी काठियाने 'तत्त्वार्थसूत्रका मंगलाचरण' शार्पंक दो विस्तृत निबन्धों द्वारा 'अनेकान्त' वर्ष ५, किरण ६, ७ तथा १०, ११ मे गहरा विचार करके 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' मंगलस्तोत्रका तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य गृद्धपिच्छका सिद्ध किया है। फलतः डॉ० महेन्द्रकुमारजीने अपने पुराने विचारमे परिवर्तन कर समन्तभद्रका समय 'सिद्धिविनिश्चयटीका'की प्रस्तावना एव 'जैन दर्शन' ग्रन्थोमे ई० सन् द्वितीय शताब्दी स्वीकार कर लिया है,^३ जो आचार्य मुस्तार आदि विद्वानोंकी दृढ मान्यता है।

आचार्य श्री जुगलकिशोर जी मुस्तारने^४ समन्तभद्रके साहित्यका गम्भीर आलोचन कर उनका समय विक्रमकी द्वितीय शती माना है। इनके इस मतका समर्थन डॉ० ज्योति प्रसाद जैनने अनेक युक्तियोंसे किया है। उन्होंने लिखा है—स्वामी समन्तभद्रका समय १२०-१८५ ई० निर्णित होता है और यह सिद्ध होता है कि उनका जन्म पूर्वतटवर्ती नागराज्य सघके अन्तर्गत उरगधुर (वर्तमान त्रिचनापल्ला)के नागवशी चोल नरेश कोलिकवर्मन्के कनिष्ठ पुत्र एव

१. न्यायकुमुदचन्द्र, भाग २ का प्राक्कथन।

२. न्यायकुमुदचन्द्र, भाग २ की प्रस्तावना।

३. सिद्धिविनिश्चयटीका, प्रस्तावना, पृ० १७, भारतीयज्ञानपीठ, तथा जैनदर्शन, पृ० २२, श्रीगणेशप्रसाद वणी जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी।

४. रत्नकरण्ड आषकाचार, माणिक्यग्रन्थमाला, स्वामी समन्तभद्र शीर्षक प्रबन्ध, तथा अनेकान्त वर्ष १४, किरण १, पृ० ३-८।

उत्तराधिकारी मर्ववर्मन (शेषनाग)के अनुज राजकुमार शान्तिवर्मनके रूपमे सम्भवतया ई० सन् १२०के लगभग हुआ था, सन् १३८ ई० (पट्टावलि प्रसक्त शक स० ६०)मे उन्होंने मुनिदीक्षा ली और १८५ ई०के लगभग वे स्वर्गस्थ हुए प्रतीत होते हैं। अतएव समन्तभद्रका समय अनेक प्रमाणोंके आधार पर ईस्वी सन्की द्वितीय शती अवगत होती है।

इनके चित्रालकार सम्बन्धी स्तुतिविद्याके आधार पर जो यह कहा जाता है कि समन्तभद्र अलकृत काव्ययुगके कवि हैं और इनका समय भारविके आस-पास मानना चाहिये। यह तर्क भी अधिक सबल नहीं है। एकाक्षरी या द्व्यक्षरी या अन्य चित्रकाव्योकी परम्परा वैदिक कालसे ही र्यत्किचित् रूपमें प्राप्त होने लगती है। दक्षिण भारतमे चित्रकाव्योकी परम्परा बहुत प्राचीन समयसे चली आ रही है। समन्तभद्रने चित्रकाव्यका प्रयोग उसी परम्पराके आधारपर किया है। अत उसके आधारपर उनका समय अर्वाचीन बतलाना युक्त नहीं है। अतएव सक्षेपमे समन्तभद्रका समय ई० सन् द्वितीय शताब्दी है और 'मोक्ष-मार्गस्य नेतार'को आचार्य विद्यानन्दने सूत्रकार गृद्धपिच्छका ही मगलाचरण माना है, सर्वार्थसिद्धिकार पूज्यपाद-देवनन्दिका नहीं।

समन्तभद्रकी रचनाएँ

संस्कृत-काव्यका प्रारम्भ ही स्तुति-काव्यसे हुआ है। जिसप्रकार वैदिक ऋषियोने स्वानुभूति—जीवनकी जीवन्तधारा और सौन्दर्यभावनाको स्तुति-काव्यकी पटभूमिपर ही अकित किया है, उसीप्रकार स्वामी समन्तभद्रने भी दर्शन, सिद्धान्त एव न्यायसम्बन्धी मान्यताओको स्तुति-काव्यके माध्यमसे अभिव्यक्त किया है। अतएव स्तुतियोकी विभिन्न परम्परामे आद्य जैन स्तुति-कार समन्तभद्रने बौद्धिक चिन्तन और मानवजीवनकी प्रोज्ज्वल कल्पनाको स्तुति-काव्यके रूपमे ही मूर्तिमत्ता प्रदान की है। इनके द्वारा रचित स्तुतियोमे तरल भावनाओके साथ मस्तिष्कका चिन्तनभी समवेत है। समन्तभद्र द्वारा लिखित निम्नलिखित रचनाएँ मानी जाती हैं—

१. बृहत् स्वम्भूस्तोत्र
२. स्तुतिविद्या—जिनशतक
३. देवागमस्तोत्र—आप्तमीमासा
४. युक्त्यनुशासन
५. रत्नकरण्डकश्रावकाचार

१. अनेकान्त, वर्ष १४, किरण ११-१२, पृ० ३२४।

१८४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

- ६ जीवसिद्धि
- ७ तत्त्वानुशासन
- ८ प्राकृतव्याकरण
९. प्रमाणपदार्थ
- १० कर्मप्राभृतटीका
- ११ गन्धहस्तिमहाभाष्य

१. बृहत् स्वम्भूस्तोत्र—इसका अपर नाम स्वम्भूस्तोत्र अथवा चतुर्विंशति स्तोत्र भी है। इसमें ऋषभदेवसे लेकर महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थंकरोंकी क्रमशः स्तुतियाँ हैं। इस स्तोत्रके भक्तिरसमें गम्भीर अनुभूति एवं तर्कणायुक्त चिन्तन निबद्ध है। अतः इसे सारस्वतीकी स्वच्छन्द विहारभूमि कहा जा सकता है। इस 'स्तोत्र'के संस्कृत-टीकाकार प्रभाचन्द्रने इसे 'नि शेषजिनोक्त-धर्म' कहा है। इसमें कुल पद्योंकी सख्या निम्न प्रकार है—

१. श्रीऋषभजिन स्तवन, पद्य ५, २ श्रीअजितजिन स्तवन, पद्य ५, ३ श्री सम्भवजिन स्तवन, पद्य ५, ४. श्रीअभिनन्दनजिन स्तवन पद्य ५, ५ श्रीसुमति जिन स्तवन पद्य ५, ६ श्रीपद्मप्रभजिन स्तवन पद्य ५, ७ श्रीमुपाश्वजिन स्तवन पद्य ५, ८ श्रीचन्द्रप्रभजिन स्तवन पद्य ५, ९. श्रीसुविघ्नजिन स्तवन पद्य ५, १०. श्रीशीतलजिन स्तवन पद्य ५, ११ श्रीश्रेयोजिन स्तवन पद्य ५, १२ श्रीवासुपूज्यजिन स्तवन पद्य ५, १३ श्रीविमल जिनस्तवन पद्य ५, १४ श्रीअनन्तजिन स्तवन पद्य ५, १५ श्रीधर्मजिन स्तवन पद्य ५, १६. श्रीशान्तिजिन स्तवन पद्य ५, १७ श्रीकुन्धुजिन स्तवन पद्य ५, १८ श्रीअराजिन स्तवन पद्य २०, १९ श्रीमल्लिजिन स्तवन पद्य ५, २० श्रीमुनिसुव्रतजिन स्तवन पद्य ५, २१ श्रीनमिजिन स्तवन पद्य ५, २२. श्रीअरिष्टनेमिजिन स्तवन पद्य १०, २३. श्री पार्श्वजिन स्तवन पद्य ५, २४ श्रीवीरजिन स्तवन पद्य ८ = १४३।

इस स्तोत्रमें कविने प्रबन्ध-पद्धतिके बीजोंको निहित कर इतिवृत्त सम्बन्धी अनेक तथ्योंको प्रस्तुत किया है। प्रथम तीर्थंकरको प्रजापतिके रूपमें असि, मषि, कृषि, सेवा, गिल्प और वाणिज्यका उपदेष्टा कहा है। इस स्तोत्रमें आये हुए 'निर्दय-भस्मसात्क्रियाम्' पदसे सम्मत आचार्यने अपनी भस्मक व्याधिका संकेत किया है तथा सम्भवनाथको स्तुतिमें सम्भवजिनको वैद्यका रूपक देकर अपनी जीवन-घटनाओंकी ओर संकेत किया है। इसी प्रकार "यस्याङ्ग-लक्ष्मी-परिवेश भिन्न

१. अनुवादक और सम्पादक श्री पण्डित जगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर', प्रकाशक वीर मन्दिर, २१ दरियागंज दिल्ली।

तमस्तमोरेखि रश्मिभिन्नम्^१” पदसे राजा शिव-कोटिके शिवालयमें घटित हुई घटनाका संकेत प्राप्त होता है ।

समस्तभद्रने वाद (शास्त्रार्थ) द्वारा जैन सिद्धान्तोका प्रचार किया था । श्रवण-वेलगोलके अभिलेखोंके अनुसार पाटलिपुत्र, ढक्क, मालव, कांची आदि देशोंमें उन्होंने शास्त्रार्थ कर जिनसिद्धान्तोकी श्रेष्ठता प्रतिपादित की थी । इस ओर भी उनका संकेत “स्व-पक्ष-सौस्थित्य-मदाऽवलिसा वाक्सिह-नादैर्विमदा वभूवुः”^२ पद्याशसे मिलता है ।

शान्तिनाथतीर्थकरने चक्रवर्तित्वपद प्राप्त किया था और उन्होंने षट्स्रण्ड-की दिग्विजयकर समस्त राजाओको करद बनाया था । उनके राज्यकालमें प्रजा अत्यन्त सुखी और समृद्ध थी । इस बातकी सूचना निम्नलिखित पद्यांशसे प्राप्त होती है—

“चक्रण य शत्रु-भयङ्करेण जित्वा नृप सर्व-नरेन्द्र-चक्रम्^३”

× × × ×

“विधाय रक्षा परत प्रजाना राजा चिर योऽप्रतिम-प्रतापः^४”

मल्लिजिन आजन्म ब्रह्मचारी थे । उनकी गणना बालयतियोमें है । इसी प्रकार अरिष्ट नेमिको भी बालयति कहा गया है । इन दोनों तीर्थकरोंके स्तवन-में ‘महर्षि’ या ‘ऋषि’ शब्दके प्रयोग आये हैं, जो इन तीर्थकरोंके बालयतित्वको अभिव्यक्त करते हैं ।

पार्श्वनाथस्तोत्रमें तीर्थकर पार्श्वनाथके मुनिजीवनमें तपश्चर्या करते समय वैरी कमठ द्वारा किये उपसर्ग तथा पद्मावती और धरणेन्द्र द्वारा उसके निवारण-का वर्णन निम्नलिखित पद्योंमें किया है—

“तमाल-नीलै सघनुस्तडिद्गुणै प्रकीर्ण-भीमाशनि-वायु-वृष्टिभिः ।

बलाहकैर्वैरि-वशैरुपद्रुतो महामना यो न चचाल योगतः ॥

बृहत्फणा-मण्डल-मण्डपेन य स्फुर-तडित्पिङ्ग-रुचोपसर्गिणम् ।

जुगूह नागो धरणो घराघर विराग-संध्या-तडिदम्बुदो यथा^५ ॥

इस प्रकार इस स्तोत्र-काव्यमें प्रबन्धात्मक बीजसूत्र सर्वत्र विद्यमान हैं ।

१. चन्द्रप्रभजिन स्तवन, पद्य २ ।

२ वही, पद्य ३ ।

३. शांतिजिन स्तवन, पद्य २ ।

४ वही, पद्य १ ।

५ पार्श्वनाथ स्तवन, पद्य १, २ ।

स्तोत्रसाहित्यका निर्माता वही सफल माना जाता है, जो स्तोत्रोंके मध्यमे प्रबन्धात्मक बोजोकी योजना करता है। इस योजनासे स्तोत्र सरस तो बनते ही हैं, साथ ही उनमे प्रेषणीयता विशेष उत्पन्न होती है। समन्तभद्राचार्यने वैदिक मन्त्रोंके समान ही प्रबन्धगर्भित स्तोत्रोका प्रणयनकर दार्शनिक और काव्यात्मक क्षेत्रमे नये चरणचिन्ह उपस्थित किये हैं।

वशस्य, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वसन्ततिलका, रथोद्धता, पथ्या-वक्त्र-अनुष्टुप्, सुभद्रिका-मालतीमिश्रित, वानवासिका, वैतासीय, शिखरिणी, उद्गता एवं आर्यागीति इन तेरह प्रकारके छन्दोका प्रयोग पाया जाता है। अलंकार-योजनाकी दृष्टिसे उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, उदाहरण, दृष्टान्त एव अन्योक्ति प्रभृति अलंकार उल्लेख्य हैं। अतिशयोक्तिका निम्न उदाहरण घ्यातव्य है—

तव रूपस्य सौन्दर्यं दृष्ट्वा तृप्तिमनापिवान्^१ ।

द्वयक्ष शक्र सहस्राक्षो वभूव बहु-विस्मयः ॥

यहां भगवान्के सौन्दर्यको दो नेत्रोंसे देखनेमे अतृप्तिका अनुभव करते हुए इन्द्रने सहस्र नेत्र धारणकर भगवान्के रूप-सौन्दर्यका अवलोकन कर आश्चर्य प्राप्त किया है। इस सन्दर्भमे अतिशयोक्ति है।

उदाहरणालंकार

सुखाभिलाषाऽनलदाहमूर्च्छित मनो निज ज्ञानमयाऽमृताम्बुभि ।

व्यदिध्यपस्त्व विषदाहमोहित यथा भिषग्मन्त्रगुणे स्वविग्रहम्^२ ॥

जिसप्रकार वैद्य विषदाहसे मूर्च्छित हुए अपने शरीरको विषापहारमन्त्रके गुणोंसे उसकी अमोघशक्तियोंसे निर्विष एवं मूर्च्छा रहित कर देता है, उसीप्रकार हे शीतलजिन ! आपने सासारिक सुखोकी अभिलाषारूप अग्निके दाहसे मूर्च्छित हुए अपने आत्माको ज्ञानमय अमृतके सिञ्चनसे मूच्छारहित—शान्त किया है।

रूपकालंकार

स चन्द्रमा भव्यकुमुद्वतीना विपन्नदोषाभ्रकलङ्कलेप ।

व्याकोश-याड्-न्याय-मयूखमाल पूयात्पवित्रो भगवन्मनो मे^३ ॥

यहां—'भव्यकुमुद्वतीना' और 'दोषाभ्र-कलङ्क-लेपः'मे रूपककी योजना है।

१ स्वयम्भू स्तोत्र, अरजिनस्तव, पद्य ४ ।

२ वही, शीतलजिनस्तवन पद्य २ ।

३ वही, चन्द्रप्रभजिन, पद्य ५ ।

इन रूपकोने भावोको सहज ग्राह्य तो बनाया ही है, साथ ही चन्द्रप्रभ भगवान्‌के गुणोका प्रभाव भी दिखलाया है। भव्यकुमुदनियोको विकसित करनेके लिए चन्द्रप्रभ चन्द्रमा हैं।

उपमा

पद्मप्रभ पद्मपलाश-लेश्य पद्मालयाऽऽलिङ्गितचारुमूर्ति ।

बभौ भवान् भव्य-पयोरुहाणा पद्माकराणामिव पद्मबन्धु १ ॥

पद्मपत्रके समान द्रव्यलेश्याके धारक हे पद्मप्रभजिन। आपकी सुन्दरमूर्ति पद्मालय-लक्ष्मीसे आलिङ्गित रही है और आप भव्यकमलोको विकसित करनेके लिए उसी तरह भासमान हुए हैं, जिसप्रकार सूर्य कमलसमूहका विकास करता हुआ सुशोभित होता है।

सक्षेपमे स्तोत्रकाव्यमे एकान्ततत्त्वकी समीक्षापूर्वक स्याद्वादनयसे अनेकान्तामृततत्त्वकी स्थापना की गयी है।

२ स्तुतिविद्या^२

जिनशतक और जिनशतकालकार भी इसके नाम आये हैं। इसमे चित्रकाव्य और बन्धरचनाका अपूर्व कौशल समाहित है। शतककाव्योमे इसकी गणना की गयी है। सौ पद्योमे कित्ना एक विषयसे सम्बद्ध रचना लिखना असाधारण बात मानी जाती थी। प्रस्तुत जिनशतकमे चौबीस तीर्थंकरोकी चित्रबन्धोमे स्तुति की गयी है। भावपक्ष और कलापक्ष दोनो नैतिक एव धार्मिक उपदेशके उपस्कारक बनकर आये हैं। समन्तभद्रकी काव्यकला इस स्तोत्रमे आद्यन्त व्याप्त है। मुरजादि चक्रबन्धकी रचनाके कारण चित्र काव्यका उत्कर्ष इस स्तोत्रकाव्यमे पूर्णतया वर्तमान है।

समन्तभद्रकी इस कृतिसे स्पष्ट है कि चित्रकाव्यका विकास माघोत्तरकालमे नहीं हुआ, बल्कि माघ कविसे कई सौ वर्ष पूर्व हो चुका है। चित्र, श्लेष और यमकका समावेश वाल्मीकि रामायणमे भी पाया जाता है, अतः यह सम्भव है कि दाक्षिणत्य भाषाओके विशिष्ट सम्पर्कके कारण समन्तभद्रने चित्र-श्लेष और यमकका पर्याप्त विकास कर उक्त काव्यकी रचना की। इस कृतिमे मुरजबन्ध, अर्धभ्रम, गतप्रत्यागतार्ध, चक्रबन्ध, अनुलोम, प्रतिलोम क्रम एव सर्वतोभद्र आदि चित्रोका प्रयोग आया है। एकाक्षर पद्योकी सुन्दरता कलाको दृष्टिसे अत्यन्त प्रशसनीय है।

१ पद्मप्रभजिनस्तवन, पद्य १।

२. अनुवादक पण्डित पन्नालालजी साहित्याचार्य, प्रकाशक, वीरसेवामन्दिर, दिल्ली।

कुछ विद्वानोंका इस कृतिको देखकर यह अनुमान है कि जिस कृत्रिम शैलीमें समन्तभद्रने स्तुतिविद्याका प्रणयन किया है वह कृत्रिम शैली ई० सन्की चौथी शताब्दीसे विकसित होती है। अतः कृत्रिम शैलीके कारण यह कृति द्वितीय-तृतीय शतीको रचना नहीं हो सकती। विचार करनेपर उक्त मत निभ्रान्त प्रतीत नहीं होता, यतः कृत्रिम शैलीके विकासका मूल कारण आर्य-भाषाके साथ द्रविड भाषाका सम्पर्क है। द्राविड-परिवारकी भाषाओमें चित्र, श्लेष और चमकको अधिक क्षमता है। अतः समन्तभद्रने दाक्षिणात्य होनेके कारण ही इस शैलीका प्रयोग किया है।

इस स्तोत्रमें कुल ११६ पद्य हैं और अन्तिम पद्यमें “कविकाव्यनामगर्भ-चक्रवृत्तम्” है। जिसके बाहरके षष्ठ वलयमें ‘शान्तिवर्मकृतम्’ और चतुर्थ-वलयमें ‘जिनस्तुतिशतम्’ की उपलब्धि होती है। उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपकका एक साथ प्रयोग काव्यकलाकी दृष्टिसे श्लाघनीय है। यहाँ उदाहरणार्थ काव्य-लिंगको प्रस्तुत किया जा रहा है—

सुश्रद्धा मम ते मते स्मृतिरपि त्वय्यर्चनं चापि ते
हस्तावजलये कथाश्रुतिरत्त कर्णोऽक्षि सप्रेक्षते ।
मुस्तुत्या व्यसन शिरा नतिपर सेवेद्वशी येन ते
तेजस्वी सुजनोऽहमेव सुकृती तेनैव तेज पते^१ ॥

जिनेन्द्र भगवानकी आराधना करनेवाले मनुष्यकी आत्मा आत्मीय तेजसे जगमगा उठती है। वह सर्वोत्कृष्ट पुरुष गिना जाने लगता है। तथा उसके महान पुण्यका वन्ध होता है। यहाँ स्मरण, पूजन, अब्जलि-वन्धन, कथा-श्रवण, दर्शन आदिका क्रमशः नियोजन होनेसे परिसख्या-अलंकार है। आचार्यने हेतु-वाक्यो-का प्रयोग कर काव्यलिंगकी भी योजना की है। इस प्रकार यह स्तुति-विद्या स्तोत्र-काव्य और दर्शनगुणोसे युक्त है। और है सविवेक भक्ति-रचना।

३. आप्तमीमांसा या देवागमस्तोत्र^२

स्तोत्रके रूपमें तर्क और आगमपरम्पराकी कसौटीपर आप्त—सर्वज्ञदेवकी मीमांसा की गयी है। समन्तभद्र अन्धश्रद्धालु नहीं हैं, वे श्रद्धाको तर्ककी कसौटीपर कसकर युक्ति-आगमद्वारा आप्तकी विवेचना करते हैं। आप्त-विषयक मूल्यांकनमें सर्वज्ञाभाववादी मीमांसक, भावैकान्तवादी साख्य,

१. स्तुतिविद्या, पद्य ११५।

२. आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार द्वारा सम्पादित वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट प्रकाशन, वाराणसी।

एकान्तपर्यायवादी बौद्ध एव सर्वथा उभयवादी वैशेषिकका तर्कपूर्वक विवेचन करते हुए निराकरण किया गया है। प्रागभाव, प्रध्वंसामाव, अन्योन्याभाव और अत्यन्ताभावका सप्तभगीन्यायद्वारा समर्थन कर वीरशासनकी महत्ता प्रतिपादित की है। सर्वथा अद्वैतवाद, द्वैतवाद, कर्मद्वैत, फलद्वैत, लोकद्वैत प्रभृतिका निरसन कर अनेकान्तात्मकता सिद्ध की गयी है। इसमें अनेकान्तवादका स्वस्थ स्वरूप विद्यमान है। उदाहरणके लिए—

“द्रव्यपर्यायोरैक्य तयोरव्यतिरेकत ।
परिणामविशेषाच्च शक्तिमच्छक्तिभावत ॥
सज्ञासख्याविशेषाच्च स्वलक्षणविशेषत ।
प्रयोजनादिभेदाच्च तन्मानात्व न सर्वथा^१ ॥

द्रव्य और पर्याय कथञ्चित् एक हैं, क्योंकि वे भिन्न उपलब्ध नहीं होते तथा वे कथञ्चित् अनेक हैं क्योंकि परिणाम, सज्ञा, सख्या, आदिका भेद है। देव-पुरुषार्थ, पुण्य-पाप आदिको सिद्धि अनेकान्तके द्वारा हा होती है। एकान्तवादियोकी समस्त समस्याओका समाधान अनेकान्तवादके द्वारा प्रस्तुत किया गया है।

इस स्तोत्रमे ११५ पद्य हैं। 'देवागम' पदद्वारा स्तोत्रका आरम्भ होनेके कारण यह 'देवागम' स्तोत्र भी कहा जाता है। समन्तभद्रकी परीक्षाप्रधान दृष्टि इस स्तोत्रकाव्यमे समाहित है। कवित्वकी दृष्टिसे यह काव्य बोझिल है। काव्य रस-दर्शनकी चट्टानके भीतर प्रवेश करनेपर ही क्वचित् प्राप्त होता है, अप्रस्तुत विधानका भी अभाव है। जीवन और जगत्की विभिन्न समस्याओका समाधान इस स्तोत्रकाव्यमे अवश्य वर्तमान है।

४. युक्त्यनुशासन^२—वीरके सर्वोदय तीर्थका महत्त्व प्रतिपादित करनेके लिए उनको स्तुति की गयी है। युक्तिपूर्वक महावीरके शासनका मण्डन और विरुद्धमतोका खण्डन किया गया है। समस्त जिनशासनको केवल ६४ पद्योमे ही समाविष्ट कर दिया है। अर्थागौरवकी दृष्टिसे यह काव्य उत्तम है, 'गागरमे सागर'को भर देनेकी कहावत चरितार्थ^३ होती है। महावीरके तीर्थको सर्वोदय तीर्थ^३ कहा है—

“सर्वान्तिवत्तद् गुणमुख्यकल्प सर्वान्तिशून्य च मिथोज्ञपेक्षम् ।
सर्वापदामन्तकर निरन्त सर्वोदय तीर्थमिद तवैव^३ ॥

१ देवागम, पद्य ७१, ७२, आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार द्वारा सम्पादित, वीरसेवा-मन्दिर ट्रस्ट प्रकाशन, वाराणसी ।

२ सम्पादन आचार्य जुगलकिशोर, वीर सेवा मन्दिर प्रकाशन ।

३ वही—६२ ।

इसप्रकार महावीरके तीर्थको ही समस्त विपत्तियोका भन्त करनेवाला सर्वोदय तीर्थ कहा है।

५. रत्नकरण्डश्रावकाचार^१—जीवन और आचारको व्याख्या इस ग्रन्थमे की गयी है। १५० पद्योमे विस्तारपूर्वक सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक् चारित्रका विवेचन करते हुए कुन्दकुन्दके^२ निर्देशानुसार सल्लेखनाको श्रावकके व्रतोंमें स्थान दिया है। अन्तमे श्रावककी एकादश प्रतिमाएं वर्णित हैं। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवालने समीचीन धर्मशास्त्र—रत्नकरण्डश्रावका-चारकी भूमिकामे लिखा है—“स्वामी समन्तभद्रने अपनी विष्वलोकोपकारिणी वाणीसे न केवल जैनमार्गको सब ओरसे कल्याणकारी बनानेका प्रयत्न किया है। (जैनं वर्त्म समन्तभद्रमभवद्भद्र समन्तात् मुहु) किन्तु शुद्धमानवो दृष्टिसे भी उन्होंने मनुष्यको नैतिक धरातलपर प्रतिष्ठित करनेके लिए बुद्धिवादी दृष्टिकोण अपनाया। उनके इस दृष्टिकोणमे मानव-मात्रकी रुचि हां सकती है। समन्त-भद्रकी दृष्टिमें मनुष्यकी साधना हृदयका परिवर्तन सच्ची साधना है। वाह्य आचार तो बाह्यम्बरोंसे भरे भी हो सकते हैं। उनकी गर्जना है कि मोही मुनिसे निर्मोही गृहस्थ श्रेष्ठ है (कारिका-३३)। किसीने चाहे चाण्डाल योनिमे भी शरीर धारण किया हो, किन्तु यदि उसमे सम्यक् दर्शनका उदय हो गया है तो देवता ऐसे व्यक्तिको देव समान ही मानते हैं। ऐसा व्यक्ति भस्मसे ढंके हुए किन्तु अन्तरमे दहनतो हुए अगारकी तरह होता है^३।”

इस ग्रन्थकी प्रमुख विद्योपज्ञाएं निम्नलिखित हैं—

१. श्रावकके अष्टमूलगुणोंका विवेचन
२. अर्हत्पूजनका वैयावृत्यके अन्तर्गत स्थान
३. व्रतोंमें प्रसिद्धि पानेवालोंके नामोल्लेख
४. माही मुनिकी अपेक्षा निर्मोही श्रावककी श्रेष्ठता
५. सम्यक्दर्शनसम्पन्न मातृगको देवतुल्य कहकर उदार दृष्टिकोणका उपन्यास।
६. कुन्दकुन्द और उमास्वामीकी श्रावकधर्मसम्बन्धी मान्यताओंको आत्म-सात्कर स्वतन्त्र रूपमें श्रावकधर्मसम्बन्धी ग्रन्थका प्रणयन।

१. इस ग्रन्थके अनेक संस्करण प्रकाशित हैं। बीर सेवा मन्दिर, दिल्लीसे प्रकाशित संस्करण अत्यन्तनीय है।

२. कुन्दकुन्दका चारित्रपाठ गाय २५-२६।

३. समीचीन धर्मशास्त्र, बीर सेवा मन्दिर दिल्ली, प्राक्कयन, पृ० १६।

इस कृतिमें कर्त्तिके रूपमें समन्तभद्रका नाम कहीं भी उपलब्ध नहीं है। टीकाकार प्रभाचन्द्रने इसे समन्तभद्रकृत लिखा है। अतः डॉ० हीरालाल जैन आप्तमीमासामें निरूपित आप्तके लक्षणकी शैलीकी अपेक्षा इसकी शैलीमें भिन्नता प्राप्तकर और पार्श्वनाथचरितकी उत्थानिकामें योगीन्द्रकी रचनाके निर्देशको पाकर इसे योगीन्द्रदेवकी रचना मानते हैं। ग्रन्थके उपान्त्य श्लोकमें 'वीतकलङ्क', 'विद्या' और 'सर्वार्थसिद्धि' शब्दोंको तत्तद् आचार्य और ग्रन्थोका सूचक मानकर आठवीं-न्यारहवीं शतीके मध्यकी रचना इसे स्वीकार करते हैं।^१

अतः डॉ० जैनके मतानुसार यह कृति आप्तमीमासामें रचयिता स्वामी समन्तभद्रकी नहीं है। भले ही कोई दूसरा समन्तभद्र इसका रचयिता रहा हो। डॉ० साहबने उक्त मन्तव्यको प्रकट करनेके लिए एक निबन्ध अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १-३, पृ० २६-३३, ८६-९० और १२५-१३२ में लिखा था, जिसका प्रतिवाद डॉ० प्रो० दरवारीलाल कोठियाने अनेकान्त वर्ष ८ किरण ४-५ में किया है। डॉ० कोठियाने डॉ० जैनके तर्कोंका उत्तर देते हुए प्रस्तुत कृतिको आचार्य समन्तभद्रकी ही रचना सिद्ध किया है। मैं इस विवादमें न पड़कर इतना अवश्य कहूँगा कि समन्तभद्रके अन्य ग्रन्थोंके समान इस ग्रन्थके भी दो नाम उपलब्ध हैं—१. समीचीन धर्मशास्त्र और २. वर्ण्य विषयके अनुसार रत्नकरण्डकश्रावकाचार। स्वामी समन्तभद्रकी यह शैली है कि वे अपने प्रत्येक ग्रन्थके दो नाम रखते हैं—प्रथम नामका निर्देश प्रथम पद्यके प्रारम्भिक वाक्यमें कर देते हैं और दूसरेका निर्देश ग्रन्थके वर्ण्य विषयके आधारपर रहता है।

यह निर्विवाद सत्य है कि इस ग्रन्थमें प्रतिपादित विषय बहुत प्राचीन है। श्रुतधर कुन्दकुन्दके चारित्रपाहुड, प्रवचनसार, दर्शनपाहुड, सीलपाहुड आदिसे विषयको सूत्ररूपमें ग्रहणकर नये रूपमें श्रावकाचारसम्बन्धी सिद्धान्तोका प्रणयन किया है। अतः विद्वानोंके मध्य मूलगुणसम्बन्धी जो प्रश्न उठाया जाता है उसका समाधान यहाँ सम्भव है। जब समन्तभद्रने श्रावकाचारका प्रणयन नये रूपमें किया, तो उन्होंने बहुत-सी ऐसी बातोंको भी इस ग्रन्थमें स्थान दिया, जो पहलेसे प्रचलित नहीं थी। हमारा तो दृढ़ मत है कि तृतीय अध्यायकी यह ६६ वीं कारिका प्रक्षिप्त है। पीछेके किसी विद्वान्ने प्रतिलिपि करते समय अहिंसागुणत्रयके विशुद्धार्थ इस कारिकाको जोड़ दिया है। यहाँसे इसे हटा देनेपर भी ग्रन्थके वर्ण्य विषयमें किसीप्रकारकी कमी नहीं आती। यह कारिका एक प्रकारसे विषयका पुनरुक्तीकरण ही करती है। मद्य, मास, मधु-

१. भारतीय सस्कृतमें जैनधर्मका योगदान, पृ० ११३।

के त्याग तथा पंचाणुव्रतोंके पालनको अष्टमूलगुण कहा गया है। अहिंसाणुव्रत-के लक्षणमे सकल्पपूर्वक मन-वचन-काय, कृत, कारित, अनुमोदनारूप व्यापारसे हीन्द्रियादि प्राणियोंका घात न करना अहिंसाणुव्रत है। इस परिभाषाके अन्त-गंत मद्य, मांस, मधुका त्याग स्वयमेव समाविष्ट हो जाता है। पंचाणुव्रतोंकी चर्चा तो स्पष्टरूपसे पुनरुक्त है ही। अतएव वर्ण्य-विषयकी दृष्टिसे इस पद्यकी कोई आवश्यकता नहीं है।

यदि आचार्य मन्त्रभद्रको अष्टमूलगुणोंका निर्देश करना अभीष्ट होता, तो वे इस पद्यकी अहिंसाणुव्रतके लक्षणके आस-पान निबद्ध करते। अहिंसादि व्रतोंका पालन करनेवाले व्यक्तियोंके नामोल्लेखके पश्चात् इस कारिकाका संयोजन अनुपयोगी जैसा पतीत होता है। यदि यह तकं दिया जाय कि अणुव्रतोंका वर्णन करनेके पश्चात् मूलगुणोंका निर्देश आवश्यक था, तो यह तकं भी बहुत सबल नहीं है। अणुव्रत और गुणव्रतोंके बीच इस पद्यका स्थान नहीं होना चाहिए। अतएव हमारी दृष्टिसे यह पद्य प्रक्षिप्त है।

अनेक आचार्योंने बताया है कि कोई नदी और समुद्रके स्नानको धर्म समझता है, कोई मिट्टी और पत्थरके स्तूपाकार ढेर बनाकर धर्मकी इतिश्री मानता है। कोई पहाड़से क्रूरकर प्राणान्त कर लेने अथवा अग्निमें शरीरको जला देनेमें ही कल्याण मानता है। ये नव बातें लोकमूढता है—

"आपगा-सागर-स्नानमुच्चय सिकताश्मनाम्।

गिरिपातोऽग्निपातश्च लोकमूढ निगद्यते१॥"

उपर्युक्त पद्यमें गतानुगतिक रूपसे अनुसरण किये जानेवाले मूढतापूर्ण दृष्टिगोणोंका विवेचन किया है और (१) आपगामागरस्नान, (२) सिकताऽ-श्मनामुच्चय, (३) गिरिपात, (४) अग्निपातको लोकमूढता कहा है। भारतीय सस्कृतिके विकासक्रमका विचार करनेमें अवगत होता है कि उक्त ये चारो प्रथाएँ ई० मनुके पूर्व अत्यधिक रूपमें प्रचलित थी। उत्तरकालमें इन प्रथाओंमेंसे एक-दोको छोड़कर शेष सभीका लोप हो गया। ऋग्वेदकालमें जीवन तथा जीवन-भोगोंके प्रति आसक्तिकी प्रवृत्ति दत्तमान थी। अतः इस युगमें सन्यास और आत्म-बलका निर्देश नहीं मिलता। प्रा० हिलब्रैंटने^२ दोक्षाविधिमें प्रयुक्त होनेवाले

१. समीचीन धर्मशास्त्र, प्रथम अध्याय, कारिका २२।

२. Hillbrandt suggests that Diksha ceremony is in reality a fadad form of the older practice of suicide by fire—Suicide—Encyclopedia of Religion and Ethics Vol XII, Page 33-36, (1921)

अग्निपातसे अग्निपात द्वारा आत्मबलिका अनुमान किया है। शतपथब्राह्मणमे बताया गया है कि पुरुषमेघ एव सर्वमेघयज्ञमे समस्त सम्पत्तिका त्याग कर साधक मृत्युका वरण करनेके लिए बन जाता है। परिव्राजककी क्रियाओका विवेचन करते हुए जावालोपनिषद्मे विभिन्न रूपोमे किये जानेवाले आत्मघातोको धार्मिक रूप दिया गया है—

‘वीराध्वाने वा अनाशके वा अपा प्रवेशे वा अग्निप्रवेशे वा महाप्रस्थाने वा^१।’

स्पष्ट है कि अग्निपात, जलपात और अनशनव्रतद्वारा आत्महत्या करना धार्मिक विधानमे शामिल किया गया है।

हिन्दी विश्वकोषमे आत्मघातोका निरूपण करते हुए लिखा है कि वैध, अवैध, ज्ञानकृत और अज्ञानकृत ये चार भेद आत्मघातके हैं। मनु एव वृद्धगर्भे लिखा है कि जब मनुष्य अत्यन्त वृद्ध हो जाये और चिकित्सा करानेपर भी आरोग्यकी सम्भावना न हो, तो शीचादि क्रियाओके लुप्त होनेकी आशका उत्पन्न होनेसे, उच्च स्थानसे गिरकर, अग्निमे कूदकर, अनशनसे रहकर या जलमे डूबकर प्राण छोड़ देना चाहिए। इस प्रकार प्राण छोड़नेपर त्रिरात्रका अशौच माना जाता^२ है।

उपर्युक्त सन्दर्भशिसे स्पष्ट है कि समन्तभद्र द्वारा विवेचित लोक-मूढताएँ ब्राह्मण और उपनिषद् कालमे प्रचलित थी। धर्मशास्त्रोके अशौच प्रकरणमे इन मान्यताओका समावेश पाया जाता है।

‘आपगासागरस्नान’ की सांस्कृतिक व्याख्यामे प्रवेश करने पर ज्ञात होता है कि मोहनजोदडोके प्राप्त भग्नवशेषोमे उपलब्ध हुए स्नानागारोसे हडप्पाके सांस्कृतिक जीवनमे जलकी महत्ताका परिचय मिलता^३ है। विद्वानोने बताया है कि इसका आयोके सांस्कृतिक जीवन पर गहरा प्रभाव है। सरोवरो, नदियो और समुद्रोके जलमे स्नान करनेकी प्रथा तथा सूर्योदयके पूर्व और भोजनके पूर्व स्नान करनेकी विधिपर धार्मिक मोहर इस बातका प्रमाण है कि सिन्धु घाटीकी सभ्यतामे भी स्नानको सांस्कृतिक महत्त्व प्राप्त था। आयोके जीवनमे नदियोका नित्य बहता हुआ निमल जल ही उनके लिए स्वर्गकी पवित्रता एव पावनताका परिचायक था। सिन्धु, वितस्ता, चन्द्रभागा, इरावती, विपासा, शतद्रु, यमुना, गंगा एव ब्रह्मपुत्र आदि नदियोने धार्मिक प्रेरणाके कारण ही

१ निर्णयसागर प्रेस, बम्बईसे सन् १९२५ में प्रकाशित ईशाद्यष्टोत्तरशतोपनिषदः,

पृ० १३१।

२ हिन्दी विश्वकोश, द्वितीय भाग, आत्मघातशब्द।

३ Indus civilization by M wheeler Page 282-284

आर्योके जीवनको उर्वर बनाया था। अतएव नदियोमे स्नान करनेकी पवित्र भावनाके साथ उनमे डूबकर आत्मघात करनेकी प्रथा भी धर्मके नामपर ब्राह्मणकालमें प्रचलित थी। जलमात्रमे स्नान करना या असमर्थ अवस्थामे डूबकर प्राणघात करना धार्मिकताका चिह्न था। ई० पूर्व द्वितीय-तृतीय शताब्दीसे लेकर ई० सन् प्रथम-द्वितीय शताब्दी तक इस प्रथाका बहुत प्रचार रहा है। जब संन्यासविधि पूर्णतया विकसित हो गयी, और आत्मशोधनके लिए ध्यान, संयमका मूल्य बढ़ गया, -तो उक्त प्रथाका शनै-शनै ह्रास होने लगा। स्वामी समन्तभद्रके समयमे इस प्रथाका जोर-शोरके साथ प्रचार था। अतः उन्होने अपने इस ग्रन्थमे इसकी समीक्षा की है। यहाँ यह स्मरणीय है कि लोक-मूढताओका रूप समयानुसार बदलता रहता है।

धर्मके नामपर स्तूप निर्माणकी प्रथाका आरम्भ बौद्धकालसे हुआ है बुद्धके अस्थि-अवशेषको स्तूपके भीतर रखा जाता था और इन स्तूपोकी धार्मिक प्रेरणा प्राप्त करनेके लिए पूजा की जाती थी। सम्राट् अशोकने तथा उसके उत्तर-वर्ती सम्राट् सम्प्रतिने स्तूप और अभिलेखोका आरम्भ धार्मिक-स्मृतिके साथ धर्म-प्रेरणाके लिए कराया। अशोकके स्तूपोमे सम्प्रतिके स्तूप और अभिलेख इस प्रकार मिश्रित हो गये हैं कि उनका पृथक्करण सहज सम्भव नहीं है। इसका प्रधान कारण यह है कि धर्म और सदाचारके सामान्य नियम इन दोनो सम्राटोको समानरूपसे ही अभिप्रेत थे। ये स्तूप ठोस गुम्बदके आकारके होते थे और इनके ऊपर छत्र भी बनाये जाते थे। अशोक निर्मित स्तूपोमे साँचीका स्तूप अत्यन्त प्रसिद्ध है। कुशाणकालके पूर्व बुद्धकी उपासना इन स्मारक चिह्नोमे प्रयुक्त प्रतीक रूपोमे ही होती थी। छत्र, पाँव, पुष्प, चन्द्र या चक्रके प्रतीकोमे ही बुद्धकी स्मृति अन्तर्निहित थी। महायान सम्प्रदायके आविर्भावके पश्चात् बुद्ध-प्रतिमाओके निर्माणकी प्रथाका आरम्भ हुआ।

जब स्तूपनिर्माणका महत्त्व जनसाधारणमे प्रचलित हुआ, तो स्तूपोके प्रतिनिधिस्वरूप 'सिकताश्मनामुच्चय'का प्रचार हुआ। बालू या ककडोका स्तूपाकार ढेर लगाकर देवकी उपासना होने लगी। यह प्रथा कुशाणकालके पूर्व तक प्रचलित रही। समन्तभद्रके समयमे इसका बाहुल्य था। अतएव उन्होने अपने इस ग्रन्थमे इस प्रथाकी ओर सकेत किया है। कुशाणकालके पश्चात् कुछ ही शताब्दियोमे मूर्तिकलाका विकास होनेसे उक्त मान्यता क्षीण हो गयी। अतएव रत्नकरण्डकश्रावकाचारमे 'सिकताश्मनामुच्चय'का जो प्रयोग आया है, वह उसकी प्राचीनताका सूचक है।

गिरिपातप्रथाका निर्देश समन्तभद्रने किया है। सांस्कृतिकदृष्टिसे इस

प्रथाका विकास और प्रसार ई० सन् पूर्वकी शताब्दियोंसे ई० सन्की आरम्भिक शताब्दियों तक ही प्राप्त होता है। योग-क्रियाओंको सम्पादित करनेमें असमर्थ व्यक्ति गिरिपातद्वारा मुक्तिलाभ करता था। अतएव प्राचीन धर्मशास्त्रके लेखकोंने इस प्रथाकी समीक्षा की है। हरिभद्रकी 'समराइच्चकहा'के द्वितीय भवमें भी यह प्रथा उल्लिखित है। अतः समन्तभद्रने लोकमूढताका जो वर्णन किया है वह उनकी प्राचीनताका सूचक है।

समन्तभद्रने प्रथम अध्यायकी चौबीसवीं कारिकामें 'पाषण्डि-मूढता'की समीक्षा की है। यह 'पाषण्डी'शब्द विचारणीय है। धर्मके अर्थमें इसका प्रयोग प्राचीन साहित्यमें ही उपलब्ध होता है। अशोकके अभिलेखोंके साथ आचार्य कुन्दकुन्दके समयसारमें भी इस शब्दका प्रयोग आया है। कुन्दकुन्दने लिखा है—

“पाखंडीलिगाणि व गिर्हिलिगाणि व बहुप्पयाराणि ।

घित्तुं वदन्ति मूढा लिगमिण मोक्खमग्गो त्ति ॥^१

×

×

×

“ण वि एस मोक्खमग्गो पाखंडीगिहिमयाणि लिगाणि”

अशोकने भी गिरिनारके छठे अभिलेखमें 'पाषण्डि'शब्दका प्रयोग धर्म या सम्प्रदायके अर्थमें किया है। लिखा है—'सव-पासडापि मे पूजित विविघाय पूजाय' इससे स्पष्ट है कि 'पाषण्डि-मूढता'का निरूपण समन्तभद्रकी प्राचीनताका द्योतक है। आरम्भमें 'पाषण्डी' शब्द पवित्रताके अर्थमें प्रचलित था, पर शनै-शनैः इस शब्दका अर्थ अपकर्षित होने लगा और यह आडम्बरपूर्ण जीवन व्यतीत करनेके अर्थमें प्रचलित हुआ।

जहाँ तक हमारा अध्ययन है पाँचवीं, छठी शताब्दीके किसी भी साहित्यमें पाषण्डीका प्रयोग धर्मके अर्थमें नहीं आया है। अतः समन्तभद्रके समयपर तो इससे प्रकाश पडता ही है, साथ ही रत्नकरण्डकश्रावकाचारकी प्राचीनतापर भी प्रकाश पडता है।

एक अन्य विचारणीय विषय यह भी है कि मूढताओंकी समीक्षा धम्मपद, महाभारत आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें उपलब्ध होती है। धर्मशास्त्रके निर्माताओंने मूढताओंकी समीक्षा ई० सन् पूर्वसे ही आरम्भ कर दी थी। अतः समन्तभद्रको रत्नकरण्डकश्रावकाचारमें इन मूढताओंकी समीक्षाके लिये धम्मपदादि ग्रन्थोंसे भी प्रेरणा प्राप्त हुई हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है। समन्तभद्रने इनकी समीक्षा

१. समयसार, गाथा ४०८ ।

२. वही, गाथा ४१० ।

उसी शैलीमें की है जो शैली 'धम्मपद'में मिलती है। अतः मूढताओके विवेचनसन्दर्भसे रत्नकरण्डकश्रावकाचारके कर्त्ता प्राचीन समन्तभद्र ही सिद्ध होते हैं। 'धम्मपद'में बताया है—

"न नग्गचरिया न जटा न पका नानासका थण्डिलसायिका वा ।

रजोवजल्लं उककुटिकप्पधान सोधेन्ति मच्च अवितिण्ण कख ॥^१

अर्थात् जिस पुरुषका सन्देह समाप्त नहीं हुआ है उसकी शुद्धि न नगे रहनेसे, न जटासे, न कीचड़ लपेटनेसे, न उपवास करनेसे, न कठिन भूमि पर शयन करनेसे, न धूल लपेटनेसे और न उकडू बैठनेसे होती है।

लोक-मूढताएँ विकसित होकर पाँचवी-छठी शताब्दीके साहित्यमें आडम्बर-पूर्ण जीवनके विश्लेषणके रूपमें आयी हैं। अपभ्रंश साहित्यमें इन लोक-मूढताओका रूप बाह्याडम्बर या बाह्य वेशके रूपमें उपस्थित है।

रत्नकरण्डकश्रावकाचारकी प्राचीनताका एक सबल प्रमाण यह भी है कि इस ग्रन्थके कई पद्य मनुस्मृतिके वर्त्तमान संस्करणमें पाये जाते हैं। मनुस्मृतिका वर्त्तमान संस्करण ई० सन्को दूसरी-तीसरी शतीका है। यद्यपि यह संस्करण भी किसी प्राचीन मनुस्मृतिके आधार पर प्रस्तुत किया गया है, तो भी इसमें द्वितीय और तृतीय शतीकी अनेक रचनाओके पद्य, वाक्यांश और पदांश उपलब्ध हैं। मनुस्मृति सग्रहग्रन्थ है, इसका प्रमाण मनुस्मृतिमें भृगु द्वारा 'प्रोक्त वक्तव्यो'का पद्यरूपमें निबद्ध करना है। श्रीपाण्डुरग वामनकाणेने इसका संकलनकाल दूसरी शताब्दी माना है।^२ तुलनाके लिए पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं—

सम्यग्दर्शनसम्पन्नमपि मातङ्गदेहजम ।

देवा देवं विदुर्भस्मगूढागारान्तरौजसम्^३ ॥

× × × ×

सम्यग्दर्शनशुद्ध ससारशरीरभोगनिर्विण्ण ।

पञ्चगुरुचरणशरणो दर्शनिकस्तत्त्वपथगृह्य^४ ॥

× × × ×

१. धम्मपद, सम्पादक-भिक्षुधर्मरक्षित, बनारस १९५३, गाथा १४१ ।

२. हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र पृ० १३८, १४९, १५६ ।

३. रत्नकरण्डकश्रावकाचार, प्रथम परिच्छेद, श्लोक २८ ।

४. वही, पञ्चम परिच्छेद, श्लोक १६ ।

सम्यग्दर्शनसम्पन्न. कर्मभिर्न निबद्धयते ।
दर्शनेन विहीनस्तु ससार प्रतिपद्यते^१ ॥
× × × ×
इदमेवेदृशमेव तत्त्वं नान्यन्न चान्यथा ।
इत्यकम्पायसाम्भोवत्सन्मार्गेऽसशया रुचिः^२ ॥
× × × ×
इद शरणमज्ञानमिदमेव विजानताम् ।
इदमन्विच्छता स्वर्गमिदमानन्त्यमिच्छताम्^३ ॥

अतएव विषयकी प्राचीनताकी दृष्टिसे रत्नकरण्डकश्रावकाचारके कर्ता प्राचीन समन्तभद्र ही है। मनुस्मृति और रत्नकरण्डकश्रावकाचारके प्रकरणोंके अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि रत्नकरण्डसे ही उक्त पद्य मनुस्मृतिमें सग्रहीत हैं। पद्योमें थोडा-सा परिवर्तन किया गया है।

जीवसिद्धि, तत्त्वानुशासन, प्राकृतव्याकरण, प्रमाणपदार्थ, कर्मप्राभृत्-टीका और गन्वहस्तिमहाभाष्य ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। अत इनके सम्बन्धमें विवेचन करना सम्भव नहीं। इन रचनाओंके केवल निर्देश ही जहाँ-तहाँ मिलते हैं। अतएव अब हम आचार्य समन्तभद्रकी काव्य-प्रतिभा एवं वैदुष्यपर प्रकाश डालना आवश्यक समझते हैं।

प्रतिभा एवं वैदुष्य

समन्तभद्र अत्यन्त प्रतिभाशाली और स्वसमय, परसमयके ज्ञाता सारस्वत हैं। इन्होंने एकान्तवादियोंका निरसन कर अनेकान्तवादकी प्रतिष्ठा दार्शनिक शैलीमें की है। भाव और अभावरूप विरोधी युगलधर्मोंको लेकर सप्तभगात्मक वस्तुको सिद्ध किया है। क्रियाभेद, कारकभेद, पुण्य-पापरूप कर्मद्वैत, सुख-दुःख-रूप फलद्वैत, इहलोक-परलोकरूप लोकद्वैत, विद्या-अविद्यारूप ज्ञानद्वैत और बन्ध-मोक्षरूप जीवकी शुद्धाशुद्ध अवस्थाओंका चित्रण किया गया है। बौद्ध, नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, वेदान्त आदि दर्शनोकी मूल मान्यताओंका अध्ययन कर उनकी यथार्थ समीक्षा समन्तभद्रने की है। हम यहाँ उदाहरणके लिए वैशेषिकोंके परमाणुवादको लेते हैं।^१ वैशेषिकोंमें कोई परमाणुओंमें पाक—अग्नि

१ मनुस्मृति, ६ अध्याय, श्लोक ७४—चौखम्बा संस्करण।

२. रत्नकरण्डकश्रावकाचार, प्रथम परिच्छेद, श्लोक ११।

३. मनु०, ६ अध्याय श्लोक ८४।

४. डॉ० दरबारीलाल कोठिया : आप्तमीमासा, वीर सेवामन्दिर ट्रस्ट, सन् १९६७, प्रस्तावना पृ० ९-१०।

संयोग होकर द्वयणुकादि अवयवीमे क्रमशः पाक मानते हैं और कोई परमाणुओमे किसी भी प्रकारकी विकृति न होनेसे उनमे पाक-अग्निसंयोग न मान कर केवल द्वयणुकादिमे पाक स्वीकार करते हैं। जो परमाणुओमे पाक नहीं मानते उनका कहना है कि परमाणु नित्य हैं और इसलिए वे द्वयणुकादि सभी अवस्थाओमे एकरूप बने रहते हैं। उनमे किसी भी प्रकारकी अन्यता नहीं होती, अपितु सर्वदा अनन्यता विद्यमान रहती है। इसी मान्यताको आचार्य समन्तभद्रने 'अणुओका अनन्यतैकान्त' कहा है। इस मान्यतामे दोषोद्घाटन करते हुए बताया है कि यदि अणु द्वयणुकादि सघातदशामे भी उसी प्रकारके बने रहते हैं, जिस प्रकार वे विभागके समय हैं, तो वे असह्य ही रहेंगे और इस अवस्थामे अवयवीरूप पृथ्वी आदि चारो भूत भ्रान्त हो जायेंगे, जिससे अवयवीरूप कार्य भा भ्रान्त सिद्ध होगा। इस प्रकार वैशेषिकोके अनन्यतैकान्तकी समीक्षा कर अनेकान्तवादकी प्रतिष्ठा की है।

समन्तभद्रकी कारिकाओके अवलोकनसे उनका विभिन्न दर्शनोका पाण्डित्य अभिव्यक्त होता है। प्रमाण, प्रमाणफल, प्रमाणका विषय आदिका विवेचन समन्तभद्रने बहुत ही सूक्ष्मतासे किया है। इन्होंने सद-असदवादकी तरह द्वैत-अद्वैतवाद, शाश्वत-अशाश्वतवाद, वक्तव्य-अवक्तव्यवाद, अन्यता-अनन्यतावाद, अपेक्षा-अनपेक्षावाद, हेतु-अहेतुवाद, विज्ञान-वहिरर्थवाद, देव-पुरुषार्थवाद, पाप-पुण्यवाद और बन्ध-मोक्षकारणवादका विवेचन किया है।

डा० दरबारीलाल कोठियाने समन्तभद्रके उपादानोका निर्देश करते हुए लिखा^१ है कि उन्होंने जैनदर्शनको निम्नलिखित सिद्धान्त प्रदान किये हैं—

१. प्रमाणका स्वपराभासलक्षण
२. प्रमाणके क्रमभावि और अक्रमभावि भेदोकी परिकल्पना
३. प्रमाणके साक्षात् और परम्परा फलोका निरूपण
४. प्रमाणका विषय
५. नयका स्वरूप
६. हेतुका स्वरूप
७. स्यादवादका स्वरूप
८. वाच्यका स्वरूप
९. वाचकका स्वरूप
१०. अभावका वस्तुधर्मनिरूपण एव भावान्तरकथन
११. तत्त्वका अनेकान्तरूप प्रतिपादन

१. आत्ममीमासा, वीरसेवा मन्दिर ट्रस्ट, सन् १९६७, प्रस्तावना, पृ० ४५-४६।

१२. अनेकान्तका स्वरूप
- १३ अनेकान्तमे भी अनेकान्तकी योजना
१४. जैनदर्शनमे अवस्तुका स्वरूप
- १५ स्यात् निपातका स्वरूप
१६. अनुमानसे सर्वज्ञकी सिद्धि
१७. युक्तियोसे स्याद्वादकी व्यवस्था
- १८ आप्तका तार्किक स्वरूप
- १९ वस्तु-द्रव्य-प्रमेयका स्वरूप

काव्य-चमत्कारकी दृष्टिसे भी समन्तभद्र अपने क्षेत्रमे अद्वितीय है। इन्होंने चित्र और श्लेष काव्यका प्रारम्भ कर भारवि और माघके लिये काव्य-क्षेत्रका विकास किया है। कवि समन्तभद्रने अपने स्तोत्र-काव्योमे शब्द और अर्थ इन दोनोकी गम्भीरताका अपूर्व समन्वय बनाये रखनेकी सफल चेष्टा की है। शब्द-सघटि, अलकार-वैचित्र्य, कल्पनासम्पत्ति एव तार्किक प्रतिभाका समवाय एकत्र प्राप्य है। प्रबन्धकाव्य न लिखने पर भी कतिपय पद्योमे प्रौढ प्रबन्धात्मकता पायी जाती है। इतिवृत्तात्मक धार्मिक तथ्योका समावेश भी काव्य-शैलीमे मनोरमरूपमे हुआ है। कविप्रतिभा और दार्शनिकताका मणि-काचन सयोग श्लाघ्य है। उत्प्रेक्षाद्वारा आराध्य पद्मप्रभका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

“शरीर-रश्मि-प्रसर प्रभोस्ते बालार्क-रश्मिच्छविराऽऽलिलेप ।
नराऽमराऽऽकोर्ण-सभा प्रभा वा शैलस्य पद्माभमणे स्वसानुम्॥”^१

अर्थात् हे प्रभो ! प्रातः कालीन सूर्यकिरणोकी छविके समान रक्तवर्णकी आभावाले आपके शरीरकी किरणोके विस्तारने मनुष्य और देवताओसे भरी हुई समवशरण सभाको इस प्रकार आलिस किया है, जैसे पद्मकान्तमणि पर्वतकी प्रभा अपने पार्श्वभागको आलिस करती है।

इस पद्यमे पद्मप्रभ तीर्थकरकी रक्तवर्ण कान्ति द्वारा समवशरणसभाके व्याप्त किये जानेकी उत्प्रेक्षा पद्मकान्तमणिके पर्वतकी प्रभासे की गयी है।

कवि समन्तभद्र उपमा-अलकारके व्यवहारमे भी पटु हैं। उन्होंने भगवान् आदिनाथको अज्ञानान्धकारका विनाश करनेके लिए चन्द्रमाका उपमान प्रदान किया है। कुछ पद्योमे प्रयुक्त उपमान^२ नवीन प्रतीत होते हैं। यथा—

१. स्वम्भूस्तोत्र ६।३।

२ ‘विधुन्वता तम क्षपाकरेणेव गुणोत्करं करे.।’ —स्वम्भू स्तोत्र १।१।

“येन प्रणीत पृथु धर्म-तीर्थं ज्येष्ठं जना प्राप्य जयन्ति दुःखम् ।

गाङ्गा हृद चन्दन-पङ्क-शीत गज-प्रवेका इव धर्मतप्ता ॥”^१

जिन्होंने उस महान् और ज्येष्ठ धर्मतीर्थका प्रणयन किया है, जिसका आश्रय पाकर भव्यजन दुःख-सन्तापपर उसी प्रकार विजय प्राप्त करते हैं, जिस प्रकार ग्रीष्मकालीन सूर्यके सन्तापसे सन्तप्त हुए बड़े-बड़े हाथी चन्दनलेपके समान शीतल गङ्गाको प्राप्त कर सूर्यके आतापजन्य दुःखको मिटा डालते हैं ।

यहाँ गगाजलका उपमान चन्दनलेप है और धर्मतीर्थका उपमान गगाजल है । जनका उपमान गज है । इस प्रकार इस पद्यमें ससार-आतापकी शान्तिके लिए धर्मतीर्थका सामर्थ्य विभिन्न उपमानों द्वारा दिखलाया गया है ।

चन्द्रप्रभजिनकी स्तुति करते हुए उनको ससारका अद्वितीय चन्द्रमा कहा है तथा उपमा द्वारा आराध्यकी रूपाकृतिका मनोरम चित्र अकित किया है—

चन्द्रप्रभ चन्द्र-मरीचि-गौर चन्द्र द्वितीय जगतीव कान्तम् ।

वन्देऽभिवन्द्य महतामृषीन्द्र जिनं जित-स्वान्त-कषाय-बन्धम् ॥^२

चन्द्रकिरणके समान गौरवर्णसे युक्त चन्द्रप्रभजिन जगत्में द्वितीय चन्द्रमाके समान दीप्तिमान् हैं, जिन्होंने अपने अन्तःकरणके कषायबन्धनको जीत अकषायपद प्राप्त किया है और जो ऋद्धिधारी मुनियोंके स्वामी तथा महात्माओं द्वारा वन्दनीय हैं ।

इस पद्यमें ‘चन्द्रमरीचिगौर’ उपमान है, इस उपमान द्वारा चन्द्रप्रभतीर्थ-करके गौरवर्ण शरीरकी आकृतिका सुन्दर अकन किया है ।

चन्द्रप्रभजिनके प्रवचनको सिंहका रूपक और एकान्तवादियोंको मदनमत्त गजका रूपक देकर कविने आराध्यके उपदेशकी महत्ता प्रदर्शित की है । इस प्रसंगमें रूपक-अलंकारकी योजना बहुत ही तर्कसगत है । यथा—

“स्व-पक्ष-सौस्थित्य-मदाऽवलिसा वाक्सिंह-नादैर्विमदा वभूवु ।

प्रवादिनो यस्य मदारङ्गण्डा गजा यथा केसरिणो निनादै ॥”^३

जिनके प्रवचनरूप सिंहनादोको सुनकर अपने मतकी सुस्थितिका घमण्ड रखनेवाले प्रवादिजन उसी प्रकार निर्मद हुए हैं, जिस प्रकार मद झरते हुए उन्मत्त हाथी केसरी—सिंहकी गर्जनाको सुनकर निर्मद हो जाते हैं ।

१. स्वयम्भूस्तोत्र, २।४ ।

२. स्वम्भूस्तोत्र, ८।१ ।

३. वही, ८।३ ।

चन्दन, चन्द्रकिरण, गंगाजल और मुक्ताओंकी हारयष्टिकी शीतलताका निषेध कर शीतलनाथ तीर्थंकरके वचनको आचार्य समन्तभद्रने शीतल सिद्ध किया है। प्रस्तुत सन्दर्भमें व्यतिरेक-अलकार द्वारा उपमेयमें गुणाधिक्यका आरोप कर उपमानोमें न्यून गुणका समावेश किया है। शीतलनाथ तीर्थंकरके सद्गुणोका उत्कर्ष यहाँ प्रस्तुत किया गया है। गुणत्व ही उत्कर्षापकर्षका आधार है। अत तीर्थंकरकी अमृतवाणीको शीतलताका चरम साधन मानकर उपमानोके साधारण घर्मसे आधिक्य दिखलाया गया है। वाणीमें शीतलता और माधुर्यके साथ अमृतत्व भी है, जिससे वह चन्दन, चन्द्रकिरण आदिकी अपेक्षा अधिक शीतलता प्रदान करनेकी क्षमता रखती है। यथा—

“न शीतलाश्चन्दनचन्द्ररश्मयो न गाङ्गाम्भो न च हारयष्टयः ।
यथा मुनेस्तेऽनघ ! वाक्य-रश्मय शमाम्बुगर्भाः शिशिरा विपश्चिताम् ॥”

हे अनघ ! निरवद्य निर्दोष श्रीशीतलजिन ! आप जैसे प्रत्यक्षज्ञानी मुनिकी प्रशमजलसे आप्लावित वाक्यरश्मियाँ ससार-तापको दूर करनेके हेतु उतनी शीतल हैं, जितनी न तो चन्द्रकिरणों शीतल हैं, न चन्दन है, न गङ्गाजल शीतल है और न मोतियोकी हारयाष्ट ही। तात्पर्य यह है कि शीतलजिनकी अमृतवाणी चन्दन, चन्द्रकिरण, गङ्गाजल और मुक्ताहारयष्टिसे अधिक शीतल और सुखप्रद है।

कविताका विषय हृदयको अनुभूति है। अनुभूतिकी अवस्थामें समस्त स्नायुमण्डल तदनुकूल रूप धारण करता है और उच्चरित वाक्यावलिमें अपूर्व प्रवाह उत्पन्न हो जाता है। अनुभूतिके समयमें हृदयकी प्रधानतः दो अवस्थाएँ होती हैं। ये अवस्थाएँ हैं—१ उल्लास और २. विह्वलता। कवि जब उल्लसित होता है, तो वह गाता है। यही कारण है कि स्तोत्रोके समयमें कविकी तन्मयता चरमसीमाको पहुँच जाती है। आराध्यके चरणोमें वीतरागताकी प्राप्तिके लिए कवि अपनेको समर्पित कर देता है। भाव जहाँ उसके हृदयको उल्लसित और उद्वेलित करते हैं, वहाँ रमणीय वाक्यावलिके शब्द उसके हृदयको चमत्कारसे भर देते हैं।

चित्रकाव्यमें हृदयकी भावावस्था उतनी द्रवित नहीं होती, जितनी चमत्कारकी योजना होनेसे कौतूहल। अतएव सस्कृतकाव्यमें सर्वप्रथम चित्र, श्लेष और यमकका प्रादुर्भाव हुआ। भावावस्थामें स्थायित्व नहीं रहता है, यत्-भाव क्षणभरमें उत्पन्न और विलीन होते रहते हैं, पर चमत्कृत दशा अधिक

१. स्वयम्भूस्तोत्र, १०।१।

२०२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

समय तक विद्यमान रहती है। यही कारण है कि वैदिक ऋषियोंने भी वैदिक मन्त्रोंके प्रयोगमें शब्दरमणीयताको स्थान दिया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक प्रभृति अलंकारोंके साथ श्लेष और यमक भी उपलब्ध हैं।

स्वामी समन्तभद्रने स्तुतिविद्यामें हृदयको भावावस्थाको अधिक क्षणोत्कवनाये रखनेके लिए शब्दोंको रम्यक्रीडाको स्थान दिया है। इसके बिना हृदयमें कौतूहलको स्थिति प्रबल वेगके साथ जागृत नहीं की जा सकती है। सवेदनाओंको शब्दोंकी रम्यताके गर्भसे प्रस्फुटितकर कौतूहल स्थिति तक पहुँचा देना है। आचार्य समन्तभद्रके चित्रवन्द्य केवल शाब्दी रमणीयताका ही सृजन नहीं करते हैं, अपितु इनमें वक्रोक्ति और स्वभावोक्तियोंका चमत्कार भी निहित है।

'तकार' व्यञ्जन द्वारा निम्नलिखित पद्यका गुम्फन किया है। श्लोकके प्रथमपादमें जो अक्षर हैं, वे ही सब अगले पादोंमें यत्र-तत्र व्यवस्थित हैं। साध्य-रूपमें यहाँ शाब्दी क्रीडा नहीं है, अपितु साधनके रूपमें है, जिससे शब्दचमत्कार 'परिच्छिन्ति'को योजना द्वारा निर्मित हुआ है।

ततोत्तिता तु तेतीतस्तोतृतोतीतितोतृतः।

ततोऽस्तातिततोतोते ततता ते ततोतत १ ॥

हे भगवन् ! आपने ज्ञानावरणादि कर्मोंको नष्ट कर केवलज्ञानादि विशेषगुणोंको प्राप्त किया है, तथा आप परिग्रहरहित स्वतन्त्र हैं। अतः आप पूज्य और सुरक्षित हैं। आपने ज्ञानावरणादि कर्मोंके विस्तृत—अनादिकालिक सम्बन्धको नष्ट कर दिया है। अतः आपका विशालता—प्रभुता स्पष्ट है—आप तोनों लोकोँके स्वामी हैं।

एक-एक व्यञ्जनके अक्षरक्रमसे प्रत्येक पादका ग्रथन कर चित्रालंकारकी योजना द्वारा भावाभिव्यक्ति की गयी है। यहाँ शब्दचमत्कारके साथ अर्थ-चमत्कार भी प्राप्य है—

येयायायाययेयाय नानाननाननानन।

ममाममाममामामिताततीतिततीतित २ ॥

हे भगवन् ! आपका मोक्षमार्ग उन्ही जीवोंको प्राप्त हो सकता है, जो कि पुण्यबन्धके सम्मुख हैं अथवा जिन्होंने पुण्यबन्ध कर लिया है। समवशरणमें आपके चार मुख दिखलाई पड़ते हैं। आप केवलज्ञानसे युक्त हैं तथा ममता-

१. स्तुतिविद्या, पद्य १३।

२. स्तुतिविद्या, पद्य १४।

भावसे—मोहपरिणामोंसे रहित हैं, तो भी आप सांसारिक बड़ी-बड़ी व्याधियोंको नष्ट कर देते हैं। हे प्रभो ! मेरे भी जन्म-मरणरूप रोगको नष्ट कर दीजिए।

चन्द्रप्रभ और शीतलजिन स्तुति करते हुए मुर्जवन्वोकी योजनामे व्यतिरेक और श्लेष अलंकारकी दिव्य आभाका मिश्रण उपलब्ध होता है—

“प्रकाशयन् खमुद्भूतस्त्वमुद्घाककलालय. ।
विकासयन् समुद्भूत. कुमुद कमलाप्रिय^१ ॥

हे प्रभो ! आप चन्द्ररूप हैं, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा उदय होते ही आकाशको प्रकाशित करता है, उसी तरह आप भी समस्त लोकाकाश और अलोकाकाशको प्रकाशित करते हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार मृगलाछनसे युक्त है, उसी प्रकार आप भी मनोहर अर्द्धचन्द्रसे युक्त हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार सोलह कलाओका आलय—गृह होता है, उसी तरह आप भी केवलज्ञानादि अनेक कलाओके आलय—स्थान हैं। चन्द्रमा जिस तरह कुमुदो—नीलकुमुदोको विकसित करता हुआ उदित होता है, उसी तरह आप भी पृथ्वीके समस्त प्राणियोंको आनन्दित करते हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार कमलाप्रिय—कमलशत्रु होता है, उसी प्रकार आप भी कमलाप्रिय—केवलज्ञानादि लक्ष्मीके प्रिय हैं।

श्लेषके समान ही उपर्युक्त पद्यमे व्यतिरेक अलंकार भी है। इस अलंकारके प्रकाशमे चन्द्रमाकी अपेक्षा तीर्थंकर चन्द्रप्रभको महत्ता प्रदर्शित की गयी है। चन्द्रप्रभमे गुणोका उत्कर्ष और चन्द्रमामे अपकर्ष दिखलाया गया है।

श्रेयोजिनकी स्तुतिमे ‘अर्द्धभ्रम’का प्रयोग किया है। इसमे औष्ठ्य वर्णोंका अभाव है, और चतुर्थ पादके समस्त अक्षरोको अन्य तीन पादोंमें समाहित किया है—

“हरतीज्याहिता तान्ति रक्षार्थयस्य नेदिता ।
तीथदिश्रेयसे नेताज्याय. श्रेयस्ययस्य हि^२ ॥

कुछ ऐसे भी पद्य हैं, जिन्हे क्रमके साथ विपरीत क्रमसे भी पढ़ा जा सकता है, और विपरीत क्रमसे पढ़नेपर भिन्नार्थक पद्य ही बन जाता है। कविने स्वयं ही अनुलोम-प्रतिलोमक्रमसे श्लोकोका प्रणयन किया है। यथा—

“रक्षमाक्षर वामेश शमी चारुचानुतः ।
भो विभोनशनाजोरुनम्रेन विजरामय^३ ॥

१ स्तुति विद्या, पद्य ३१ ।

२. वही, पद्य ४३ ।

३ वही, पद्य ८६ ।

इसी पद्यको प्रतिलोमक्रमसे पढ़नेपर निम्नलिखित पद्य निर्मित होता है ।

“यमराज विनम्रेन रुजोनाशन भो विभो ।
तनु चारुचामीश शमेवारक्ष माक्षर^१ ॥

शब्द और अर्थ चमत्कारके साथ नादानुक्रति भी विद्यमान है । विधायक कल्पना द्वारा आराध्यकी शरीराकृतिके साथ गुणोका समवाय भी अभिव्यक्त हुआ है ।

इस प्रकार आचार्य समन्तभद्रने जैनन्यायको तार्किकरूप प्रदान करनेके साथ संस्कृतकाव्यको निम्नलिखित तत्त्व प्रदान किये है—

- १ चित्रालकारका प्रारम्भ
२. श्लेष और यमको द्वारा काव्यशैलीका उदात्तीकरण
३. शतककाव्यका सूत्रपात
- ४ स्तवनोमे बाह्य चित्रणकी अपेक्षा अन्तरंग गुणो एव अनेकान्तात्मक सिद्धान्तोकी बहुलता
५. दर्शन और काव्यभावनाका मणि-काचनसयोग

आचार्य समन्तभद्रके उक्त काव्यतत्त्वोका संस्कृतकाव्यतत्त्वोपर पूर्ण प्रभाव पडा है । जब संस्कृतकाव्यका प्रणयन मध्यदेशसे स्थानान्तरित हो गुजरात, कश्मीर और दक्षिणभारतमे प्रविष्ट हुआ, तो समन्तभद्रके काव्य-सिद्धान्त सर्वत्र प्रचलित हो गये । भारतमे एकाएक चित्र और श्लेषका प्रादुर्भाव नहीं हुआ है, अपितु समन्तभद्रके काव्यसिद्धान्तोका उनपर प्रभाव है । मलावार निवासी वासुदेव कविने यमक और श्लेष सम्बन्धी जिन प्रसिद्ध काव्योकी रचना की है, उनके लिए वे शैलीके क्षेत्रमे समन्तभद्रके ऋणी हैं । कवि कुञ्जर द्वारा लिखित राघवपाण्डवीय पर भी समन्तभद्रकी शैलीका प्रभाव है । अतः सक्षेपमे दर्शन, आचार, तर्क, न्याय आदि क्षेत्रोमे प्रस्तुत किये गये ग्रन्थोकी दृष्टिसे समन्तभद्र ऐसे सारस्वताचार्य हैं, जिन्होंने कुन्दकुन्दादि आचार्योंके वचनोको ग्रहण कर, सर्वज्ञकी वाणीको एक नये रूपमे प्रस्तुत किया है ।

आचार्य सिद्धसेन

कवि और दार्शनिकके रूपमे सिद्धसेन प्रसिद्ध हैं । श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनो ही परम्पराएँ इन्हे अपना-अपना आचार्य मानती हैं । आचार्य जिनसेनने अपने आदिपुराणमे सिद्धसेनको कवि और वादिगजकेसरी दोनो कहा है—

१ स्तुति विद्या, पद्य ८७ ।

कवय सिद्धसेनाद्या वय च कवयो मत्ता ।
मणय पद्मरागाद्या ननु काचोऽपि भेचक ॥
प्रवादिकरियूथाना केसरी नयकेसर ।
सिद्धसेनकविर्जीयाद्विकल्पनखराङ्कुर ॥^१

पूर्वकालमे सिद्धसेन आदि अनेक कवि हो गये हैं और मैं भी कवि हूँ । पर दोनोंमे उतना ही अन्तर है, जितना कि पद्मरागमणि और काचमणिमे होता है ।

वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हों, जो प्रवादिरूपी हाथियोंके झुण्डके लिए सिंहके समान है । नैगमादि नय हो जिनके केशर—अयाल तथा अस्ति-नास्ति आदि विकल्प ही जिनके तीक्ष्ण नाखून थे ।

आचार्य हेमचन्द्रने अपने शब्दानुशासनमे “उत्कृष्टेऽनूपेन” (२।२।३९) सूत्रके उदाहरणमे ‘अनुसिद्धसेन कवय’ द्वारा सिद्धसेनको सबसे बड़ा कवि बताया है ।

जैनेन्द्र व्याकरणके ‘उपेन’ (१।४।१६) सूत्रकी वृत्तिमे अभयनन्दिने ‘उप-सिद्धसेन वैयाकरणाः’ उदाहरण द्वारा सिद्धसेनको श्रेष्ठ वैयाकरण बतलाया है ।

जिनसेन प्रथमने अपने ‘हरिवशपुराण’मे सिद्धसेनकी सूक्तियो (वचनो) को तीर्थंकर ऋषभदेवकी सूक्तियोंके समान सारयुक्त एव महत्त्वपूर्ण बतलाया है । यथा—

जगत्प्रसिद्धबोधस्य वृषभस्येव निस्तुषा ।
बोधयन्ति सता बुद्धि सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥^२

अर्थात् जिनका श्रेष्ठ ज्ञान ससारमे सर्वत्र प्रसिद्ध है ऐसे श्री सिद्धसेनकी निर्मल सूक्तियाँ श्रीऋषभ जनेन्द्रकी सूक्तियोंके समान सत्पुरुषोंकी बुद्धिको सदा विकसित करती है ।

जीवन-परिचय

सिद्धसेनके जीवन-वृत्तके सम्बन्धमे प्रभावकचरितमे जो तथ्य उपलब्ध हैं उनसे प्रकट है कि उज्जयिनी नगरीके कात्यायन गोत्रीय देवर्षि ब्राह्मणकी देवश्री पत्नीके उदरसे इनका जन्म हुआ था । ये प्रतिभाशाली और समस्त शास्त्रोंके पारंगत विद्वान् थे । बृद्धवादि जब उज्जयिनी नगरीमे पधारे तो उनके साथ सिद्धसेनका शास्त्रार्थ हुआ । सिद्धसेन बृद्धवादिसे बहुत प्रभावित हुए और उनका

१ आदिपुराण, भाग १, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण—१।३९-४२ ।

२ हरिवशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण—१।३० ।

शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। गुरुने इनका दीक्षानाम कुमुदचन्द्र रखा^१। आगे चलकर ये सिद्धसेनके नामसे प्रसिद्ध हुए। हरिभद्रके 'पचवस्तु' ग्रन्थमे 'दिवाकर' विशेषण उपलब्ध होता है। उसमे बताया गया है कि दुषमकाल-रूप रात्रिके लिए दिवाकर-सूर्यके समान होनेसे दिवाकरका विरुद्ध इन्हे प्राप्त था।

आयरियसिद्धसेणेण सम्मइए पइट्टि अजसेण ।

दूसमणिसा-दिवागर कप्पतणओ तदवखेणं ॥^२

सन्मति-टीकाके प्रारम्भमे अभयदेवसूरि (१२वीं शती ई०)ने भी इन्हे दिवाकर कहा है। दुषमकाल श्रमणसघकी अवचूरिमे सिद्धसेनको 'दिवाकर'के स्थानपर 'प्रभावक' लिखा गया है और इनके गुरुका नाम घर्माचार्य बताया है।^३

इनके सम्बन्धमे यह भी कहा जाता है कि इन्होंने उज्जयिनीमे महाकालके मन्दिरमे 'कल्याणमन्दिर' स्तोत्र द्वारा रुद्र-लिङ्गका स्फोटन कर पार्श्वनाथका विम्ब प्रकट किया था और विक्रमादित्य राजाको सम्बोधित किया था। यथा—

'वृद्धवादी पादलिप्ताश्चात्र तथा सिद्धसेनदिवाकरो येनोज्जयिन्या महाकाल-प्रासाद-रुद्रलिङ्गस्फोटन विधाय कल्याणमन्दिरस्तवेन श्रीपार्श्वनाथविम्ब प्रकटीकृत श्रीविक्रमादित्यश्च प्रतिबोधितस्तद्राज्य तु श्रीवीरसप्ततिवर्षचतुष्टये सञ्जातम् ।'^४

पट्टावलीसारोद्धारमे लिखा है—

'तथा सिद्धसेनदिवाकरोऽपि जातो येनोज्जयिन्या महाकालप्रासादे रुद्र-लिङ्गस्फोटनं कृत्वा कल्याणमन्दिरस्तवनेन श्रीपार्श्वनाथविम्ब प्रकटीकृत्य श्री-विक्रमादित्यराजापि प्रतिबोधितः श्रीवीरनिर्वाणात् सप्ततिवर्षाधिकशतचतुष्टये ४७० विक्रमे श्रीविक्रमादित्यराज्य सञ्जातम् ।'^५

गुरुपट्टावलीमे भी इसी तथ्यकी पुनरावृत्ति प्राप्त होती है—'तथा श्रीसिद्ध-सेनदिवाकरेणोज्जयिनीनगर्या महाकालप्रासादे लिङ्गस्फोटन विधाय स्तुत्या ११ काव्ये श्रीपार्श्वनाथविम्ब प्रकटीकृतम्'^६ कल्याणमन्दिरस्तोत्र कृतम् ।'

१ प्रभावकचरितके अन्तर्गत वृद्धवादिसूरि-चरितम्, पृ० ५५-६०।

२ हरिभद्र-पञ्चवस्तु गाथा १४०८।

३ अनेकान्त, वर्ष ९, किरण ११, पृ० ४५७।

४ मुनि दर्शनविजय द्वारा सम्पादित पट्टावलीसमुच्चय, प्रथम भाग।

५ वही, पृ० १५०।

६ पट्टावलीसमुच्चय, पृ० १६६।

इन पट्टावलियोसे ज्ञात होता है कि सिद्धसेनके प्रभावसे उज्जयिनीमें शिव-लिङ्ग-स्फोटनकी घटना घटी थी। पट्टावलियोके कालक्रमके अवलोकनसे प्रतीत होता है कि उज्जयिनीकी इस घटनाका समावेश विक्रमकी १५ वीं शताब्दीसे हुआ है। अतः सम्भव है कि सिद्धसेनकी इस घटनाको समन्तभद्रकी शिवपिण्ड-स्फोटनकी घटनाके अनुकरणपर कल्पित किया गया हो।

पण्डित जुगुलकिशोरजी मुख्तारने सिद्धसेनके स्तुत्यात्मक साहित्यका आकलन कर निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित किया है—

“यहाँ ‘स्तुतय’ ‘यूथाधिपते’ तथा ‘तस्य शिशु’^१ ये पद खास तौरसे ध्यान देने योग्य हैं। ‘स्तुतय’ पदके द्वारा सिद्धसेनीय ग्रन्थोंके रूपमें उन द्वात्रिंशिकाओंकी सूचना की गयी है जो स्तुत्यात्मक हैं और शेष पदोंके द्वारा सिद्धसेनको अपने सम्प्रदायका प्रमुख आचार्य और अपनेका उनका परम्पराशिष्य घोषित किया गया है। इस तरह श्वेताम्बर सम्प्रदायके आचार्यरूपमें यहाँ वे सिद्धसेन विवक्षित हैं जो कतिपय स्तुतिरूप द्वात्रिंशिकाओंके कर्त्ता हैं, न कि वे सिद्धसेन जो कि स्तुत्येतर द्वात्रिंशिकाओंके अथवा खासकर ‘सन्मति’ सूत्रके रचयिता हैं।”^२

उपर्युक्त कथनसे यह स्पष्ट है कि मुख्तार साहब दो सिद्धसेन मानते हैं। एक सिद्धसेन वे हैं जो सन्मतिसूत्र और स्तुत्येतर द्वात्रिंशिकाओंके रचयिता हैं। और दूसरे वे सिद्धसेन, जिन्होंने स्तुतिरूप द्वात्रिंशिकाओंकी रचना की है।

दिवाकरयतिके रूपमें रविषेणाचार्यके पद्मचरितकी प्रशस्तिमें भी एक सिद्धसेनका उल्लेख आया है। इसमें इन्हें इन्द्रगुरुका शिष्य, अर्हन् मुनिका गुरु और रविषेणके गुरु लक्ष्मणसेनका दादागुरु बतलाया है।

आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकर-यति शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि ।

तस्माल्लक्ष्मणसेन-सन्मुनिरद शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥^३

यहाँ यह स्मरणीय है कि श्वेताम्बर प्रबन्धों और पट्टावलियोके समान सिद्धसेनके साथ उज्जयिनीके महाकालमंदिरमें घटित घटनाका उल्लेख दिगम्बर सम्प्रदायमें भी पाया जाता है। सेनगणकी पट्टावलीके निम्न वाक्यमें कहा है—

१ क्व सिद्धसेन-स्तुतयो महार्था अशिक्षितालापकला क्व चैषा ।

तथाऽपि यूथाधिपते पथस्थः स्वलद्गतस्तस्य शिशुर्न शोच्य ॥

—हेमचन्द्र द्वात्रिंशिका ।

२. अनेकान्त वर्ष ९, किरण ११, पृ० ४५९ ।

३. पद्मचरित, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १२३।१६७

“(स्वस्ति) श्रीमदुज्जयिनीमहाकालसंस्थापनमहाकाललिङ्गमहीधर-वाग्ब्रह्मदण्ड-
विष्ट्याविष्कृतश्रीपाश्वर्तोर्येश्वरप्रतिद्वन्द्वश्रीसिद्धसेनभट्टारकाणाम्॥१४॥

समय-निर्धारण

सिद्धसेनके समयके सम्बन्धमें अनेक मान्यताएँ प्रचलित हैं। एक मान्यता इनको प्रथम शतीका विद्वान् स्वीकार करती है और प्रमाणमें पट्टावली-समुच्चयमें मद्धलित पट्टावलियोंको प्रस्तुत करती है। पर यह मत प्रमाणभूत नहीं है। यत् विक्रमादित्य नामके कई राजा हुए हैं। अतएव पट्टावलीमें उल्लिखित विक्रमादित्य वि० स० का प्रवर्तक नहीं है। उज्जयिनीके साथ कई विक्रमादित्योका सम्बन्ध है। अत सम्भव है कि यह विक्रमादित्य विक्रम उपाधिधारी चन्द्रगुप्त द्वितीय हो।

द्वितीय मतके अनुसार सिद्धसेनका समय जैनेन्द्र व्याकरणके रचयिता पूज्यपादसे पूर्व माना गया है। इस मतके प्रवर्तक आचार्य पण्डित सुखलालजी संघवी हैं। आपने पूज्यपादके व्याकरणगत “वेत्ते सिद्धसेनस्य” ५।१।७ सूत्रमें निर्दिष्ट सिद्धसेनके मतका निरूपण करते हुए कहा है कि अनुपसर्ग और सकर्मक √विद् धातुसे रेफका आगम होता है। इस मान्यताका प्रयोग नवमी त्रिशिकाके २२वें पद्यमें ‘चिद्वते’ इस प्रकार रेफ आगमवाला प्रयोग पाया जाता है। अन्य व्याकरण सम उपसर्गपूर्वक और अकर्मक √विद् धातुमें ‘र’ का आगम मानते हैं। पर सिद्धसेन अनुपसर्ग और सकर्मक √विद् धातुमें रेफका आगम स्वीकार करते हैं। इनकी इस विलक्षणताका निर्देश उनका बहुश्रुतत्व सूचित करता है। इसके अतिरिक्त मर्वार्थमिद्विके सातवें अध्यायके १३वें सूत्रमें ‘उक्तञ्च’ के बाद सिद्धसेन दिवाकरके एक पद्यका अण उद्धृत मिलता है।^१ इससे उनका समय पूज्यपादके पूर्व विक्रमकी पञ्चम शताब्दीका प्रथम पाद अथवा चतुर्थ शताब्दीका अन्तिम पाद होना चाहिए।

मुनि जिनविजयजीने मल्लवादिके “द्वादशारनयचक्र” में ‘दिवाकर’ का उल्लेख प्राप्त कर और प्रभावकचरितके अन्तर्गत ‘विजयसिंहचरितम्’ में वीर निर्वाण मवत् ८८४को मल्लवादिका समय मानकर सिद्धसेनका काल वि० स० ४१४ माना है।^२

१. वियोजयति चासुमिर्न च वधेन सयुज्यते,
शिव च न परोपमर्दपु (प) कपम्भुतेर्विषते ॥३।१६॥

२. जैनसाहित्य सशोधक, भाग २।

तीसरे मतके प्रवर्तक डॉ० हीरालालजी जैन हैं। इन्होंने सिद्धसेनको गुप्तकालोन सिद्ध किया है। एक द्वात्रिंशिकाके आधारपर विक्रमादित्य उपाधि-धारी चन्द्रगुप्त द्वितीयका समकालीन माना है^१। अन्यत्र भी आपने लिखा है—

“सम्मइसुत्तका’ रचनाकाल चौथी-पाँचवी शताब्दी ई० है।^२”

डॉ० जैनकी मान्यता पण्डित सुखलालजी सघवीके समान ही है।

चतुर्थ मत डॉ० पी० एल० वैद्यका है, जिन्होंने न्यायावतारकी प्रस्तावनामे प्रभावकचरितके निम्नलिखित पद्यको उद्धृत किया है और उसमे आये ‘वीर-वत्सरात्’ पदकी व्याख्या ‘वीरविक्रमात्’ पाठ मानकर की है—

श्रीवीरवत्सरादथशताष्टके चतुरशीतिसयुक्ते ।

जिग्ये स मल्लवादी वौद्धांस्तद्वचन्तराश्चाप ॥^३

तदनुसार डॉ० वैद्य सिद्धसेनका समय आठवी शती मानते हैं। आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने अनेक तर्क और प्रमाणोके आधारपर न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेन और कतिपय द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनको सन्मतितर्कके कर्ता सिद्धसेनसे भिन्न माना है। आपने ‘सन्मतिसूत्र और सिद्धसेन’ शीर्षक विस्तृत निबन्धमे यह निष्कर्ष निकाला है कि ‘सन्मतिसूत्र’के कर्ता सिद्धसेन दिगम्बर विद्वान् हैं और न्यायावतारके कर्ता श्वेताम्बर। द्वात्रिंशिकाओमे कुछके रचयिता दिगम्बर सिद्धसेन हैं और कुछके कर्ता श्वेताम्बर सिद्धसेन। श्वेताम्बर सम्प्रदायमे श्वेताम्बर आगमोको सस्कृतमे रूपान्तरित करनेके विचारमात्रसे सिद्धसेनको बारह वर्षके लिए सघसे निष्कासित करनेका दण्ड दिया गया था। इस अवधिमे सिद्धसेन दिगम्बर साधुओंके सम्पर्कमे आये और उनके विचारोसे प्रभावित हुए। विशेषतः समन्तभद्रके जीवनवृत्तान्तो और उनके साहित्यका उनपर सबसे अधिक प्रभाव पडा, इसलिए वे उन्ही जैसे स्तुत्यादि कार्योंमे प्रवृत्त हुए। उन्हीके साहित्यके सस्कारोके कारण सिद्धसेनके साथ उज्जयिनीकी वह महाकालवाली घटना भी घटित हुई होगी, जिससे उनका प्रभाव सर्वत्र व्याप्त हो गया होगा। सिद्धसेनके इस बढ़ते प्रभावके कारण ही श्वेताम्बर सघको अपनी भूलका अनुभव हुआ होगा और प्रायश्चित्तकी शेष अवधिको रद्दकर उन्हे प्रभावक आचार्य घोषित किया गया होगा।

दिगम्बर सम्प्रदायमे सिद्धसेनको सेनगणका आचार्य माना गया है। अतएव

१ A contemporary Ode to Chandragupta Vikramaditya.

२. भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान मध्यप्रदेश शासन सस्करण, पृ०-८७।

३. प्रभावकचरित सिधी जैनग्रन्थमाला, पृ०-४४, पद्य-८३।

‘सन्मतिसूत्र’के कर्त्ता सिद्धसेनका समय समन्तभद्रके पश्चात् और पूज्यपादके पूर्व या समकालिक माना जा सकता है ।

आचार्य मुस्तार साहबकी दो सिद्धसेनवाली मान्यता बुद्धिसंगत प्रतीत होती है । ग्रन्थके अन्तरंग परीक्षणसे मुस्तारसाहबने बतलाया है कि विक्रम संवत् ६६६के पूर्व सिद्धसेन हुए हैं । ‘सन्मति’सूत्रके कर्त्ता सिद्धसेन केवलीके ज्ञान-दर्शनो-पयोग-विषयमे अमेदवादके पुरस्कर्त्ता हैं । उनके इस अमेदवादका खण्डन दिगंबर सम्प्रदायमे अकलंकदेवने तत्त्वार्थवार्त्तिकमे और श्वेताम्बर सम्प्रदायमे सर्वप्रथम जिनभद्र क्षमाश्रमणके ‘विशेषावश्यकभाष्य’ और ‘विशेषेणती’ ग्रन्थोंमे किया है । साथ ही सन्मतिसूत्रके तृतीय काण्डकी “णत्थि पुढ्वीविसिद्धो” और “दोहिं वि णएहि णीय” गाथाएँ विशेषावश्यकभाष्यमे क्रमशः गा० नं० २१०४, २१९५ पर उद्धृत पायी जाती हैं । इसके अतिरिक्त विशेषावश्यकभाष्यकी स्वोपज्ञटीकामें ‘णामाईणिय दव्वट्ठियस्स’ इत्यादि गाथाकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

“द्रव्यास्तिकनयावलम्बनी सग्रह-व्यवहारो ऋजुसूत्रादयस्तु पर्यायनयमतानु-सारिण. आचार्यसिद्धसेनाऽभिप्रायात्” ।

इन उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि सिद्धसेनके मतका और उनके गाथावाक्योका उनमे उल्लेख किया गया है । अकलकदेव विक्रम संवत् ७ वी शताब्दीके विद्वान् हैं और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणने विशेषावश्यकभाष्यकी रचना शक सं० ५३१ (वि० सं० ६६६) में की है । अतएव सिद्धसेन विक्रमकी ७ वी शताब्दीसे पूर्व-वर्ती हैं । उल्लेखनीय है कि आचार्य वीरसेनने भी घवला^१ और जयघवला^२ दोनोंमे सिद्धसेनके सन्मतिसूत्रके नामनिर्देशपूर्वक उसके वाक्योको उद्धृत किया है तथा उनके साथ होनेवाले विरोधका परिहार किया है । वीरसेनका समय ईसाकी ९ वी शती है । अतः सिद्धसेन स्पष्टतया उनसे भी पूर्ववर्ती सिद्ध हैं । पूज्यपाद देवनन्दिने सन्मतिसूत्रके ज्ञानदर्शनोपयोगके अमेदवादकी चर्चा तक नहीं की, जब कि अकलकदेवने तत्त्वार्थवार्त्तिकमे उसकी चर्चा ही नहीं, सयुक्तिक मीमासा भी की है । यदि पूज्यपादसे पूर्व सन्मतिसूत्र रचा गया होता, तो पूज्यपाद अकलककी तरह उसके अमेदवादकी मीमासापूर्वक ही युगपद्वादका प्रतिपादन करते । अतः सिद्धसेनका समय पूज्यपाद (वि० की ६ वी शती) और अकलक (वि० की ७ वी शती) का मध्यकाल अर्थात् वि० सं० ६२५ के आस-पास होना चाहिए ।

१ षट्खण्डागम, घवला, पृ० १ पृ० १५ ।

२ कषायपाहुड, जयघवला, पृ० १, पृ० २६० ।

रचनाएं

उपर्युक्त विवेचनसे स्पष्ट है कि सिद्धसेन नामके एक-से अधिक विद्वान् हुए हैं। सन्मतिसूत्र और कल्याणमन्दिर जैसे ग्रन्थोके रचयिता सिद्धसेन दिगम्बर सम्प्रदायमे हुए हैं। इनके साथ दिवाकर विशेषण नहीं है। दिवाकर विशेषण श्वेताम्बर सम्प्रदायमे हुए सिद्धसेनके साथ पाया जाता है, जिनकी कुछ द्वार्त्रिशिकाएँ, न्यायावतार आदि रचनाएँ हैं। यहाँ दिगम्बर परम्परामे हुए सिद्धसेनकी उपलब्ध दो रचनाओको विवेचित किया जाता है।

सन्मतिसूत्र

प्राकृत भाषामे लिखित न्याय और दर्शनका यह अनूठा ग्रन्थ है। आचार्यने नयोका सागोपाग विवेचन कर जैनन्यायकी सुदृढ पद्धतिका आरम्भ किया है। कथन करनेकी प्रक्रियाको 'नय' कहा गया है और विभिन्न दर्शनोका अन्तर्भाव विभिन्न नयोमे किया है। इस ग्रन्थके ३ काण्ड हैं—(१) नयकाण्ड, जीवकाण्ड या ज्ञानकाण्ड और (३) सामान्य-विशेषकाण्ड या श्लेषकाण्ड।

प्रथम काण्डमे ५४, द्वितीयमे ४३ और तृतीयमे ६९ गाथाएँ हैं। इस प्रकार कुल १६६ गाथाओमे ग्रन्थ समाप्त हुआ है।

प्रथम काण्डमे द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोके स्वरूपका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है। तीर्थंकरवचनोके सामान्य और विशेषभावके मूल प्रतिपादक ये दोनो ही नय हैं। शेष नयोका विकास और निकास इन्हीसे हुआ है। लिखा है—

तित्थयरवयणसगह-विसेसपत्थारमूलवागरणी ।

दव्वट्टिओ य पज्जवणओ य सेसा वियप्पा सिं ॥

दव्वट्टियनयपयडी सुद्धा सगहपरूवणाविसओ ।

पडिरूवे पुण वयणत्थनिच्छओ तस्स ववहारो ॥

द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक ये दोनो नय क्रमशः अभेद और भेदको ग्रहण करते हैं। तीर्थंकरके वचनोकी सामान्य एव विशेषरूप राशियोके मूलप्रतिपादक द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नय हैं। शेष नय भेद या अभेदको विषय करनेके कारण इन्ही नयोके उपभेद है। द्रव्यार्थिक नयकी शुद्ध प्रकृति सग्रहकी प्ररूपणाका विषय है और प्रत्येक वस्तुके सम्बन्धमे होनेवाला शब्दार्थ-निश्चय तो सग्रहका व्यवहार है।

१ सन्मतिसूत्र, ज्ञानोदय ट्रस्ट, अहमदाबाद सस्करण, १।३-४।

ऋजुसूत्रनय अर्थात् तदनुसारी जो वचन विभाग, वह पर्यायनयका मूल आधार है। शब्दनय, समभिरूढनय और एवभूतनय उत्तरोत्तर सूक्ष्म भेद वाले होनेसे पर्यायनयके अन्तर्गत ही हैं। नाम, स्थापना और द्रव्य ये तीन द्रव्यार्थिकनयके निक्षेप है और भावनिक्षेप पर्यायार्थिक नयके अन्तर्गत है। इस प्रकार इस काण्डमें उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यात्मक वस्तुका निरूपण कर नयोका विवेचन किया है। मनुष्य जो कुछ भी सोचता या कहता है वह या तो अभेदकी ओर झुकता है या भेदकी ओर। अभेदकी दृष्टिसे किये गये विचार और उसके द्वारा प्रतिपादित वस्तुको संग्रह या सामान्य कहते हैं। भेदकी दृष्टिसे किया गया विचार और प्रतिपादित वस्तु विशेष कही जाती है। इस प्रकार इस काण्डमें द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोका विश्लेषण किया गया है।

द्वितीय काण्डमें दर्शन और ज्ञानके स्वरूपका कथन करनेके पश्चात् आत्माके सामान्य-विशेषात्मक स्वरूपका निरूपण कर द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोको घटित किया है। इस द्वितीय काण्डमें ज्ञान और दर्शनके समयभेदका कथन करते हुए केवलोके ज्ञान और दर्शनके अभेदवादका समर्थन किया है। लिखा है—

मणपञ्जघणाणतो णाणस्स य दरिसणस्स य विसेसो ।
केवलणाण पुण दसण ति णाण ति य समाण ॥

ज्ञान और दर्शनका विश्लेषण अर्थात् कालभेद मन पर्यय ज्ञान तक है, पर केवलज्ञानके विषयमें दर्शन और ज्ञान ये दोनों समान हैं। अर्थात् इन दोनोंका एक काल है।

इस प्रकार केवलोके ज्ञान-दर्शनका अभेदवाद स्थापित कर क्रमवादी और सहवादीकी समीक्षा प्रस्तुत की है। तार्किक शैलीमें पक्ष-प्रतिपक्ष स्थापन पुगस्सर विषयका निरूपण किया है। दर्शन और ज्ञान इन दोनोंकी परिभाषा एव विषय वस्तुका विवेचन करते हुए केवलज्ञानके पर्यायोका कथन किया है।

तृतीय काण्डमें सामान्य और विशेषरूप वस्तुका कथन है। अतः इसे ज्ञेय-काण्ड कहा जा सकता है। सामान्य और विशेष परस्परमें एक दूसरेसे सर्वथा भिन्न या सर्वथा अभिन्न नहीं हैं। आचार्यने लिखा है—

सामणम्मि विसेसो विसेसपक्खे य वयणविणिवेशो ।
द्व्वपरिणाममण दाएइ तयं च णियमेइ ॥

१. सन्मत्तिसूत्र, ज्ञानोदय ट्रस्ट, अहमदाबाद संस्करण, २।३ ।

एगतणिव्विसेसं एयंतविसेसिय च वयमाणो ।

दव्वस्स पज्जवे पज्जवा हि दविय णियत्तेइ^१ ॥

अर्थात् सामान्यमे विशेषविषयक वचनका और विशेषमे सामान्यविषयक वचनका जो प्रयोग होता है, वह अनुक्रमसे सामान्य—द्रव्यके परिणामको उससे भिन्न रूपमे दिखलाता है और उसे—विशेषको सामान्य मे नियत करता है ।

एकान्त निर्विशेष सामान्यका और एकान्त विशेषका प्रतिपादन करनेवाला द्रव्यके पर्यायोको उससे भिन्न और पृथक् बतलाता है । व्यवहार ज्ञानमूलक होता है और व्यवहारकी अबाधकता ही ज्ञानकी यथार्थताका प्रमाण है । वस्तु का स्वरूप निश्चित करनेका एकमात्र साधन यथार्थज्ञान है और वस्तु सामान्य-विशेषात्मक है । न तो सामान्यरहित विशेषकी प्रतीति होती है और न विशेषरहित सामान्यकी ही । सामान्य और विशेष दोनो परस्परमे सापेक्ष हैं । इस काण्डके अन्तमे भगवान् जिनवचन—अनेकान्तकी भद्र-कामना की है—

भद् मिच्छादसणसमूहमहयस्य अमयसारस्स ।

जिणवयणस्स भगवओ सविग्गसुहाहिग्गम्मस्स^२ ॥

भगवान् जिनवचन—अनेकान्तशासनका भद्र हो—सबका कल्याण करता हुआ सदा विद्यमान रहे, जो मिथ्यादर्शनोके समूहका मथक—उनमे परस्पर सापेक्षता स्थापक है, अमृतसार है और निष्पक्ष जनो द्वारा सरलतासे ज्ञातव्य है ।

इस ग्रन्थकी प्राकृत भाषा महाराष्ट्री है । 'य' श्रुतिका पालन सर्वत्र हुआ है । 'य' श्रुतिकी यह व्यवस्था वररुचिके व्याकरणमे नहीं मिलती । प्राकृत वैयाकरणोमे आचार्य हेमचन्द्रने ही 'य' श्रुतिका विधान किया है । श्वेताम्बर आगम ग्रन्थोकी प्राकृत अर्धमागधी है, पर इस ग्रन्थकी प्राकृत महाराष्ट्री है, जो शौरसेनीका एक उपभेद है । इस भाषाका प्रयोग ई० सन् की चौथी, पाँचवी शताब्दीसे हुआ है । नाटकीय शौरसेनी और जैन शौरसेनीके प्रभावसे ही उक्त महाराष्ट्रीका भेद विकसित हुआ है । यहाँ 'य' श्रुतिके कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

“तित्थयर (तीर्थंकर) ११३, वयण (वदन) ११३, सुहुमभेया (सूक्ष्मभेदा), पयडी (प्रकृति) ११४, णयवाया (नयवादा) ११५, वियप्प (विकल्प) ११३, सत्तवियप्पो (सत्तविकल्प.) ११४, जइयव्व (यत्तितव्यम्) ३१६, सुयणाण (श्रुतज्ञान) २१२, सयले (सकले) २१२, सायारं (साकार) २१०, सया (सदा) २१०, णिय (निज) २१४ आदि ।

१. सन्मत्तिसूत्र, अहमदाबाद संस्करण, ३११-२ ।

२. वही, ३१६९ ।

महाराष्ट्रीकी अन्य प्रवृत्तियोंमें प्रथमा विभक्तिके एक वचनमें ओकारका पाया जाना भी उपलब्ध है। यथा—पञ्जणओ (पर्यायार्थिकनयः) १३, विसओ (विषयः) १४, ववहारो (व्यवहारः) १४, दविओवओगो (द्रव्योपयोगः) १८, संसारो (ससारः) ११७, समूहसिद्धो (समूहसिद्ध) १२७, अत्थो (अर्थः) १२७ अणाइणिहणो (अनादिनिघनः) १३७ आदि।

सप्तमी विभक्तिके एक वचनमें 'म्मि'का व्यवहार भी पाया जाता है—थोर-म्मि, ससमयम्मि ३।२५, तम्मि ३।४, दसणम्मि २।२४, चक्खुम्मि २।२४ आदि।

इस ग्रन्थकी उपलब्ध पाण्डुलिपियोंमें पाठान्तर भी प्राप्त होते हैं। यथा—'सुयणाणं'के स्थान पर 'सुदणाण', 'सयले'के स्थान पर 'सगले' और 'सायार'के स्थान पर 'सागार' जैसे प्रयोग प्राप्त हैं। इन प्रयोगोंसे प्रतीत होता है कि इस प्रकारके रूप दिगम्बर आगमोंकी शौरसेनीके हैं। इस ग्रन्थ पर दिगम्बराचार्य सुमतिदेव द्वारा विरचित एक टीकाका उल्लेख आचार्य वादिरजने किया है, जो अनुपलब्ध है। दूसरी टीका अभयदेव कृत २५०० श्लोक प्रमाण तत्त्व-विधायिनी नामकी उपलब्ध है।

कल्याणमन्दिर

इस स्तोत्रमें ४४ पद्य हैं। रचयिताका नाम कुमुदचन्द्र आया है, जो सिद्धसेनका दीक्षानाम है। लिखा है—

जननयनकुमुदचन्द्रप्रभास्वरा स्वर्गसम्पदो मुक्त्वा।

ते विगलितमलनिचया अचिरान्मोक्ष प्रपद्यन्ते ॥ —पद्य ४४

इस पद्यमें श्लेष द्वारा कविका नाम अभिव्यक्त किया गया है। स्तोत्रमें पार्श्वनाथकी स्तुति की गयी है। प्रारम्भमें कविने अपनी अल्पज्ञताका निर्देश किया है। भगवान्के मात्र नामोच्चारणका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन। सस्तवस्ते नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति।
तीव्रात्तपोपहतपान्थजनान्निदाधे प्रीणाति पद्मसरसः सरसोऽनिलोऽपि ॥^१

हे देव! आपके स्तवनकी अचिन्त्य महिमा है। आपका नाममात्र भी जीवोंको ससारके दुखोंसे बचा लेता है। जिस प्रकार श्रीष्मर्तुमें धूपसे पीड़ित व्यक्तिको, कमलयुक्त सरोवर तो सुख पहुँचाते ही हैं, पर उन सरोवरोंकी शीतलवायु भी सुख पहुँचाती है।

कामजयी वीतरागका महत्व प्रतिपादित करते हुए कविने समीक्षात्मक और तुलनात्मक शैलीमें लिखा है—

१ कल्याणमन्दिर, पद्य ७।

यस्मिन् हरप्रभृतयोऽपि हतप्रभावाः सोऽपि त्वया रत्तिपतिः क्षपितः क्षणेन ।
विध्यापिता हुतभुज पयसाथ येन पीतं न किं तदपि दुर्द्धरवाडवेन ॥^१

जिस कामने हरि, हर, ब्रह्मा आदि महापुरुषोको पराजित कर दिया, उस कामको भी आपने पराजित कर दिया, यह आश्चर्यकी बात नहीं है। यत जो जल ससारकी समस्त अग्निको नष्ट करता है, उस जलको भी बडवानल नामक समुद्रकी अग्नि नष्ट कर डालती है।

क्रोधस्त्वया यदि विभो ! प्रथम निरस्तो ध्वस्तास्तदा वद कथं किल कर्मचोराः ।
प्लोषत्यमुत्र यदि वा शिशिरापि लोके नीलद्रुमाणि विपिनानि न किं हिमानी ॥^२

ससारमे प्रायः देखा जाता है कि क्रोधी मनुष्य ही शत्रुओंको जीतते हैं, पर भगवन् ! आपने क्रोधको तो नवम गुणस्थानमे ही जीत लिया था। फिर क्रोधके अभावमे चतुर्दश गुणस्थान तक कर्मरूपी शत्रुओंको कैसे जीता ? आचार्य सिद्धसेन—कुमुदचन्द्रने इस लोकविरुद्ध तथ्यपर प्रथम आश्चर्य प्रकट किया, पर जब उन्हें ध्यान आया कि शीतल तुषार बड़े-बड़े वनोंको क्षण भरमे जला देता है अर्थात् क्षमासे भी शत्रु जीते जाते हैं, इस प्रकार उनके आश्चर्यका स्वयं ही समाधान हो जाता है।

इस स्तोत्र पर वैदिक प्रभाव भी है। वृत्रासुर द्वारा रोकੀ गयी गायोका मोचन इन्द्रने किया था, इस तथ्यका सकेत निम्नलिखित पद्यपर प्रतिभासित होता है—

मुच्यन्त एव मनुजा सहसा जिनेन्द्र । रौद्रैरुपद्रवशतैस्त्वयि वीक्षितेऽपि ।
गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे चोरैरिवाशु पशवः प्रपलायमानैः ॥^३

हे नाथ ! जिस प्रकार तेजस्वी राजाके दिखते ही चोर चुराई हुई गायोको छोडकर शीघ्र ही भाग जाते हैं, उसी प्रकार आपके दर्शन होते ही अनेक भयकर उपद्रव मनुष्योको छोडकर भाग जाते हैं।

भक्तकी भगवच्चरणोमे अटूट आशाका निरूपण करता हुआ कवि कहता है—

जन्मान्तरेऽपि तव पादयुगं न देव । मन्ये मया महितमीहितदानदक्षम् ।
तेनेह जन्मनि मुनीश ! पराभवानां जातो निकेतमहं मथिताशयानाम् ॥^४

१ कल्याणमन्दिर, पद्य ११ ।

२ वही, पद्य १३ ।

३ वही, पद्य ९ ।

४ वही, पद्य ३६ ।

हे भगवान् ! जो मैं नाना प्रकारके तिरस्कारोका पात्र हो रहा हूँ, उससे स्पष्ट पता चलता है कि मैंने आपके चरणोकी पूजा नहीं की, क्योंकि आपके चरणोके पुजारियोका कभी किसी जगह भी तिरस्कार नहीं होता ।

भावशून्य भक्तिको निरर्थक और भावपूर्ण भक्तिको सार्थक बतलाते हुए कवि कहता है ।

आकर्णिताऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि नूनं न चेतसि मया विधृतोऽसि भक्त्या ।
जातोऽस्मि तेन जनवान्धव । दुःखपात्र यस्मात् क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्याः॥१

हे भगवन् ! मैंने आपका नाम भी सुना, पूजा भी की और दर्शन भी किये, फिर भी दुःख मेरा पिण्ड नहीं छोड़ता है । इसका कारण यही है कि मैंने भक्तिभाव-पूर्वक आपका ध्यान नहीं किया । केवल आडम्बरसे ही उन कामोको किया है, न कि भावपूर्वक । यदि भावपूर्वक भक्ति, अर्चा या स्तवन करता तो ससारके ये दुःख नहीं उठाने पड़ते । इस स्तोत्र (पद्य ३१, ३२, ३३) में 'दिगम्बर परम्परा द्वारा मान्य पार्वनायके उपमर्गोका वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है ।

मंक्षेप मे यद् स्तोत्र अत्यन्त मरस और भावमय है । प्रत्येक पद्यसे भक्तिरस नित्युत् होता है ।

प्रतिभा

निदमेन दार्शनिक और कवि दोनों हैं । दोनोंमे उनकी गति अस्खलित है । जहाँ उनका काव्यत्व उच्च कोटिका है वहाँ उनका उसके माध्यमसे दार्शनिक विवेचन भी गम्भीर और तत्त्वप्रतिपादनपूर्ण है ।

उपजाति, शिखरणी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वशस्थ, शादू'लविक्रीडित, वसन्ततिलका एव आर्या छन्दोका व्यवहार किया गया है । ओजगुण इनकी कविताका विशेष उपकरण है ।

देवनन्दि पूज्यपाद

उत्पानिका

कवि, वैयाकरण और दार्शनिक इन तीनों व्यक्तित्वोका एकत्र समवाय देवनन्दि पूज्यपादमे पाया जाता है । आदिपुराणके रचयिता आचार्य जिनसेनने इन्हें कवियोंमे तीर्थकृत लिखा है—

कवीना तीर्थकृद्वेव किं तरा तत्र वर्ण्यते ।

विदुषा वाङ्मलध्वसि तीर्थं यस्य वचोमयम् ॥ आदिपुराण, १।५२ ।

१ कल्याणमन्दिर, पद्य ३८ ।

जो कवियोंमें तीर्थकरके समान थे, अथवा जिन्होंने कवियोंका पथप्रदर्शन करनेके लिये लक्षणग्रन्थकी रचना की थी और जिनका वचनरूपी तीर्थ विद्वानोके शब्दसम्बन्धी दोषोको नष्ट करनेवाला है, ऐसे उन देवनन्दि आचार्यका कौन वर्णन कर सकता है ।

ज्ञानार्णवके कर्ता आचार्य शुभचन्द्रने इनकी प्रतिभा और वैशिष्ट्यका निरूपण करते हुए स्मरण किया है—

अपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक्चित्तसम्भवम् ।
कलङ्कमङ्गिना सोऽयं देवनन्दी नमस्यते^१ ॥

जिनकी शास्त्रपद्धति प्राणियोके शरीर, वचन और चित्तके सभी प्रकारके मलको दूर करनेमें समर्थ है, उन देवनन्दि आचार्यको मैं प्रणाम करता हूँ ।

आचार्य देवनन्दि-पूज्यपादका स्मरण हरिवंशपुराणके रचयिता जिनसेन प्रथमने भी किया है । उन्होने लिखा है—

इन्द्रचन्द्रार्कजैनेन्द्रव्याडिव्याकरणेक्षिण ।
देवस्य देववन्द्यस्य न वन्द्यन्ते गिर कथम् ॥^२

अर्थात् जो इन्द्र, चन्द्र, अर्क और जैनेन्द्र व्याकरणका अवलोकन करनेवाली है, ऐसी देववन्द्य देवनन्दि आचार्यकी वाणी क्यों नहीं वन्दनीय है ।

इससे स्पष्ट है कि आचार्य देवनन्दि प्रसिद्ध वैयाकरण और दार्शनिक विद्वान थे और विद्वन्मान्य ।

इनके सम्बन्धमें आचार्य गुणनन्दिने इनके व्याकरण सूत्रोका आधार लेकर जैनेन्द्र प्रक्रियामें मगलाचरण करते हुए लिखा है—

नम श्रीपूज्यपादाय लक्षण यदुपक्रमम् ।
यदेवात्र तदन्यत्र यन्नात्रास्ति न तत्त्वचित् ॥^३

जिन्होंने लक्षणशास्त्रकी रचना की है, मैं उन आचार्य पूज्यपादको प्रणाम करता हूँ । उनके इस लक्षणशास्त्रकी महत्ता इसीसे स्पष्ट है कि जो इसमें है, वह अन्यत्र भी है और जो इसमें नहीं है, वह अन्यत्र भी नहीं है ।

उनके साहित्यकी यह स्तुति-परम्परा धनजय, वादिराज आदि प्रमुख

१ ज्ञानार्णव १।१५, रायचन्द्र शास्त्रमाला सस्करण, विक्रम सम्वत् २०१७ ।

२ हरिवंशपुराण १।३, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, वि० स० २०१९ ।

३ जैनेन्द्र प्रक्रिया, जैन सिद्धान्तप्रकाशनी संस्था, कलकत्ता सस्करण, मगलपद्य ।

आचार्यों द्वारा भी अनुभूति हुई। पूज्यपादकी ज्ञानगरिमा और महत्ताका उल्लेख उक्त स्तुतियोंमें विस्तृत रूपसे आया है।

उनसे स्पष्ट है कि देवनन्दि-पूज्यपाद कवि और दार्शनिक विद्वान्के रूपमें ख्यात हैं।

जीवन-परिचय

इनका जीवन-परिचय चन्द्रय्य कविके 'पूज्यपादचरिते' और देवचन्द्रके 'राजावलिकये' नामक ग्रन्थोंमें उपलब्ध है। श्रवणवेलगोलाके शिलालेखोंमें इनके नामोंके सम्बन्धमें उल्लेख मिलते हैं। इन्हें बुद्धिकी प्रखरताने कारण 'जिनेन्द्रबुद्धि' और देवोंके द्वारा चरणोंकी पूजा किये जानेके कारण 'पूज्यपाद' कहा गया है।

यो देवनन्दि-प्रथमाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धि ।
श्रीपूज्यपादोज्ज्वलि देवताभिर्यत्पूजितं पादयुग यदीय ॥
जैनेन्द्रे निज-शब्द-भोगमतुलं सर्वार्थसिद्धि परा
सिद्धान्ते निपुणत्वमुद्धकविता जैनाभिषेक स्वक ।
छन्दस्सूक्ष्मधिय समाधिशतक-स्वास्थ्य यदीय विदा-
माख्यातीह स पूज्यपाद-मुनिप. पूज्यो मुनीना गणै ॥

अर्थात् इनका मूलनाम देवनन्दि था। किन्तु ये बुद्धिकी महत्ताके कारण जिनेन्द्रबुद्धि और देवों द्वारा पूजित होनेसे पूज्यपाद कहलाये थे। पूज्यपादने जैनेन्द्र व्याकरण, सर्वार्थसिद्धि, जैन अभिषेक, समाधिशतक आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

शिलालेख न० १०५ से भी उक्त तथ्य पुष्ट होता है।

प्रागभ्यघायि गुरुणा किल देवनन्दी बुद्ध्या पुनर्व्विपुल्या स जिनेन्द्रबुद्धि ।

श्रीपूज्यपाद इति चैष बुधै. प्रचख्ये यत्पूजित पदयुगे वनदेवताभि. २ ॥

पूज्यपाद और जिनेन्द्रबुद्धि इन दोनों नामोंकी सार्थकता अभिलेख नं० १०८ में भी बतायी है।

इनके पिताका नाम माधवभट्ट और माताका नाम श्रीदेवी बतलाया जाता है। ये कर्नाटकके 'कोले' नामक ग्रामके निवासी थे और ब्राह्मण कुलके

१. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, अभिलेख संख्या ४०, पृ० २४, श्लोक १०, ११ ।

२. वही, अभिलेखसंख्या १०५, श्लोकसंख्या २० ।

भूषण थे। कहा जाता है कि वचपनमे ही इन्होंने नाग द्वारा निगले गये मेढककी तडपन देखकर विरक्त हो दिगम्बरी दीक्षा धारण कर ली थी। 'पूज्यपाद-चरिते'मे इनके जीवनका विस्तृत परिचय भी प्राप्त होता है तथा इनके चमत्कारको व्यक्त करनेवाले अन्य कथानक भी लिखे गये है, पर उनमे कितना तथ्य है, निश्चयपूर्वक नही कहा जा सकता है।

पूज्यपाद किस सघके आचार्य थे, यह विचारणीय है। "राजावलिकथे"से ये नन्दिसघके आचार्य सिद्ध होते हैं। शुभचन्द्राचार्यने अपने पाण्डवपुराणमे अपनी गुर्वावलिका उल्लेख करते हुए बताया है—

"श्रीमूलसघेऽजनि नन्दिसघस्तस्मिन् बलात्कारगणोऽतिरम्य ।

तत्राभवत्पूर्वपदाशवेदी श्रीमाघनन्दी नरदेववन्द्यः ॥"

अर्थात्—नन्दिसघ, बलात्कारगण मूलसघके अन्तर्गत है। इसमे पूर्वके एक-देश ज्ञाता और मनुष्य एव देवोंसे पूजनीय माघनन्दि आचार्य हुए।

माघनन्दिके बाद जिनचन्द्र, पद्मनन्दि, उमास्वामी, लोहाचार्य, यश कीर्ति, यशोनन्दि और देवनन्दिके नाम दिये गये हैं। ये सभी नाम क्रमसे नन्दिसघकी पट्टावलिके भी मिलते है। आगे इसी गुर्वावलिके ग्यारहवें गुणनन्दिके बाद बारहवें वज्रनन्दिका नाम आया है, पर नन्दिसघकी पट्टावलिके ग्यारहवें जयनन्दि और बारहवें गुणनन्दिके नाम आते है। इन नामोंके पश्चात् तेरहवाँ नाम वज्रनन्दिका आता है। इसके पश्चात् और पूर्वकी आचार्यपरम्परा गुर्वावलि और पट्टावलिके प्रायः तुल्य है। अतएव संक्षेपमे यह माना जा सकता है कि पूज्यपाद मूलसघके अन्तर्गत नन्दिसघ बलात्कारगणके पट्टाधीश थे। अन्य प्रमाणोंसे भी विदित होता है कि इनका गच्छ सरस्वती था और आचार्य कुन्दकुन्द एव गृहपिच्छकी परम्परामे हुए हैं।

कथानुश्रुति

कहा जाता है कि पूज्यपादके पिता माधवभट्टने अपनी पत्नी श्रीदेवीके आग्रहसे जैन धर्म स्वीकार कर लिया था। श्रीदेवीके भाईका नाम पाणिनि था। उससे भी उन्होंने जैन धर्म स्वीकार कर लेनेका अनुरोध किया, पर प्रतिष्ठाकी दृष्टिसे वह जैन न होकर मुडीकुण्डग्राममे वैष्णव सन्यासी हो गया। पूज्यपादकी कमलिनी नामक छोटी बहन थी और इसका विवाह गुणभट्टके साथ हुआ, जिससे गुणभट्टको नागार्जुन नामक पुत्र लाभ हुआ।

एक दिन पूज्यपाद अपनी वाटिकामे विचरण कर रहे थे कि उनकी दृष्टि

१ पाण्डवपुराण, १।२।

साँपके मुँहमे फँसे हुए मेढकपर पडी। इससे उन्हे विरक्ति हो गयी। प्रसिद्ध वैयाकरण पाणिनि अपना व्याकरण ग्रन्थ रच रहे थे। वह न हो पाया था कि उन्हे अपना मरण काल निकट दिखलाई पडा, और पूज्यपादसे अनुरोध किया कि तुम इस अपूर्ण ग्रन्थको पूर्ण कर दो। उन्होने उसे पूर्ण करना स्वीकार कर लिया। पाणिनि दुर्घ्यानवश मरकर सर्प हुए। एक बार उन्होने पूज्यपादको देखकर फूत्कार किया, इसपर पूज्यपादने कहा—“विश्वास रखो, मैं तुम्हारे व्याकरणको पूरा कर दूँगा।” इसके पश्चात् उन्होने पाणिनि-व्याकरणको पूर्ण कर दिया। पाणिनि-व्याकरणके पूर्ण करनेके पहले पूज्यपादने जैनेन्द्र व्याकरण, अर्हद्प्रतिष्ठाक्षण और वैदिक ज्योतिषके ग्रन्थ लिखे थे।

गुणभट्टकी मृत्युके पश्चात् नागार्जुन अतिशय दरिद्र हो गया। पूज्यपादने उसे पद्मावतीका एक मन्त्र दिया और सिद्धि करनेकी विधि भी बतलाई। इस मन्त्रके प्रभावसे पद्मावतीने नागार्जुनके निकट प्रकट होकर उसे ‘सिद्धिरस’ की जड़ी—वनस्पति बतला दी। इस ‘सिद्धिरस’के प्रभावसे नागार्जुन सोना बनाने लगा। उसके गर्वका परिहार करनेके लिए पूज्यपादने एक मामूली वनस्पतिसे कई घडे ‘सिद्धिरस’ बना दिया। नागार्जुन जब पर्वतको सुवर्णमय बनाने लगा, तब धरणेन्द्र पद्मावतीने उसे रोका और जिनालय बनानेका आदेश दिया। तदनुसार उसने एक जिनालय बनवाया और उसमे पार्श्वनाथकी प्रतिमा स्थापित की।

पूज्यपाद अपने पैरोमे गगनगामी लेप लगाकर विदेह क्षेत्र जाया करते थे, उस समय उनके शिष्य वज्रनन्दिने अपने साथियोंसे झगडा कर द्रविड सभकी स्थापना की।

नागार्जुन अनेक मन्त्र-तन्त्र तथा रसादि सिद्ध करके बहुत प्रसिद्ध हो गया। एक बार उसके समक्ष दो सुन्दर रमणियाँ उपस्थित हुईं, जो नृत्य-गान कलामे कुशल थी। नागार्जुन उनपर मोहित हो गया। वे वही रहने लगी और कुछ समय बाद ही उसकी रसगुटिका लेकर चलती बनी।

पूज्यपाद मुनि बहुत दिनो तक योगाभ्यास करते रहे। फिर एक देव-विमानमे बैठकर उन्होने अनेक तीर्थोंकी यात्रा की। मार्गमे एक जगह उनकी दृष्टि नष्ट हो गयी थी। अतएव उन्होने शान्त्यष्टक रच कर ज्यो-की-त्यो दृष्टि प्राप्त की। अपने ग्राममे आकर उन्होने समाधिमरण किया।

इस कथामे कितनी सत्यता है, यह विचारणीय है।

समय-विचार

पूज्यपादके समयके सम्बन्धमे विशेष विवाद नही है। इनका उल्लेख छठी शतीके मध्यकालसे ही उपलब्ध होने लगता है। आचार्य अकलकदेवने अपने 'तत्त्वार्थवार्तिक' मे 'सर्वार्थसिद्धि' के अनेको वाक्योको वार्तिकका रूप दिया है। शब्दानुशासन सम्बन्धी कथनकी पुष्टिके लिए इनके जैनेन्द्र व्याकरणके सूत्रोको प्रमाणरूपमे उपस्थित किया है। अत पूज्यपाद अकलकदेवके पूर्ववर्ती हैं, इसमे तनिक भी सन्देह नही।

'सर्वार्थसिद्धि' और 'विशेषावश्यक भाष्य' के तुलनात्मक अध्ययनसे यह विदित होता है कि 'विशेषावश्यकभाष्य' लिखते समय जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणके समक्ष 'सर्वार्थसिद्धि' ग्रन्थ अवश्य उपस्थित था। सर्वार्थसिद्धि अध्याय १, सूत्र १५ मे धारणामतिज्ञानका लक्षण लिखते हुए बताया है—

“अवेतस्य कालान्तरेऽविस्मरणकारणं धारणा” ।

विशेषावश्यकभाष्यमे इसी आधारपर लिखा है—

“कालतरे य ज पुणरणुसरण धारणा सा उ” ॥गा० २९१॥

चक्षु इन्द्रिय अप्राप्यकारी है, बतलाते हुए सर्वार्थसिद्धिमे लिखा है—

‘मनोवदप्राप्यकारीति । १।१९

विशेषावश्यक भाष्यमें उक्त शब्दावलीका नियोजन निम्नप्रकार हुआ है—

लक्षणमपत्तविसय मणोव्व ॥ गा० २०९ ॥

इससे ज्ञात होता है कि जिनभद्रगणिके समक्ष पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धि विद्यमान थी। इस दृष्टिसे पूज्यपादका समय जिनभद्रगणि (वि० संवत् ६६६)के पूर्व होना चाहिए।

कुन्दकुन्द और पूज्यपादका तुलनात्मक अध्ययन करनेसे अवगत होता है कि पूज्यपादके समाधितन्त्र और इष्टोपदेश कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोके दोहन-ऋणी हैं। यहाँ दो-एक उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं—

(१) ज मया दिस्सदे रूवं तण्ण जाणादि सव्वहा ।

जाणग दिस्सदे णं त तम्हा जंपेमि केण हं ॥^२

× × × ×

यन्मया दृश्यते रूपं तन्न जानाति सर्वथा ।

जानन्न दृश्यते रूपं तत केन ब्रवीम्यहम्^३ ॥

१. तत्त्वार्थवार्तिक, १।१।३, तथा ४।२।१।१ ।

२. मोक्षपाहुड, गाथा २९ ।

३. समाधितन्त्र, वीरसेवा मन्दिर संस्करण, पद्य १८ ।

(२) जो सुत्तो ववहारे सो जोई जग्गए सकज्जम्मि ।

जो जग्गदि ववहारे सो सुत्तो अप्पणे कज्जे ॥

× × × ×
व्यवहारे सुषुप्तो य स जागत्यात्मगोचरे ।

जागति व्यवहारेऽस्मिन् सुषुप्तश्चात्मगोचरे ॥^२

यहाँ समाधितन्त्रके दोनो पद्य मोक्षपाहुडके सस्कृतानुवाद हैं । पूज्यपादने अपने सर्वार्थसिद्धि ग्रन्थमे 'ससारिणो मुक्ताश्च' [त० सू० २।१०] सूत्रकी व्याख्यामे पच परावर्तनोका स्वरूप बतलाते हुए, प्रत्येक परावर्तनके अन्तमे उनके समर्थनमे जो 'उक्त च' कहकर गाथाएँ लिखी हैं, वे उसी क्रमसे कुन्दकुन्दके 'बारसअणुवेक्खा' ग्रन्थमे पायी जाती हैं ।

इसके अतिरिक्त पूज्यपादने कुन्दकुन्दके उत्तरवर्ती गृद्धपिच्छाचार्य उमास्वामीके तत्त्वार्थसूत्रपर तत्त्वार्थवृत्ति—सर्वार्थसिद्धि लिखी है । अतएव इनका समय कुन्दकुन्द और गृद्धपिच्छाचार्यके पश्चात् होना चाहिए । कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी द्वितीय शताब्दीका पूर्वार्द्ध है और सूत्रकार गृद्धपिच्छाचार्यका समय विक्रमकी द्वितीय शताब्दीका अन्तिम पाद है । अत पूज्यपादका समय विक्रम संवत् ३००के पश्चात् ही सम्भव है ।

पूज्यपादने अपने जैनेन्द्र व्याकरणके सूत्रोमे भूतवलि, समन्तभद्र, श्रीदत्त, यशोभद्र और प्रभाचन्द्र नामक पूर्वाचार्योंका निर्देश किया है । इनमेसे भूतवलि तो 'षट्खण्डागम'के रचयिता प्रतीत होते हैं, जिनका समय ई० सन् प्रथम शताब्दी है । प्रखर तार्किक और अनेकान्तवादके प्रतिष्ठापक समन्तभद्र प्रसिद्ध ही हैं । श्रीदत्तके 'जल्पनिर्णय' नामक ग्रन्थका उल्लेख विद्यानन्दने अपने 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक'मे^३ किया है । अत स्पष्ट है कि पूज्यपाद इन आचार्यों के उत्तरवर्ती हैं ।

पण्डित जुगलकिशोरजी मुस्तारने अपने 'स्वामी समन्तभद्र' नामक निबन्धमे तथा 'समाधितन्त्र'की प्रस्तावनामे बताया है कि पूज्यपाद स्वामी गङ्गराज दुर्विनीतके शिक्षागुरु थे, जिसका राज्यकाल ई० सन् ४८५-५२२ तक माना जाता है, और इन्हे हेब्बुरु आदिके अनेक शिलालेखोमे 'शब्दावतार'के कर्त्ताके रूपमे दुर्विनीत राजाका गुरु उल्लिखित किया है ।

१. मोक्षपाहुड, गाथा ३१ ।

२. समाधितन्त्र, पद्य ७८ ।

३. "द्विप्रकारं जगौ जल्पं तत्त्वप्रातिभगोचरम् ।

त्रिषष्ठैर्वादिना जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये" ॥

—तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० २८०, पद्य ४५ ।

श्रुतधर और सारस्वताचार्य : २२३

वि० सवत् ९९०मे देवसेनने दर्शनसार नामक ग्रन्थकी रचना की थी। यह ग्रन्थ पूर्वाचार्यकृत-गाथाओको एकत्र कर लिखा गया है। इस ग्रन्थमे बताया है कि पूज्यपादका शिष्य पाहुडवेदी, वज्रनन्दि, द्राविडसघका कर्ता हुआ और यह सघ वि० सवत् ५२६ मे उत्पन्न हुआ।

सिरिपुज्जपादसीसो दाविडसंघस्स कारगो दुट्ठो ।
 णामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्तो ॥
 पचसए छब्बीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।
 दक्खिणमहुराजादो दाविडसघो महामोहो^१ ॥

वज्रनन्दि देवनन्दिके शिष्य थे। अतएव द्रविड सघकी उत्पत्तिके उक्त-कालसे दस-बीस वर्ष पहले ही उनका समय माना जा सकता है। पंडित नाथूरामजी प्रेमीने पूज्यपाद-देवनन्दिका समय विक्रमकी छठी शताब्दीका पूर्वाद्धं माना है। युधिष्ठिर मीमासकने भी देवनन्दिके समयकी समीक्षा करते हुए इनका काल विक्रमकी छठी शताब्दीका पूर्वाद्धं माना है।^२

नन्दिसेनकी पट्टावलीमे देवनन्दिका समय विक्रम सवत् २५८-३०८ तक अंकित किया गया है और इनके अनन्तर जयनन्दि, और गुणनन्दिका नाम निर्देश करनेके उपरान्त वज्रनन्दिका नामोल्लेख आया है। पाण्डवपुराणमे आचार्य शुभचन्द्रने नन्दि-संघकी पट्टावलीके अनुसार ही गुर्वावली दी है। देवनन्दि पूज्यपादके गुरुका नाम एक पद्यमे यशोनन्दि बताया गया है। यथा—

यशकीर्त्तिर्यशोनन्दी देवनन्दी महामति ।
 पूज्यपादापराख्यो यो गुणनन्दी गुणाकर^३ ॥

अजमेरकी पट्टावलीमे देवनन्दि और पूज्यपाद ये दो नाम पृथक्-पृथक् उल्लिखित है। इस पट्टावलीके अनुसार देवनन्दिका समय विक्रम सवत् २५८ और पूज्यपादका वि० स० ३०८ है। यहाँ पट्टसख्या भी क्रमश १० और ११ है। यह भी कहा गया है कि देवनन्दि पोरवाल थे और पूज्यपाद पद्मावती पोरवाल। पर सस्कृत पट्टावलीके अनुसार दोनो एक हैं, भिन्न नहीं हैं। डॉ० ज्योतिप्रसादने विभिन्न मतोंका समन्वय किया है।^४

१ दर्शनसार, गाथा २४, २८

२ युधिष्ठिर मीमासक द्वारा लिखित जैनेन्द्रशब्दानुशासन तथा उसके खिलपाठ जैनेन्द्रमहावृत्ति, ज्ञानपीठ सस्करण, पृ० ४४।

३. अनेकान्त वर्ष १४ किरण ११-१२, प० ३४९।

४. Jaina Antiquary Vol XXI Page 24.

इस विवेचनसे आचार्य देवनन्दि-पूज्यपादका समय ई० सन्की छठी शताब्दी सिद्ध होता है, जो सर्वमान्य है।

रचनाएँ

पूज्यपाद आचार्य द्वारा लिखित अबतक निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. दशभक्ति
२. जन्माभिषेक
३. तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि)
४. समाधितन्त्र
५. इष्टोपदेश
६. जैनेन्द्रव्याकरण
७. सिद्धिप्रिय-स्तोत्र

१. दशभक्ति—जैनागममे भक्तिके द्वादश भेद है—(१) सिद्ध-भक्ति, (२) श्रुत-भक्ति, (३) चारित्र-भक्ति, (४) योगि-भक्ति, (५) आचार्य-भक्ति, (६) पञ्च-गुरुभक्ति, (७) तीर्थङ्कर-भक्ति, (८) शान्ति-भक्ति, (९) समाधि-भक्ति, (१०) निर्वाण-भक्ति, (११) नन्दीश्वर-भक्ति और (१२) चैत्य-भक्ति। पूज्यपाद स्वामोकी सस्कृतमे सिद्ध-भक्ति, श्रुत-भक्ति, चारित्र-भक्ति, योगि-भक्ति, निर्वाण-भक्ति और नन्दीश्वर-भक्ति ये सात ही भक्तियाँ उपलब्ध है। काव्यकी दृष्टिसे ये भक्तियाँ बड़ी ही सरस और गम्भीर है। सर्वप्रथम नौ पद्योमे सिद्ध-भक्तिकी रचना की गयी है। आरम्भमे बताया है कि आठो कर्मोके नाशसे शुद्ध आत्माकी प्राप्ति होना सिद्ध है। इस सिद्धिको प्राप्त करनेवाले सिद्ध कहलाते है। सिद्ध-भक्तिके प्रभावसे साधकको सिद्ध-पदकी प्राप्ति हो जाती है। अन्य भक्तियोमे नामानुसार विषयका विवेचन किया गया है।

२. जन्माभिषेक—श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोमे पूज्यपादकी कृतियोमे जन्माभिषेकका भी निर्देश आया है^१।

वर्तमानमे एक जन्माभिषेक मुद्रित उपलब्ध है। इसे पूज्यपाद द्वारा रचित होना चाहिए। रचना प्रौढ और प्रवाहमय है।

३. तत्त्वार्थवृत्ति—पूज्यपादकी यह महनीय कृति है। 'तत्त्वार्थसूत्र' पर गद्यमे लिखी गयी यह मध्यम परिमाणकी विशद वृत्ति है। इसमे सूत्रानुसारी सिद्धान्तके प्रतिपादनके साथ दार्शनिक विवेचन भी है। इस तत्त्वार्थवृत्तिको सर्वार्थसिद्धि भी कहा गया है। वृत्तिके अन्तमे लिखा है—

१. जैन शिलालेख-संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सख्या ४०, पृ० ५५, पद्य-११।

स्वर्गापवर्गसुखमाप्नुमनोभिरार्यै-

जैनेन्द्रशासनवरामृतसारभूता ।

सर्वार्थसिद्धिरिति सिद्धिरूपात्तनामा

तत्त्वार्थवृत्तिरनिश मनसा प्रघार्या^१ ॥

जो आर्य स्वर्ग और मोक्ष सुखके इच्छुक है, वे जिनेन्द्रशासनरूपी श्रेष्ठ अमृतसे भरी सारभूत और सत्पुरुषो द्वारा दत्त 'सर्वार्थसिद्धि' इस नामसे प्रख्यात इस तत्त्वार्थवृत्तिको निरन्तर मनोयोगपूर्वक अवधारण करे ।

इस वृत्तिमे तत्त्वार्थसूत्रके प्रत्येक सूत्र और उसके प्रत्येक पदका निर्वचन, विवेचन एव शका-समाधानपूर्वक व्याख्यान किया गया है । टीकाग्रन्थ होनेपर भी इसमे मौलिकता अक्षुण्ण है ।

इस ग्रन्थके नामकरणका कारण स्वय ही ग्रन्थकारने अन्तिम रचित पद्यो-मेसे द्वितीय पद्यमे अंकित किया है—

तत्त्वार्थवृत्तिमुदिता विदितार्थतत्त्वाः

शृण्वन्ति ये परिपठन्ति च धर्मभक्त्या ।

हस्ते कृत परमसिद्धिसुखामृत तै-

र्मर्त्यामरेश्वरसुखेषु किमस्ति वाच्यम्^२ ॥

अर्थात्—अर्थके सारको ज्ञात करनेके लिए जो व्यक्ति धर्म-भक्तिसे तत्त्वार्थ-वृत्तिको पढते और सुनते हैं वे परमसिद्धिके सुखरूपी अमृतको हस्तगत कर लेते हैं, तब चक्रवर्ती और इन्द्रपदके सुखके विषयमे तो कहना ही क्या ?

सोलह स्वर्गोके ऊपर पञ्च अनुत्तर विमानोमे सर्वार्थसिद्धि नामका एक विमान है । सर्वार्थसिद्धिवाले जीव एकभवावतारी होते हैं । यह 'तत्त्वार्थवृत्ति' भी उसीके समकक्ष है । अतः इसे 'सर्वार्थसिद्धि' नामसे अभिहित किया गया है ।

'तत्त्वार्थसूत्र'की वृत्ति होनेपर भी इस ग्रन्थमे कतिपय मौलिक विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं । मङ्गलाचरणके पश्चात् प्रथम सूत्रकी व्याख्या आरम्भ करते हुए उत्थानिकामे लिखा है—किसी निकटभव्यने एक आश्रममे मुनि-परिषद्के मध्यमे स्थित निर्ग्रन्थाचार्यसे विनयसहित पूछा—भगवन् ! आत्माका हित क्या है ? आचार्यने उत्तर दिया—मोक्ष । भव्यने पुनः प्रश्न किया—मोक्षका स्वरूप क्या है और उसकी प्राप्तिका उपाय क्या है ? इसी प्रश्नके उत्तरस्वरूप "सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग" —सूत्र रचा गया है ।

१. सर्वार्थसिद्धि, ज्ञानपीठ संस्करण, अन्तिम अंश, पद्य १, पृ० ४७४ ।

२ वही, पद्य २, पृ० ४७४ ।

प्रथम अध्यायके षष्ठ सूत्र “प्रमाणनयैरधिगमः” (११६) की व्याख्या करते हुए पूज्यपाद स्वामीने प्रमाणके स्वार्थ और परार्थ भेद करके मति, अवधि, मन-पर्यय और केवल इन चार ज्ञानोको स्वार्थप्रमाण बतलाते हुए श्रुतज्ञानको स्वार्थ और परार्थ दोनो बतलाया है तथा उसीका भेद नय है—यह भी बताया है। इसी सूत्रकी व्याख्यामे ‘उक्तञ्च’ लिखकर “सकलादेश प्रमाणाधीन-विकलादेशो नयाधीन” —वाक्य उद्धृत किया है। इस प्रकार प्रमाणके स्वार्थ और परार्थ भेद तथा सकलादेश और विकलादेशकी चर्चा इन्हीके द्वारा प्रस्तुत की गयी है। इसी अध्यायमे “सत्सख्याक्षेत्रस्पर्शनकालान्तरभावाल्पबहुत्वैश्च” (११८)—की वृत्ति षट्खण्डागमके जीवट्टाणसूत्रोके आधारपर लिखी गयी है। इसमे सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व इन आठ अनुयोगोके द्वारा चौदह मार्गणाओमे गुणस्थानोका विवेचन बहुत सुन्दर रूपमे किया है।

प्रमाणकी चर्चामे नैयायिक और वैशेषिकोके सन्निकर्ष-प्रामाण्यवादका एव साख्योके इन्द्रिय-प्रामाण्यका निरसन कर ज्ञानके प्रामाण्यकी व्यवस्था की है। ज्ञानको स्वपरप्रकाशक सिद्ध कर चक्षु के प्राप्यकारित्वका आगम और युक्तियोंसे खण्डन कर उसे अप्राप्यकारी सिद्ध किया गया है। “सदसत्तोरविशेषाद्यदृच्छोपलब्धेरन्मत्तवत्” (११३२) की वृत्तिमे कारणविपर्यास, भेदाभेदविपर्यास और स्वरूपविपर्यासकी चर्चा करते हुए योग, साख्य, बौद्ध और चार्वाक आदिके मतोंका निर्देश किया है। अन्तिम सूत्रमे किया गया नयोका विवेचन भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

द्वितीय अध्यायकी व्याख्यामे भी अनेक विशेषताएँ और मौलिकताएँ उपलब्ध है। तृतीय सूत्रकी व्याख्यामे चारित्रमोहनीयके ‘कषायवेदनीय’ और ‘नोकषायवेदनीय’ ये दो भेद बतलाए हैं तथा दर्शनमोहनीयके सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और सम्यग्मिथ्यात्व ये तीन भेद बतलाए हैं। इन सात प्रकृतियोंके उपशमसे औपशमिक सम्यक्त्व होता है। यह सम्यक्त्व अनादिमिथ्यादृष्टि भव्यके कर्मोदयसे प्राप्त कलुषताके रहते हुए किस प्रकार सम्भव है? इस प्रश्नके उत्तरमे आचार्यने बतलाया है—‘काललब्ध्यादिनिमित्तत्वात्’—काललब्धि आदिके निमित्तसे इनका उपशम होता है। अन्य आगमग्रन्थोमे क्षयोपशमलब्धि, विशुद्धिलब्धि, देशनालब्धि, काललब्धि और प्रायोग्यलब्धि ये पाँच लब्धियाँ बतलायी है। आचार्य पूज्यपादने काललब्धिके साथ लगे आदि शब्दसे जातिस्मरण आदिका निर्देश किया है और काललब्धिके कर्मस्थितिका काललब्धि और भवापेक्षया काललब्धयोका निर्देश किया है। यह विषय मौलिक और सैद्धान्तिक है।

तृतीय-चतुर्थ अध्यायमे लोकका वर्णन किया गया है। ग्रहकेन्द्रवृत्त, ग्रह-कक्षाएँ, ग्रहोकी गति, चार-क्षेत्र आदि चर्चाएँ तिलोपपणत्तिके तुल्य हैं। लोकाकारका वर्णन आचार्यने मौलिक रूपमे किया है।

मौलिक तथ्योके समावेशकी दृष्टिसे पचम अध्याय विशेष महत्त्वपूर्ण है। द्रव्य, गुण और पर्यायोका स्पष्ट और पूर्ण विवेचन किया गया है। 'द्रव्यत्व-योगात् द्रव्यम्' और 'गुण-समुदायो द्रव्यम्'की समीक्षा सुन्दर रूपमे की गयी है। "उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्त सत्" (५।३०)—सूत्रकी व्याख्यामे सोदाहरण उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यकी व्याख्या की गयी है तथा "अपितानपितसिद्धे." (५।३२) सूत्रकी वृत्तिमे अनेकान्तात्मक वस्तुकी सिद्धि की गयी है।

षष्ठ और सप्तम अध्यायमे दर्शनमोहनीयकर्मके आस्रवके कारणोका विवेचन करते हुए केवली, श्रुत, सध, धर्म और देवोके अवर्णवादप्रसगमे श्वेताम्बर-मान्यताओकी समीक्षा की है। सप्तम अध्यायके प्रथम सूत्रमे रात्रि-भोजनत्याग नामक षष्ठ अणुव्रतकी समीक्षा की गयी है। सप्तम अध्यायके त्रयोदश सूत्रके व्याख्यानमे आचार्यने हिंसा और अहिंसाके स्वरूपका विवेचन करते हुए उनके समर्थनमे अनेक गाथाएँ उद्धृत की हैं। गृद्धपिच्छाचार्यने प्रमादयोगसे प्राणोके घातको हिंसा कहा है। पूज्यपादने प्रमत्तयोग और प्राणका व्यपरोपण इन दोनो पदोका विवेचन करते हुए केवल प्राणोके घातमात्रको हिंसा नहीं कहा है। जहाँ प्रमत्तयोग है वहाँ प्राणोका घात न होनेपर भी हिंसा होती है, क्योंकि घातकका भाव हिंसारूप है।

अष्टम अध्यायमे कर्मबन्धका और कर्मों के भेद-प्रभेदोका वर्णन आया है। प्रथम सूत्रमे बन्धके पाँच कारण बतलाये हैं। उनकी व्याख्यामे पूज्यपादने मिथ्यात्वके पाँच भेदोका कथन करते हुए पुरुषाद्वैत एव श्वेताम्बरीय निर्ग्रन्थ-सग्रन्थ, केवली-कवलाहार तथा स्त्री-मोक्ष सम्बन्धी मान्यताको भी विपरीत मिथ्यात्व कहा है। इस अध्यायके अन्य सूत्रोका व्याख्यान भी महत्त्वपूर्ण है। पदोको सार्थकताओके विवेचनके साथ पारिभाषिक शब्दोके निर्वचन विशेष उल्लेख्य हैं।

नवम अध्यायमे सवर, निर्जरा और उनके साधन गुप्ति आदिका विशद विवेचन है। दशममे मोक्ष और मुक्त जोवोके ऊर्ध्वगमनका प्रतिपादन है।

इस समग्र ग्रन्थकी शैली वर्णनात्मक होते हुए भी सूत्रगत पदोकी सार्थकता-के निरूपणके कारण भाष्यके तुल्य है। निश्चयत पूज्यपादको तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोका विषयगत अनुगमन गहरा और तलस्पर्शी था।

४ समाधितन्त्र—इस ग्रन्थका दूसरा नाम समाधिशतक है। इसमें १०५ पद्य हैं। अध्यात्मविषयका बहुत ही सुन्दर विवेचन किया है। आचार्य पूज्यपादने अपने इस ग्रन्थकी विषयवस्तु कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोसे ही ग्रहण की है। अनेक पद्य तो रूपान्तर जैसे प्रतीत होते हैं। यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

यदग्राह्य न गृह्णाति गृहीत नापि मुञ्चति ।

जानाति सर्वथा सर्वं तत्स्वसवेद्यमस्म्यहम् ॥^१

इस पद्यका समता निम्न गाथामे है—

णियभाव ण वि मुचइ परभाव णेव गिण्हए केइ ।

जाणदि पस्सदि सब्ब सोह इदि चित्तए णाणो ॥^२

बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्माके स्वरूपका विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। बहिरात्मभाव—मिथ्यात्वका त्याग कर अन्तरात्मा बन कर परमात्मपदकी प्राप्तिके लिए प्रयास करना साधकका परम कर्तव्य है। आत्मा, शरीर, इन्द्रिय और कर्मसयोगका इस ग्रन्थमे सक्षेपमे हृदयग्राही विवेचन किया गया है।

५ इष्टोपदेश—इस आध्यात्मकाव्यमे इष्ट—आत्माके स्वरूपका परिचय प्रस्तुत किया गया है। ५१ पद्योमे पूज्यपादने अध्यात्मसागरको गागरमे भर देनेको कहावतको चरितार्थ किया है। इसकी रचनाका एकमात्र हेतु यही है कि ससारी आत्मा अपने स्वरूपको पहचानकर शरीर, इन्द्रिय एव सासारिक अन्य पदार्थोसे अपनेको भिन्न अनुभव करने लगे। असावधान बना प्राणी विषय-भोगोमे ही अपने समस्त जीवनको व्यतीत न कर दे, इस दृष्टिसे आचार्यने स्वयं ग्रन्थके अन्तमे लिखा है—

इष्टोपदेशमिति सम्यगधीत्य धीमान् ।

मानापमानसमता स्वमत्ताद्धितन्य ॥

मुक्ताग्रहो विनिवसन्सजने वने वा ।

मुक्तिश्रिय निरूपमामुपयाति भव्य ॥^३

इस ग्रन्थके अध्ययनसे आत्माकी शक्ति विकसित हो जाती है और स्वात्मानुभूतिके आधिक्यके कारण मान-अपमान, लाभ-अलाभ, हर्ष-विषाद आदिमे

१ समाधितन्त्र, पद्य ३०, वीरसेवामन्दिर-संस्करण ।

२ नियमसार, गाथा ९७ ।

३ इष्टोपदेश, सूरत-संस्करण, पद्य ५१ ।

समताभाव प्राप्त होता है। ससारकी यथार्थ स्थितिका परिज्ञान प्राप्त होनेसे राग, द्वेष, मोहकी परिणति घटती है। इस लघुकाय ग्रन्थमे समयसारकी गाथाओका सार अंकित किया गया है। शैली सरल और प्रवाहमय है।

६ जैनेन्द्र व्याकरण—श्रवणबेलगोलाके अभिलेखो एव महाकवि धनजयके नाममालाके निर्देशसे जैनेन्द्र व्याकरणके रचयिता पूज्यपाद सिद्ध होते हैं। गुण-रत्नमहोदधिके कर्ता वर्धमान और हेमशब्दानुशासनके लघुन्यासरचायता कनकप्रभ भी जैनेन्द्र व्याकरणके रचयिताका नाम देवनन्दि बताते हैं।

अभिलेखोसे जैनेन्द्रन्यासक रचयिता भी पूज्यपाद अवगत होते हैं। पर यह ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है।

जैनेन्द्र व्याकरणके दो सूत्रपाठ उपलब्ध हैं—एकमे तीन सहस्र सूत्र हैं, और दूसरेमे लगभग तीन हजार सात सौ। पंडित नाथूरामजा प्रमीने यह निष्कर्ष निकाला है कि देवनन्दि या पूज्यपादका बनाया हुआ सूत्रपाठ वही है, जिसपर अभयनन्दिने अपनी वृत्ति लिखी है।

जैनेन्द्र व्याकरणमे पाँच अध्याय है और प्रत्येक अध्यायमे चार-चार पाद हैं। इसका पहला सूत्र महत्त्वपूर्ण है। इसमे 'सिद्धिरनेकान्तात्' सूत्रसे समस्त शब्दोका साधुत्व अनेकान्तद्वारा स्वीकार किया है, क्योंकि शब्दमे नित्यत्व, अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व आदि विभिन्न धर्म रहते हैं। इन नाना धर्मोंसे विशिष्ट धर्मरूप शब्दकी सिद्धि अनेकान्तसे ही सम्भव है। एकान्तसिद्धान्तसे अनेकधर्मविशिष्ट शब्दोका साधुत्व नहीं बतलाया जा सकता। यहाँ अनेकान्तके अन्तर्गत लोकप्रवृत्तिको भी मान्यता दी है। लोकप्रसिद्धिपर आश्रित शब्द-व्यवहार भी मान्य है।

जैनेन्द्रका सज्ञाप्रकरण साकेतिक है। इसमे धातु, प्रत्यय, प्रातिपदिक, विभक्ति, समास आदि महासज्ञाओके लिए बीजगणित जैसी अतिसक्षिप्त सकेतपूर्ण सज्ञाएँ आयी हैं। इस व्याकरणमे उपसर्गके लिए 'णि', अव्ययके लिए 'ञी' समासके लिए 'स', वृद्धिके लिए 'ऐप', गुणके लिए 'एप', सम्प्रसारणके लिए 'जि', प्रथमा विभक्तिके लिए 'वा', द्वितीयाके लिए 'इत्', तृतीया विभक्तिके लिए 'भ', चतुर्थीके लिए 'अप', पञ्चमीके लिए 'का', षष्ठीके लिए 'ता', सप्तमीके लिए 'इप' और सम्बोधनके लिए 'कि' की सज्ञाएँ बतलायी गयी हैं। निपातके लिये 'नि', दीर्घके लिये 'दी', प्रगृह्यके लिए 'दि', उत्तरपदके लिये 'धु', सर्वनाम स्थानके लिए 'धम्', उपसर्जनके लिए 'न्यक्', प्लुत्के लिए 'प', ह्रस्वके लिये 'प्र.', प्रत्ययके लिये 'त्य.', प्रातिपदिकके लिए 'मृत्', परस्मैपदके

लिए 'मम्', आत्मनेपदके लिए 'द', अकर्मकके लिए 'धिः', सयोगके लिए 'स्फ', सवर्णके लिए 'स्वम्', तद्धितके लिए 'हृत्', लोपके लिए 'खम्', लुप्के लिए 'उस्', लुक्के लिए 'उप्' एव अभ्यासके लिए 'च' सज्ञाका विधान किया गया है। समासप्रकरणमे अव्ययीभावके लिए 'ह', तत्पुरुषके लिए 'षम्', कर्मधारयके लिये 'य', द्विगुके लिए 'र', और बहुव्रीहिके लिए 'वम्' सज्ञा वतलायी गयी है। जैनेन्द्रका यह सज्ञाप्रकरण अत्यन्त साकेतिक है। पूर्णतया अभ्यस्त हो जानेके पश्चात् ही शब्दसाधुत्वमे प्रवृत्ति होती है। यह सत्य है कि इन सज्ञाओमे लाघवनियमका पूर्णतया पालन किया गया है।

जैनेन्द्र व्याकरणमे सन्धिके सूत्र चतुर्थ और पञ्चम अध्यायमे आये हैं। 'सन्वी' ४।३।६० सूत्रको सन्धिके अधिकारसूत्र मानकर सन्धिकार्य किया गया है, पश्चात् छकारके परे सन्धिमे तुगागमका विधान किया है। तुगागम करनेवाले ४।३।६१ से ४।३।६४ तक चार सूत्र है। इन सूत्रो द्वारा ह्रस्व, आग, माग तथा दो सज्ञकोसे परे तुगागम किया है और 'त' को 'च' बनाकर गच्छति, इच्छति, आच्छिन्नति, माच्छिदत्, म्लेच्छति, कुवलीच्छाया आदि प्रयोगोका साधुत्व प्रदर्शित किया है। देवनन्दिका यह विवेचन पाणिनिके तुल्य है। अनन्तर 'यण्' सन्धिके प्रकरणमे 'अचीकोयण्' ४।३।६५ सूत्रद्वारा इक्—इ,उ,ऋ, लृको क्रमशः यणादेश—य,व,र,लका नियमन किया है। देवनन्दिका यह प्रकरण पाणिनिके समान होने पर भी प्रक्रियाकी दृष्टिसे सरल है। इसी प्रकार 'अयादि' सन्धिके ४।३।६६, ४।३।६७ द्वारा विधान किया है। वृत्तिकारने इन दोनो सूत्रोकी व्याख्यामे कई ऐसी नयी बातें उपस्थित की है, जिनका समावेश कात्यायन और पतञ्जलिके वचनोमे किया जा सकता है। जैनेन्द्रको सन्धिसम्बन्धी तीन विशेषताएँ प्रमुख हैं—

१ उदाहरणोका बाहुल्य—चतुर्थ, पचम शताब्दीमे प्रयुक्त होनेवाली भाषाका समावेश करनेके लिये नये-नये प्रयोगोको उदाहरणके रूपमे प्रस्तुत किया गया है। यथा—

पव्येम्, अवश्यपाव्यम्, नीर्याँनम्, गोर्याँनम् आदि ।

२ लाघव या सक्षिप्तिकरणके लिये साकेतिक सज्ञाओका प्रयोग ।

३ अधिकारसूत्रो द्वारा अनुबन्धोकी व्यवस्था ।

सुबन्त प्रकरणमे अधिक विशेषताओके न रहनेपर भी प्रक्रिया सम्बन्धी सरलता अवश्य विद्यमान है। जिन शब्दोके साधुत्वके लिये पाणिनिने एकाधिक

१-२ ४।३।६८ ।

३-४ ४।३।६७ ।

सूत्रोका व्यवहार किया है, उन शब्दोंके लिये जैनेन्द्र व्याकरणमें एक ही सूत्रसे साधनिका प्रस्तुत कर दी गयी है ।

जैनेन्द्र व्याकरणमें स्त्रीप्रत्यय, समास एव कारक सम्बन्धी भी कतिपय विशेषताएँ पायी जाती हैं । 'कारके' १।२।१०९ को अधिकारसूत्र मानकर कारक प्रकरणका अनुशासन किया है । देवनन्दिने पचमी विभक्तिका अनुशासन सबसे पहले लिखा है, पश्चात् चतुर्थी, तृतीया, सप्तमी, द्वितीया और षष्ठी विभक्तिका नियमन किया है । यह कारकप्रकरण बहुत सक्षिप्त है, पर जितनी विशेषताएँ अपेक्षित हैं उन सभीका यहाँ नियमन किया गया है । इसी प्रकार तिङन्त, तद्धित और कृदन्त प्रकरणोंमें भी अनेक विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं ।

इस व्याकरणकी शब्दसाधुत्वसम्बन्धी विशेषताओंके साथ सास्कृतिक विशेषताएँ भी उल्लेख्य हैं । यहाँ सास्कृतिक शब्दोंकी तालिका उपस्थित कर उक्त कथनको पुष्टि की जा रही है ।

पचति पनसम् १।१।३

पक्व, पक्ववान् १।१।४

अतितिलपीडनि' १।१।८—तिलकुट या तेल पेरनेवाली

अतिराजकुमारि १।१।८

कुवलम्, वदरम्—झरवेर १।१।९

आमलव्यम् १।१।९

पञ्चशष्कुल १।१।९

पञ्चगोणि १।१।१०

पञ्चसूचि, सप्तसूचि १।१।१०

दधि, मधु १।१।११

अश्राद्धभोजी, अलवणभोजी १।१।३२

द्रौघणके जातो द्रौघणकीय १।१।६८

छतप्रधानोरौदि १।१।७१

सम्पन्नाब्रीह्य'—एकोब्रीहि सम्पन्न सुभिक्ष करोति १।१।९९

द्वावपूपौ भक्षयेति १।२।१०

स्नावयति तैलं १।२।८३

यवागू १।२।९२—जौका हलुआ या लापसी

रूपकार पचति १।२।१०३

कास्यपात्र्या भुङ्क्ते १।२।११०

वृक्षमवचिनोति फलानि १।२।१२१

भोज्यते माणवकमोदन १।२।१२१
 नटस्य ऋणोति न्नोक्तम् १।२।१२१
 उपयोगो दुग्धारि तन्निमित्त गवादि ।
 गोदोहं स्वगिति १।२।१२१
 अजा नयति ग्राम, भानं वहति ग्रामम्, दासा कर्षति ग्रामम् १।२।१२१
 अध्याप्येते माणवको जेनेन्द्रम् १।२।१२१ ।
 भक्षयति पिण्डो देवदत्त १।२।१२२
 आमयति गोदोह देवदत्तम् १।२।१२२
 पूतयवम्, पूतयानयवम्, सहितयवम्, सहियमाणयवम् १।३।१४
 दध्नापट्ट, घृतेनपट्ट १।३।२७
 गुडपृथुका, गुडधाना, तिलपृथुका, दध्ना उपमित्त ओदनो दध्नोदन घृतोदन ।
 १।३।३१—गूढ नूढा, गुडधान, तिलनूढा, दधिभात, घी-भात ।
 चनेकतेनका., वर्नेवन्वजका, कृपेपिणाचिका १।३।३८
 तत्रमुञ्जम्, तत्रपीतम् १।३।८०
 पुगणाग्रम् १।३।८८
 केवलज्ञानम्, मोपकगवी १।३।८८
 पञ्चगवधन, पञ्चपूली, पञ्चकुमारि १।३।८६
 क्षत्रियभीर, श्रौणिर्याकितव, भिक्षुविट, मोमासकदुर्दुर्ग १।३।४८
 गस्त्योश्चामा, दूर्वाकाण्डध्यामा, सरकाण्डध्यामा १।३।५०
 भोज्योष्णम्, भोज्यलवणम्, पानीयशोतम् १।३।६४
 कपित्थरस १।३।७५
 दक्षुमक्षिका मे धारयति १।३।७८
 सक्तूना पायक. १।३।७९
 तैलपीत, घृतपीत, मद्यपीत १।३।१०३
 कुशलो विद्याग्रहणे १।४।८८
 मायुरा पाटलिपुत्रकेभ्य आदयतरा १।८।५०
 पुष्ये पायसमश्नीयात्, मघाभि नल्लोदनम् १।४।५३
 यवाना लावक, ओदस्य भोजक १।४।६८
 दास्या कामुक., सुकर, कटो भवता, धान्य पवमान १।४।७२
 पुष्येण योग जानाति, पुष्येण भोजयति, चन्द्रमसा मघाभिर्योग जानाति
 २।१।२४
 मास कत्याणी काञ्ची १।४।४

शरदं मथुरा रमणीया १।४।४
 अरुणन्महेन्द्रो मथुरा । अरुणद् यवन साकेतम् २।२।९२
 पौतिमाष्या, गौकक्ष्या ३।१।४
 शुचिरियं कन्या ३।१।३०
 वृद्धपत्नी, स्थूलपत्नी, ग्रामपत्नी ३।१।३५
 पलाण्डुभक्षिती, सुरापीती ३।१।४६
 वाहीकग्राम , दाक्षिपलदीय , माहकिपलदीय , माहकिनगरीय. ३।२।११८
 मासिक , सावत्सरिक ३।२।१३१
 गोशालम्, खरशालम् ३।३।११
 मासे देया भिक्षा ३।३।२२
 पाटलिपुत्रस्य व्याख्यान सुकौशला ३।३।४२
 पाटलिपुत्रस्य द्वारम् ३।३।६०
 वाणिजा वाराणसी जित्वरोति मङ्गलार्थमुपचरन्ति ३।३।५८
 गान्धार , पाञ्चाल ३।३।६७
 गर्गभार्गवका ३।३।९३
 हास्तिपद शकटम् ३।३।१००
 आक्षिक , शालाकिक ३।३।१२७
 दाधिकम्, शाङ्गवेरिकम्, मारोचिकम् ३।३।१२८
 चूर्णिनोऽपूपा , लवणा यवागू , कषायमुदकम् ३।३।१४७

सिद्धिप्रियस्तोत्र

इस स्तोत्रमे २६ पद्य है और चतुर्विंशति तीर्थंकरोको स्तुति की गयी है ।
 रचना प्रौढ और प्रवाहयुक्त है । कवि वर्द्धमानस्वामीकी स्तुति करता हुआ
 कहता है—

श्रीवर्धमानवचसा परमाकरेण
 रत्नत्रयोत्तमनिधे. परमाकरेण ।
 कुर्वन्ति यानि मुनयोऽजनता हि तानि
 वृत्तानि सन्तु सतत जनताहितानि^१ ॥

यहाँ यमकका प्रयोग कर कविने वर्द्धमानस्वामीका महत्त्व प्रदर्शित किया
 है । 'जनताहितानि' पद विशेषरूपसे विचारणीय है । वस्तुतः तीर्थंकर जननायक
 होते हैं और वे जनताका कल्याण करनेके लिये सर्वथा प्रयत्नशील रहते हैं ।

१ सप्तम गुच्छक, काव्यमाला सीरीज, सन् १९२६, पद्य २४ ।

इन प्रमुख ग्रन्थोंके अतिरिक्त पूज्यपादके वैद्यक सम्बन्धी प्रयोग भी उपलब्ध हैं। जैनसिद्धान्तभवन आरासे 'वैद्यसारसग्रह' नामक ग्रन्थमे कतिपय प्रयोग प्रकाशित हैं। छन्दशास्त्र सम्बन्धी भी इनका कोई ग्रन्थ रहा है, जो उपलब्ध नहीं है।

देवनन्दि-पूज्यपादका वैदुष्य एवं काव्यप्रतिभा

जीवन और जगत्के रहस्योंकी व्याख्या करते हुए, मानवीय व्यापारके प्रेरक, प्रयोजनो और उसके उत्तरदायित्वकी सागोपाग विवेचना पूज्यपादके ग्रन्थोका मूल विषय है। व्यक्तिगत जीवनमे कवि आत्मसयम और आत्मशुद्धि पर बल देता है। ध्यान, पूजा, प्रार्थना एव भक्तिको उदात्त जीवनकी भूमिकाके लिये आवश्यक समझता है। आचार्य पूज्यपादकी कवितामे काव्यतत्त्वकी अपेक्षा दर्शन और अध्यात्मतत्त्व अधिक मुखर है। श्रृङ्गारिक भावनाके अभावमे भी भक्तिरसका शीतल जल मन और हृदय दोनोंको अपूर्व शान्ति प्रदान करनेकी क्षमता रखता है। शब्द विषयानुसार कोमल है, कभी-कभी एक ही पद्यमे ध्वनिका परिवर्तन भी पाया जाता है। वस्तुतः अनुरागको ही पूज्यपादने भक्ति कहा है और यह अनुराग मोहका रूपान्तर है। पर वीतरागके प्रति किया गया अनुराग मोहकी कोटिमे नहीं आता है। मोह स्वार्थपूर्ण होता है और भक्तका अनुराग नि स्वार्थ। वीतरागीसे अनुराग करनेका अर्थ है, तद्रूप होनेकी प्रबल आकांक्षाका उदित होना। अतएव पूज्यपादने सिद्धभक्तिमे सिद्धरूप होनेकी प्रक्रिया प्रदर्शित की है।

उनके वैदुष्यका अनुमान सर्वाथसिद्धिग्रन्थसे किया जा सकता है। नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, वेदान्त, बौद्ध आदि विभिन्न दर्शनोकी समीक्षा कर इन्होंने अपनी विद्वत्ता प्रकट की है। निर्वचन और पदोकी सार्थकताके विवेचनमे आचार्य पूज्यपादकी समकक्षता कोई नहीं कर सकता है।

आचार्य पूज्यपादने कविके रूपमे अध्यात्म, आचार और नीतिका प्रतिपादन किया है। अनुष्टुप् जैसे छोटे छन्दमे गम्भीर भावोको समाहित करनेका प्रयत्न प्रशंसनीय है। आचार्यने सुख-दुःखका आधार वासनाको ही कहा है, जिसने आत्मतत्त्वका अनुभव कर लिया है, उसे सुख-दुःखका सस्पर्श नहीं होता।

वासनामयमेवैतत् सुख दुःख च देहिनाम् ।

तथा ह्यद्वेजयन्त्येते, भोगा रोगा इवापदि ॥

१. इष्टोपदेश, पद्य ६ ।

देहधारियोंको जो सुख और दुःख होता है, वह केवल कल्पनाजन्य ही है। जिन्हे लोकसुखका साधन समझा जाता है, ऐसे कमनीय कामिनी आदि भोग भी आपत्तिके समयमें रोगीकी तरह प्राणियोंको आकुलता पैदा करनेवाले होते हैं।

संसारकी विभिन्न परिस्थितियोंका चित्राकन करते हुए आचार्य पूज्यपादने उदाहरण द्वारा सयोग-वियोगकी वास्तविक स्थितिपर प्रकाश डाला है। यथा-

दिग्देशेभ्य खगा एत्य, सवसन्ति नगे नगे ।
स्वस्वकार्यवशाद्यान्ति, देशे दिक्षु प्रगे प्रगे^१ ॥

जिस प्रकार विभिन्न दिशा और देशोंसे एकत्र हो पक्षीगण वृक्षोंपर रात्रिमें निवास करते हैं, प्रातः होनेपर अपने-अपने कार्यके वश पृथक्-पृथक् दिशा और देशोंको उड़ जाते हैं। इसी प्रकार परिवार और समाजके व्यक्ति भी थोड़े समयके लिये एकत्र होते हैं और आयुकी समाप्ति होते ही वियुक्त हो जाते हैं।

इस पद्यमें व्यजना द्वारा ही संसारी जीवोंकी स्थितिपर प्रकाश पड़ता है। अभिघासे तो केवल पक्षियोंके 'रैन-बसेरा'का ही चित्राकन होता है, परन्तु व्यजना द्वारा सयोग-वियोगकी स्थिति बहुत स्पष्ट हो जाती है और संसारका यथार्थरूप प्रस्तुत हो जाता है। आचार्यने आठवें पद्यमें "वपुर्गृहं धनं दारा पुत्रा मित्राणि शत्रवः" में आमुखके रूपमें उक्त पद्यके व्यंग्यार्थका संकेत कर दिया है। अतः पद्यको गुम्फित करनेकी प्रक्रिया भी मौलिक है। तथ्य यह है कि बाह्य प्रकृतिके बाद मनुष्य अपने अन्तर्जगत्की ओर दृष्टिपात करता है। यही कारण है कि उदाहरणके रूपमें प्रस्तुत किया गया पद्य बाह्य प्रकृतिके रूपका चित्रण कर आमुख श्लोकके अर्थके साथ अन्वित हो विरक्तिके लिये भूमिका उत्पन्न कर देता है।

आचार्य पूज्यपादने सकल परमात्मा अर्हन्तको नमस्कार करते हुए उनकी अनेक विशेषताओंमें वाणीकी विशेषता भी वर्णित की है। यह विशेषता उदात्त अलंकारमें निरूपित है। कविने बताया है कि अर्हन्त इच्छारहित है। अतः बोलनेकी इच्छा न करनेपर भी निरक्षरी दिव्य-ध्वनि द्वारा प्राणियोंकी भलाई करते हैं, जो सकल परमात्माको अनुभूति करने लगता है, उसे आत्माका रहस्य ज्ञात हो जाता है। अतः कविने सूक्ष्मके आधारपर इस चित्रका निर्माण किया है। कल्पना द्वारा भावनाको अमूर्तरूप प्रदान किया गया है। धार्मिक पद्य

१ इष्टोपदेश, पद्य ९।

२३६ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

होनेपर भी, छायावादी कविताके समान सकल परमात्माका स्पष्ट चित्र अंकित हो जाता है । काव्यकलाकी दृष्टिसे पद्य उत्तम कोटिका है—

जयन्ति यस्यावदतोऽपि भारतीविभूतयस्तीर्थकृतोऽप्यनीहितु ।

शिवाय धात्रे सुगताय विष्णवे जिनाय तस्मै सकलात्मने नम ॥

इच्छारहित होनेपर तथा बोलनेका प्रयास न करनेपर भी जिसकी वाणीकी विभूति जगतको सुख-शान्ति देनेमें समर्थ है, उस अनेक नामधारी सकल परमात्मा अर्हन्तको नमस्कार हो ।

बाह्य उदाहरणों द्वारा अन्तरगकी अनुभूति करानेके लिये आचार्यने गाढ-वस्त्र, जीर्णवस्त्र, रक्तवस्त्रके दृष्टान्त प्रस्तुतकर आत्माके स्वरूपको स्पष्ट करनेका प्रयास किया है । जिस प्रकार गाढा—मोटा वस्त्र पहन लेनेपर कोई अपनेको मोटा नहीं मानता, जीर्णवस्त्र पहननेपर कोई अपनेको जीर्ण नहीं मानता और रक्त, पीत, प्रभृति विभिन्न प्रकारका रंगीन वस्त्र पहननेपर कोई अपनेको लाल, नीला, पीला नहीं समझता, इसी प्रकार शरीरके स्थूल, जीर्ण, गौर एव कृष्ण होनेसे आत्माको भी स्थूल, जीर्ण, काला और गौरा नहीं माना जा सकता है—

घने वस्त्रे यथाऽऽत्मान न घन मन्यते तथा ।

घने स्वदेहेऽप्यात्मान न घन मन्यते बुध ॥

जीर्णे वस्त्रे यथाऽऽत्मान न जीर्ण मन्यते तथा ।

जीर्णे स्वदेहेऽप्यात्मान न जीर्ण मन्यते बुध ॥

रक्ते वस्त्रे यथाऽऽत्मान न रक्त मन्यते तथा ।

रक्ते स्वदेहेऽप्यात्मान न रक्त मन्यते बुध २ ॥

अनुष्टुपके साथ वशस्थ, उपेन्द्रवज्रा आदि छन्दोका प्रयोग भी किया है । काव्य, दर्शन और अध्यात्मतत्त्वको दृष्टिसे रचनाएँ सुन्दर और सरस हैं ।

पात्रकेसरी या पात्रस्वामी

कवि और दार्शनिकके रूपमें पात्रकेसरीका नाम विख्यात है । आचार्य जिनसेनने अपने आदिपुराणमें पात्रकेसरीका उल्लेख करते हुए लिखा है ।

भट्टकलङ्कश्रीपालपात्रकेसरिणा गुणा ।

विदुषा हृदयारूढा हारायन्तेऽतिनिर्मला ३ ॥

१-२. समाधितन्त्र ६३ ६६ ।

३ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण—१।५३ ।

भट्टाकलङ्क, श्रीपाल और पात्रकेसरी आचार्यों के निर्मल गुण विद्वानोके हृदयमे मणिमालाके समान सुशोभित होते हैं ।

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखसंख्या ५४ मे 'त्रिलक्षणकदर्थन'के रचयिताके रूपमे पात्रकेसरीका स्मरण किया गया है—

महिमा स पात्रकेसरिगुरो पर भवति यस्य भक्त्यासीत् ।

पद्मावती सहाया त्रिलक्षण-कदर्थन कर्तुम्^१ ॥

प्रस्तुत मल्लिषेण-प्रशस्ति शक सवत् १०५० वि० स० ११८५की है । अत यह स्पष्ट है कि आचार्य जिनसेन तथा मल्लिषेण प्रशस्तिके लेखकके समयमे पात्रकेसरीका यश पर्याप्त प्रसूत था ।

जीवन-परिचय

पात्रकेसरीका जन्म उच्चकुलीन ब्राह्मण वंशमे हुआ था । सम्भवतः ये किसी राजाके महामात्यपदपर प्रतिष्ठित थे । ब्राह्मण समाजमे इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । आराधनाकथा-कोषमे लिखा है—“अहिच्छत्रके अवनिपाल राजाके राज्यमे ५०० ब्राह्मण रहते थे । इनमे पात्रकेसरी सबसे प्रमुख थे । इस नगरमे तीर्थङ्कर पार्श्वनाथका एक विशाल चैत्यालय था । पात्रकेसरी प्रतिदिन उस चैत्यालयमे जाया करते थे । एक दिन वहाँ चारित्रभूषण मुनिके मुखसे स्वामी समन्तभद्रके 'देवागम' स्तोत्रका पाठ सुनकर आश्चर्यचकित हुए । उन्होने मुनिराजसे स्तोत्रका अर्थ पूछा, पर मुनिराज अर्थ न बतला सके । पात्रकेसरीने अपनी विलक्षण प्रतिभा द्वारा स्तोत्र कण्ठस्थ कर लिया और अर्थ विचारने लगे । जैसे-जैसे स्तोत्रका अर्थ स्पष्ट होने लगा वैसे-वैसे उनकी जैन-तत्त्वोपर श्रद्धा उत्पन्न होती गयी और अन्तमे उन्होने जैनधर्म स्वीकार कर लिया । राज्यके अधिकारी पदको छोड उन्होने मुनिपद धारण कर लिया । पर उन्हे हेतुके विषयमे सन्देह बना रहा और उस सन्देहको लिए हुये सो जाने पर रात्रिके अन्तिम प्रहरमे स्वप्न आया कि पार्श्वनाथके मन्दिरमे 'फण' पर लिखा हुआ हेतुलक्षण प्राप्त हो जायगा । अतएव प्रातः काल जब वे पार्श्वनाथके मन्दिरमे पहुँचे तो वहाँ उस मूर्तिके 'फण' पर निम्न प्रकार हेतुलक्षण प्राप्त हुआ—

अन्यथानुपपन्नत्व यत्र तत्र त्रयेण किम् ।

नान्यथानुपपन्नत्व यत्र तत्र त्रयेण किम् ॥

पात्रकेसरी हेतुलक्षणको अवगत कर असन्दिग्ध और दीक्षित हुए ।

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पद्य १२, पृ० स० १०३ ।

२३८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इस कथासे विदित है कि पात्रकेसरी उच्चकुलीन ब्राह्मण थे। स्वामी समन्तभद्रके 'देवागम' स्तोत्रको सुनकर इनकी श्रद्धा जैनधर्मके प्रति जागृत हुई थी और जैनधर्ममें दीक्षित हो मुनि हो गये थे। कथाकोषके अनुसार इन्हे अहिच्छत्रका निवासी कहा गया है। ये द्रमिल-सघके आचार्य थे। शक सवत् १०५९के वेल्लूर ताल्लुकेके गिलालेख न० १७ में पात्रकेसरीका नाम आया है। इस अभिलेखमें समन्तभद्रस्वामीके बाद पात्रकेसरीको द्रमिल-सघका प्रधान आचार्य सूचित किया है। पात्रकेसरीके अनन्तर क्रमशः वक्रग्रीव, वज्रनन्दि, सुमतिभट्टारक (देव) और समयदोषक अकलङ्क नामके आचार्य हुए^१ हैं।

अकलकदेवके सिद्धिविनिश्चयग्रन्थपर टीका लिखनेवाले आचार्य अनन्त-वीर्यने उनके 'स्वामी' पदका व्याख्यान करते हुए ही त्रिलक्षणकदर्थनके रचयिताके रूपमें पात्रकेसरीका उल्लेख किया है। तत्त्वसग्रह और उसकी टीका पजिकामें पात्रस्वामीका निर्देश आया है और उनके वाक्यको उद्धृत किया है^२।

अतः स्पष्ट है कि पात्रकेसरीका व्यक्तित्व तर्कके क्षेत्रमें प्रसिद्ध रहा है।

समय-निर्णय

पात्रकेसरीका 'त्रिलक्षणकदर्थन' नामका ग्रन्थ रहा है। इस ग्रन्थकी मीमांसा बौद्ध विद्वान् शान्तरक्षितने अपने तत्त्वसग्रह नामक ग्रन्थमें की है और शान्तरक्षितका समय ई० सन् ७०५—७६२ है। अतः पात्रकेसरीका समय इसके पूर्व है। डॉ० महेन्द्रकुमारजी न्यायाचायन इनके समयका निर्धारण करते हुए लिखा है—'हेतुका त्रिलक्षणस्वरूप दिङ्नागने न्यायप्रवेशमें स्थापित किया है और उसका विस्तार धर्मकीर्तिने किया है। पात्रस्वामीका पुराना उल्लेख करनेवाले शान्तरक्षित और कणगामि हे। अतः इनका समय दिङ्नाग (ई० ४२५) के बाद और शान्तरक्षितके मध्यमें होना चाहिए। ये ई० सन्की छठवीं शताब्दीके उत्तरार्ध और सातवींके पूर्वार्धके विद्वान् ज्ञात होते हैं।'^३

१. तत् त्वैर्यम सहस्रगुणमाडिसमन्तभद्रस्वामिगलुसन्दर अवीर वलिकतदीय श्रीमद् द्रमिल सघाग्रेसरद् अप्पात्रकेसरि—स्वामी गतिवक्रग्रीवामि रिन्द अनन्तर ।—एपिग्राफिका कर्णाटिका, जिल्द ५, भाग १।
२. ननु सदोष तत्, अतस्तदपरिज्ञानमदोषाय इति चेत्, अत्राह—अमलालीढम् । कस्य तत् ? इत्यत्राह—स्वामिन पात्रकेसरिण इत्येके । कुत एतत् ? तेन तद्विषय-त्रिलक्षणकदर्थनम् ।—सिद्धिविनिश्चयटीका, ज्ञानपीठसंस्करण-पृ० ३७१-७२।
- ३ डॉ० दरवारीलाल कोठिया . जैन तर्कशास्त्रमें अनुमानविचार, पृ० १९५-९६।
४. सिद्धिविनिश्चय, प्रस्तावना, पृ० २१।

पात्रकेसरीका 'अन्यथानुपपन्नत्वं' पद्य अकलङ्कदेवके न्यायविनिश्चयमे मूलमे भी मिलता है। अत पात्रकेसरी अकलङ्कदेव (वि० ७ वी शती) के पूर्ववर्ती हैं। अभिलेखोमे समन्तभद्रके अनन्तर पात्रकेसरीका नाम आया है। अत. समन्तभद्र (३री शती) के पश्चात् पात्रकेसरीका समय है। अर्थात् इनका समय विक्रम की छठी शताब्दीका उत्तरार्ध है।

रचनाएँ

इनकी दो रचनाएँ मानी जाती हैं—१ त्रिलक्षणकदर्शन और २ पात्रकेसरी-स्तोत्र। त्रिलक्षणकदर्शनके तो मात्र उल्लेख मिलते हैं। वह उपलब्ध नहीं है। दूसरी कृति पात्रकेसरीस्तोत्र ही उपलब्ध है।

पात्रकेसरी स्तोत्र—इस स्तोत्रका दूसरा नाम 'जिनेन्द्रगुणसस्तुति' भी है। समन्तभद्रके स्तोत्रोके समान यह स्तोत्र भी न्यायशास्त्रका ग्रन्थ है। भ्रमवश कतिपय आलोचकोने विद्यानन्द और पात्रकेसरीको एक व्यक्ति समझ लिया था, अत पात्रकेसरीस्तोत्र विद्यानन्दके नामसे प्रकाशित है। परन्तु आचार्य जुगल-किशोर मुख्तारने 'स्वामी विद्यानन्द और पात्रकेसरी' शीर्षक प्रबन्धमे सप्रमाण उक्त मान्यताका खण्डन किया है।^१

प्रस्तुत स्तोत्रमे ५० पद्य हैं। अर्हन्त भगवान्की सयोगकेवली अवस्थाका बहुत ही गवेषणापूर्ण वर्णन प्रस्तुत किया है। वीतरागताका विस्तृत वर्णन करते हुए पात्रस्वामीने कहा है—

जिनेन्द्र ! गुणसस्तुतिस्तव मनागपि प्रस्तुता
भवत्यखिलकर्मणा प्रहतये पर कारणम् ।
इति व्यवसिता मतिर्मम ततोऽहमत्यादरात्,
स्फुटार्थनयपेशला सुगत ! सविधास्ये स्तुतिम् ॥^२

हे भगवन् ! आपके गुणोकी जो थोड़ी भी स्तुति करता है उसके लिए वह स्तुति समस्त कार्यों मे आनेवाले विघ्नोके विध्वंसका कारण बनती है अथवा समस्त कर्मों के नाश करनेमे सक्षम है। इस निश्चयसे प्रेरित होकर मैं अत्यन्त आदरपूर्वक नयगर्भित स्फुट अर्थवाली स्तुतिको करता हूँ।

इस प्रतिज्ञावाक्यके अनन्तर आराध्यदेवको स्तुति प्रारम्भ की है। वीत-

१. जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० ६३७-६६७।

२. प्रथमगुच्छक, पन्नालाल चौधरी, भदनी काशी, वि० स० १९८२, पृ० २८४, पद्य १।

रागीके ज्ञान और सयमका विवेचन कई प्रकारसे किया है। वीतरागीका शासन परस्पर विरोधरहित और सभी प्राणियोंके लिए हितसाधक होता है। अर्हन्त परमेष्ठी उच्चकोटिके तत्त्वचिन्तक एव स्याद्वादनयर्गाभित उपदेश देनेवाले हैं। अतएव जिसने वीतरागीकी शरण प्राप्त कर ली है, उसे रागादिजन्य वेदना व्याप्त नहीं करती। राग, द्वेष और मोह ही ससारमे भय उत्पन्न करनेवाले हैं, जिसन उक्त विकारोको नष्ट कर दिया है, वही त्रिभुवनाधिपति होता है। समस्त आरम्भ और परिग्रहके बन्धनसे मुक्त होनेके कारण वीतरागी अर्हन्तमे ही आप्तता रहती है। एकान्तवादसे दुष्ट चित्तवाले व्यक्ति आपके आनन्त्य गुणोकी थाह नहीं पा सकते हैं। इस सन्दर्भमे यह स्मरणीय है कि यहाँ नैयायिक, वैशेषिक, साख्य, मीमांसक आदि मतों और उनके अभिमत आसकी भी समीक्षा की गयी है। सर्वज्ञसिद्धिके साथ सग्रन्थता और कवलाहारका निरसन भी किया गया है। रचना बड़ी ही भावपूर्ण और प्रौढ है।

२ त्रिलक्षणकदर्थन—इस ग्रन्थमे बौद्धों द्वारा प्रतिपादित पक्षधर्मत्व, सपक्षसत्त्व और विपक्षाद्व्यावृत्तिरूप हेतुके त्रैरूप्यका खण्डन कर 'अन्यथानुपपन्नत्व' रूप हेतुका समर्थन किया गया है। इस ग्रन्थके उद्धरण शान्तरक्षितके तत्त्वसग्रह, अकलकके सिद्धिविनिश्चय तथा न्यायविनिश्चय, विद्यानन्दके तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक एव उत्तरवर्ती आचार्यों के ग्रन्थोमे पाये जाते हैं।

प्रतिभा एवं वैदुष्य—पात्रकेसरी न्यायके निष्णात विद्वान् थे। अत इनके स्तोत्रमे भी दार्शनिक मान्यताएँ समाहित हैं। संस्कृतिके मूलस्रोत श्रद्धा, ज्ञान और चारित्र ही हैं। अत नैयायिक कवि भी प्रधानत संस्कृतिके उन्नायक होते हैं। वे तर्कपूर्ण शैलीमे विभिन्न मान्यताओकी समीक्षा करते हुए उन्नत विचारों और उदात्त भावोंका समावेश करते हैं। जिस आराध्यके प्रति ये श्रद्धावन्त होते हैं, उसके गुणोंको दर्शनकी कसौटी पर कसकर काव्य-भावनाके रूपमे प्रस्तुत करते हैं। पात्रस्वामीमे दार्शनिक विचारोंके साथ कोमल तथा भाक्तिपूर्ण हृदयकी अभिव्यक्ति वर्तमान है। यद्यपि दोनताकी भावना कहीं भी नहीं है तो भी अर्हन्तकी दिव्य-विभूतियोंके दर्शनसे कविके रूपमे आचार्य चकित हैं। उनकी वीतरागताके प्रति अपार श्रद्धा है। अत भक्त कविके समान भक्ति-विभोर हो आराध्यके चरणोंमे अपनेको समर्पित करनेकी इच्छा व्यक्त करते हैं। प्रमाण, हेतु, नय, और स्याद्वादका विवेचन भी सर्वत्र होता गया है।

भूत चैतन्यवादका निरसन करते हुए कविने उसके सिद्धान्तपक्षके स्फोटनमे प्रवन्धात्मकता प्रदर्शित की है। इसी प्रकार साख्य-सिद्धान्तके प्रकृति-पुरुष-वादमीमांसामे भी प्रवन्धसूत्र विद्यमान हैं। आराध्यके स्वरूपविवेचनमे कविने तर्कके साथ इतिवृत्तात्मकताका सफल निर्वाह किया है।

न मृत्युरपि विद्यते प्रकृतिमानुषस्येव ते,
 मृतस्य परिनिर्वृत्तिर्न मरण पुनर्जन्मवत् ।
 जरा च न हि यद्वर्णमलकेवलोत्पत्तिः,
 प्रभृत्यरुजमेकरूपमवतिष्ठते प्राङ् मृते १ ॥

हे प्रभो ! साधारण मनुष्योंके समान आपकी मृत्यु भी नहीं होती है । यत् जन्ममरण होनेसे निर्वाणकी स्थिति घटित नहीं हो सकती है । अतएव न आपका पुनर्जन्म होता है, न मरण । अतएव आप जन्ममरणातीत हैं । निर्मल केवलज्ञानकी उत्पत्ति होनेसे जरा—वृद्धावस्थाजन्य कष्ट भी प्राप्त नहीं होता है । यत् वृद्धावस्थाका होना ही सम्भव नहीं है । और न कभी रोगका ही कष्ट आपको होता है । घातियाकर्मोंके नष्ट होते ही आप जन्म, जरा, मरणसे मुक्त हो जाते हैं ।

तीर्थंकरमे लौकिक अभ्युदयके साथ निस्सगता—अपरिग्रहता भी पायी जाती है । अभ्युदय और अपरिग्रह ये दोनो विरोधी धर्म हैं । अत एकाश्रयमे इन दोनोका साहचर्य किस प्रकार सम्भव है ? इसी तथ्यको लेकर कविने विरोधाभास अलङ्कार द्वारा अर्हन्तके गुणोपर प्रकाश डाला है—

सुरेन्द्रपरिकल्पित बृहदनर्घ्यसिंहासन^२,
 तथाऽऽत्तपनिवारणत्रयमथोल्लसच्चामरम् ।
 वश च भुवनत्रय निरुपमा च नि सगता,
 न सगतमिद द्वय त्वयि तथापि सगच्छते ॥

इन्द्र द्वारा प्रदत्त बहुमूल्य सिंहासन, आतप दूर करनेके लिये छत्रत्रय और चामर सुशोभित होते हैं । त्रिलोककी अन्तरग और बहिरग लक्ष्मी आपको प्राप्त है । तो भी आप अपरिग्रही हैं । लक्ष्मीका सद्भाव और अपरिग्रहत्व ये दोनो विरोधी धर्म हैं, एक साथ नहीं रह सकते हैं, तो भी ये दोनो आपमे पाये जाते हैं । तात्पर्य यह है कि वीतरागी प्रभुके अन्तरग रूपमे केवलज्ञानादि लक्ष्मी है और बहिरगमे देवो द्वारा किये गये अतिशयोके कारण सिंहासन, छत्र, चमर, आदि वैभव विद्यमान हैं । अतएव उसका अपरिग्रहत्वके साथ किसी भी प्रकारका विरोध नहीं है ।

१. प्रथमगुच्छक, पात्रकेसारस्तोत्रम्, पद्य २७, पृ० २८८ ।

२. वही, पद्य ६, पृ० २८५ ।

पात्रकेसरिस्तोत्रके अध्ययनसे इनकी प्रतिभा और वैदुष्यका सहजमे परि-
 ज्ञान प्राप्त हो जाता है। कविने परस्मैपदी क्रियाओके स्थानमे सविधास्ये^१,
 सगच्छते^२, विरुध्यते^३, अश्नुते^४, उपपद्यते^५ परिपूज्यते^६, नरीनृत्यते^७, विद्यते^८,
 उह्यते^९, छिद्यते^{१०}, युज्यते^{११}, अनुषज्यते^{१२} गम्यते^{१३} एव चेष्टते^{१४} आदि
 आत्मनेपदी क्रियापद प्रयुक्त किये हैं। इन क्रियापदोसे यह अनुमान होता है
 कि आचार्य पात्रकेसरो विविध वादोकी समीक्षा कर स्वमतकी स्थापना करना
 चाहते हैं। यत्. आत्मनेपदी क्रियाएँ 'स्व'को अभिव्यजनाके लिये आती हैं।
 जहाँ स्तोत्रोमे स्तोता अपने हृदयको खोलकर रख देता है और अपने समस्त
 दोष और आवरणोको स्वीकार करता है वहाँ आत्मनेपदी क्रियाओका व्यवहार
 किया जाता है। परस्मैपदी क्रियाएँ परस्मै-परार्थ-परबोधक पदम्" अर्थात्
 जहाँ परका भाव अभिव्यक्त करना होता है वहाँ प्राय परस्मैपदी क्रियाओका
 व्यवहार किया जाता है।

जो कवि या लेखक सावधान रहकर रचना करता है वह परस्मैपदी और
 आत्मनेपदी क्रियाओके भेदोपर ध्यान रखता है। सामान्यत जहाँ 'स्व' और
 'पर'का मिश्रित भाव अभिव्यक्त करना होता है वहाँ आत्मनेपदी क्रियाएँ
 व्यवहारमे आती हैं।

आचार्य पात्रस्वामीका न्यायविषयपर भी अपूर्व अधिकार है। उनके
 त्रिलक्षणकदर्थनके न मिलनेपर भी उसके वाक्योके ग्रन्थान्तरोमे उपलब्ध होने
 तथा उपर्युक्त स्तोत्रसे न्यायविषयक परिज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ
 स्तोत्रमे उदाहरणार्थ एक पद्य प्रस्तुत है—

न होन्द्रियधिया विरोधि न च लिंगबुद्ध्या वचो,
 न चाप्यनुमतेन ते सुनयसप्तधा योजितम् ।
 व्यपेतपरिशङ्कन वितथकारणादर्शना-
 दतोऽपि भगवँस्त्वमेव परमेष्ठिताया पदम्^{१५} ॥

आचार्य जोइंदु

जेन परम्परामे 'जोइंदु' या 'योगीन्दु' एक अध्यात्मवेत्ता आचार्य है। इनके
 जीवन-वृत्तके सम्बन्धमे न तो इनके ग्रन्थोसे सामग्री उपलब्ध होती है और न
 अन्य वाङ्मयसे ही। परमात्मप्रकाशमे कविने अपने नामका उल्लेख किया है

१-१४ पात्रकेसरिस्तोत्र—१, ६, १३, २२, २२, २९, २९, ३१, ३२, ३४, ३४,
 ३६, ४६, ४८ पद्य।

१५ वही, पद्य ११।

और अपने शिष्यका नाम भट्टप्रभाकर बताया है। पचपरमेष्ठीको नमस्कार करनेके पश्चात् भट्टप्रभाकरने जिनदेव और योगीन्दुसे निर्मल परिणामोकी प्राप्तिके हेतु प्रार्थना की है। यथा—

भावि पणविवि पच-गुरु सिरि-जोइदु-जिणाउ ।
भट्टपहायरि विण्णविउ विमलु करेविणु भाउ^१ ॥

शुद्धभावसे पचपरमेष्ठियोको नमस्कार कर भट्टप्रभाकर अपने परिणामोको निर्मल करनेके हेतु योगीन्दुदेवसे शुद्धात्मतत्त्व जाननेके लिए महाभक्तिसे प्रार्थना करता है।

परमात्मप्रकाशके टीकाकार ब्रह्मदेवने अपनी सस्कृतटीकामे “जोइदु-जिणाउ”का अर्थ योगीन्द्रदेवनामा भगवान् किया है। समयसारकी टीकामे जयसेनने ‘तथा योगीन्दुदेवैरप्युक्तम्’ कहकर परमात्मप्रकाशका निम्नलिखित दोहा उद्धृत किया है—

“ण वि उप्पज्जइ ण वि मरइ बधु ण मोक्खु करेइ ।
जिउ परमत्थे^२ जोइया जिणवरु एउ^३ भणेइ^३ ॥

श्रुतसागरसूरिने कुन्दकुन्दके ‘चरित्तपाहुड’की टीकामे^३ ‘उक्तञ्च योगीन्द्र-नामाभट्टारकेण’ लिखकर परमात्मप्रकाशके निम्नलिखित पद्यको प्रस्तुत किया है—

जसु हरिणच्छी हियवडए तसु ण वि बभु वियारि ।
एक्कहिं केम समत्ति वढ बे खडा पडियारि^४ ॥

इस प्रकार सस्कृतटीकाकारोने जोइदुको योगीन्दु नामसे अभिहित किया है और इसी नामसे ये प्रसिद्ध भी हुए हैं। योगसारमे ग्रन्थकर्ताका नाम योगिचन्द्र बताया है, जो कि जोइदुका रूपान्तर है—

ससारह भय-भीयएण जोगिचद-मुणिएण ।
अप्पा-सबोहण कया दोहा इक्क-मणेण^५ ॥

योगीन्दु योगिचन्द्रका रूपान्तर है और इसका अपभ्रंशरूप जोइदु है।

१ परमात्मप्रकाश, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा १।८।

२ वही, १।६८।

३ कुन्दकुन्द, चारित्तपाहुड-गाथा-१५।

४ परमात्मप्रकाश, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा—१।१२१।

५. योगसार, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा—१०८।

प्रायः चन्द्रान्त नामोको सक्षिप्त रूप देनेके लिए ग्रन्थकार 'इन्दु' द्वारा अभिहित करते हैं। यथा—प्रभाचन्द्रका प्रमेन्दु, शुभचन्द्रका शुमेन्दु हो गया है। इसी प्रकार योगिचन्द्रका योगीन्दु या जोइन्दु हुआ है। अतएव डॉ० ए० एन० उपाध्येका यह सुझाव सर्वथा उचित है कि परमात्मप्रकाशके रचयिताका नाम योगीन्द्र नहीं, योगीन्दु है।

जीवन-परिचय

जोइदु कविके जीवनके सम्बन्धमे किसी भी साधनसे कोई प्रामाणिक सूचना प्राप्त नहीं होती है। परमात्मप्रकाशमे बताया गया है कि यह ग्रन्थ भट्टप्रभाकरके निमित्तसे लिखा जा रहा है। यह बात परमात्मप्रकाशके आदि और अन्तसे भी सिद्ध होती है। मध्यमे भी कई स्थलो पर भट्टप्रभाकरको सम्बोधन करते हुए कथन किया गया है। ग्रन्थकारने लिखा है—

इत्थु ण लेवउ पडियहिं गुण-दोसु वि पुणरुत्तु ।
भट्ट-पभायर-कारणइँ मइँ पुणु वि पउत्तु ॥

अर्थात् हे भव्यजीवो ! इस ग्रन्थमे पुनरुक्त नामका दोष पण्डितजन ग्रहण नहीं करेंगे और न काव्यकलाको दृष्टिसे ही इसका परीक्षण करेंगे। यत मैंने प्रभाकर-भट्टको सम्बोधित करनेके लिए परमात्मतत्त्वका कथन किया है। इस कथनसे यह निष्कर्ष निकलता है कि भट्टप्रभाकर कोई मुमुक्षु था, जिसके लिए इस ग्रन्थका प्रतिपादन किया गया है। यह ग्रन्थ मुख्यरूपसे मुनियोको लक्ष्यकर लिखा गया है। और इसके लेखक भी अध्यात्मरसिक मुनि ही है। अन्तिम मङ्गलके लिए आशीर्वादके रूपमे नमस्कार करते हुए लिखा है कि इस लोकमे विषयो जीव जिसे नहीं पा सकते, ऐसा यह परमात्मतत्त्व जयवन्त हो। विषयातीत वीतरागी मुनि ही इस आत्मतत्त्वको प्राप्त कर सकते हैं। जो मुनि भावपूर्वक इस परमात्मप्रकाशका चिन्तन करते हैं वे समस्त मोहको जीतकर परमार्थके ज्ञाता होते हैं। अन्य जो भी भव्यजीव इस परमात्मप्रकाशको जानते हैं वे भी लोक और अलोकका प्रकाश करनेवाले ज्ञानको प्राप्त कर लेते हैं^१। इस ग्रन्थके पठन-पाठनका फल शुद्ध आत्मतत्त्वकी प्राप्ति है।

उपर्युक्त कथनसे इतना स्पष्ट ज्ञात होता है कि जोइदु मुनि थे और इनका कोई मुमुक्षु शिष्य भट्टप्रभाकर था। इसीको सम्बोधित करनेके लिए परमात्मप्रकाशकी रचना की गयी है।

१. परमात्मप्रकाश, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा—२।२११।

२. परमात्मप्रकाश—२।२०४-२०५।

समय-निर्णय

डॉ० ए० एन० उपाध्येने 'जोइदु'के समयपर विस्तारपूर्वक विचार किया है। उनके निष्कर्ष निम्नप्रकार है—

१ श्रुतसागरने चारित्तपाहुडकी टीकामे परमात्मप्रकाशके दोहे उद्धृत किये है।

२ चौदहवी और बारहवी शताब्दीमे परमात्मप्रकाशपर बालचन्द्र और ब्रह्मदेवने क्रमश कन्नड एव सस्कृत टीकाएँ लिखी है।

३ कुन्दकुन्दके समयसारके टीकाकार जयसेनने १२वी शताब्दीके उत्तरार्धमे समयसारटीकामे परमात्मप्रकाशका एक दोहा उद्धृत किया है।

४. हेमचन्द्रने मुनि रामसिंहके दोहे अपने अपभ्रंशव्याकरणमे उद्धृत किये हैं। रामसिंहने जोइदुके योगसार और परमात्मप्रकाशसे बहुतसे दोहे ग्रहण कर अपनी रचनाको समृद्ध बनाया है। अत जोइदु हेमचन्द्र और रामचन्द्र दोनोसे पूर्ववर्ती है।

५ देवसेनकृत तत्त्वसारके अनेक पद्य परमात्मप्रकाशके ऋणी हैं। अत जोइदु देवसेनसे भी पूर्ववर्ती है।

६ चण्डके प्राकृतलक्षणमे 'यथा तथा अनयो स्थाने'के उदाहरणमे निम्न-लिखित दोहा प्राप्त होता है—

काल लहेविणु जोइया जिम-जिम मोहु गलेइ।

त्तिमु-त्तिमु दसणु लहइ जिउ णियमे" अप्पु मुणेइ^१ ॥

अर्थात् जोइदु चण्डके पूर्ववर्ती हैं। पर चण्डके समयके सम्बन्धमे अभी तक मतैक्य नहीं है। डॉ० पी० डी० गुणेका मत है कि चण्ड उस समय हुए हैं जब अपभ्रंश भाषा केवल आभीरोके बोलचालकी ही भाषा नहीं थी, अपितु साहित्यिक भाषा हो चुकी थी। अर्थात् ईसाकी छठी शताब्दीके पश्चात् चण्डका समय होना चाहिए। अन्य विद्वानोका अनुमान है कि चण्डके व्याकरणको व्यवस्थित रूप ७वी शताब्दीमे प्राप्त हुआ है। अतएव जोइदुका समय इसके पूर्व होना सम्भव है।

कतिपय विद्वानोने तो प्राकृतलक्षणका समय ई० पूर्व माना है। पर यह तर्क-सगत नहीं है। यत जोइदुके परमात्मप्रकाश और कुन्दकुन्दके ग्रन्थोके तुलनात्मक अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि परमात्मप्रकाश कुन्दकुन्दके मोक्षप्राभृत और पूज्य-

१ वही, दोहा १।८५।

पादके समाधितत्रके तुल्य है। परमात्मप्रकाश (११२१-१२४) में आत्माके तीन भेदोका वर्णन है। यह वर्णन मोक्षप्राभृत (४-८) से मिलता है। सम्यक्-दृष्टि और मिथ्यादृष्टिको परिभाषाएँ भी परमात्मप्रकाश (१७६-७७) और कुन्दकुन्दके मोक्षप्राभृत (१४-१५) में समान रूपसे पायी जाती हैं। ब्रह्मदेवने अपनी सस्कृतटीकामें ७६ और ७७वें दोहेका व्याख्यान लिखते हुए उक्त गाथाएँ उद्धृत की हैं। इस प्रकार निम्नलिखित दोहे और गाथाएँ समान भावकी हैं—

मोक्षपाहुड	परमात्मप्रकाश
२४ गाथा	१८६ दोहा
३७ गाथा	२१३ दोहा
५१ गाथा	२१७६-१७७ दोहा

पूज्यपादके समाधितन्त्र और परमात्मप्रकाशकी तुलना—

समाधितन्त्र	परमात्मप्रकाश
४-५ पद्य	१११-१४ दोहा
३१ पद्य	२१७५, ११२३ दोहा
६४-६६ पद्य	२१७८-१८० दोहा
७० पद्य	१८० दोहा

समाधितन्त्र और परमात्मप्रकाश दोनों ग्रन्थोमें विषयगत और शैलीगत अनेक समताएँ पायी जाती हैं। वैयाकरण होनेके कारण पूज्यपादके उद्गार सक्षिप्त, परिमार्जित और व्यवस्थित हैं। पूज्यपादने समाधितन्त्रमें जिस तथ्यको सक्षेपमें प्रतिपादित किया है उस तथ्यको जोड़दुने विस्तारपूर्वक निरूपित किया है। यहाँ तुलनाके लिए कतिपय पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

य परात्मा स एवाह योऽहं स परमस्तत ।

अहमेव मयोपास्यो नान्य' कश्चिदिति स्थिति ॥

—समाधितन्त्र, पद्य-३१

जो परमप्पा णाणमउ सो हउं देउ अणतु ।

जो हउं सो परमप्पु परु एहउ भावि णिभतु ॥

—परमात्मप्रकाश, २१७५

× × ×

जीर्णे वस्त्रे यथात्मान न जीर्णे मन्यते तथा ।

जीर्णे स्वदेहेऽप्यात्मान न जीर्णे मन्यते बुध ॥

—समाधितत्र, पद्य-६४

श्रुतधर और सारस्वताचार्य : २४७

जिणिण वल्लि जेम बुहु देहु ण मण्णइ जिण्णु ।
देहिं जिणिण णाणि तहं अप्पु ण मण्णइ जिण्णु ॥

—परमात्मप्रकाश, २।१७९

× × ×

नष्टे वस्त्रे यथात्मान न नष्ट मन्यते तथा ।
नष्टे स्वदेहेऽप्यात्मान न नष्ट मन्यते बुधः ॥

—समाधितंत्र, पद्य ६५

वत्थु पणट्टइ जेम बुहु देहु ण मण्णइ णट्टु ।
णट्टे देहे णाणि तहं अप्पु ण मण्णइ णट्टु ॥

—परमात्मप्रकाश, दोहा २।१८०

इस तुलनात्मक विवेचनसे निम्नलिखित तीन निष्कर्ष प्रस्तुत होते हैं—(१) जोइदु पूज्यपाद (ई० सन् छठी शती)के उत्तरवर्ती हैं ।

(२) जोइदु चण्डके पूर्ववर्ती हैं । यत्त चण्डने इनके पूर्वोक्त दोहेको उदाहरणके रूपमे उद्धृत किया है ।

(३) अतएव जोइदुका समय पूज्यपादके पश्चात् और चण्डके पूर्व अर्थात् छठी शतीके पश्चात् और सातवी शतीके पूर्व ई० सन्की छठी शताब्दीका उत्तरार्द्ध होना चाहिए ।

रचनाएँ

परम्परासे जोइदुके नामपर निम्नलिखित रचनाएँ मानी जाती है—

- (१) परमात्मप्रकाश (अपभ्रंश)
- (२) नौकारश्रावकाचार (अपभ्रंश)
- (३) योगसार (अपभ्रंश)
- (४) अध्यात्मसन्दोह (संस्कृत)
- (५) सुभाषिततत्र (संस्कृत)
- (६) तत्त्वार्थटीका (संस्कृत)

इनके अतिरिक्त योगीन्द्रके नामपर दोहापाहुड (अपभ्रंश), अमृताशीती (संस्कृत) और निजात्माष्टक (प्राकृत) रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं । पर यथार्थमे परमात्मप्रकाश और योगसार दो ही ऐसी रचनाएँ हैं जो निभ्रान्त रूपसे जोइदुकी मानी जा सकती हैं ।

परमात्मप्रकाश

जोइदु अध्यात्मवादी है, कवि नहीं । अपभ्रंशमे शुद्ध अध्यात्मविचारोकी

ऐसी सशक्त अभिव्यक्ति अन्यत्र नहीं मिल सकती है। इनके परमात्मप्रकाशमे दो अधिकार हैं। प्रथम अधिकारमे १२६ दोहे और द्वितीयमे २१९ है। इन दोहोमे क्षेपक और स्थलसख्यावाह्यप्रक्षेपक भी सम्मिलित है। ब्रह्मदेवके मतानुसार परमात्मप्रकाशमे समस्त ३४५ पद्य हैं। इनमे पाँच गाथाएँ, एक स्रग्धरा और एक मालिनी हैं किन्तु इन पद्योकी भाषा अपभ्रंश नहीं है। एक चतुष्पदिका भी है और शेष ३७७ दोहे हैं, जो अपभ्रंशमे निबद्ध हैं।

विषय-वर्णनकी दृष्टिसे प्रारम्भके सात पद्योमे पंचपरमेष्ठीको नमस्कार किया गया है। आठवें, नवें और दसवें दोहेमे भट्टप्रभाकर जोइदुसे निवेदन करता है—

गउ ससारि वसताहँ सामिय कालु अणतु ।
पर मइँ किं पि ण पत्तु सुहु दुक्खु जि पत्तु महतु ॥
चउ-गइ-दुक्खहँ तत्ताहँ जो परमप्पउ कोइ ।
चउ-गइ-दुक्ख-विणासयरु कहहु पसाएँ सो वि ॥^१

हे स्वामिन् । इस ससारमे रहते हुए अनन्तकाल बीत गया, परन्तु मैंने कुछ भी सुख प्राप्त नहीं किया, प्रत्युत् महान् दुःख ही पाता रहा। अतः चारो गतियोंके दुखोसे सन्तप्त प्राणियोंके चारो गति-सम्बन्धी दुखोका विनाश करने-वाले परमात्माका स्वरूप बतलाइए। उत्तरमे जोइदुने आत्माके तीन भेदोका कथन किया है—(१) मूढ (२) विचक्षण और (३) ब्रह्म।

जो शरीरको ही आत्मा मानता है, वह मूढ है। जो शरीरसे भिन्न ज्ञानमय परमात्माको जानता है, वह विचक्षण या पण्डित है। जिसने कर्मोंका नाश कर शरीर आदि परद्रव्योको छोड़ ज्ञानमय आत्माको प्राप्त कर लिया है वह परमात्मा है।^२

जोइदुके मतसे आत्मा ही परमात्मा हो जाती है। निश्चयनयसे आत्मा और परमात्मामे कोई अन्तर नहीं है। जैसा निर्मल ज्ञानमय देव मुक्तिमे निवास करता है, वैसा ही परमब्रह्म शरीरमे निवास करता है। अतः दोनोंमे भेद नहीं किया जा सकता है।^३ यहाँ यह ध्यातव्य है कि जोइदुने आत्माको ब्रह्मशब्द द्वारा अभिहित किया है, जिससे उनपर अद्वैतका प्रभाव मालूम पडता है।

१, परमात्मप्रकाश, १।९-१०।

२ वही, १।१३-१५।

३ वही, १।२६।

जोइन्दुने आत्माके स्वरूप और आकारके सम्बन्धमें विभिन्न मतोंका निर्देश करते हुए जैन दृष्टिकोणके सम्बन्धमें बताया है। आत्माके सम्बन्धमें निम्न-लिखित मान्यताएँ प्रचलित हैं, आचार्योंने उन मान्यताओंका अनेकान्तवादके आलोकमें समन्वय किया है—

- १ आत्मा सर्वगत है।
- २ आत्मा जट है।
३. आत्मा शरीरप्रमाण है।
४. आत्मा शून्य है।

१ कर्मबन्धनसे रहित आत्मा केवलज्ञानके द्वारा लोकालोकको जानती है, अतः ज्ञानापेक्षया सर्वगत है।

२ आत्मज्ञानमें लीन जीव इन्द्रियजनित ज्ञानसे रहित हो जाते हैं, अतः ध्यान और समाधिको अपेक्षा जट है।

३. शरीरबन्धनसे रहित हुआ शुद्ध जीव अन्तिमशरीरप्रमाण ही रहता है, न वह घटता और न वह बढ़ता ही है, अतः शरीरप्रमाण है। जिस शरीरको आत्मा धारण करती है, उसी शरीरके आकारकी हो जाती है, अतएव प्रदेशके सहार और प्रसरणके कारण आत्मा शरीरप्रमाण है।

४ मोक्ष अवस्था प्राप्त करने पर शुद्ध जीव आठो कर्मों और अठारह दोषोंसे शून्य हो जाता है, अतः उसे शून्य कहा गया है।^१

द्वितीय अधिकारमें मोक्ष, मोक्षका फल एव मोक्षके कारणका कथन किया गया है। प्रथम ग्यारह गाथाओंमें मोक्ष और उसके फलका कथन आया है। पश्चात् मोक्षके कारणका निरूपण किया गया है। 'जोइन्दु'ने भी कुन्दकुन्दके समान सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको मोक्षका कारण बतलाकर इन तीनोंको निश्चयदृष्टिको अपेक्षासे आत्मस्वरूप ही बतलाया है। इसके पश्चात् समभावकी प्रशंसा की गयी है।

जोइन्दुने पुण्य और पापको समता बतलाते हुए लिखा है कि जो जीव पुण्य और पापको समान नहीं मानता, वह मोहके वशीभूत होकर चिरकाल तक भ्रमण करता है। इतना ही नहीं अपितु यह भी लिखा है कि वह पाप अच्छा है जो जीवको दुःख देकर मोक्षकी ओर लगाता है। इसी प्रकरणमें पुण्यकी सिन्धा भी की गयी है। आगेके दोहेमें आर्यशान्तिका मत दिया गया है। इस मतमें बताया गया है कि देव शास्त्र और मुनिवरोकी भक्तिसे पुण्य होता

१ परमात्मप्रकाश १।५२-५५।

है, कर्मोंका क्षय नहीं होता, ऐसा आर्यशान्ति मानते हैं। वन्दना, निन्दा, प्रतिक्रमण आदिको पुण्यका कारण बतलाकर एकमात्र शुद्धभावको ही उपादेय बतलाया है। यतः शुद्धोपयोगीके ही समय, शील और तप सम्भव हैं। जिसको सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान प्राप्त हैं, उसीके कर्मोंका क्षय होता है। अतः शुद्धोपयोग ही प्रधान है। चित्तकी शुद्धिके बिना योगियोका तीर्थाटन करना, शिष्य-प्रशिष्योका पालन-पोषण करना सब निरर्थक है, जो जिनलिंग धारण कर भी परिग्रह रखता है, वह वमनके भक्षण करनेवालेके समान है। नग्नवेष धारण कर भी भिक्षामे मिष्टान्न भोजन या स्वादिष्ट भोजनकी कामना करना दोषका कारण है। आत्मनिरीक्षण और आत्मशुद्धि सर्वदा अपेक्षित है।

योगसार

योगसारमे १०८ दोहे हैं। वर्ण्यविषय प्रायः परमात्मप्रकाशके तुल्य ही हैं। इन दोहोमे एक चौपाई और दो सोरठा भी सम्मिलित है। अपभ्रंश भाषामे लिखा गया यह ग्रन्थ एक प्रकारसे परमात्मप्रकाशका सार कहा जा सकता है।

इसके प्रारम्भमे भी आत्माके उन्ही तीनो भेदोका निरूपण आया है, जिनका परमात्मप्रकाशमे निर्देश किया जा चुका है। बताया है कि यदि जीव, तू आत्माको आत्मा समझेगा, तो निर्वाण प्राप्त कर लेगा। किन्तु यदि तू पर-पदार्थोंको आत्मा मानेगा, तो संसारमे भटकेंगा ही।

कुन्दकुन्दने^१ कर्मविमुक्त आत्माको परमात्मा बतलाते हुए उसे ज्ञानी, परमेष्ठी, सर्वज्ञ, विष्णु, चतुर्मुख और बुद्ध कहा है। योगसारमे भी उसके जिन, बुद्ध, विष्णु, शिव आदि नाम बतलाये हैं। जोइन्दुने भी कुन्दकुन्दकी तरह निश्चय और व्यवहार नयोके द्वारा आत्माका कथन किया है। योगसारमे ये दोनो ही दृष्टियाँ विशेषरूपसे विद्यमान हैं—

देहा-देवलि देउ जिणु जणु देवलिहिं णिएइ ।

हासउ महु पडिहाइ इहु सिद्धे भिक्ख भमेइ^३ ॥

श्रुतकेवलने कहा है कि देव न देवालयमे है, न तीर्थों मे। यह तो शरीर

१ योगसार, दोहा १२ ।

२. गाणी सिव परमेट्ठी सब्बण्ह विण्ह चउमुहो बुद्धो ।

अप्पो वि य परमप्पो कम्मविमुक्को य होइ फुड ॥—भावपाहुड, फलटन सस्करण, गाथा १५० ।

३ योगसार, गाथा ४३ ।

रूपी देवालयमे है, यह निश्चयसे जान लेना चाहिये । जो व्यक्ति शरीरके बाहर अन्य देवालयोमे देवकी तलाश करते हैं, उन्हें देखकर हँसी आती है ।

योगसारके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि इसका विषय क्रमबद्ध नहीं है । यह एक सग्रह जैसा है । विषयनिरूपणके लिये क्रमबद्ध शैलीका अनुसरण नहीं किया गया है । फुटकर विषयोका सकलन जैसा प्रतीत होता है । यथा—

विरला जाणहिं तत्तु बुह विरला णिसुणहिं तत्तु ।
विरला ज्ञायहिं तत्तु जिय विरला धारहिं तत्तु^१ ॥

विरले जन तत्त्वको समझते हैं, विरले ही तत्त्वको सुनते हैं, विरले ही तत्त्वका ध्यान करते हैं और विरले ही तत्त्वको धारण करते हैं । यह दोहा अपने स्थान पर नहीं है । खीच-तान कर क्रमबद्धता सिद्ध कर भी दी जाय, तो भी उचित स्थान पर इसका सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता ।

९८वें सख्यक दोहेमे पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत ध्यानोके नाम गिनाये हैं । इसके आगे दोहा ९९से १०३ तक सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहार-विशुद्धि और सूक्ष्मसाम्पदागय सयमका स्वरूप बतलाया गया है । यहाँ यथाख्यातका स्वरूप छूटा हुआ है । अन्तमे बताया है कि जो सिद्ध हो चुके हैं, जो सिद्ध होंगे और जो वर्तमानमे सिद्ध हो रहे हैं, वे सब आत्मदर्शनसे ही सिद्ध हुए हैं । यही आत्मदर्शन इस ग्रन्थका मुख्य प्रतिपाद्य विषय है ।

प्रतिभा और वैदुष्य

जोइन्दु कविका अपभ्रंश भाषापर अपूर्व अधिकार है । इन्होंने अपने उक्त दोनो ग्रन्थोमे आध्यात्मरसका सुन्दर चित्रण किया है । ये क्रान्तिकारी विचार-धाराके प्रवर्तक हैं । इसी कारण इन्होंने बाह्य आडम्बरका खण्डन कर आत्मज्ञान-पर जोर दिया है । कविने लिखा है—

तत्तातत्तु मुणेवि मणि जे थक्का सम-भावि ।
ते पर सुहिया इत्थु जगि जहँ रइ अप्प-सहावि ॥^२

हे जीव ! जिस मोहसे अथवा मोह उत्पन्न करनेवाली वस्तुसे मनमे कषाय-भाव उत्पन्न हो, उस मोहको अथवा मोह-निमित्तक पदार्थको छोड़, तभी मोह-जनित कषायके उदयसे छुटकारा प्राप्त हो सकेगा । तात्पर्य यह है कि विषया-

१ योगसार, गाथा ६६ ।

३ परमात्मप्रकाश २।४३ ।

दिक सब सामग्री और मिथ्यादृष्टि पापियोका सग सब तरहसे मोहकषायको उत्पन्न करते हैं। इससे ही मनमे कषायरूपी अग्नि दहकती रहती है, जो वसका त्याग करता है, वही सच्ची शान्ति और सुखको पाता है।

जोइन्दु कविकी अपेक्षा अध्यात्मशक्तिके निरूपक अधिक हैं। विषयासक्त जीवोको परमात्माका दर्शन नहीं हो सकता। अतएव जिसने इस आसक्तिको दूर कर दिया है, उसीके हृदयमे परमात्माका निवास सम्भव होता है। आचार्य इसी तथ्यको स्पष्ट करते हुये बतलाते हैं—

“जसु हरिणच्छी हियवडए तसु णवि बभु वियारि ।
एक्काहिं केम समति वढ बे खडा पडियारि ॥
णिय-मणि णिम्मलि णाणियहँ णिवसइ देउ अणाइ ।
हसा सरवरि लोणु जिम महु एहउ पडिहाइ” ॥

जो विषयोमे लीन है, उसे परमात्माका दर्शन नहीं हो सकता। वीतराग निर्विकल्प परमसमाधिरूप अनाकुलता ही आनन्दका कारण है। जिसके चित्तमे स्त्रीसम्बन्धी विकार है, वह शुद्धात्मामे अपनेको स्थिर नहीं कर सकता। विकारी आत्मा वक्र मानी जाती है और वक्र वस्तुमे सरलका प्रवेश नहीं हो पाता। अतएव हाव-भाव और विभ्रमसे दूषित चित्तवाला व्यक्ति ब्रह्म या आत्माका विचार नहीं कर सकता है।

ज्ञानियोके रागादिमलरहित निज मनमे अनादि देव अराधने योग्य शुद्ध आत्मा निवास कर रही है। जिस प्रकार मानसरोवरमे हस लीन हुआ बसता है, उसी प्रकार जो शुद्धात्मामे निवास करता है, उसीके रागादि दोष दूर होते हैं। इस प्रकार आचार्य जोइन्दुने अध्यात्मतत्त्वका निरूपण अपने दोनों ग्रन्थोमे किया है।

जैन रहस्यवादका निरूपण रहस्यवादके रूपमे सर्वप्रथम इन्हीसे आरम्भ होता है। यो तो कुन्दकुन्द, वटुकेर और शिवार्यकी रचनाओमे भी रहस्यवादके तत्त्व विद्यमान हैं, पर यथार्थतः रहस्यवादका रूप जोइन्दुकी रचनाओमे ही मिलता है। वर्गसँने जिस रहस्यानुभूतिका स्वरूप प्रस्तुत किया है, वह रहस्यानुभूति हमें इनकी रचनाओमें प्राप्त होती है—“यदि ससारके प्रति अनासक्ति पूर्ण हो जाय और वह अपने किसी भी ऐन्द्रिय प्रत्यय द्वारा किये किसी व्यापारके प्रति चिपके नहीं, तो यही एक कलाकारकी आत्मा होगी, जैसा कि ससारने पहले देखा न होगा। वह युगपत् समानरूपसे प्रत्येक कलामे पारगत होगा,

१ परमात्मप्र०, दोहा १।१२१, १२२।

या यो कहे कि वह 'सब'को 'एक' में परिणत कर लेगा । वह वस्तुमात्रको उसके सहज शुद्ध रूपमें देख लेगा ।" परमात्मप्रकाशके रहस्यवादमें आत्मानुभूति सम्बन्धी विशेषताके साथ अन्य विशेषताएँ भी पायी जाती हैं ।

१ आत्मा और परमात्माके बीच पारस्परिक अनुभूतिका साक्षात्कार और दोनोंके एकत्वकी प्रतीति ।

२. आत्मामें परमात्मशक्तिका पूर्ण विश्वास

३. ध्येय, ध्याता या ज्ञेय-ज्ञातामें एकत्वका आरोप

४ सासारिक विषयोंके प्रति उदासीनता

५ लौकिक ज्ञानके साधन इन्द्रिय और मनकी सहायताके बिना ही पूर्ण सत्यको जान लेनेकी क्षमता ।

६ अध्यात्मवादकी रहस्यवादके रूपमें कल्पना ।

७ निश्चय और व्यवहार नयकी दृष्टियोंमें भेदाभेदका विवेचन ।

८ पुण्य-पापकी समता तथा दोनोंको ही समान रूपसे त्याज्य माननेको भावनाका संयोजन ।

९ अनुभूति द्वारा रसास्वादकी प्रक्रियाका स्थापन ।

इस प्रकार जोइन्दु अपभ्रंशके ऐसे सर्वप्रथम कवि हैं, जिन्होंने क्रान्तिकारी विचारोंके साथ आत्मिक रहस्यवादकी प्रतिष्ठा कर मोक्षका मार्ग बतलाया है ।

वैदुष्यकी दृष्टिसे यह कहा जा सकता है कि इन्होंने कुन्दकुन्द और पूज्य-पादके आध्यात्मिक ग्रन्थोंका अध्ययन कर अपने ग्रन्थ-लेखनके लिये विषय-वस्तु ग्रहण की है । पूर्वाचार्योंकी मान्य परम्पराको एक नये रूपमें ही उपस्थित किया है । यही कारण है कि जोइन्दुका प्रभाव अपभ्रंशके कवियोंके साथ हिन्दीके सन्त कवियों पर भी पडा है । कबीरने जिस क्रान्तिकारी विचारधाराकी प्रतिष्ठा की है, उसका मूल स्रोत जोइन्दुकी रचनामें पाया जाता है ।

विमलसूरि

प्राकृतके चरित-काव्यके रचयिताके रूपमें विमलसूरि पहले कवि और आचार्य है । इनसे पूर्व आचार्य यतिवृषभने अपने 'तिलोयपणत्ति' ग्रन्थमें त्रिषष्टि-शलाकापुरुषोंके माता-पिताओंके नाम, जन्मस्थान, जन्मनक्षत्र, आदि प्रमुख तथ्योंका सकलन ही किया था, पर चरितकाव्यके रूपमें उन्होंने कोई ग्रन्थ नहीं लिखा है । आचार्य शिवार्यने भगवती आराधनामें आराधकोंके नाम मात्र ही

१ कुमारी एवलिन अण्डरहिल दि मिस्टिक वे—पृ० १५ ।

१५४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

दिये हैं, चरित नहीं। अतएव प्राकृतमे चरित-काव्यके रचयिताके रूपमे आचार्य विमलसूरिका स्थान सबसे आगे है। 'कुवलयमाला'मे^१ इनके 'पउमचरिय'का उल्लेख होनेसे विदित होता है कि विमलसूरिका 'पउमचरिय' वि० स० ८३५के लगभग पर्याप्त प्रसिद्धि पा चुका था।

जीवन-परिचय

विमलसूरिने ग्रन्थान्तमे अपनी प्रशस्ति अंकित की है। इस प्रशस्तिके अनुसार ये आचार्य राहुके प्रशिष्य, विजयके शिष्य और 'नाइल कुल'के वंशज थे। नाइल कुलके सम्बन्धमे मुनि कल्याणविजयजीका अनुमान है^२ कि नाइल कुल नागिल कुल अथवा नगेन्द्र कुल है। इसका अस्तित्व १२वीं शताब्दी तक प्राप्त होता है। १२वींसे १५वीं शताब्दी तक यह नगेन्द्र गच्छके नामसे प्रसिद्ध रहा है। इस गच्छके आचार्य एकान्त संप्रदायका अनुकरण नहीं करते थे। इनके विचार उदार रहते थे।

यही कारण है कि विद्वानोंने इन्हे यापनीय सघका अनुयायी माना है। लिखा है कि विमलसूरिकी दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोंके प्रति उदारताका मुख्य कारण उनका यापनीय सघका अनुयायी होना है। श्री बी० एम० कुलकर्णीने^३ निष्कर्ष निकाला है कि आचार्य विमलसूरि यापनीय सघके थे।

यापनीय सघका साहित्य पर्याप्त मात्रामे प्राप्त होता है। यह सम्प्रदाय दर्शन-सारके कर्ता देवसेन सूरिके^४ अनुसार वि० स० २०५मे स्थापित प्रतीत होता है। कदम्ब, राष्ट्रकूट और दूसरे वंशके राजाओंने इस सघको भूमि इत्यादि दानमे दी है। श्वेताम्बराचार्य हरिभद्रसूरिने भी अपने ललितविस्तर ग्रथमे यापनीय तन्त्रका सम्मान पूर्वक उल्लेख किया है। यापनीय सघका अस्तित्व विक्रमकी १५वीं शताब्दी तक प्राप्त होता है। कागवाडेके अभिलेखसे यापनीय सघके धर्मकीर्ति और नागचन्द्रके समाधि ले लेनेका उल्लेख आया है। अतः बहुत सम्भव है कि विक्रमकी १५वीं-१६वीं शताब्दीके पश्चात् इस सघका लोप हुआ होगा। वेलगाँवके दोडवस्नी अभिलेखसे यह ज्ञात होता है कि यापनियो द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा दिगम्बरो द्वारा पूजी जाती थी। अतः यह माना जा सकता है कि यापनीय सघके आचार्य दिगम्बरोमे प्रतिष्ठित या मान्य थे।

१ कुवलयमाला, अनुच्छेद ६, पृ० ४।

२ पउमचरिय, प्रथम भाग, सम्पादक, डॉ० हर्मन जेकोवी, इन्ट्रोडक्शन, पृ० १५।

३ वही, पृ० १८।

४ कल्लणे वरणयरे दुणिसए पचउत्तरे जादे।

जावणियसघभावो सिरिकलसादो हु सेवडदो ॥—दर्शनसार, गाथा २९।

। यही कारण है कि विमलसूरिने 'पउमचरिय'मे दिगम्बर परम्पराके अनुसार तथ्योका समावेश किया है। लेखकने कथाकी उत्थानिका श्रेणिकके प्रश्नोत्तर द्वारा ही उपस्थित की है, जो कि दिगम्बराचार्योंकी विशेषता है। इसके अतिरिक्त अन्य तथ्य भी दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार समाविष्ट हैं। यथा—

१. महावीरका अविवाहित रहना
- २ त्रिसलाके गर्भमे महावीरका आना
- ३ स्थावरकायके ५ भेदोकी मान्यता
- ४ चौदह कुलकरोकी मान्यता
- ५ चतुर्थ शिक्षाव्रतमे समाधिमरणका ग्रहण
- ६ ऋषभ द्वारा अचेलक व्रतका अपनाया जाना
- ७ सात नरक और सोलह स्वर्गों की मान्यता
- ८ स्त्रीमुक्तिके सम्बन्धमे मौन
- ९ केवलीके कवलाहारका अभाव
- १० अष्टद्रव्यद्वारा पूजनविधि

इनके अतिरिक्त श्वेताम्बर मान्यताएँ भी इस ग्रन्थमे उपलब्ध हैं। दिगम्बर मान्यताके सोलह स्वप्नोके स्थानपर चौदह स्वप्नोका माना जाना, भरत चक्रवर्तीके ९६ हजार रानियोके स्थानपर ६४ हजार रानियोकी कल्पना, आशीर्वादके रूपमे गुरुओ या मुनियो द्वारा धर्मलाभ शब्दका प्रयोग किया जाना आदि ऐसे तथ्य हैं, जिनसे श्वेताम्बर मान्यताकी पुष्टि होती है। वस्तुस्थिति यह है कि विमलसूरिने रामकथाका वह रूप अंकित किया है, जो दिगम्बर श्वेताम्बर दोनोको अभिप्रेत है। संक्षेपमे विमलसूरि यापनीय सम्प्रदायके अनुयायी हैं।

समय-निर्धारण

विमलसूरिने 'पउमचरिय' की प्रशस्तिमे अपने समयका अंकन किया है। उसके आधारपर इनका समय ई० सन् प्रथम शती है, पर ग्रन्थके अन्त परीक्षणसे यह समय घटित नहीं होता है। अतः जैकोवी और अन्य विद्वानोने इनका समय ई० सन् चौथी, पाँचवी शताब्दी माना है।

विमलसूरिके 'अउमचरिय'के आधार पर रविषेणने सस्कृत 'पद्मचरित' की रचना की है और इसका रचनाकाल ई० सन् ७वी शताब्दी है। अतः विमलसूरिका समय ७वी शताब्दीके पूर्व होना चाहिये। विमलसूरिने जिस परिमार्जित महाराष्ट्री प्राकृतका प्रयोग इस ग्रन्थमे किया है, भाषाका वह रूप ई० सन्

द्वितीय शताब्दीके पश्चात्का ही है। अतएव भापा और शैलीकी दृष्टिसे विमल-सूरिके समयकी पूर्वावधि ई० सन् द्वितीय शताब्दी मानी जा सकती है। इस ग्रन्थमे उज्जैनके स्वतन्त्र राजा सिंहोदरका उल्लेख आया है, जिसका दशपुरके भृत्यराजाके साथ युद्ध हुआ था। यह इस ग्रन्थको ई० सन् दूसरी शतीके पूर्वका सिद्ध नहीं करता है। यत यह युद्ध महाक्षत्रिपोकी ओर संकेत करता है। श्रीशैल और श्रीपर्वतवासियोका उल्लेख तृतीय शतीके आन्ध्र देशके श्रीपर्वतीय इक्ष्वाकु राजाओका स्मरण कराता है। आनन्द लोगोका उल्लेख तीसरी-चौथी शतीके आनन्दवशकी ओर संकेत करता है। दोनारका निर्देश भी इस रचनाको गुप्तकालीन सिद्ध करता है। अपभ्रंश भापाका प्रभाव और उत्तरकालीन छन्दोका प्रयोग इस रचनाको तीसरी-चौथी शताब्दीका सिद्ध करता है। जैको-वी ने भी यही समय माना है। अतएव संक्षेपमे विमलसूरिका समय ई० सन् चौथी शताब्दीके लगभग मानना चाहिये।

रचनाएँ

विमलसूरिकी दो रचनाएँ मानी जाती रही हैं, 'पउमचरिय' और 'हरिवस-चरिय'। पर अब कुछ विद्वान् 'हरिवसचरिय'को विमलसूरिकी रचना नहीं मानते हैं। उनका अभिमत है कि विमलसूरिकी एक ही रचना है 'पउमचरिय', यह दूसरी रचना भ्रान्तिवश ही उनको मान ली गयी है।

पउमचरिय

इस ग्रन्थमे ११८ सर्ग हैं और सात अधिकारोमे समस्त कथावस्तु अंकित है। स्थिति, वनममुत्पत्ति, प्रस्थान, लवाकुयोत्पत्ति, निर्वाण और अनेक भव इन सात अधिकारोका निर्देश किया गया है और समस्त रामकथाका समावेश इन सात अधिकारोमे ही किया है।

कथावस्तु—अयोध्या नगरीके अधिपति महाराज दशरथकी अपराजिता और अमित्रा दो गनियाँ थीं। एक समय नागदने दशरथसे कहा कि आपके पुत्र द्वारा सीताके निमित्तमे गवणवा वध होनेकी भविष्यवाणी सुनकर विभीषण आपको मारने आ रहा है। नागदमे इस सूचनाको प्राप्त कर दशरथ छद्मवेशमे राजधानी छोडकर चले गये। सयोगवश कैकयीके स्वयवरमे पहुँचे। कैकयीने दशरथका वर्ण किया, जिससे अन्य राजकुमार रष्ट होकर युद्ध करनेके लिए तैयार हो गये। युद्धमे दशरथके रथका संचालन कैकयीने वडी कुशलताके साथ किया, जिसे दशरथ विजयी हुए। अतः प्रसन्न होकर दशरथने कैकयीको एक वरदान दिया।

अपराजिताके गर्भसे एक पुत्रका जन्म हुआ, जिसका मुख पद्म जैसा सुन्दर होनेसे पद्म नाम रखा गया। इनका दूसरा नाम राम है, जो पद्मकी अपेक्षा अधिक प्रसिद्ध है। इसी प्रकार सुमित्रासे लक्ष्मण और कैकयीके गर्भसे भरतका जन्म हुआ।

एक बार राम—पद्म अर्ध-वर्षोंके आक्रमणसे जनककी रक्षा करते हैं, जनक प्रसन्न हो अपनी औरस पुत्री सीताका सम्बन्ध रामके साथ तय करते हैं। जनकके पुत्र भामण्डलको शैशवकालमे ही चन्द्रगति विद्याधर हरण कर ले जाता है। युवा होने पर अज्ञानतावश सीतासे उसे मोह उत्पन्न हो जाता है। चन्द्रगति जनकसे भामण्डलके लिये सीताकी याचना करता है। जनक असम-जसमे पड जाते हैं और सीता स्वयवरमे धनुषयज्ञ रचते हैं। सीताके साथ रामका विवाह हो जाता है।

दशरथ रामको राज्य देकर भरत सहित दीक्षा धारण करना चाहते हैं। कैकयी भरतको गृहस्थ बनाये रखनेके हेतु वरदान स्वरूप दशरथसे भरतके राज्याभिषेककी याचना करती है, दशरथ भरतको राज्य देनेके लिये तैयार हो जाते हैं। भरतके द्वारा आनाकानी करने पर भी राम उन्हें स्वयं समझा-बुझाकर राज्याधिकारी बनाते हैं और स्वयं अपनी इच्छासे लक्ष्मण तथा सीताके साथ वन चले जाते हैं। दशरथ श्रमणदीक्षा धारण कर तप करने लगते हैं। इधर अपराजिता और सुमित्रा अपने पुत्रके वियोगसे बहुत दुःखी होती हैं। कैकयीसे यह देखा नहीं जाता, अतः वह पारियात्र वनमे जाकर उनको लौटानेका प्रयत्न करती है, पर राम अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहते हैं।

जब राम दण्डकारण्य वनमे पहुँचते हैं, तो लक्ष्मणको एक दिन तलवारकी प्राप्ति होती है। उसकी शक्तिकी परीक्षाके लिये वे एक झुरमुटको काटते हैं। असावधानीसे शबुककी हत्या हो जाती है, जो कि उस झुरमुटमे तपस्या कर रहा था। शबुककी माता चन्द्रनखा, जो रावणकी बहन थी, पुत्रकी खोजमे वहाँ आ जाती है। वह राजकुमारीको देखकर प्रथमतः क्षुब्ध होती है, पश्चात् उनके रूपसे मोहित होकर वह दोनों भाइयोंसे किसी एकको अपना पति बननेकी याचना करती है। राम-लक्ष्मण द्वारा चन्द्रनखाका प्रस्ताव ठुकराये जाने पर वह क्रुद्ध होकर अपने पति खरदूषणको उल्टा-सीधा समझाकर उनके वधके लिये भेजती है। इधर रावण भी अपने बहनोईकी सहायताके लिये वहाँ पहुँचता है। रावण सीताके सौन्दर्य पर मुग्ध हो राम और लक्ष्मणकी अनुपस्थितिमे सीताका हरण कर लेता है। खरदूषणको मारनेके अनन्तर राम सीताको न पाकर बहुत दुःखी होते हैं। उसी समय एक विद्याधर विराधित रामको

अपनी पैतृक राजधानी पातालपुर लकामे ले जाता है, जिसे खरदूषणने विराधितके पिताका वध कर छीन लिया था ।

सुग्रीव अपनी पत्नी ताराको विटसुग्रीवके चगुलसे बचानेके लिये रामकी शरणमे जाता है और राम सुग्रीवके शत्रु विटसुग्रीवको पराजित कर वानर-वशी सुग्रीवका उपकार करते हैं । लक्ष्मण सुग्रीवकी सहायतासे रावणका वध करते हैं । सीताको साथ लेकर राम लक्ष्मण सहित अयोध्या लौट आते हैं ।

अयोध्या लौटने पर कैकयी और भरत दीक्षा धारण करते हैं । राम स्वयं राजा न बनकर लक्ष्मणको राज्य देते हैं । कुछ समय पश्चात् सीता गर्भवती होती है, पर लोकापवादके कारण राम उनका निर्वासन करते हैं । सयोगवश पुडरीकपुरका राजा सीताको भयानक अटवीसे ले जाकर अपने यहाँ बहनकी तरह रखता है । वहाँ पर लवण और अकुशका जन्म होता है । वे देशविजय करनेके पश्चात् अपने दुःखका बदला लेनेके लिये राम पर चढ़ाई करते हैं, और अन्तमे पिताके साथ उनका प्रेमपूर्वक समागम होता है । सीताकी अग्नि-परीक्षा होती है जिसमे वह निष्कलक सिद्ध होती है और उसी समय साध्वी बन जाती है । लक्ष्मणकी अकस्मात् मृत्यु हो जाने पर राम शोकाभिभूत हो जाते हैं और भ्रातृमोहमे उनका शव उठाकर इधर-उधर भटकते हैं, तब वे दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और कठोर तप करके निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

समीक्षा—इस चरितकाव्यमे पौराणिक प्रबन्ध और शास्त्रीय प्रबन्ध दोनोके लक्षणोका समावेश है । वाल्मीकि रामायणकी कथावस्तुमे किंचित् सशोधन कर यथार्थ बुद्धिवादकी प्रतिष्ठा की है । राक्षस और वानर इन दोनोको नृवशीय कहा है । मेघवाहनने लका तथा अन्य द्वीपोकी रक्षा की थी अतः रक्षा करनेके कारण उसके वशका नाम राक्षस वश प्रसिद्ध हुआ । विद्याधर राजा अमरप्रभने अपनी प्राचीन परम्पराको जीवित रखनेके लिए महलोके तोरणो और ध्वजाओ पर वानरोको आकृतियाँ अंकित करायी थी तथा उन्हे राज्यचिह्नकी मान्यता दी, अतः उसका वश वानरवश कहलाया । ये दोनो वश दैत्य और पशु नहीं थे, बल्कि मानवजातिके ही वशविशेष थे । इसी प्रकार इन्द्र, सोम, वरुण इत्यदि देव नहीं थे, बल्कि विभिन्न प्रान्तोके मानव-वशी मामन्त थे । रावणको उसकी माताने नौ मणियोका हार पहनाया, जिससे उसके मुखके नौ प्रतिबिम्ब दृश्यमान होनेके कारण पिताने उसका नाम दशानन रखा ।

इसी प्रकार हनुमान विद्याधर राजा प्रह्लादके पुत्र पवनञ्जय और उनकी पत्नी अजना सुन्दरीके औरस पुत्र थे । सूर्यको फल समझकर हनुमान द्वारा

प्रसिद्ध किये जानेका वृत्तान्त इस चरितकाव्यमे नहीं है। हनुमहपुरमे जन्म होनेके कारण उनका नाम हनुमान रखा गया था।

सीताकी उत्पत्ति भी हलकी नोकसे भूमि खोदे जाने पर नहीं हुई है। वह तो राजा जनक और उनकी पत्नी विदेहाकी स्वाभाविक औरस पुत्री थी।

हनुमान कोई पर्वत उठाकर नहीं लाये। वे विशल्या नामक एक स्त्री चिकित्सकको घायल लक्ष्मणकी चिकित्साके लिए सम्मानपूर्वक लाये थे।

चरितकाव्यका सबसे प्रधान गुण नायकके चरित्रका उत्कर्ष दिखलाना है। दशरथ द्वारा भरतको राज्य देनेका समाचार सुनकर राम अपने पिताको धैर्य देते हुए कहते हैं कि पिताजी आप अपने वचनकी रक्षा करें। मैं नहीं चाहता कि मेरे कारण आपका लोकमें अपयश हो। जब भरत राज्य ग्रहण करनेमे आनाकानी करते हैं, तब राम उन्हें अपने पिताकी विमल कीर्ति बनाये रखने और माताके वचनकी रक्षा करनेका परामर्श देते हैं। जब भरत अनुरोध स्वीकार नहीं करते, तो राम स्वयं ही अपनी इच्छासे वन चले जाते हैं। यह नायककी स्वाभाविक उदारताका निदर्शन है। युद्धके समय जब विभीषण रामसे कहता है कि विद्यासाधनामें ध्यानमग्न रावणको क्यों नहीं बन्दी बना लिया जाए, तब राम क्षात्रधर्म बतलाते हुए कहते हैं कि धर्म-कर्तव्यमे लगे व्यक्तिको घोखेसे बन्दी बनाना अनुचित है। परिस्थितिवश लोकापवादके भयसे राम सीताका निर्वासन करते हैं। किन्तु सीताके अग्निपरीक्षाके अनन्तर राम बहुत पछताते हैं और क्षमा याचना करते हैं।

रावण स्वयं धार्मिक और व्रती पुरुष अकित्त किया गया है। सीताकी सुन्दरता पर मोहित होकर रावणने अपहरण अवश्य किया, किन्तु सीताकी इच्छाके विरुद्ध उसपर कभी बलात्कार करनेकी इच्छा नहीं की। जब मन्दोदरीने बलपूर्वक सीताके साथ दुराचार करनेकी सलाह रावणको दी, तो उसने उत्तर दिया—“यह सभव नहीं है, मेरा व्रत है कि मैं किसी भी स्त्रीके साथ उसकी इच्छाके विरुद्ध बलात्कार नहीं करूँगा”। वह सीताको लौटा देना चाहता था, किन्तु लोग कायर न समझ ले, इस भयसे नहीं लौटाता। उसने मनमे निश्चय किया था कि युद्धमे राम और लक्ष्मणको जीतकर परम वैभवके साथ सीताको वापस करूँगा। इससे उसकी कीर्तिमें कलंक नहीं लगेगा और यश भी उज्ज्वल हो जायगा। रावणकी यह विचारधारा रावणके चरित्रको उदात्तभूमि पर ले जाती है। वास्तवमें विमलसूरिने रावण जैसे पात्रोके चरित्रको भी उन्नत दिखलाया है।

दशरथ रामके वियोगमे अपने प्राणोका त्याग नही करते, बल्कि निर्भय-वीरकी तरह दीक्षा ग्रहण कर तपश्चरण करते हैं। कैकेयी ईर्ष्याविश भरतको राज्य नही दिलाती, किन्तु पति और पुत्र दोनोको दीक्षा ग्रहण करते देखकर उसको मानसिक पीड़ा होती है। अतः वात्सल्यभात्रसे प्रेरित हो अपने पुत्रको गृहस्थीमे बाँध रखना चाहती है। राम स्वयं वन जाते हैं, वे स्वयं भरतको राजा बनाते हैं। रामके वनसे लौटनेके पश्चात् कैकेयी प्रव्रजित हो जाती है और रामसे कहती है कि भरतको अभी बहुत कुछ सीखना है। भरतके दीक्षित हो जानेपर वह घरमे नही रह पाती, इसी कारण शान्तिलाभके लिए वह दीक्षित होती है। इस प्रकार 'पउमचरिय' के सभी पात्रोका उदात्त चरित्र अंकित किया गया है।

यह प्राकृतका सर्वप्रथम चरित महाकाव्य है। इसकी भाषा महाराष्ट्रीय प्राकृत है, जिसपर यत्र-तत्र अपभ्रंशका प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। भाषामे प्रवाह तथा सरलता है। वर्णनानुकूल भाषा ओज, माधुर्य और प्रसाद गुणसे युक्त होती गयी है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास, काव्यालिङ्ग, श्लेष आदि अलंकारोका प्रचुर प्रयोग पाया जाता है। वर्णन सक्षिप्त होनेपर भी मार्मिक है, जैसे दशरथके कचुकीकी वृद्धावस्था, सीताहरणपर रामका क्रन्दन, युद्धके पूर्व राक्षस सैनिको द्वारा अपनी प्रियतमाओसे विदा लेना, लंकामें वानर सेनाका प्रवेश होनेपर नागरिकोकी घबड़ाहट और भागदौड़, लक्ष्मणकी मृत्युसे रामकी उन्मत्त अवस्था आदि। माहिष्मतीके राजाकी नर्मदामे जलक्रीडा तथा कुलाङ्गनाओ द्वारा गवाक्षोसे रावणको देखनेका वर्णन भी मनोहर है।

समुद्र, वन, नदी, पर्वत, सूर्योदय, सूर्यास्त, ऋतु, युद्ध आदिके वर्णन महाकाव्योके समान हैं। घटनाओकी प्रधानता होनेके कारण वर्णन लम्बे नही हैं। भावात्मक और रसात्मक वर्णनोकी कमी नही है।

इस चरित-महाकाव्यकी निम्न प्रमुख विशेषताएँ हैं—

- (१) कृत्रिमताका अभाव।
- (२) रस, भाव और अलंकारोकी स्वाभाविक योजना।
- (३) प्रसंगानुसार कर्कश या कोमल ध्वनियोका प्रयोग।
- (४) भावाभिव्यक्तिमें सरलता और स्वाभाविकताका समावेश।
- (५) चरितोकी तर्कसगत स्थापना।
- (६) बुद्धिवादकी प्रतिष्ठा।
- (७) उदात्तताके साथ चरितोमे स्वाभाविकताका समवाय।
- (८) कथाके निर्वाहके लिये मुख्य कथाके साथ अवान्तर कथाओका प्रयोग।

- (९) महाकाव्योचित गरिमाका पूर्ण निर्वाह ।
 (१०) सौन्दर्यके उपकरणोका काव्यत्ववृद्धिके हेतु प्रयोग ।
 (११) आर्यजीवनका अकृत्रिम और साङ्गोपाङ्ग वर्णन ।
 (१२) सामाजिक और राजनैतिक परिस्थितियोंपर पूर्ण प्रकाश ।

आचार्य ऋषिपुत्र

जैनाचार्य ऋषिपुत्र ज्योतिषके प्रकाण्ड विद्वान् थे । इनके वशादिकका सम्यक् परिचय नहीं मिला है । इतना ही पता चला है कि ये जैनाचार्य गर्गके पुत्र थे । गर्ग ज्योतिषशास्त्रके प्रकाण्ड विद्वान् हैं । इनका एक ग्रन्थ खुदावस्खा-खाँ पब्लिक लाइब्रेरी पटनामे 'पाशकेवली' नामका है । ग्रन्थ तो अशुद्ध है, पर विषयकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है । इस ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमे बताया है—

जैन आसीज्जगद्वद्यो गर्गनामा महामुनि ।
 तेन स्वय निर्णीति य सत्पाशात्रकेवली ॥
 एतज्ज्ञान महाज्ञान जैनर्षिभिस्त्वाहृतम् ।
 प्रकाश्य शुद्धशीलाय कुलीनाय महात्मना ॥

“शनौऽगुहलिका दत्त्वा पूजापूर्वकमघवाकुभारी भव्यास्थासने स्थापयित्वा पाशको ढालाप्यते पश्चाच्छुभाशुभ ब्रवीति—इति गर्गनामामहर्षिविरचित पाशकेवली सम्पूर्ण ” ।

इन पक्तियोंसे स्पष्ट है कि गर्गाचार्य ज्योतिषशास्त्रके विशेषज्ञ थे । सम्भव है कि इन्हींके वशमे आचार्य ऋषिपुत्र उत्पन्न हुए हों । जैनेतर ज्योतिष ग्रन्थ 'वाराहसहिता' और 'अद्भुत सागर'मे इनके वचन उद्धृत हैं । इससे इनकी विद्वत्तापर प्रकाश पडता है । आचार्य ऋषिपुत्रके वचन वाराहसहिताकी भट्टोत्पलि-टीकामे भी उद्धृत हैं । अत इनकी प्रसिद्धिका भी इसीसे अनुमान होता है ।

भट्टोत्पलि-टीकामे इनकी गणना ज्योतिषके प्राचीन आचार्य आर्यभट्ट, कणाद, काश्यप, कपिल, गर्ग, पाराशर, बलभद्र और भद्रबाहुके साथ की गयी है । इससे ऋषिपुत्र प्राचीन एव प्रभावक आचार्य ज्ञात होते हैं । सम्भवत गर्गके पुत्र होनेके कारण ही ये ऋषिपुत्र कहे गये हैं । इनका निवासस्थान उज्जैनीके आस-पास ही प्रतीत होता है । Catalogus catalogorum मे ऋषिपुत्र-सहिताका भी उल्लेख आया है । मदनरत्न नामक ग्रन्थमे भी ऋषिपुत्र-सहिताका कथन प्राप्त होता है । इन्हे निमित्तशास्त्र, शकुनशास्त्र तथा ग्रहोकी स्थिति द्वारा भूत, भविष्यत् और वर्तमान कालीन फल, भूशोधन, दिक्शोधन, शल्यो-

द्वार, मेलापक, आयाद्यानयन, गृहोपकरण, गृहप्रवेश, उल्कापात, गन्धर्वनगर एव गृहोके उदयास्तका फल आदि वातोका प्रतिपादक कहा गया है। ऋषिपुत्र-ने अपने निमित्तशास्त्रमे जिन तत्त्वोका उल्लेख किया है या जो गणितके सकेत दिये हैं, उज्जयिनीके रेखाश और अक्षांश द्वारा घटित होते हैं। अतएव इनका जन्मस्थान उज्जयिनी होना सम्भव है।

भट्टोत्पलि-टीकामे राहुचारके प्रतिपादन-सन्दर्भमे ऋषिपुत्रके वचन निम्न प्रकार उद्धृत मिलते हैं—

यावतोऽगान् रसित्वेन्दोऽदयत्यस्तमेति वा ।
 तावतोऽगान् पृथिव्यास्तु तम एव विनाशयेत् ॥
 उदयेऽस्तमये वापि सूर्यस्य गृहण भवेत् ।
 तदा नृपभय विद्यात् परचक्रस्य चागमम् ॥
 त्रिर गृह्णाति सोमार्को सर्वं वा ग्रसते यदा ।
 हन्यात् स्फीतान् जनपदान् वरिष्ठाञ्च जनाधिपान् ॥
 ग्रंथेण तत्र जीवन्ति नराश्चाम्बुफलेन वा ।
 भयदुर्भिक्षनागेऽञ्च सम्पीड्यन्ते प्रजास्तथा ॥

—त्रि० वृ० पृ० १३८-१३५

उपर्युक्त पद्य आचार्य ऋषिपुत्रके नाममे अद्भुतमागरके "गहोरद्भुतवार्त्त" नामक अध्यायमे 'अथ त्रिग्रामनवग्रामयो फलम् तत्र ऋषिपुत्र' लिखकर दो स्थानोपर उद्धृत किये गये हैं। उन श्लोकोमे "शस्येर्न तत्र जीवन्ति नरा मूल-फलोदके" उतना पाठ और अधिक मिलता है। इन्ही पद्योसे मिलता-जुलता वर्णन इनके "प्राकृतनिमित्तशास्त्र"मे है, पर वहाँकी गाथाएँ छाया नहीं हैं। अत उतना स्पष्ट है कि ऋषिपुत्रके ज्योतिषविषयक ग्रन्थोका प्राचीन भारतमे पर्याप्त प्रचार रहा है। उनके उत्तरकालीन आचार्यों ने इनके सिद्धान्तोको अपने ग्रन्थोमे उद्धृत कर अपने वचनोकी प्रामाणिकता घटित की है।

समय-निर्धारण

आचार्य ऋषिपुत्रके समय-निर्धारणमे भारतीय ज्योतिषशास्त्रके सहिता-सम्बन्धी इतिहासमे बहुत महायता मिलती है, क्योंकि यह परम्परा शक सवत् ४०० मे विकसित रूपमे प्राप्त है। वराहमिहिरने (शक सवत् ४२७, ई० सन् ४४८) वृहज्जातकके २६वें अध्यायके ५वें पद्यमे कहा है—“मुनिमतान्यवलोक्य सम्यग्घोरा वराहमिहिरो रुचिरा चकार।” इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि 'वराहमिहिर'के पूर्व होरा और सहिता सम्बन्धी ग्रन्थराशि वर्त्तमान थी। यही

कारण है कि बृहज्जातकमे मय, यवन, विष्णुगुप्त, देवस्वामी, सिद्धसेन, जीव-
शर्मा एव सत्याचार्य आदि कई महर्षियोंके वचनोंकी समीक्षा की गयी है।
सहिताशास्त्रकी प्रौढ रचनाएँ वराहमिहिरसे आरम्भ होती हैं। वराहमिहिरके
बाद कल्याणवर्माने शक सवत् ५०० के आस-पास सारावली नामक होरा ग्रन्थ
बनाया, जिसमे उन्होंने वराहमिहिरके समान अनेक आचार्यों के नामोल्लेखके
साथ कनकाचार्य और देवकीर्त्तिराजका भी उल्लेख किया है। सहिता-सम्बन्धी
अनेक विषय भी सारावलीमे पाये जाते हैं। इस युगमे अनेक जैन एव जैनेतर
आचार्योंने सहितासम्बन्धी प्रौढ रचनाएँ लिखी है। इन रचनाओंकी परस्पर
तुलना करने पर प्रतीत होगा कि इनमे एकका दूसरे ग्रन्थपर पर्याप्त प्रभाव
है। कई विषय समानरूपमे प्रतिपादित किये गये हैं। उदाहरणके लिए गर्ग,
वराहमिहिर और ऋषिपुत्रके एक-एक पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

शशिशोणितवर्णाभो, यदा भवति भास्कर ।
तदा भवन्ति सग्रामा, घोरा रुधिरकर्दमा ॥

—गर्ग

शशिरुधिरनिभे भानौ नभ स्थले भवन्ति सग्रामा ।

—वराहमिहिर

ससिलोहिवण्णहोवरि सकुण इत्ति होइ णायव्वो ।
सगाम पुण घोरा खग्ग सूरुो णिवेदेई ॥

—ऋषिपुत्र

इसी प्रकार चन्द्रमा द्वारा प्रतिपादित किये गये फलमे भी समानता है।
ऋषिपुत्र निमित्तशास्त्रका चन्द्रप्रकरण सहिताके चन्द्राचार अध्यायसे प्राय
मिलता-जुलता है। इस प्रकारके फल प्रतिपादनकी प्रक्रिया शक सवत्की ५-६वीं
शताब्दीमे प्रचलित थी। वृद्धगर्गके अनेक पद्य ऋषिपुत्रके निमित्तशास्त्रसे
मिलते-जुलते हैं।

कृष्णे शरीरे सोमस्य शूद्राणा वधमादिशेत् ।
पीते शरीरे सोमस्य वैश्याना वधमादिशेत् ॥
रक्ते शरीरे सोमस्य राज्ञा च वधमादिशेत् ।

—वृद्धगर्ग

विष्पाण देइ भय वाहिरण्णो तहा णिवेदेई ।
पीलो रेखत्तियणास धूसरवण्णो य वयसाण ॥३८॥
किण्हो सुट्टविणासो चित्तलवण्णो य हवइ पयहेळु ।
दहिखीरसखवण्णो सव्वम्हि य पाहिदो चदो ॥३९॥

—ऋषिपुत्र निमित्तशास्त्र

उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचनका तात्पर्य यही है कि सहिताकालकी प्राय सभी रचनाएँ विषयकी दृष्टिसे समान हैं। इस कालके लेखकोने नवीन बातें बहुत कम कही हैं। फलप्रतिपादनकी प्रणाली गणितपर आश्रित न होनेके कारण बाह्य निमित्ताधीन रही है। इस कालके ग्रन्थोमें भौम, दिव्य और अन्तरिक्ष, इन तीन प्रकारके निमित्तोका विशेषरूपसे वर्णन किया है। यथा—

दिव्यान्तरिक्ष भौम तु त्रिविध परिकीर्तितम् ।

अद्भुतसागर पृ० ६

वाराहोसहितामे इन तीनों निमित्तोके सम्बन्धमे लिखा है कि "भौम चिरस्थिरभव तच्छान्तिभिराहत शममुपैति । नामसममुपैति मृदुता क्षरति न दिव्य वदन्त्येके" ॥ इसी प्रकार आचार्य ऋषिपुत्रने—“जे दिट्ट भुविरसण जे दिट्टा कुहमेणकत्ताण । सदसकुलेन दिट्टा वळसट्टिय एण णाणघिया” ॥ इत्यादि लिखा है। अतएव सहिताकालकी उक्त रचनाओके अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि ई० सन् ५वी-६ठी शतीमें ऋषिपुत्रने अपना निमित्तशास्त्र लिखा होगा। निमित्तशास्त्रके अतिरिक्त सस्कृतमें भी इनकी कोई सहिताविषयक रचना रही है, जिसके उद्धरण भट्टोत्पली, अद्भुतसागर, शकुनसारोद्धार, वसन्तराजशाकुन प्रभृति ग्रन्थोमें पाये जाते हैं। इन ग्रन्थोका रचनाकाल और सकलनकाल ई० सन् दशवी-ग्यारहवी शती है। अतएव ऋषिपुत्रके समयकी अवधि दशवी शती सम्भव है। गर्गाचार्य और ऋषिपुत्रकी रचनाओमें समता रहनेके कारण इनके समयकी निचली अवधि ई० सन् पाँचवी शती है। इसी प्रकार वराहमिहिरकी रचनाओके साथ समता रहनेसे भी पञ्चम शती समय आता है।

ऋषिपुत्रका समय ज्ञात करनेके लिए एक अन्य प्रमाण यह है कि अद्भुतसागरमें ऋषिपुत्रके नामसे कुछ पद्य प्राप्त होते हैं, जिससे उनका वराहमिहिरसे पूर्ववर्तित्व सिद्ध होता है—उक्तञ्च ऋषिपुत्रेण—

गर्गशिष्या यथा प्राहुस्तथा वक्ष्याम्यत परम् ।

भौमभागंवराङ्ककंकेतवो यामिनो गृहा ॥

आक्रन्दसारिणामिन्दुर्ये शेषा नागरास्तु ते ।

गुरुसौरवुधानेव नागरानाह देवल ॥

परान् धूमेन सहितान् राहुभागवलोहितान् ।

इन पद्योमें गर्गशिष्य और देवल इन दो व्यक्तियोंके नामाका उल्लेख किया गया है। यहाँ गर्गशिष्यसे कौन-सा व्यक्ति अभिप्रेत है, यह नहीं कहा जा सकता, पर द्वितीय व्यक्ति देवलकी रचनाओके देखनेसे प्रतीत होता है कि यह वराहमिहिरके पूर्ववर्ती हैं, क्योंकि अद्भुतसागरके प्रारम्भमें ज्योतिषके निर्माता

आचार्योंकी नामावली कालक्रमके हिसाबसे दी गयी प्रतीत होती है। इसमें वृद्धगर्ग, गर्ग, पाराशर, वशिष्ठ, बृहस्पति, सूर्य, वादरायण, पीलुकाचार्य, नृपपुत्र, देवल, काश्यप, नारद, यवन, वराहमिहिर, वसन्तराज आदि आचार्योंके नाम आये हैं। इससे ध्वनित होता है कि आचार्य ऋषिपुत्र देवलके पश्चात् और वराहमिहिरके पूर्ववर्ती हैं। दोनोंकी रचना-पद्धतिसे भी यह भेद प्रकट होता है, क्योंकि विषयप्रतिपादनकी जितनी गम्भीरता वराहमिहिरमें पायी जाती है, उतनी उनके पूर्ववर्ती आचार्योंमें नहीं।

यदि Catalogus Catalogorum के अनुसार आचार्य ऋषिपुत्रके पिता जैनाचार्य गर्ग मान लिये जायें, तब तो उनका समय निर्विवाद रूपसे ई० सन् की चौथी शती है, क्योंकि गर्गाचार्य वराहमिहिरसे कम-से-कम सौ वर्ष पहले हुए हैं। गर्गसिद्धान्तके तत्त्व उदयकालीन ज्यौतिष-तत्त्वोके समकक्ष हैं। इस हिसाबसे ऋषिपुत्रका समय ई० सन् चतुर्थ शतीका मध्य भाग आता है।

भट्टोत्पलका समय शक स० ८८८ और अद्भुतसागरके सकलयिता मिथिलाधिपति महाराज लक्ष्मणसेनके पुत्र महाराज वल्लालसेनका शक स० १०९० है। अद्भुतसागरमें वराह, वृद्धगर्ग, देवल, यवनेश्वर, मयूरचित्र, राजपुत्र, ऋषिपुत्र, ब्रह्मगुप्त, बलभद्र, युलिश, विष्णुचन्द्र, प्रभाकर आदि अनेक आचार्योंके वचन संग्रहित हैं। अतः निर्विवाद रूपसे आचार्य ऋषिपुत्रका समय भट्टोत्पल और वल्लालसेनके पूर्व है।

ऋषिपुत्रने प्राचीन प्राकृतमें निमित्तशास्त्रकी रचना की है, इसकी भाषा सिद्धसेनके 'सम्मइ-सुत्त'की भाषासे मिलती-जुलती है। उपसर्ग और अव्ययोंके प्रयोग समान रूपमें पाये जाते हैं। ध्वनिपरिवर्तन सम्बन्धी नियम भी तुल्य हैं। ह्रस्वमात्रिक नियमका प्रयोग भी इस ग्रन्थकी भाषामें किया गया है। अतएव भाषाकी दृष्टिसे इसका रचनाकाल ई० सन् छठी-सातवी शती होना चाहिए।

ज्यौतिषविषयक ज्ञान और रचना

आचार्य ऋषिपुत्र फलितज्यौतिषके विद्वान् थे। गणितसम्बन्धी इनकी एक भी रचनाका अब तक पता नहीं लग सका है। उपलब्ध उद्धरण और ऋषिपुत्र निमित्तशास्त्रमें इनकी गणितविषयक विद्वत्ताका पता नहीं चलता है। इनकी त्रिस्कन्धात्मक ज्यौतिषमेंसे केवल संहिता विषयसे सम्बद्ध रचनाएँ ही प्राप्त हैं। प्रारम्भिक रचनाएँ रहनेके कारण विषयकी गम्भीरता नहीं है, केवल सूत्ररूपमें ही संहिताके विषयोंका ग्रथन किया गया है।

निमित्तोके तीन भेद बतलाकर फलादेश लिखा है—

१. भौमिक—पृथ्वी सम्बन्धी निमित्त ।
 - २ दिव्यक—आकाश सम्बन्धी निमित्त ।
 ३. शाब्दिक—विभिन्न प्रकारके सुनाई पडनेवाले शब्दजन्य निमित्त ।
- आकाशसम्बन्धी निमित्तको बतलाते हुए लिखा है—

सुरोदय अच्छमणे चदमसरिक्खगहचरिय ।
त पिच्छिय निमित्त सव्व आएसिह कुण्ह ॥

सूर्योदयके पहले और अस्त होनेके पश्चात् चन्द्रमा, नक्षत्र, ग्रहचार एवं उल्का आदि गमन एव पतनको देखकर शुभाशुभ फलका ज्ञान करना चाहिए । इस शास्त्रमे दिव्य, अन्तरिक्ष और भौम इन तीनों प्रकारके उत्पातोका वर्णन भी विस्तारसे किया है । वर्षोत्पात, दवोत्पात, उल्कोत्पात, गन्धर्वोत्पात, इत्यादि अनेक उत्पातोके द्वारा शुभाशुभ फलका प्रतिपादन आया है । आचार्य ऋषिपुत्रके निमित्तशास्त्रमे सबसे बड़ा महत्वपूर्ण विषय 'भेषयोग'का है । इस प्रकरणमे नक्षत्रानुसार वर्षके फलका अच्छा विवेचन किया है । प्रथम वृष्टि यदि कृत्तिका नक्षत्रमे हो, तो अनाजकी हानि, रोहिणीमे हो, तो देशकी हानि, मृगशिरामे हो, तो सुभिक्ष, आर्द्रामे हो, तो खण्डवृष्टि, पुनर्वसुमे हो, तो एक माह वृष्टि, पुष्यमे हो, तो श्रेष्ठ वर्षा, आश्लेषामे हो, तो अन्न-हानि, मघा और पूर्वाफाल्गुनीमे हो, तो सुभिक्ष, उत्तराफाल्गुनी और हस्तमे हो, तो प्रसन्नता, विशाखा और अनुराघामे हो, तो अत्यधिक वर्षा, ज्येष्ठामे हो, तो वर्षाकी कमी मूलमे हो, तो पर्याप्त वर्षा, पूर्वाषाढा-उत्तराषाढा और श्रवणमे हो, तो अच्छी वर्षा, घनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद और उत्तराभाद्रपदमे हो, तो उत्तम वृष्टि और सुभिक्ष, एव रेवती आश्विनी और भरणीमे हो, तो पर्याप्त वृष्टिके साथ अन्नभाव श्रेष्ठ रहता है और प्रजा सब तरहसे सुख प्राप्त करती है । भद्रे-त्पलि-टोकामे जो उद्धरण आये हैं उनमे सप्तमस्थ गुरु शुक्रके फलका प्रतिपादन बहुत ही रोचक और महत्वपूर्ण है । सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहणका फलादेश भी तिथि और नक्षत्रोके क्रमसे वर्णित है । भुक्त, अभुक्त नक्षत्रोका फलादेश भी बतलाया गया है । साराश यह है कि ऋषिपुत्रकी पूर्ण रचना एक निमित्तशास्त्र ही उपलब्ध है । विभिन्न ग्रन्थोमे उद्धरण पाये जानेसे इनकी सहिता विषयक रचनाका भी अनुमान लगाया जा सकता है ।

आचार्य मानतुंग

उत्थानिका

भक्तिपूर्ण काव्यके सृष्टा कविके रूपमे आचार्य मानतुंग प्रसिद्ध हैं । इनका प्रसिद्ध

स्तोत्र 'भक्तामर' दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायोमे समानरूपसे समादृत है। भक्त-कविके रूपमे इनकी ख्याति चली आ रही है। इनकी रचना इतनी लोक-प्रिय रही है, जिससे उसके प्रत्येक पद्यके प्रत्येक चरणको लेकर समस्यापूर्त्यात्मक स्तोत्रकाव्य लिखे जाते रहे हैं। भक्तामरस्तोत्रकी कई समस्यापूर्तियाँ प्राप्त हैं।

जीवन-परिचय

आचार्य कवि मानतुगके जीवनवृत्तके सम्बन्धमे अनेक विरोधी विचार-धाराएँ प्रचलित हैं। भट्टारक सकलचन्द्रके शिष्य ब्रह्मचारी 'पायमल्ल' कृत 'भक्तामरवृत्तिमे', जो कि वि० स० १६६७ मे समाप्त हुई है, लिखा है कि "धारा-धीश भोजकी राजसभामे कालिदास, भारवि, माघ आदि कवि रहते थे। मानतुगने ४८ साकलोको तोड़कर जैनधर्मकी प्रभावना की तथा राजा भोजको जैनधर्मका उपासक बनाया।"^१

दूसरी कथा भट्टारक विश्वभूषणकृत 'भक्तामरचरित'मे निबद्ध है। इसमे भोज, भर्तृहरि, शुभचन्द्र, कालिदास, धनञ्जय, वररुचि और मानतुग आदिको समकालीन लिखा है। बताया है आचार्य मानतुगने भक्तामरस्तोत्रके प्रभावसे अड़तालीस कोठरियोके तालोको तोड़कर अपना प्रभाव दिखलाया।^२

आचार्य प्रभाचन्द्रने 'क्रिया-कलाप'की टीकाके अन्तर्गत भक्तामरस्तोत्र टीकाकी उत्थानिकामे लिखा है—

"मानतुगनामा सिताम्बरो महाकवि. निर्ग्रन्थाचार्यवर्यैरपनीतमहाव्याधि-प्रतिपन्ननिर्ग्रन्थमार्गो भगवन् किं क्रियतामिति ब्रुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगणस्तोत्र विधीयतामित्यादिष्ट. भक्तामरेत्यादि"^३।

अर्थात्—मानतुग श्वेताम्बर महाकवि थे। एक दिगम्बराचार्यने उनको व्याधिसे मुक्त कर दिया, इससे उन्होंने दिगम्बरमार्ग ग्रहण कर लिया और पूछा—भगवन् ! अब मैं क्या करूँ। आचार्यने आज्ञा दी—परमात्माके गुणोका स्तोत्र बनाओ। फलत आदेशानुसार भक्तामरस्तोत्रका प्रणयन किया।

विक्रम संवत् १३३४ के श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रसूरिकृत 'प्रभावक-चरित'में मानतुगके सम्बन्धमे लिखा^३ है—ये काशी निवासी धनदेव सेठके पुत्र

१. इस वृत्तिका अनुवाद पंडित उदयलाल कासलीवाल द्वारा सम्पन्न हुआ है और यह प्रकाशित है।

२. यह कथा जैन इतिहास विशारद पंडित नाथूरामजी प्रेमीने सन् १९१६ ई० में बम्बईसे प्रकाशित भक्तामरस्तोत्रकी भूमिकामें लिखी है।

३. प्रभावकचरितके अन्तर्गत मानतुगसूरिचरितम्, पृ० ११२-११७, १

थे। पहले इन्होंने एक दिगम्बर मुनिसे दीक्षा ली और इनका नाम चारुकीर्ति महाकीर्ति रखा गया। अनन्तर एक श्वेताम्बर सम्प्रदायकी अनुयायिनी श्राविकाने उनके कमण्डलुके जलमे त्रसजीव बतलाये, जिससे उन्हे दिगम्बर चर्यासे विग्नित हो गयी और जितसिंह नामक श्वेताम्बराचार्यके निकट दीक्षित होकर श्वेताम्बर साधु हो गये और उसी अवस्थामे भक्तामरस्तोत्रकी रचना की।

वि० स० १३६१ के मेरुतुंगकृत 'प्रबन्धचिन्तामणि' ग्रन्थमे लिखा है कि मयूर और वाण नामक साला-वहनोई पंडित थे। वे अपनी विद्वत्तासे एक दूसरेके साथ स्पर्धा करते थे। एक बार वाण पंडित अपने वहनोईसे मिलने गया और उसके घर जाकर रातमे द्वार पर सो गया। उसकी मानवती वहन रातमे खूबी हुई थी और वहनोई रातभर मनाता रहा। प्रात होने पर मयूरने कहा—हे! तन्वंगी प्रायः सारी रात बीत चली, चन्द्रमा क्षीण-सा हो रहा है, यह प्रदीप मानो निद्राके अधीन होकर झूम रहा है, और मानकी सीमा तो प्रणाम करने तक होती है। अहो! तो भी तुम क्रोध नहीं छोड़ रही हो?"

काव्यके तीन पाद बार-बार कहते सुनकर वाणने चौथा चरण बनाकर कहा—हे चण्डि! कुचोके निकटवर्ती होनेसे तुम्हारा हृदय भी कठिन हो गया है।

गतप्राया रात्रिः कृशतनुशशि शीर्यंत इव
प्रदीपोऽथ निद्रावशमुपगतो घूर्णित इव।
प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न तथापि क्रुधमहो
कुचप्रत्यासत्या हृदयमपि ते चण्डि! कठिनम् ॥^१

भाईके मुँहसे चौथा चरण सुनकर वहन लज्जित हो गयी और अभिशाप दिया कि तुम कुष्टी हो जाओ। वाण पतिव्रताके शापसे तत्काल कुष्टी हो गया। प्रात-काल शालसे शरीर ढककर राजसभामे आया। मयूरने 'वरकोठी' कहकर वाणका स्वागत किया। वाणने देवताराधनका विचार किया और सूर्यके स्तवन द्वारा कुष्ठरोग दूर किया। मयूरने भी अपने हाथ-पैर काट लिये और चण्डिकाकी

-
- १ प्रभावकचरितके वयानकमें वाण और मयूरको समुद्र और दामाद लिखा है तथा उपर्युक्त श्लोकके चतुर्थ चरणमें 'चण्डि'के स्थानके "सुभ्रु" पाठ पाया जाता है।
 - २ 'वरकोठी' प्राकृत पदका पदच्छेद करने पर 'वरक ओठी'—शाल ओढकर आये हो तथा 'वरकोठी' अच्छे कुष्ठी बने हो, अर्थ निकलता है।

“मा भाक्षीविभ्रमम्” स्तुति द्वारा अपना शरीर स्वस्थ कर चमत्कार उपस्थित किया ।

इन चमत्कारोंके अनन्तर किसी जैनधर्मद्वेषीने राजासे कहा कि यदि जैनोमें कोई ऐसा चमत्कारी हो, तभी जैन यहाँ रहे, अन्यथा इन्हें नगर से निर्वासित कर दिया जाय । मानतुग आचार्यको बुलाकर राजाने कहा कि आप अपने देवताओंके कुछ चमत्कार दिखलाइये ।

आचार्य—हमारे देवता वीतरागी हैं, उनमें क्या चमत्कार हो सकता है । जो मोक्ष चला गया है, वह चमत्कार दिखलाने क्या आयेगा । उनके किकर देवता ही अपना प्रभाव दिखलाते हैं । अत यदि चमत्कार देखना है तो उनके किकर देवताओंसे अनुरोध करना होगा । इस प्रकार कहकर अपने शरीरको ४४ हथकड़ियों और वेड़ियोंसे कसवाकर उस नगरके श्रीयुगादिदेवके मन्दिरके पिछले भागमें बैठ गये । ‘भवतामरस्तोत्र’के प्रभावसे उनकी वेड़ियाँ टूट गयी और मन्दिर अपना स्थान परिवर्तित कर उनके सम्मुख उपस्थित हो गया । इस प्रकार मानतुगने जिनशासनका प्रभाव दिखलाया ।

मानतुगके सम्बन्धमें एक इतिवृत्त श्वेताम्बराचार्य गुणाकरका उपलब्ध है । उन्होंने भवतामरस्तोत्रवृत्तिमें, जिसकी रचना वि० स० १४२६ में हुई है, प्रभावकचरितके अनुसार मयूर और वाणको श्वसुर और जामाता बताया है तथा इनके द्वारा रचित सूर्यशतक और चण्डीशतकका निर्देश किया है । राजाका नाम वृद्धभोज है, जिसको सभामें मानतुग उपस्थित हुए थे ।

उपर्युक्त विरोधी आख्यानो पर दृष्टिपात करनेसे तथा वल्लालकविरचित भोजप्रबन्ध नामक ग्रन्थका अवलोकन करनेसे निम्नलिखित तथ्य उपस्थित होते हैं—

१. मयूर, वाण, कालिदास और माघ आदि विभिन्न समयवर्ती प्रसिद्ध कवियोंका एकत्र समवाय दिखलानेकी प्रथा १० वी शतीसे १५ वी शती तकके साहित्यमें प्राप्त होती है ।

२. मानतुगको श्वेताम्बर आख्यानोमें पहले दिगम्बर और पश्चात् श्वेताम्बर माना गया है । इसी प्रकार दिगम्बर लेखकोने उन्हें पहले श्वेताम्बर पश्चात् दिगम्बर लिखा है । यह कल्पना सम्प्रदायव्यामोहका ही फल है । दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोमें जब परस्पर कटुता उत्पन्न हो गयी और मान्य आचार्योंकी अपनी ओर खीच-तान होने लगी, तो इस प्रकार विकृत इतिवृत्तोंका साहित्यमें प्रविष्ट होना स्वाभाविक है ।

३ मानतु गने भक्तामरस्तोत्रकी रचना की। दोनो सम्प्रदायोने अपनी-अपनी मान्यताके अनुसार इस स्तोत्रको प्रतिष्ठा दी। प्रारम्भमे इस स्तोत्रमे ४८ स्तोत्र थे, जो काव्य कहलाते थे। प्राय हस्तलिखित ग्रन्थोमे ४८ काव्य ही मिलते हैं। प्रत्येक पद्यमे काव्यत्व रहनेके कारण ही ४८ पद्योको ४८ काव्य कहा गया है। इन पद्योमे श्वेताम्बर सम्प्रदायने अशोकवृक्ष, पुष्पवृष्टि, दिव्य ध्वनि और चमर इन चार प्रातिहारियोके बोधक पद्योको ग्रहण किया और सिंहासन, भागण्डल, दुन्दुभि एव छत्र इन चार प्रातिहारियोके विवेचक पद्योको निकाल दिया। उधर दिगम्बर सम्प्रदायकी कुछ हस्तलिखित पाण्डु-लिपियोमे श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा निकाले हुए चार प्रातिहारियोके बोधक चार नये पद्य भी जोड़ दिये गये। इस प्रकार ५२ पद्योकी सख्या गढ़ ली गयी। वस्तुतः इस स्तोत्रकाव्यमे ४८ ही पद्य हैं।

४. स्तोत्र-काव्योका महत्व दिखलानेके लिए उनके साथ चमत्कारपूर्ण आख्यानोको योजना की गयी है। मयूर, पुष्पदन्त, वाण प्रभृति सभी काव्योके स्तोत्रोके पीछे कोई-न-कोई चमत्कारपूर्ण आख्यान विद्यमान हैं। भगवद्भक्ति, चाहे वह वीतरागीकी हो या सरागीकी, अभीष्टपूर्ति करती है। पूजापद्धतिके आरम्भके पूर्व स्तोत्रोकी परम्परा ही भक्तिके क्षेत्रमे विद्यमान थी। भक्त या श्रद्धालु पाठक स्तोत्रद्वारा भगवद्गुणोका स्मरण कर अपनी आत्माको पवित्र बनाता है। यही कारण है कि भक्तामर, एकीभाव, कल्याणमन्दिर प्रभृति स्तोत्रोके साथ भी चमत्कारपूर्ण आख्यान जुड़े हुए हैं।

अतएव इन आख्यानोमे तथ्याश हो या न हो, पर इतना सत्य है कि एकाग्रतापूर्वक इन स्तोत्रोका पाठ करनेमे आत्मशुद्धिके साथ मनोकामनाकी पूर्ति भी हाती है। स्तोत्रोके पढ़नेसे जो आत्मशुद्धि होती है, वही आत्मशुद्धि कामनापूर्तिके साधन बनती है। मानतु ग अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य हैं और इनकी मान्यता दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनोमे है।

समय-विचार

मानतुगके समय-निर्धारणमे उक्त विरोधी आख्यानोसे यह प्रकट होता है कि वे हर्ष अथवा भोजके समकालीन हैं। इन दोनो राजाओमेसे किसी एककी समकालीनता सिद्ध होनेपर मानतु गके समयका निर्णय किया जा सकता है। सर्वप्रथम हम यहाँ भोजकी समकालीनता पर विचार करेंगे।

भोजनामके कई राजा हुए हैं तथा भारतीय आख्यानोमे विक्रमादित्य और भोजको सस्कृतकवियोका आश्रयदाता एव सस्कृत-साहित्यका लेखक माना गया है।

भारतीय इतिहासमे बताया गया है कि सौंथक—हर्षके बाद उसका यशस्वी पुत्र मुज उपनाम वाक्पति वि० स० १०३१ (ई० सन् ९७४)मे मालवाकी गद्दी पर आसीन हुआ। वाक्पति मुजने लाट, कर्णाटक, चोल और केरलके साथ युद्ध किया था। यह योद्धा तो था ही, साथ ही कला और साहित्यका सरक्षक भी था। उसने धारानगरीमे अनेक तालाब खुदवाये थे। उसको सभामे पद्मगुप्त, घनञ्जय, घनिक और हलायुध प्रभृति ख्यातिनामा साहित्यिक रहते थे। मुजके अनन्तर सिन्धुराज या नवसाहशाह सिंहासनामीन हुआ। सिन्धुराजके अल्पकालीन शासनके बाद उसका पुत्र भोज परमारोकी गद्दी पर बैठा। इस राजकुलका यह सर्वशक्तिमान और यशस्वी नृपति था। इसके राज्यासीन होनेका समय ई० सन् १००८ है। भोजने दक्षिणी राजाओके साथ तो युद्ध किया ही, पर तुरुष्क एव गुजरातके कीर्तिराजके साथ भी युद्ध किया। मेस्तुगके अनुसार भोजने ५५ वर्ष ७ मास और ३ दिन राज्य किया है। भोज विद्यारसिक था। उसके द्वारा रचित ग्रन्थ लगभग एक दर्जन हैं। इन्ही भोजके समयमे आचार्य प्रभाचन्द्रने अपना प्रमेयकमलमार्तण्ड लिखा है—श्रीभोजदेवराज्ये श्रीमद्वारानिवासिना परापरपरमेष्ठिपदप्रणामार्जितामलपुण्यनिराकृतनिखिलमलकलङ्केन श्रीमत्प्रभाचन्द्रपण्डितेन निखिलप्रमाणप्रमेयस्वरूपोद्योतपरीक्षामुखपदमिदं विवृतमिति^१।

श्री पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् १०५० के लगभग माना है। अतः भोजका राज्यकाल ११वीं शताब्दी है।

आचार्य कवि मानतुंगके भक्तामरस्तोत्रकी शैली मयूर और बाणकी स्तोत्र-शैलीके समान है। अतएव शैली तथा अन्य ऐतिहासिक तथ्योंके न मिलनेसे मानतुंगने अपने स्तोत्रकी रचना भोजराज्यकालमे नहीं की है। यतः भोजके समयमे मयूर और बाणका अस्तित्व सम्भव नहीं है। यह चमत्कारी आख्यानोंमे स्पष्ट है कि मानतुंग बाण-मयूरकालीन हैं और किसी न किसी रूपमे इनका सम्बन्ध बाण और मयूरके साथ रहा है।

संस्कृत-साहित्यके प्रसिद्ध इतिहासज्ञ विद्वान डॉ० ए० वी० कीथने^२ भक्तामर कथाके सम्बन्धमे अनुमान किया है कि कोठरियोंके ताले या पाशवद्धता ससार-

१ प्रमेयकमलमार्तण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९४१, अन्तिम प्रशस्ति पृ० २९४।

२. A History of Sanskrit Literature 1941, Page 214-215 (Religious poetry)

वन्धनका रूपक है। इस प्रकारके रूपक छठी-सातवी शताब्दीमें अनेक लिखे गये हैं। वसुदेव-हिंडीमें गर्भवासदुख, विषयसुख, इन्द्रियसुख, जन्म-मरणके भव आदि सम्बन्धी अनेक रूपक आये हैं। डॉ० कीयका यह अनुमान यदि सत्य है, तो इसका रचनाकाल छठी शताब्दीका उत्तरार्द्ध या सातवीका पूर्वार्द्ध होना चाहिये।

डॉ० कीयने यह भी अनुमान किया है कि मानतु ग वाणके समकालीन हैं। सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ प० गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाने अपने 'सिरोहीका इतिहास' नामक ग्रन्थमें मानतु गका समय हर्षकालीन माना है। श्रीहर्षका राज्याभिषेक ई० सन् ६०८ में हुआ था। अतएव मानतु गका समय ई० सन् की ७वीं शताब्दीका मध्यभाग होना सम्भव है।

भक्तामरस्तोत्रके अन्तरग परीक्षणसे प्रतीत होता है कि यह स्तोत्र 'कल्याण-मन्दिर'का परवर्ती है। 'कल्याण-मन्दिर'के रचयिता सिद्धसेनका समय षष्ठी शताब्दी सिद्ध किया जा चुका है। अत मानतु गका समय इनसे कुछ उत्तरवर्ती होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि दोनों स्तोत्रोंमें उपलब्ध समता एक-दूसरेसे प्रभावित है।

'कल्याण-मन्दिर'में कल्पनाकी जैसी स्वच्छता है, वैसी प्रायः इस स्तोत्रमें नहीं है। अतः कल्याण-मन्दिर भक्तामरके पहले की रचना हो, तो आश्चर्य नहीं है। यतः इस स्तोत्रकी कल्पनाओंका पल्लवन एव उन कल्पनाओंमें कुछ नवीनताओंका समावेश चमत्कारपूर्ण शैलीमें इस स्तोत्रमें हुआ है। भक्तामरमें कहा है कि सूर्यकी वात ही क्या, उसकी प्रभा ही तालावोंमें कमलोंको विकसित कर देती है, उसी प्रकार हे प्रभो! आपका स्तोत्र तो दूर ही रहे, पर आपके नामकी कथा ही समस्त पापोंको दूर कर देती है। यह नाम-माहात्म्य मूलतः श्री-मद्भागवतसे स्तोत्र-साहित्यमें स्थानान्तरित हुआ है। यथा—

आस्ता तव स्तवनमस्तसमस्तदोष
त्वत्सकथापि जगता दुरितानि हन्ति ।
दूरे सहस्रकिरण. कुस्ते प्रभव
पद्माकरेषु जलजानि विकासभाञ्जि ॥

कल्याण-मन्दिरमें भी उपर्युक्त कल्पना ज्यो-की-त्यो मिलती है। बताया है कि जब निदाघमें कमलसे युक्त तालावकी सरस वायु ही तीव्र आतापमें सतप्त

१ ए हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर, पृ० २१५।

२. भक्तामरस्तोत्र, पद्य ९।

पथिकोकी गर्मीसे रक्षा करती है, तब जलाशयकी बात ही क्या, उसी प्रकार जब आपका नाम ही ससारके तापको दूर कर सकता है, तब आपके स्तोत्रके सामर्थ्यका क्या कहना ।

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन । संस्तवस्ते
नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।
तीव्रातपोपहतपान्थजनान्निदाघे,
प्रीणाति पद्ममरस सरसोऽनिलोऽपि^१ ॥

भक्तामरस्तोत्र और कल्याणमन्दिरकी गुणगान-महत्त्व-सूचक कल्पना तुल्य है । दोनों ही जगह नामका महत्त्व है । अत एक दूसरेसे प्रभावित है अथवा दोनोंने किसी अन्य पौराणिक स्तोत्रसे उक्त कल्पनाएँ ग्रहण की है ।

भक्तामरस्तोत्रमे वतलाया है कि हे प्रभो ! सग्राममे आपके नामका स्मरण करनेसे बलवान राजाओके युद्ध करते हुए घोडो और हाथियोंकी भयानक गर्जनासे युक्त सैन्यदल उसी प्रकार नष्ट-भ्रष्ट हो जाता है, जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेसे अन्धकार नष्ट हो जाता है । यथा—

बलगतुरङ्गजगजितभीमनाद—
माजी बल बलवत्तामपि भूपतीनाम् ।
उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापरिद्ध
त्वत्कीर्त्तनात्तम इवाशु भिदामुपैति^२ ॥

उपर्युक्त कल्पनाका समानान्तर रूप कल्याणमन्दिरके ३२ वे पद्यमे उसी प्रकार पाया जाता है जिस प्रकार जिनसेनके पार्श्वभ्युदयमे । कल्याणमन्दिरमे भी यही कल्पना प्राप्त होती है । यथा—

यद्गर्जद्द्विजितघनौघमदभ्रभीम—
भ्रश्यत्तडिन्मुसलमासलघोरधारम् ।
दैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारि दध्ने
तेनैव तस्य जिन । दुस्तरवारिकृत्यम्^३ ॥

इसी प्रकार भक्तामरस्तोत्रके “त्वामामनन्ति मुनय परम पुमासम्” (भक्तामर पद्य २३) और “त्वा योगिनो जिन । सदा परमात्मरूपम्” (कल्याण-मन्दिर पद्य १४) तुलनीय है ।

१ कल्याणमन्दिर, पद्य ७ ।

१ भक्तामरस्तोत्र, पद्य ४२ ।

२ कल्याणमन्दिर, पद्य ३२ ।

यहाँ भगवानको अद्भुत सूर्यके रूपमे वर्णित कर अतिशयोक्तिका चमत्कार दिखलाया गया है ।

कवि आदिजिनको बुद्ध, शङ्कर, घाता और पुरुषोत्तम सिद्ध करता हुआ कहता है—

बुद्धस्त्वमेव विबुधाचित्तबुद्धिबोधा—

त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।

घातासि धीर शिवमार्गविधेर्विधाना—

द्वयकं त्वमेव भगवन्पुरुषोत्तमोऽसि^१ ॥

इस प्रकार इस स्तोत्र-काव्यमे भक्ति, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणी एक साथ प्रवाहित प्राप्त होती है ।

रविषेण

रविषेणाचार्य ऐसे कलाकार कवि हैं, जिन्होंने संस्कृतमे लोकप्रिय पौराणिक चरितकाव्यका ग्रथन किया है । पौराणिक चरितकाव्य-रचयिताके रूपमे रविषेणका सारस्वताचार्योमे महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

जीवन-परिचय

आचार्य रविषेण किस सघ या गण-गच्छके थे, इसका उल्लेख उनके ग्रन्थ 'पद्मचरित' मे उपलब्ध नहीं होता । सेनान्त नाम ही इस बातका सूचक प्रतीत होता है कि ये सेनसघके आचार्य थे । पद्मचरितमे निर्दिष्ट गुरुरम्परासे अवगत होता है कि इन्द्रसेनके शिष्य दिवाकरसेन थे और दिवाकरसेनके शिष्य अर्हत्सेन । इन अर्हत्सेनके शिष्य लक्ष्मणसेन हुए और लक्ष्मणसेनके शिष्य रविषेण । यथा—

ज्ञाताशेषकृतान्तसन्मुनिमन.सोपानपर्वावली

पारम्पर्यसमाधितं सुवचन सारार्थमत्यद्भुतम् ।

आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकरयति. शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि-

स्तस्माल्लक्ष्मणसेनसन्मुनिरद. शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥

सम्यग्दर्शनशुद्धिकारणगुरुश्रेयस्करं पुष्कल

विस्पष्टं परम पुराणममल श्रीमत्प्रबोधिप्रदम् ।

रामस्याद्भुतविक्रमस्य सुकृती माहात्म्यसङ्कीर्तन

श्रोतव्यं सतत विचक्षणजनैरात्मोपकारार्थिभि^२ ॥

१ भक्तामरस्तोत्र, पद्य २५ ।

२ पद्मचरितम्, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १२३।१६८-१६९ ।

अर्थात् यह पद्मचरित समस्त शास्त्रोके ज्ञाता उत्तम मुनियोके मनकी सोपान-परम्पराके समान नाना पर्वोकी परम्परासे युक्त है, सुभाषितोसे परिपूर्ण है, सारपूर्ण है तथा अत्यन्त आश्चर्यकारी है। इन्द्रगुरुके शिष्य श्रीदिवाकर-यति थे। उनके शिष्य अर्हदयति हुए। उनके शिष्य लक्ष्मणसेन मुनि थे और उनका शिष्य मैं रविषेण हूँ।

मेरे द्वारा रचित यह 'पद्मचरित' सम्यग्दर्शनको शुद्धताके कारणसे श्रेष्ठ है, कल्याणकारी है, विस्तृत है, अत्यन्त स्पष्ट है, उत्कृष्ट है, निर्मल है, श्रीसम्पन्न है, रत्नत्रयरूप बोधिका दायक है, तथा अद्भुत पराक्रमी पुण्यस्वरूप श्रीरामके माहात्म्यका उत्तम कीर्तन करनेवाला है, ऐसा यह पुराण आत्मोपकारके इच्छुक विद्वज्जनोके द्वारा निरन्तर श्रवण करने योग्य है।

उपर्युक्त पद्योसे रविषेणको गुरु-परम्पराका परिज्ञान तो हो जाता है, पर उनके जन्मस्थान, बाल्यकाल, विवाहित जीवन आदिके सम्बन्धमे कुछ भी जानकारी नहीं हो पाती।

रविषेणने पद्मचरितके ४२ वें पर्वमे जिन वृक्षोका वर्णन किया है वे वृक्ष दक्षिण भारतमे पाये जाते हैं। कविका भौगोलिक ज्ञान भी दक्षिण भारतका जितना स्पष्ट और अधिक है उतना अन्य भारतीय प्रदेशोका नहीं। अतएव कविका जन्मस्थान दक्षिण भारतका भूभाग होना चाहिए।

समय-निर्धारण

आचार्य रविषेणके समय-निर्धारणमे विशेष कठिनाई नहीं है, क्योंकि रविषेणने स्वयं अपने पद्मचरितकी समाप्तिके समयका निर्देश किया है—

द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्द्धचतुर्थवर्षयुक्ते।

जिनभास्करवर्द्धमानसिद्धेश्वरित पद्ममुनेरिद निबद्धम्^१ ॥

जिनसूर्य—भगवान् महावीरके निर्वाण प्राप्त करनेके १२०३ वर्ष छ माह बीत जानेपर पद्ममुनिका यह चरित निबद्ध किया। इस प्रकार इसको रचना वि० स० ७३४ (ई० सन् ६७७) मे पूर्ण हुई है। वीर निर्वाण स० कार्तिक कृष्णा ३० वि० स० ४६९ पूर्वसे ही भगवान् महावीरके मोक्ष जानेकी परम्परा प्रचलित है। इस तरह छ मासका समय और जोड़ देने पर वैशाख शुक्ल पक्ष वि० स० ७३४ रचना-तिथि आती है।

१ पद्मचरितम्, १२३।१८२।

बहिःसाक्ष्य

रविषेणके स्वयके उल्लेखोके अतिरिक्त समकालीन और उत्तरवर्ती आचार्योंके निर्देशसे भी रविषेणके समयपर प्रकाश पडता है ।

इनके उत्तरवर्ती उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमालामे रविषेणको पद्म-चरितके कर्त्तिके रूपमे स्मरण किया है । उद्योतनसूरिका समय ई० सन् ७७८ (वि० स० ८३५) है । प्रतीत होता है कि रविषेणकी ख्याति १०० वर्षोंमे ही पर्याप्त विस्तृत हो चुकी थी । उद्योतनसूरिने लिखा है—

जेहि कए रमणिज्जे वरग-पउमाणचरिय विथ्यारे ।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणे^१ ॥

जिन्होने रमणीय एव विस्तृत वरागचरित और पद्मचरित लिखे, वे जडित तथा रविषेण कवि कैसे श्लाघ्य नहीं, अपितु श्लाघ्य है । हरिवशपुराणके रचयिता प्रथम जिनसेनने भी रविषेणका पद्मचरितके कर्त्तिके रूपमे स्मरण किया है—

कृतपद्मोदयोद्योता प्रत्यह परिवर्त्तिता ।

मूर्त्ति काव्यमयी लाके रवेरिव रवे प्रिया^२ ॥

आचार्य रविषेणकी काव्यमयी मूर्ति सूर्यको मूर्तिके समान लोकमे अत्यन्त प्रिय है । यत् सूर्य जिस प्रकार कमलोको विकसित करता है उसी प्रकार रविषेणने पद्म—रामके चरितको विस्तृत किया है । आचार्य जिनसेनने हरिवशपुराणकी रचना वि० स० ८४०मे की है । इससे स्पष्ट है कि रविषेण वि० स० ८४० से पूर्ववर्ती है और यशस्वी कवि है । अतः बहिःसाक्ष्य भी रविषेणद्वारा स्वयं सूचित समयके साधक है ।

रचना-परिचय और काव्य-प्रतिभा

पद्मचरितमे पुराण और काव्य इन दोनो के लक्षण सम्मिलित हैं । विमल-सूरिकृत प्राकृत पउमचरियम्का आधार रहनेपर भी इसमे मौलिकताकी कमी नहीं है । कथानक और विषयवस्तुमे पर्याप्त परिवर्तन किया है । वस्तुतः इस ग्रन्थका प्रणयन उस समय हुआ है जब सस्कृतमे चरित-काव्योकी परम्पराका पूर्ण विकास नहीं हुआ था । इसमे वन, नदी, पर्वत, ग्राम, ऋतु-वर्णन, सध्या, सूर्योदय आदिका चित्रण महाकाव्यके समान ही किया गया है । कथाका आयाम पर्याप्त विस्तृत है । पद्म—रामके कई जन्मोकी कथा तथा उनके परिकरमे निवास

१ कुवलयमाला-अनुच्छेद-६, पृ०-४ ।

२ हरिवशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, १।३४ ।

करनेवाले सुग्रीव, विभीषण, हनुमानकी जीवन-व्यापी कथा भी इस चरित-काव्यमे सम्मिश्र है। कतिपय पात्रोंके जीवन-आख्यान तो इतने विस्तृत आये हैं, जिससे उन्हें स्वतंत्र काव्य या पुराण भी कहा जा सकता है।

आधिकारिक कथावस्तु मुनि रामचन्द्रजीकी है और अवान्तर या प्रारागिक कथाएँ वानर वंश या विद्याधर-वंशके आख्यानके रूपमे आयी है। इन दोनों वंशोंका कविने बहुत विस्तृत वर्णन किया है। यही कारण है कि चरितकाव्यक नमन्त गुण इस ग्रन्थमे समाविष्ट है। अगोक्षमे शान्त रसका परिपाक हुआ है। शृंगारके सयोग और वियोग दोनों ही पक्ष सीता-अपहरण एवं राम-विवाहके अनन्तर घटित हुए है। करुण-रसके चित्रणमे अभूतपूर्व गफ़रता मिली है। युद्धम भाई-बन्धुओंके काम आनेपर कुटुम्बियोंके विलाप पापाणहृदयको भी द्रवीभूत करनेमे नमर्त है। वंशोंके चित्रणमे कर्मिका पूण सफलता प्राप्त हुई है। नमंदाता रमणीय दृश्य अनेक उत्प्रेक्षाओं द्वारा चित्रित हुआ है। नमदा मधुरशब्द करनेवाले नानापक्षियोंके नमूहके साथ वार्तालाप करता हुई-सी प्रतीत होती है। फेनके नमूहमे वह हँसती हुई-सी मालूम पडती है। तरंग-रूपी भृशुटीके विलासके कारण वह कूल हाता हुई नारियल-सी, आवत्तहपी दशुदोमे युक्त नायिकाकी नानि जैसी, विशाल तटोंन युक्त म्यूल नितम्ब जैसी एवं निर्मल जल-चन्द्र जैसी प्रतीत होते थे।

इस ग्रन्थमे १२३ पत्र हैं। इने छह खण्डोंमे विभक्त किया जा सकता है—

- १ विद्याधरकाण्ड
- २ जन्म और विवाहकाण्ड
- ३ वन-भ्रमण
- ४ सीता-हरण और उसका अन्वेषण
- ५ युद्ध
- ६ उत्तरचरित

सक्षिप्त कथावस्तु

भगवान महावीरके प्रथम गणधर गीतमस्वामीको नमस्कार कर, उनसे रामकथा जाननेकी इच्छा प्रकट करनेपर, गीतमस्वामीने यह रामकथा कही है।

कथारम्भमे १ विद्याधरलोक २ राक्षसवंश ३ वानरवंश ४ सीमवश ५ मूर्यवंश और ६ उष्वाकुवशके वर्णनके पश्चात् कथास्रोत सरिताकी वेगवती धाराके समान आगे बढता है।

रावणका जन्म (७-८ पर्व)—राक्षसवशी राजा रत्नश्रवा तथा महारानी

केकसीको रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण नामक तीन पुत्र एवं चन्द्रनखा नामक पुत्रीका लाभ हुआ। ये चारो सन्ताने पैदा होते ही अपनी-अपनी प्रकृतिके अनुसार अपनी-अपनी महत्ताका सकेत देने लगी। रत्नश्रवाने जन्मके समय ही रावणको दिव्यहारसे युक्त एव मौलिक मालामे प्रतिबिम्बित, उसके एक ही सिरके दश प्रतिबिम्ब दिखलाई पडनेके कारण उसका नाम दशानन रखा। विद्यासिद्धि (८ वा पर्व) अपने मीसेरे भाई इन्द्रकी विभूतिका श्रवण कर उमे परास्त करनेका लक्ष्य रखकर वे तीनों भाई विद्यासिद्धि हेतु घनघोर तपश्चरण करने लगे। अन्तमे अपनी दृढता एव एकाग्रता और निर्माहिता एव निर्भीकताके कारण उन तीनों भाइयोने अनेक विद्याओको सिद्ध कर लिया। अपनी सफलताका प्रारम्भिक चरण मान वे तीनों भाई दिग्विजयकी तैयारी करने लगे।

दक्षिण विजय (९-११ पर्व)—रथनूपुरका राजा इन्द्र अत्यन्त शक्तिशाली था। अतः उसे परास्त करनेके उद्देश्यसे इन्होंने आक्रमणको तैयारी की। रावण-न अपनी वीरता और कुशलतासे इन्द्रके सहायक यम, वरुण आदिको तो पहले हा परास्त कर दिया था। अब उसकी दृष्टि इन्द्रपर हो था। इन्द्र मानव हाते हुए भी अपने लिये इन्द्र ही समझ रहा था। इसी कारण उसने प्रान्तीय शासको-को यम, वरुण, सोम आदि सज्ञाओसे अभिहित किया था। उसने कारागारको नरकसज्ञा और अर्थमन्त्रीकी कुवेरसज्ञा अभिहित की थी। रावणने समस्त साधनपूर्ण सेना लेकर काष्कन्धापुरके राजा बालिको अपमानित किया और उसके साधुभाई सुग्रीवको अपना मित्र बनाया।

रथनूपुरके चारो ओर मायामयी परकोटा बना हुआ था। उसकी रक्षा अनेक विद्यावरोके साथ नलकूवर करता था। यह परकोटा अभेद्य था। इसके भेदनका परिज्ञान नलकूवरकी पत्नीको ज्ञात था और यह नारी रावणके रूप-को देखते ही मोहित हो गयी। रावणने झूठा आश्वासन देकर परकोटाभेदनका उपाय ज्ञात कर लिया और अन्तमे विजयके पश्चात् नलकूवरको वहाँका राजा नियुक्त कर उसकी पत्नीको माँ शब्दसे सम्बोधित कर एव पतिव्रता बने रहनेका उपदेश दे, वहाँसे आगे बढ़ा। अनेक प्रकारसे युद्ध होनेके पश्चात् इन्द्र अपने मन्त्रिमंडल सहित बढ़ी बना लिया गया, पर उसके पिता सहस्रशूरके अनुरोध पर रावणने उसे मुक्त किया और अपनी महत्ताका उदाहरण प्रस्तुत किया।

हनुमान-जन्म (१५-१८ पर्व)

आदित्यपुरके राजा प्रह्लादके पुत्र पवनञ्जयका विवाह राजा महेन्द्रकी पुत्री

अजनासे हुआ। पवनञ्जय उसकी सुन्दरतासे आकृष्ट होनेपर भी, अजनाकी एक सखी द्वारा अपनी निन्दा सुनकर वह अजनासे रुष्ट हो गया और विवाह हो जानेपर उसने अजनाका परित्याग कर दिया। जब पवनञ्जय रावणको किसी युद्ध में सहायता देनेके लिये जा रहा था, तो उसका शिविर एक नदीके तट पर स्थित हुआ। यहाँ चकवाके वियोगमें एक चकवीको विलाप करते देख, उसे अजनाकी स्मृति हा आयी और अपने किये कार्या पर पश्चात्ताप करने लगा। वह मेनाका वही छोड़ गश्मि ही अजना के पास चला आया। प्रथम मिलनके फलस्वरूप अजना गर्भवती हुई। पवनञ्जय प्रभात होने के पूर्व ही विना किसीसे कहे-मुने अजनाके भवनमें चला गया। अजनाकी सास तथा अन्य परिवारके व्यक्तित्वाने जब उसके गर्भवताके चिह्न देखे, तो परिवारके अपवादके भयसे उन्होंने अजनाको घरसे बाहर निकाल दिया। वह दर-दर भटकती हुई एक निजन वनमें पहुँची। यहाँ उसने एक पुत्रको जन्म दिया। इसी समय आकाश-मागने राजा प्रातनूय जा रहा था। उसने जब एक नारीका करुण चीत्कार सुना, तो उनका हृदय पिघल गया और नीचे आकर परिचय जानना चाहा। इस परिचयके क्रममें जब उसे यह मालूम हुआ कि यह उसकी भाजी है, तो उसे अपार दर्प हुआ और उस पुत्रसहित लेकर अपने घर हनुग्रह द्वीपमें चला आया। मागम चला हनुमान अपने बाल्य-चाचल्यके कारण विमानसे नीचे गिर पड़े, पर हनुमानको चाट न लगी और जिस शिला पर वह गिरे थे वह शिला चूर-चूर हो गयी। हनुग्रह द्वीपमें बालकके सन्तार सम्पन्न किये गये। इसी कारण इनका नाम हनुमान रखा गया।

युद्धमें विजय प्राप्त करनेके पश्चात् पवनञ्जय घर वापस लौटा, पर अजनाको न पाकर तथा उसके अपवादको ज्ञातकर उसे अपार वेदना हुई। फलतः वह घर छोड़कर वनकी याक छानन चला दिया। वह वन-वन भटकता हुआ, वृक्ष और लताओंमें अजनाका पता पूछता हुआ उन्मत्तकी तरह भ्रमण करने लगा। कुछ समय पश्चात् वह भ्रमण करता हुआ हनुग्रह द्वीप पहुँचा और वहाँ अपनी पत्नी और पुत्रको देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ तथा मभीके साथ आदिपुर लौट आया।

चन्द्रनन्दाका विवाह सरद्वेषण नामक राक्षसके साथ हुआ और इस दम्पतिके शबूक नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।

राजा दशरथका जन्म (१९-२१ पर्व)—इक्ष्वाकुवंशमें अयोध्याके राजा अजके यहाँ दशरथका जन्म हुआ। दशरथका जन्म उत्तम नक्षत्र और उत्तम

मुहूर्तमे हुआ। फलस्वरूप यह जन्मसे ही वीर, प्रतापी और यशस्वी था। इनकी तीन रानियाँ थी।

- (क) दर्पपुरके राजाकी पुत्री अपराजिता या कौशल्या
- (ख) पद्मपत्र नगरके राजा तिलबन्धुकी पुत्री सुमित्रा
- (ग) रत्नपुरके राजाकी पुत्री सुप्रभा

एक दिन रावणको किसीसे विदित हुआ कि उसकी मृत्यु राजा जनक और दशरथकी सन्तानोके द्वारा होगी। अतः रावणने अपने भाई विभीषणको मिथिलानरेश जनक और अयोध्यानरेश दशरथको मारनेके लिए भेजा, पर विभीषणके आनेके पूर्व ही नारदने उन दोनोको सचेत कर दिया था। जिससे वे दोनो अपने-अपने भवनोमे अपने-अपने अनुरूप कृत्रिम मूर्ति छोड़कर बाहर निकल गये। विभीषणने इन पुतलोको ही सचमुचका जनक और दशरथ समझा और उन्हीका मस्तक काटकर समुद्रमे गिरा दिया तथा वापस लौटकर लकामे वैभवपूर्वक राज्य करने लगा।

राजा दशरथकी विजय एवं कैकेयीसे परिणय (२१-२५ पर्व)—भ्रमण करते हुए राजा दशरथ अनेक सामन्तोके साथ केकय देश पहुँचे और वहाँकी राजपुत्री कैकेयीको स्वयम्बरमे जीत लिया। स्वयम्बरमे समागत राजाओने इन्हे अज्ञातकुलशील समझकर इनको युद्ध करनेका निमन्त्रण दिया। दशरथने रणभूमिमे उतरकर वीरतापूर्वक युद्ध किया और कैकेयीने उनके रथका सचालन किया। जिससे महाराज दशरथ बहुत प्रसन्न हुए और उन्होने कैकेयीसे वर माँगनेको कहा। समय पाकर चारो रानियोको चार पुत्र उत्पन्न हुए। कौशल्याने राम, सुमित्राने लक्ष्मण, कैकेयीने भरत और सुप्रभाने शत्रुघ्नको जन्म दिया।

सीताका जन्म (२६-३० पर्व)—राजा जनकके यहाँ सीता नामक पुत्री और भामण्डल नामक पुत्रने जन्म लिया। पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण किसी विद्याधरकुमारने भामण्डलका अपहरण किया और उसे वनमे छोड़ दिया। इस कुमारका लालन-पालन चन्द्रगति नामक विद्याधरने किया। नारद किसी कारणवश सीतासे रुष्ट हो गये और उसका एक सुन्दर चित्रपट तैयार कर भामण्डलको भेट किया। भामण्डल सीताके सुन्दर रूपको देखते ही आसक्त हो गया और विद्याधरो सहित मिथिला पर आक्रमण कर दिया, पर मनोहर नगर और वाटिकाको देखते ही उसे जातिस्मरण हो गया और उसे यह ज्ञात हो गया कि सीता उसकी सहोदरा है। अतएव उसने जनकके समक्ष अपना परिचय प्रस्तुत किया तथा उन्हे सीताका स्वयम्बर करनेका परामर्श दिया।

स्वयम्बरमे वज्रावर्त धनुषको चढानेकी शर्त रखी गयी। अन्य राजाओंके असमर्थ रहने पर रामने इस धनुषको चढाया और सीताके साथ उनका विवाह सम्पन्न हुआ।

रामके बडे होने पर दशरथको ससारासे विरक्ति हो गयी और वे रामको राजा बनाकर स्वयं मुनिदीक्षा ग्रहण करनेकी तैयारी करने लगे। जब कैकेयीको यह समाचार ज्ञात हुआ, तो उसने अपने सुरक्षित वरको माँग लिया, जिसके अनुसार भरतको अयोध्याका राज्य और रामको वनवास दिया गया।

३ वनभ्रमण

(क) रामका वनवास (४१ वा पर्व)—राम लक्ष्मण और सीताके साथ दक्षिण दिशाकी ओर चल दिये। मार्गमें कितने ही व्रत राजाओंका अभयदानद्वारा उद्धार किया। कैकेयी और भरत वनमें जाकर रामको लौट आनेका अनुरोध करने लगे, पर पिताभी इच्छाके विरुद्ध कार्य करना रामने स्वीकार नहीं किया।

(ख) युद्धोका वर्णन (४२ वा पर्व)—राम-लक्ष्मणने यहाँ पर अनेक शत्रुओ, धर्मद्विगोधियो, पापियो और अन्यायो अत्याचारियोको सही मार्ग पर न आनेके कारण यमलोक भेज दिया। राजा वज्रकणको सिंहोदरके चक्रसे बचाया, वाल्याविल्यको म्लेच्छके कारागारसे मुक्त किया एव भरतका विरोध करनेवाले अतिवीर्यका नर्तकीका वेशधारण कर लक्ष्मणने उसका मान खण्डित किया। लक्ष्मणका अनेक राजकुमारियोके साथ विवाह हुआ। दण्डकवनमें निवास करते हुए राम-लक्ष्मणने मुनिको आहारदान दिया और जटायु नामक वृद्ध तपस्वीसे सम्पर्क स्थापित किया।

(ग) शम्बूकमरण एव खरदूषणसे युद्ध (४३-४४ पर्व)—सूर्यहास नामक तलवारको पाने हेतु खरदूषणका पुत्र शम्बूक तपस्या कर रहा था, किन्तु भ्रमवश वाँसीके भिडेमें छिपे हुए शम्बूकका लक्ष्मण द्वारा अस्त्रपरीक्षासे मरण हो गया। विलाप करती हुई उसकी माता चन्द्रनखा लक्ष्मणके रूपसे मोहित होकर कामतृप्तिकी भिक्षा माँगने लगी, किन्तु उसमें असफलता देख, पतिसे लक्ष्मणपर बलात्कारका दोषारोपण कर युद्ध करनेका अनुरोध किया। दोनो पक्षोंमें भयकर युद्ध हुआ, खरदूषण आदि अनेक राक्षस यमपुरी पहुँचा दिये गये।

४ सीताहरण और अन्वेषण (४५-५५ पर्व)—अपने बहनोईकी सहायता करनेके हेतु आया हुआ रावण सीताके अनिन्द्य लावण्यको देखकर मोहित हो

गया। उस समय राम-लक्ष्मण बाहर गये हुए थे। अतः बलात् उसका अपहरण कर, अपने पुष्पक विमानमें बैठाकर लकाकी ओर चल दिया। मार्गमें जटायु एवं रत्नजटो नामक विद्याधरोसे युद्ध करना पड़ा, पर इस युद्धमें रावणकी ही विजय रही।

राम जब युद्ध समाप्त कर वापस लौटे, तो कुटियाको सीतासे शून्य देखकर विलाप करने लगे। रामने अपने कार्यके सिद्धार्थ वानरवशी राजा सुग्रीवसे मित्रता को और उनका सहायतासे सीताका पता लगाया।

५ युद्ध (५६-७८ पर्व)—सुग्रीव आदि विद्याधरोकी सहायतासे रामकी समस्त सेना आकाशमार्ग द्वारा लका पहुँच गयो और रामने भयकर युद्ध आरम्भ किया। सर्वप्रथम रामने रावणके पास सधिका प्रस्ताव भेजा, पर उसने उसे अस्वीकार कर दिया। रावणके अनैतिक व्यवहारसे दुःखी हाँकर विभीषण भी रामसे आकर मिल गया और रामने विभीषणको लकाका राज्य देनेका सकल्प कर लिया। दोनों ओरसे भयकर युद्ध हुआ और अन्तमें पापपर पुण्यको विजय हुई। रामने रावणका वध कर पृथ्वीको निष्कटक बनाया।

६. उत्तरचरित

(क) राज्योका वितरण एवं सीतात्याग (७९-१०३ पर्व)—रावणकी मृत्युके पश्चात् राम-लक्ष्मणने लकावासियोका आश्वासन दिया और युद्धसे अस्त-व्यस्त लकाकी स्थितिको सम्भाला। अनन्तर अयोध्या लौट आनेपर अपने राज्यका समुचित बँटवारा किया।

समय पाकर सीता गर्भवती हुई किन्तु दुर्भाग्यसे रावणके यहाँ निवास करनेके कारण प्रजा द्वारा निन्दा होनेसे, रामने सीताका निर्वासन कर दिया। सीता वन-वन भ्रमण करने लगी, उसने वज्रजघ मुनिके आश्रममें लव और कुशको जन्म दिया।

(ख) जग्निपरीक्षा (१०४-१०९ पर्व)—दिग्विजयके समय लव और कुशका राम-लक्ष्मणके साथ घनघोर युद्ध हुआ। नारदने उपस्थित होकर राम-लक्ष्मणको लव और कुशका परिचय कराया। अग्निपरीक्षा द्वारा सीताकी शुद्धि की गयी। सीताके शीलके प्रभावसे अग्निका दहकता कुण्ड शीतल जल बन गया। रामने सीतासे पुनः गृहावासमें सम्मिलित होनेका अनुरोध किया, पर सीताने अनुरोधको ठुकरा दिया और आर्यिकाका व्रत ग्रहण कर लिया तथा तपश्चरण द्वारा द्वादशम स्वर्गका लाभ किया।

मोडना है। इसी प्रकार अग्निपरीक्षामे अग्नि-कुण्डका जल-कुण्ड होना भी योग्यतातत्त्वके अन्तर्गत है।

अवसर

रसपुष्टिके लिए यथासमय रसमय प्रसंग या सन्दर्भोंका प्रस्तुतीकरण कथानकनियोजनमे अवसरतत्त्व है। पवनञ्जय विलाप करती हुई अजनापर, दृष्टिपात भी नहीं करता है, किन्तु सूर्यास्तके समय पतिवियोगमे विलपती हुई चकवीको देखकर अजनाकी मानसिक स्थितिका अनुमान लगा, पवनञ्जयका युद्धके लिए जाते हुए मार्गमेसे लौट आना अवसरतत्त्वके अन्तर्गत है। इसी प्रकार भरतद्वारा रामसे राज्य करनेका आग्रह करनेपर भी रामकी अस्वीकृतिके कारण उन्हीकी आज्ञासे निश्चित समय तक राज्य स्वीकार करना भी कथानकका अवसरतत्त्व है। रथनूपुरके मायामयी परकोटेको तोड़नेके लिए नल-कूवरकी पत्नीका प्रसाधन भी अवसरतत्त्वके अन्तर्गत है।

सत्कार्यता

सत्कार्यतासे तात्पर्य इस प्रकारसे सदर्भोंके सयोजनसे है, जो स्वतन्त्ररूपमे अपना अस्तित्व रखकर प्रसंगगर्भत्वको प्राप्त हो किसी कार्यविशेषकी अभिव्यजना करते हैं। रावणद्वारा विद्यासिद्धिहेतु तपस्या करना, देवोका उपद्रव कर उसको अपने लक्ष्यसे विचलित करनेका प्रयत्न करना, दशरथद्वारा कैकेयीको स्वयम्बरमे प्राप्त कर, युद्धमे सहयोग देनेपर वर प्रदान करना आदि प्रसंग स्वतन्त्र होते हुए भी मूलकथानकमे गर्भित होकर कार्यविशेषकी अभिव्यजना कर रहे हैं।

रूपाकृति

कथावस्तुमे इतिवृत्तका वस्तुव्यापारोके साथ उचित एव सतुलितरूपमे नियोजन द्वारा रूपाकृति उपस्थित करना, रूपाकृति नामक तत्त्व है। मूल कथानकके साथ अवान्तर कथाओका समिश्रण अंग-अगीभाव द्वारा करना ही इस तत्त्वका कार्य है। कवि कथावस्तुका विस्तार न करके छोटी-छोटी कथाओ द्वारा भी रूपाकृति तत्त्वका नियोजन कर सकता है। 'पद्मचरितम्' मे राम-लक्ष्मण वनमे निवास करते हैं, लक्ष्मणद्वारा शम्बूकका वध हो जाता है। शोकाकुलिता उसकी माता चन्द्रनखा राम-लक्ष्मणको देखकर मोहित हो, अभिलाषाकी पूर्ति न होनेपर रूष्ट हो जाती है और अपने पतिसे उल्टा-सीधा भिड़ा देती है। इस प्रकारकी अवान्तरकथाएँ पद्मचरितमे कई दशक हैं। इन अवान्तरकथाओका

वस्तुव्यापारोके साथ अग-अगीभावसे संयोजन किया गया है । अतएव रूपा-कृतितत्त्वका पूर्ण समावेश हुआ है ।

रविपेणने कथा-वस्तुके साथ वानरवश, राक्षसवश आदिकी व्याख्याएँ भी बुद्धिसंगत की हैं । नि सन्देह कविका यह ग्रन्थ प्राकृत 'पउमचरिय' पर आधृत होनेपर भी कई मूलिकताओकी दृष्टिसे अद्वितीय है ।

वानरवशकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें वाल्मीकिने लिखा है कि ब्रह्माका निर्देश पाकर अनेक देवताओने अप्सराओ, यक्ष, ऋक्ष, नागकन्याओ, किन्नरियो, विद्याधरियो एव वानरियोके संयोगमें सहस्रो पुत्र उत्पन्न किये । माता-पिताके प्राकृतिक गुणोंसे युक्त हानेके कारण ये स्वभावतः साहसी, पराक्रमी, धर्मात्मा, न्यायनीतिप्रिय एव तेजस्वी हुए । ब्रह्मासे जामवान, इन्द्रसे बलि, सूर्यसे सुग्रीव, विश्वकर्मासे नल, अग्निसे नील, कुबेरसे गन्धमादन, वृहस्पतिसे तार, अश्वनी-कुमारोंमें मयन्द और द्विविन्द, वरुणसे सुपेण एव वायुसे हनुमानकी उत्पत्ति हुई ।

रविपेणके मतानुसार देवताओंसे वानरोंकी उत्पत्ति नहीं हुई है,^१ न वानर और देवताओंका गारौरिक संयोग सम्बन्ध ही सिद्ध होता है । अन ब्रह्मा, इन्द्र, सूर्य, विश्वकर्मा, नल, अग्नि, कुबेर, वरुण, पवन आदि तत्तद् नामधारी मानवव्यक्तियोंके हैं । इन व्यक्तियोंसे ही वानरजातिके व्यक्त पदा हुए हैं ।

रविपेणके मतमें वानर एक मानवजातिविशेष हैं । जिन विद्याधर राजाओंने अपना ध्वज-चिह्न वानर अपना लिया था, वे विद्याधर राजा वानरवशी कहलाने लगे ।^२ वानर पशु नहीं हैं, मनुष्य हैं जो विद्याधरों या भूमिगाचरियोंके रूपमें वर्णित हैं । इस प्रकार रविपेणने वाल्मीकिद्वारा कल्पित पशुजातिका मानवीकरण किया है ।

इसी प्रकार राक्षसवशके सम्बन्धमें भी रविपेणकी मान्यता वाल्मीकिसे भिन्न है । रविपेणने जिस प्रकार वानरद्वीपनिवासियोंको वानरवशी माना है,^३ उसी प्रकार राक्षसद्वीपवासियोंको राक्षसवशी कहा है । बताया है कि विजयाद्वीके पश्चिममें एक द्वीप है, जहाँ विद्याधर राजाओंका निवास है । उस द्वीपका नाम राक्षस द्वीप है । अतः वहाँके निवासों राक्षस कहलाने लगे हैं । अमराख्य और भानुराख्य नामक तेजस्वी राजाओंकी परम्परामें मेघवाहन नामक पुत्रने जन्म लिया । इसके राक्षसनामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अत्यन्त

१ पञ्चरितम् ६।१३३, ६।७०-७१, ६।७२-७५ ।

२ वही ६।२१४, ६।१८२-१८६ ।

३ वही ५।३८५ ।

प्रभावशाली एव स्वयशाभिलाषी हुआ^१ । इस राक्षस राजासे प्रवर्तित वश राक्षस-वश कहलाने लगा । ये राक्षस जनसाधारणकी रक्षा करते थे, इसलिये भी राक्षस कहलाने लगे । अतएव रावणको राक्षस मानना भूल है । ये सम्भ्रान्त मानव थे, राक्षस नहीं । इस प्रकार कविने राक्षस और वानरवशकी विविष्ट व्याख्याएँ प्रस्तुत की है ।

छन्द, अलकार आदिकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है । इसमें ४१ प्रकारके छन्दोका व्यवहार किया गया है ।

क्रमसं०	नामछन्द	संख्या
१	अनुष्टुप्	१६४४०
२	अतिरुचिरा	५
३	अपरवक्र	१
४	अश्वललितम्	१
५	आर्या	१२
६	आर्यावृत्तम्	८
७	आर्याछन्द	४९
८	आर्यागीति	२७
९	इन्द्रवज्रा	१२
१०	इन्द्रवदना	२
११	उपजाति	१३४
१२	उपेन्द्रवज्रा	३३
१३	कोकिलकच्छन्द	१
१४	चण्डी	१
१५	चतुष्पदिका	२
१६	द्रुतविलम्बित	१०
१७	दोधक	१०
१८	त्रोटक	१
१९	पृथ्वी	३
२०	प्रहर्षिणी	१
२१	पुष्पिताग्रा	६
२२	प्रमाणिका	१
२३	भद्रक	१

१. पद्मचरित, ५।३८६ ।

२८८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

क्रमस०	नामछन्द	संख्या
२४	भुजगप्रयात	५
२५	मन्दाक्रान्ता	१५
२६	मत्तमयूर	१
२७	मालिनी	२१९
२८	रथोद्धता	४
२९	रुचिरा	७
३०	वशस्थ	२५
३१	वसन्ततिलका	६
३२	वियोगिनी	७
३३	विद्युन्माला	१
३४	वशपत्रपतितम्	१
३५	स्रग्धरा	५
३६	शार्दूलविक्रीडितम्	२५
३७	शालिनी	१७
३८	शिखरिणी	३
३९	श्रक्छन्द	१
४०	हरिणी	१

इस ग्रन्थमे इक्कीस छन्द इस प्रकारके आये हैं, जिनका निर्धारण सम्भव नहीं है। यथा १७।४०५-४०६, ४२।३७, ६४, ७७; ११२।९५, ९६, ११४।५४, ५५, १२३।१७०-१७९, १८१, १८२। रविषेणाचार्यने सगीतात्मक सगीत विकासके लिये छन्दोयोजना की है। यत विशिष्ट भावोकी अभिव्यक्ति विशिष्ट छन्दोके द्वारा ही उपयुक्त होती है। लयकी व्यवस्था छन्दोके निर्माणमे सहायक होती है। यही कारण है कि रविषेणने लय और स्वरोका सुन्दर निर्वाह किया है। इनकी छन्दोयोजनाके निम्नलिखित उद्देश्य हैं—

- १ सगीत-धर्मका प्रादुर्भाव
- २ रागात्मक वृत्तियोका अनुरजन
- ३ विशेष मनोभावोका क्षनुरजन
- ४ प्रेषणीयताका समावेश

अलकार-योजनाकी अपेक्षासे भी यह काव्य सफल है। इसमे अनुप्रास, श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अतिशयोक्ति, सन्देह, मीलित, सार, विरोधाभास भ्रान्तिमान, उल्लेख, उत्तर, स्मरण, परिकर, अनन्वय, विनोक्ति, दृष्टान्त,

श्रुतघर और सारस्वताचार्य २८९

काव्यलिङ्ग, निदर्शना, यथागम्य, विशेषोक्ति, स्वभावोक्ति, प्रतीप, उदात्त, ससृष्टि आदि ३२ प्रकारके अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। विशेषोक्ति, यथागम्य और काव्यलिङ्गके उदाहरण दिये जा रहे हैं—

विशेषोक्ति—

जीर्यंरक्षितलो कोर्षप नयानुगतमानम ।
लक्ष्म्यापि कृतमग्बन्धो न गर्वमदृष्टपित १ ॥

राजा श्रेणिक अपनी शून्यीरतासे गमस्त लोकोकी रक्षा करना था, तो भी उमका मन नदा नीतिपूर्ण था। लक्ष्मीसे उमका सम्बन्ध था, फिर भी वह अहंकारग्रहसे दृष्टित नहीं होता था।

यहाँ पर कारण दर्शाने हुए, भी कार्यामुग बताया गया है, अत विशेषोक्ति अलंकार है।

यथागम्य—

स्फुरण प्रतापाभ्यामाक्रान्तभुवनाद्य ।
अभ्रामदुरालोको शीततिग्मकराविव २ ॥

बदते हुये यश और प्रतापने लोकोकी व्याप्त करनेवाले लव और कुश चन्द्र एवं सूर्यके समान मुन्दर तथा दुरालोक हो गये। यहाँ पर चन्द्र और सूर्यका अन्वय मुन्दर और दुराभरुके साथ क्रमशः हा किया गया है।

स्वभावोक्ति—

वादामाण मितान् दन्तान् दाडिमीपुष्पलोहिते ।
अवटीटं मुमे तेषा भास्वत्काञ्चनतारके ३ ॥

उस पद्यमे वानरजातिके स्वाभाविक गुणोका वर्णन होनेसे स्वभावोक्ति अलंकार है। इसी प्रकार नर्मदावर्णन, मुमेखवर्णन, वनवर्णन आदिमे भी मानवीकरण किया गया है। आचार्यने अपने काव्यके आधारका स्वय निरूपण करते हुये लिखा है—

वर्द्धमानजिनेन्द्रोक्त मोऽयमर्थो गणेश्वरम् ।
इन्द्रभूति परिप्राप्त. सुधर्म धारणीभवम् ॥
प्रभव क्रमत कीर्ति ततोऽनु(नू)त्तरवाग्मिनम् ।
लिखित तस्य सप्राप्य रवेर्यत्नोऽयमुद्गतः ४ ॥

१ पद्यचरित २।५३

२ वही १००।५३।

३ पद्यचरित, ६।११४।

४ वही १।४१-४२।

वर्द्धमान जिनेन्द्रके द्वारा कहा हुआ यह अर्थ इन्द्रभूति नामक गीतम गणधरको प्राप्त हुआ। तत्पश्चात् धारिणीके पुत्र सुधर्माचार्यको। तदनन्तर प्रभवको और पश्चात् श्रेष्ठ वक्ता कीर्तिधर आचार्यको उक्त अर्थ प्राप्त हुआ। आचार्य रविषेणने इन्ही कीर्तिधर आचार्यके वचनोका अवलोकन कर, इस 'पद्मचरितम्'की रचना की है।

यहाँ यह विचारणीय है कि पद्यमे आया हुआ कीर्तिधर आचार्य कौन है और उसके द्वारा रामकथा सम्बन्धी कौन सा काव्य लिखा गया है? जैन साहित्यके आलोकमे उक्त प्रश्नोका उत्तर प्राप्त नहीं होता है। श्रीनाथूरामजी प्रेमीने इस ग्रन्थकी रचना प्राकृत 'पउमचरिय'के आधार पर मानी है। अतः सक्षेपमे यही कहा जा सकता है कि यह एक सफल काव्य है, जिसकी रचना कवि आचार्य रविषेणके द्वारा की गयी है।

भूगोलकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ अत्यधिक उपयोगी है। इसमे सृष्टिको अनादिनिघन बताया गया है और उत्सर्पण एव अवसर्पण कालमे होनेवाली वृद्धि-हानिका कथन आया है। युगमानका वर्णन प्रायः 'तिलोयपण्णत्ति'के समान है। भोगभूमि और कर्मभूमिकी व्यवस्था भी उसीके समान वर्णित है। बताया है कि भोगभूमिके पर्वत अत्यन्त ऊँचे, पाँच प्रकारके वर्णसे उज्ज्वल, नाना प्रकारकी रत्नोकी कान्तिसे व्याप्त एव सर्वप्राणियोको सुखोत्पादक होते हैं। नदियोमे मगरमच्छ आदि नहीं रहते, पर कर्मभूमिमे यह व्यवस्था परिवर्तित हो जाती है।

जटासिंहनन्दि

पुराण-काव्यनिर्माताके रूपमे जटाचार्यका नाम विशेषरूपसे प्रसिद्ध है। जिनसेन, उद्योतनसूरि आदि प्राचीन आचार्योंने जटासिंहनन्दिकी प्रशंसा की है। जिनसेन प्रथमने लिखा है—

वराङ्गनेव सर्वाङ्गैर्वराङ्गचरितार्थवाक् ।

कस्य नोत्पादयेद् गाढमनुराग स्वगोचरम् ॥^१

जिस प्रकार उत्तम स्त्री अपने हस्त, मुख, पाद आदि अगोके द्वारा अपने विषयमे गाढ अनुराग उत्पन्न करती है, उसी प्रकार वराङ्गचरितको अर्थपूर्ण वाणी भी अपने समस्त छन्द, अलंकार, रीति आदि अगोसे अपने विषयमे किसी भी रसिक समालोचकके हृदयमे गाढ राग उत्पन्न करती है।

जिनसेन द्वितीयने भी अपने आदिपुराणमे जटाचार्यका आदरपूर्वक स्मरण किया है। लिखा है—

१ हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १९५५।

काव्यानुचिन्तते यस्य जटा. प्रबलवृत्तयः ।

अर्थानिस्मान् वदन्तीव जटाचार्यः स नोऽवतात् ॥^१

जिनकी जटारूप प्रबल—युक्तिपूर्ण वृत्तियाँ—टोकाएँ काव्योके अनुचिन्तनमे ऐसी शोभायमान होती थी, मानो हमे उन काव्योका अर्थ ही बतला रही हैं, इस प्रकारके वे आचार्य जटासिंह हमलोगोकी रक्षा करे ।

उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमालामे वराङ्गचरितके रचयिताके रूपमे जटाचार्यका उल्लेख किया है ।

जेहि कए रमणिज्जे वरग-पउमाण-चरिय वित्यारे ।

कह व ण सलाहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणे ॥^२

इसी प्रकार धवल कविने भी जटाचार्यका आदर पूर्वक स्मरण किया है—

मुणि महसेणु सुलोयणु जेण पउमचरिउ म्णि रविसेणेण ।

जिणसेणेण हरिवसु पवित्तु जडिल मुणिणा वरगचरित्तु ॥^३

चामुण्डरायने चामुण्डपुराणमे जटासिंहनन्दि आचार्यका वर्णन किया है और इसमे उन्होने वराङ्गचरितके रचयिताके रूपमे जटासिंहनन्दिको माना है ।

जीवन-परिचय

डॉ० ए० एन० उपाध्येने भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना-की पत्रिका १४ वी जिल्दके प्रथम-द्वितीय अकमे वराङ्गचरित और उसके कर्ता जटासिंहनन्दिपर विस्तृत शोधनिबन्ध प्रकाशित किया था । तदनन्तर उन्ही द्वारा सम्पादित उक्त ग्रन्थ सन् १९३८ मे प्रकाशित हुआ । इसकी प्रस्तावनामे आपने लिखा है—

“किसी समय निजाम स्टेटका ‘कोपल’ ग्राम, जिसे ‘कोपण’ भी कहते हैं, सस्कृतिका एक प्रसिद्ध केन्द्र था । मध्यकालीन भारतमे जैनामे इसकी अच्छी ख्याति थी और आज भी यह स्थान पुरातन-प्रेमियोके स्नेहका भाजन बना हुआ है । इसके निकट पल्लकीगुण्डु नामकी पहाड़ीपर अशोकका एक अभिलेख उत्कीर्णित है, जिसके निकट दो पद-चिह्न अंकित हैं । उनके ठीक नीचे

१ आदिपुराण १।५० ।

२. कुवलयमाला, सिधी सीरिज, अनुच्छेद छ पृ० ४ ।

३ सी० पी० और वरारकी सस्कृतप्रतियोका कैटलॉग, पृ० ७६४ ।

पुरानी कन्नडमे दो पक्तिका एक अभिलेख उत्कीर्ण है, जिसमे लिखा है कि "चावय्यने जटामिहनन्त्याचार्यके पदचिन्होको तैयार कराया"।^१

इससे विदित है कि जटामिहनन्त्याचार्यने 'कोप्पल' मे समाधिमरण धारण किया था। उँ० उपाध्येका अनुमान है कि ये जटामिहनन्दि ही प्रस्तुत महाकवि हैं। कन्नडसाहित्यमे आये हुये इनके विविध उल्लेख इन्हे कर्नाटक अधिवासी सिद्ध करते हैं। साथ ही यह भी सिद्ध होता है कि कोप्पलमे इन्होंने अपना अन्तिम जीवन व्यतात किया होगा। वराङ्गचरितमे आये हुये वर्णनोसे भी ये दाक्षिणात्य सिद्ध होते हैं।

स्थितिकाल

ग्रन्थकार अपने परिचय और ग्रन्थरचना-समयके सम्बन्धमे मौन हैं। उत्तर-कालीन लेखकोंके उल्लेखोंके आधारपर ही उनके समयका अनुमान किया जाता है। उद्योतनसूरिकी 'ध्रुवल्लयमाला', जिनसेन प्रथमके 'हरिवंशपुराण' एवं जिननेन द्वितीयके 'आदिपुराण' के उल्लेखोंके अतिरिक्त उत्तरवर्ती पम्प, गद्यमल्लके मन्त्री और सेनापति चामुण्डराय, धवल, नयसेन, पार्श्वपण्डित, महाकवि जन्न, गुणवर्म, कमलभव एवं महाबल कवियोंने भी वराङ्गचरित या जटाचार्य अथवा दोनोंका स्मरण किया है। अतएव यह निष्कर्ष निकालना महज है कि जटाचार्य और उनके वराङ्गचरितकी न्याति ई० सन् को आठवीं शतीके पूर्व ही हो चुकी थी। यत उद्योतनसूरिका समय ई० सन् ७७८ है। जिननेन प्रथमने हरिवंशकी समाप्ति सन् ७८३ ई० मे की थी। आदिपुराण (८३८ ई०) मे जिनसेन द्वितीयने जटाचार्यके जिन स्वरूपका निर्देश किया है, उस स्वरूपमे प्रतीत होता है कि उनकी उद्धारती हुई जटाणं लम्बी-लम्बी थी। उसी कारण ये जटिल या जटाचार्य कहे जाते थे। उनके पञ्चात् तो जटाचार्य और उनके वराङ्गचरितकी न्याति इतनी बढी कि १०वीं शताब्दीके कन्नड महाकवि पम्पने इनका आदर पूर्वक स्मरण किया और चामुण्डरायने तो वराङ्गचरितके उद्धरण हा द डाले हैं। ११ वीं और १२ वीं शतीके अपभ्रंशके महाकवि धवल और कन्नडके महाकवि नयसेन^१ ने भी इनका स्मरण किया है। १३ वीं शतीमे वराङ्गचरित कवियोंका आदर्श काव्य बन गया था। फलतः पार्श्वपण्डित (ई० १२०५) जन्न (ई० सन् १२०९), गुणवर्म (ई० १२३०), कमलभव (अनुमानत ई० १२३५) और महाबल (ई० १२५४) न गौरवके साथ इनका स्मरण किया है। ये उल्लेख वराङ्गचरित और उसके कर्ता जटाचार्यकी ख्याति एवं लोकप्रियताको प्रकट

१ वराङ्गचरित, प्रस्तावना, पृ० ६३।

करते हैं। तथा सभी भाषा और सम्प्रदायोके कवियों द्वारा उनका आदर किया जाना बतलाते हैं। उद्योतनसूरिने इनका उल्लेख रविवेणसे पहले किया है। उससे अनुमान है कि आचार्य रविवेणसे वराङ्गचरितकार पूर्ववर्ती हैं और अधिक प्रसिद्ध रहे होंगे। अतः कहा जा सकता है कि जैन सस्कृत-प्रबन्ध-काव्य-के ये ही आद्य रचयिता हैं। जिस प्रकार आचार्य समन्तभद्र सस्कृतके आद्य स्तुतिकार हैं, उसी प्रकार जटार्सिहनन्दि आदि प्रबन्ध-काव्यरचयिता हैं।

पद्यचरित और वराङ्गचरित इन दोनोंकी शैली और स्थापत्यके अध्ययनसे ऐसा भी अवगत होता है कि वराङ्गचरित पद्यचरितके पश्चात् लिखा गया है। यत् पद्यचरितका स्थापत्य पुराणका है, तो वराङ्गचरितका स्थापत्य पुराण-काव्यका है। पुराण और पुराण-काव्यमें पर्याप्त अन्तर है। पुराणमें कथा सर्ग-बद्ध होती है और साथ ही उसमें सानुबन्धता पायी जाती है। वराङ्गचरितकी कथामें अनुबन्धकी कमी है। अतः हमारा अनुमान है कि वराङ्गचरित पद्य-चरितसे कम-से-कम बीस वर्ष बाद लिखा गया है। सस्कृत-काव्यक्षेत्रमें रामायण, व महाभारतके पश्चात् अलकृतकाव्योका प्रादुर्भाव होने लगा था और भारवि जैसे कवि किरातार्जुनीय जैसे काव्योका प्रणयन कर चुके थे। वराङ्गचरित पर 'किरात'के स्थापत्यका गहरा प्रभाव है। छन्दोका प्रयोग तो 'किरात'के समान है ही, पर युद्ध और वस्तु वर्णन भी 'किरात'के समकक्ष है। अतएव जटार्सिह-नन्दिका समय भारविसे कुछ पश्चाद्वर्ती अर्थात् ७वीं शताब्दीका अन्तिम पाद होना चाहिये। उद्योतनसूरिके निर्देशसे ये ९वीं शताब्दीसे पूर्ववर्ती हैं। अतएव इनका समय ७वींका उत्तरार्ध एव ८वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है।

१ नयसेनने धर्माभूतके प्रारम्भमें नवम पद्यसे लेकर उन्नतालीसवे पद्य तक गुरु-परम्पराका स्मरण किया है। यह निम्न प्रकार है—अर्हद्वलि, गुणधरभट्टारक, आर्यमक्षु, नागहस्ति, धरसेनाचार्य, पुष्पदन्त, भूतवलि, जयनन्दि, कुन्दकुन्दाचार्य, जटार्सिहनन्दि, कूचीभट्टारक, समन्तभद्र, पूज्यपाद, विद्यानन्द, सिद्धसेन, श्रुतकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जिनसेन पण्डित, यतिवृषभ, शुभचन्द्र, सिद्धान्तदेव, रामनन्दि सैद्धान्तिक जिनसेनाचार्य, इन्द्रसेन, भेरुण्ड पण्डित, सिद्धातिष, वादिराज, मेघचन्द्र, कीर्तिदेव, राजसिंह, पद्मनन्दि, सागरचन्द्र, वासपूज्य भट्टारक, प्रभाचन्द्र भट्टारक, चारुसेना-चार्य अमोघचन्द्र, रामसेनवृत्ति, कनकनन्दि, अकलकदेव, माघनन्दि, पम्प, रत्न, जन्त और गुणधर्मका स्मरण किया है। नयसेनका प्रस्तुत ग्रन्थ शक सं १०३७ नन्द सवत्सरके भाद्रपदके शुक्लपक्ष में हस्तार्क दिनको समाप्त हुआ है। ग्रन्थ-का रचनाकाल ग्रन्थमें अंकित है।

वस्तुको साध्यता एव अनेकान्तात्मक वस्तुमे दिये जानेवाले सशयादि आठ दोषोकी समीक्षा अङ्कित है। चतुर्थ प्रस्तावमे हेतुसम्बन्धी विचार आया है। इसमे त्रिरूप हेतुका खण्डन करके अन्यथानुपपत्तिरूप हेतुलक्षणका समर्थन किया गया है। हेतुके उपलब्धि और अनुलब्धिरूप भेदोका विवेचन कर पूर्व-चर, उत्तरचर और सहचर हेतुसम्बन्धी विचार किया गया है। इस प्रस्तावमे विभिन्न मतोंकी समीक्षापूर्वक हेतुका स्वरूप निर्धारित किया है।

पञ्चम प्रस्तावमे असिद्ध, विरुद्धादि हेत्वाभासोका निरूपण, सर्वथा एकान्तमे सत्त्वहेतुकी विरुद्धता, सहोपलम्भनियम, हेतुकी विरुद्धता, विरुद्धा-व्यभिचारीका विरुद्धमे अन्तर्भाव, अज्ञातहेतुका अकिञ्चित्करमे अन्तर्भाव आदि हेत्वाभासविषयक प्ररूपण आया है तथा इसमे अन्तर्व्याप्तिका भी समर्थन किया है।

षष्ठ प्रस्तावमे वादका लक्षण, जय-पराजयव्यवस्थाका स्वरूप, जातिका लक्षण, दध्युष्टत्वादिके अभेदप्रसंगका सयुक्तिक उत्तर, उत्पादादित्रयात्मकत्व समर्थन, सर्वथा नित्य सिद्ध करनेमे सत्त्वहेतुका असिद्धत्वादि निरूपण आया है। इस प्रस्तावमे शून्यवाद, सवृत्तिवाद, विज्ञानवाद, निर्विकल्पकदर्शन, अपोहवाद, क्षणभगवाद, असत्कार्यवाद आदिको भी समीक्षा की गयी है।

सप्तम प्रस्तावमे प्रवचनका लक्षण, सर्वज्ञसिद्धि, अपौरुषेयत्वका निरसन, तत्त्वज्ञानसहित चारित्रको भोक्षहेतुता आदि विषयोका विवेचन आया है।

अष्टम प्रस्तावमे सप्तभगीके निरूपणके साथ नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजु-सूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवम्भूत इन सात नयोका कथन आया है।

नवम प्रस्तावमे प्रमाण, नय और निक्षेपका उपसंहार किया गया है।

४ सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति^१

सिद्धिविनिश्चयमे १२ प्रस्ताव हैं। इनमे प्रमाण, नय और निक्षेपका विवेचन है। प्रथम प्रस्ताव प्रत्यक्ष-सिद्धि है। इसमे प्रमाणका सामान्य लक्षण, प्रमाणका फल, बाह्यार्थकी सिद्धि, व्यवसायात्मक विकल्पकी प्रमाणता और विशदता, चित्रज्ञानकी तरह विचित्र बाह्य पदार्थोंको सिद्धि, निर्विकल्पक प्रत्यक्षका निरास,

१ सिद्धिविनिश्चय अनन्तवीर्यकी टीका सहित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी सस्करण।

स्वसवेदनप्रत्यक्षके निर्विकल्पकत्वका खण्डन, अविसवादकी बहुलतासे प्रमाण-व्यवस्था आदि विषयोका विचार किया गया है ।

द्वितीय सविकल्पसिद्धि-प्रस्तावमे अवग्रहादि ज्ञानोका वर्णन, मानस-प्रत्यक्षकी आलोचना, निर्विकल्पसे सविकल्पकी उत्पत्ति एव अवग्रहादिमे पूर्व-पूर्वकी प्रमाणता और उत्तर-उत्तरमे फलरूपताकी सिद्धि की गयी है ।

तृतीय प्रमाणान्तर-सिद्धिमे स्मरणकी प्रमाणता, प्रत्यभिज्ञानका प्रामाण्य, उपमानका सादृश्यप्रत्यभिज्ञानमे अन्तर्भाव, तर्ककी प्रमाणताका समर्थन, क्षणिक-पक्षमे अर्थक्रियाका अभाव आदिकी समीक्षा आयी है ।

चतुर्थ जीवसिद्धि-प्रस्तावमे ज्ञानको ज्ञानावरणके उदयसे मिथ्याज्ञान, क्षणिकचित्तमे कार्यकारणभाव, सन्तान आदिकी अनुत्पत्ति, जीव और कर्म चेतन और अचेतन होकर भी बन्धके प्रति एक है, कर्मास्त्रव तत्तोपप्लववाद, भूतचैतन्यवाद एव विभिन्न दर्शनोमे मान्य आत्मस्वरूपका विवेचन किया है ।

पञ्चम प्रस्ताव जल्प-सिद्धि है । इसमे जल्पका लक्षण, उसकी चतुरङ्गता, जल्पका फलमार्ग प्रभावना, शब्दकी अर्थवाचकता, निग्रहस्थान एव जय-पराजयव्यवस्थाकी समीक्षा की गयी है ।

छठा हेतुलक्षणसिद्धि-प्रस्ताव है । इसमे हेतुका अन्यथानुपपत्तिलक्षण, तादात्म्य-तदुत्पत्तिसे ही अविनाभावकी व्याप्ति नहीं, हेतुके भेद, कारण आदि-का कथन आया है ।

सप्तम प्रस्ताव शास्त्र-सिद्धि है । इसमे श्रुतका श्रेयोमार्गसाधकत्व शब्दका अर्थवाचकत्व, स्वप्नादि दशामे भी जीवकी चेतनता, भेदैकान्तमे कारक, ज्ञापक स्थितिका अभाव, ईश्वरवाद, पुरुषाद्वैतवाद, वेदका अपौरुषेयवाद आदिका समालोचन किया है ।

अष्टम सर्वज्ञसिद्धि-प्रस्तावमे सर्वज्ञकी सिद्धि और नवम शब्दसिद्धि प्रस्तावमे शब्दका पौद्गलिकत्व सिद्ध किया है । दशम प्रस्तावका नाम अर्थनयसिद्धि है । इसमे नयका स्वरूप, नैगम, सग्रह, व्यवहार और ऋजु-सूत्र इन चार अर्थ-नयो और नयाभासोका वर्णन आया है ।

ग्यारहवाँ शब्दनयसिद्धि-प्रस्ताव है । इसमे शब्दका स्वरूप, स्फोटवादका खण्डन, शब्दनित्यत्वका निरास, शब्दनय, समभिरूढनय एव एवम्भूतनय आदिका वर्णन आया है ।

बारहवाँ निक्षेपसिद्धि-प्रस्ताव है । इसमे निक्षेपका लक्षण, भेद, उपभेदोका स्वरूप एव उनकी सम्भावनाओ पर विचार किया गया है ।

५ तत्त्वार्थवार्त्तिक सभाष्यं

इस ग्रन्थके मगलपद्यके चतुर्थ चरणसे 'वक्षे तत्त्वार्थवार्त्तिक' लिखकर अकलकदेवने इस ग्रन्थको 'तत्त्वार्थवार्त्तिक' कहा है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रत्येक सूत्रपर वार्त्तिकरूपमे व्याख्या लिखे जानेके कारण यह तत्त्वार्थवार्त्तिक कही गयी है। वार्त्तिक श्लोकात्मक भी होते है और गद्यात्मक भी। कुमारिलका मीमांसाश्लोकवार्त्तिक और धर्मकीर्तिका 'प्रमाणवार्त्तिक' पद्योमे लिखे गये है। पर न्यायदर्शनके सूत्रोपर उद्योतकरने जो वार्त्तिक रचा है, वह गद्यात्मक है। अतएव यह अनुमान लगाना सहज है कि अकलकने उद्योतकरके अनुकरण पर गद्यात्मक तत्त्वार्थवार्त्तिक रचा है। अकलङ्ककी विशेषता यह है कि उन्होने तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोपर वार्त्तिक रचे और वार्त्तिकोपर भाष्य भी लिखा है। इस तरह इस ग्रन्थमे वार्त्तिक पृथक् है और उनकी व्याख्या-भाष्य अलग है। इसी कारण इसकी पुष्पिकाओमे इसे 'तत्त्वार्थवार्त्तिकव्याख्यानालकार' सज्ञा दी गयी है।

यह ग्रन्थ तत्त्वार्थसूत्रकी व्याख्या होनेके कारण दश अध्यायोमे विभक्त है। इसका विषय भी तत्त्वार्थसूत्रके विषयके समान ही सैद्धान्तिक और दार्शनिक है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रथम तथा पचम अध्यायमे क्रमश ज्ञान एव द्रव्योकी चर्चा आयी है और ये दोनो विषय ही दर्शनशास्त्रके प्रधान अंग है। अत अकलक-देवने इन दोनो अध्यायोमे अनेक दार्शनिक विषयोकी समीक्षा की है। दर्शन शास्त्रके अध्येताओके लिये तत्त्वार्थवार्त्तिकके ये दोनो अध्याय विशेष महत्त्वपूर्ण है।

तत्त्वार्थवार्त्तिककी एक प्रमुख विशेषता यह है कि जितने भी मन्तव्य उसमे चर्चित हुए, उन सबका समाधान अनेकान्तके द्वारा किया गया है। अत दार्शनिक विषयोसे सम्बद्ध सूत्रोके व्याख्यानमे 'अनेकान्तात्' वार्त्तिक अवश्य पाया जाता है। यहाँ यह स्मरणीय है कि वार्त्तिककारने दार्शनिक विषयोके कथन-सन्दर्भमे आगमिक विषयोको भी प्रस्तुत कर अनेकान्तवादकी प्रतिष्ठा की है।

तृतीय, चतुर्थ अध्यायोमे लोकानुयोगसे सम्बद्ध विषय आये है। इस विषयके प्रतिपादनमे 'तिलोयपण्णत्ति' आदि प्राचीन ग्रन्थोकी अपेक्षा अनेक नवीनताओका समावेश किया गया है। इस ग्रन्थकी विशेषताओके सम्बन्धमे प्रज्ञाचक्षु प० सुखलालजीने लिखा है—“राजवार्त्तिक और श्लोकवार्त्तिकके इतिहासज्ञ अभ्यासीको मालूम पडेगा कि दक्षिण हिन्दुस्तानमे जो दार्शनिक विद्या और स्पर्धाका समय आया और अनेकमुख पाण्डित्य विकसित हुआ, उसीका प्रतिबिम्ब इन दोनो ग्रन्थोमे है। प्रस्तुत दोनो वार्त्तिक जैनदर्शनका प्रामाणिक अभ्यास करनेके पर्याप्त साधन है। परन्तु इनमेसे 'राजवार्त्तिक'का गद्य सरल और विस्तृत

होनेसे तत्त्वार्थके सम्पूर्ण टीकाग्रन्थोकी गरज अकेला ही पूर्ण करता है। ये दो वार्त्तिक यदि नहीं होते, तो दशवी शताब्दी तकके दिगम्बर साहित्यमे जो विशिष्टता आयी, ओर उसकी जो प्रतिष्ठा बँधी वह निश्चयसे अधूरी ही रहती। ये दो वार्त्तिक साम्प्रदायिक होनेपर भी अनेक दृष्टियोसे भारतीय दार्शनिक साहित्यमे विशिष्ट स्थान प्राप्त करे, ऐसा योग्यता रखते हैं। इनका अवलोकन बौद्ध ओर वैदिक परम्पराके अनेक विषयो पर तथा अनेक ग्रन्थो पर ऐतिहासिक प्रकाश डालता है।”

‘तत्त्वार्थवार्त्तिक’का मूल आधार पूज्यपादकी सवार्थसिद्धि हे। सवार्थसिद्धि-की वाक्यरचना, सूत्र जैसी सतुलित और परिमित है। यही कारण है कि अकलकदेवने उसके सभी विशेष वाक्योको अपने वार्त्तिक बना डाले है, और उनका व्याख्यान किया है। आवश्यकतानुसार नये वार्त्तिकोकी भी रचना की है, पर सर्वार्थसिद्धिका उपयोग पूरी तरहसे किया है। जिस प्रकार बीज वृक्षमे समाविष्ट हो जाता है, उसी प्रकार समस्त सर्वार्थसिद्धि तत्त्वार्थवार्त्तिकमे समाविष्ट है, पर विशेषता यह है कि सर्वार्थसिद्धिके विशिष्ट अम्यासीको भी यह प्रतीति नहीं हो पाती कि वह प्रकारान्तरसे सर्वार्थसिद्धिका अध्ययन कर रहा है।

तत्त्वार्थवार्त्तिक’मे यो तो अनेक विषयोकी चर्चा की गयी है, पर विशेषरूपसे जिन विषयोपर प्रकाश डाला गया है, वे निम्नलिखित हैं—

१ कर्त्ता और करणके भेदाभेदकी चर्चा। तीनों वाच्यो द्वारा ज्ञानकी व्युत्पत्ति २ आत्माका ज्ञानसे भिन्नाभिन्नत्व।

३ केवल ज्ञानप्राप्तिके द्वारा मोक्षकी मान्यताका निरसन कर मोक्षमार्ग-का निरूपण। सन्दर्भानुसार साख्य, वैशेषिक, न्याय और बौद्ध दर्शनोको समीक्षा

४. मुख्य और अमुख्योका विवेचन करते हुए अनेकान्तदृष्टिका समर्थन।

५ सप्तभगीके निरूपणके पश्चात् अनेकान्तमे अनेकान्तको सुघटना।

६ अनेकान्तमे प्रतिपादित छल, सशय आदि दोषोका निराकरण करते हुए अनेकान्तात्मकताकी सिद्धि।

७. एकान्तवादमे ज्ञानके करण-कर्तृत्वका अभाव।

८. आत्म-अनात्मवादियोको समीक्षा।

९. प्रत्यक्ष-परोक्षसम्बन्धो ज्ञानकी व्याख्याओका विस्तृत विवेचन।

इस सन्दर्भमे पूर्वपक्षके रूपमे बौद्ध, न्याय, वैशेषिक, मोमासक आदि दार्शनिकोकी समीक्षा।

१. तत्त्वार्थसूत्र, भारत जैन महामंडल वर्धा, द्वितीय संस्करण, सन् १९५२, पृ० ७८, ७९।

- १० चक्षुके प्राप्यकारित्व और श्रोत्रके अप्राप्यकारित्वका निराकरण ।
११. श्रुतज्ञानके अन्तर्गत अनुमानके पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतोदृष्ट भेद तथा उपमान, ऐतिह्य, अर्थापत्ति, सम्भव और अभावका समावेश ।
- १२ आत्मसिद्धि ।
- १३ स्वात्मा और परमात्माके विश्लेषणके साथ सप्तभगीके सकलादेश और विकलादेशोका विवेचन ।
- १४ 'द्रव्यत्वयोगात् द्रव्य' और 'गुणसद्भावो द्रव्य'की विस्तृत समीक्षा ।
- १५ विभिन्न दर्शनोके आलोकमे शब्दके मूर्तिकत्वका विवेचन ।
- १६ स्फोटवाद-समीक्षा ।
- १७ कौक्वल, काण्ठेविद्दि, कौशिक, हरि, श्मश्रुमान, कपिल, रोमस, हरिताश्व, मुण्ड और आश्वलायन गादि क्रियावादियोका समालोचन ।
- १८ मरीचिकुमार, उलूक, कपिल, गार्ग्य, व्याघ्रभूति, माठर, मौद्गलायन आदि अक्रियावादी दार्शनिकोकी समीक्षा ।
- १९ साकल्य, वासकल, कुथुमि, सात्यमुग्री, चारायण, कठ, माध्यन्दिन, मौद, पैपलादि, वादरायण, येत्तिकायन, वसु और जैमिनि आदि अज्ञानवादियोका समालोचन ।
- २० वशिष्ठ, पाराशर, जतुकर्ण, बाल्मीकि, रोमहर्षिणी, व्यास, एलापुत्र, औपमन्यव, इन्द्रदत्त आदि वैनिक वादियोकी समीक्षा ।
- २१ जीव-अजीव आदि तत्त्वोका निर्देश, स्वामित्व, साधन, अधिकरण, स्थिति और विधानपूर्वक विवेचन ।
२२. ज्ञानोके विषयक्षेत्रका कथन ।
- २३ नयोका सोपपत्तिक निरूपण ।
- २४ शरीरोका सविस्तर निरूपण ।
- २५ लोकरचना—क्षेत्रफल और घनफलोका निरूपण ।
- २६ गुणस्थान, ध्यान, अनुप्रेक्षा एव मार्गणा आदिका विस्तृत कथन ।
२७. द्रव्य और तत्त्वोंकी व्यवस्थाका कथन ।

इस प्रकार 'तत्त्वार्थराजवार्त्तिक' मे अनेक विशेष बातोका कथन आया है । यह ग्रन्थ अध्याय, आह्निक और वार्त्तिकोमे विभक्त है । यहाँ उदाहरणार्थ एकाध वार्त्तिक प्रस्तुत करते है, जिससे अकलकदेवको विषयप्रतिपादनसम्बन्धी विशेषता अभिव्यक्त हो जायगी !

प्रमाणनयार्पणाभेदात्—“एकान्तो द्विविध.—सम्यगेकान्तो मिथ्यैकान्त इति । अनेकान्तोऽपि द्विविध —सम्यगनेकान्तो मिथ्यानेकान्त इति । तत्र सम्य-

गेकान्तो हेतुविशेषसामर्थ्यपिक्ष' प्रमाणप्ररूपितार्थैकदेशादेश । एकात्मावधारणेन अन्याशेषनिराकरणप्रवणप्राणिधिर्मिथ्यैकान्त । एकत्र सप्रतिपक्षानेकधर्मस्वरूप-निरूपणो युक्त्यागमाम्यामविरुद्ध सम्यगनेकान्त । तदतत्स्वभाववस्तुशून्य परि-कल्पितानेकात्मक केवल वाग्विज्ञान मिथ्याऽनेकान्त । तत्र सम्यगेकान्तो नय इत्युच्यते । सम्प्रगनेकान्त' प्रमाणम् । नयार्पणादेकान्तो भवति एकनिश्चयप्रवण-त्वात्, प्रमाणार्पणादनेकान्तो भवति अनेकनिश्चयाधिकरणत्वात्^१ ।

६. अष्टशती

जैनदर्शन अनेकान्तवादी दर्शन है । आचार्य समन्तभद्र अनेकान्तवादके सबसे बड़े व्यवस्थापक है । उन्होने आप्तमीमासा नामक ग्रन्थ द्वारा उसकी व्यवस्था की है । इसी आप्तमीमासापर अकलकदेवने अपनी 'अष्टशती' वृत्ति लिखी है । इस वृत्तिका प्रमाण ८०० श्लोक है, अतः यह अष्टशती कहलाती है । विद्यानन्दने समन्तभद्रके उक्त ग्रन्थपर अष्टसहस्री नामकी टीका लिखी है, जिसमें अष्टशतीको 'दूधमे चीनी' की तरह समाविष्ट कर लिया है । शतीके रचयिता अकलकदेवने इसमें अनेक नये तथ्योंपर प्रकाश डाला है । विभिन्न दर्शनोके द्वैत-अद्वैतवाद, शाश्वत-अशाश्वतवाद, वक्तव्य अवक्तव्यवाद, अन्यता-अनन्य-तावाद, सापेक्ष-अनपेक्षवाद, हेतु-अहेतुवाद, विज्ञान-अहिरर्थवाद, दैव-पुरुषार्थ-वाद, पुण्य-पापवाद और बन्ध-मोक्षकारणवादकी समीक्षा की गयी है । उनके प्रतिपादनका एक उदाहरण प्रस्तुत है—

“स्वभावान्तरात्स्वभावव्यावृत्तिरन्यापोह ” सविदो ग्राह्याकारात्कथञ्चिद्-व्यावृत्तो—अनेकान्तसवित्ते स्वलक्षणप्रत्यक्षवृत्तावपि सवेद्याकारविवेक स्व-भावान्तरानुपलब्धे. स्वभावव्यावृत्ति शबलविषयनिर्भसेऽपि लोहितादीना पर-स्परव्यावृत्तिरन्यथाचित्रप्रतिभासासभवात्, तदन्यतमवत्तदालम्बनस्यापि नीला-देरभेदस्वभावापत्ते. तद्वतस्तेभ्यो व्यावृत्तिरेकानेकस्वभावत्वात् रूपादिवत् अन्यथा द्रव्यमेव स्यान्न रूपादय ” ।^२

अनेकान्तात्मकवस्तुको सिद्धि करते हुए लिखा है—

“यत्सत् तत्सर्वमनेकान्तात्मक वस्तुतत्त्व सर्वथा तदर्थक्रियाकारित्वात् । स्वविषयाकारसवित्तिवत् । न किञ्चिदेकान्त वस्तुतत्त्व सर्वथा तदर्थक्रियासभ-

१ तत्त्वार्थवार्त्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, १।६-७ ।

२. अष्टशती, भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था, काशी, सन् १९१४ ई०, कारिका ११, पृ० १० ।

वात् गगनकुसुमादिवत् । नास्ति सदेकान्त सर्वव्यापारविरोधप्रसगात् असदे-
कान्तवदिति विधिना प्रतिपेधेन वा वस्तुतत्त्व नियम्यते" ।^१

शैली एवं काव्यप्रतिभा

अकलकदेवकी शैली गूढ एव शब्दार्थगर्भित है । ये जिस विषयको भी ग्रहण करते हैं, उसका गम्भीर और अर्थपूर्ण वाक्योमे विवेचन करते हैं । अत कम-से-कम शब्दोमे अत्रिक-से-अधिक विषयका निरूपण करना इनका लक्ष्य है । अकलकदेवका उनकी रचनाओपरसे षड्दर्शनोका गम्भीर और सूक्ष्म चिन्तन अवगत होता है । फलत. उनका अतल तलस्पर्शी ज्ञान सर्वत्र उपलब्ध है । इनकी कारिकाओमे अर्थगाम्भीर्य है, प्रसगवश वे वादियोपर करारा व्यग्य करनेसे भी चूकते नहीं हैं । व्यग्यके समय इनकी रचनाओमे सरसता आ जाती है, और दर्शनके शुष्क विषय भी साहित्यके समान सरस प्रतीत होने लगते हैं । अदृश्यानुपलब्धिसे अभागकी सिद्धि न माननेपर वे बौद्धोपर व्यग्य करते हुए कहते हैं—

दध्यादौ न प्रवर्त्तत बौद्धः तद्भुक्तये जन ।
अदृश्या सौगती तत्र तनू सशङ्कमानक ॥
दध्यादिके तथा भुक्ते न भुक्त काञ्जिकादिकम् ।
इत्यसौ वेत्तु नो वेत्ति न भुक्ता सौगती तनु ^२ ॥

अदृश्यकी आशकासे बौद्ध दही खानेमे नि शक प्रवृत्ति नहीं कर सकेंगे, क्योंकि वहाँ सुगतके अदृश्य शरीरकी शका बनी रहेगी । दही खानेपर काञ्जी नहीं खायी, यह तो वे समझ सकते हैं, पर बुद्ध शरीर नहीं खायी, यह समझना उन्हें असम्भव है ।

यह कितना मार्मिक व्यग्य है । धर्मकीर्तिके अभेदप्रसगका उत्तर भी अकलकदेवने व्यग्यात्मक रूपमे दिया है । अकलकदेव कठिन-से-कठिन विषयको भी व्यग्यात्मक सरलरूपमे प्रस्तुत करते हैं । यो तो अकलकदेवने अनुष्टुप् छन्दोमे ही अधिकाश कारिकाएँ लिखी हैं, पर उन्हें शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा छन्द भी विशेष प्रिय हैं । जहाँ उन्हें थोडा-सा भी अवसर मिलता है कि वे इन छन्दोका प्रयोग करने लगते हैं । न्यायके प्रकरणोमे उद्देश्यनिर्देशक और उपसहारात्मक पद्योमे इन छन्दोका प्रयोग पाया जाता है । मगलाचरणके पद्योमे अलकारोका नियोजन भी विद्यमान है । निम्नलिखित पद्यमे सम्यक्ज्ञानको जल-

१ अष्टशती, कारिका १०९, पृ० ४८ ।

२ सिद्धविनिश्चयटीका, भारतीय ज्ञानपीठ काशी सस्करण, भाग २, पृ० ४३७ ।

रूपक प्रदान कर मलिन हुए न्यायमार्गके प्रक्षालनकी बात वे कितनी सदयतासे व्यक्त करते हैं—

वालाना हितकामिनामतिमहापापै पुरोपार्जितै
 माहात्म्यात्तमस स्वय कलिवलात् प्रायो गुणद्वेषिभि ।
 न्यायोऽय मलिनीकृत कथमपि प्रक्षाल्य नेनीयते,
 सम्यग्ज्ञानजलैर्वचोभिरमल तत्रानुकम्पापरै ॥^१

इसी प्रकार अनुप्रास, यमक आदि अलंकार भी इनके दर्शन-ग्रन्थोमे काव्य-रचना न होनेपर भी प्राप्त हैं। शैलीकी दृष्टिसे अकलक निश्चय ही उद्योतकर और धर्मकीर्तिके समकक्ष हैं।

एलाचार्य

एलाचार्यका स्मरण आचार्य वीरसेनने विद्यागुरुके रूपमे किया है। उन्होने लिखा है—

जस्साएसेण मए सिद्धतमिद हि अहिलहुद ।
 महु सो एलाइरियो पसियउ वरवीरसेणस्सं ॥

जिसके आदेशसे मैंने इस सिद्धान्तग्रन्थको लिखा है वह एलाचार्य मेरे ऊपर प्रसन्न हो।

वीरसेनाचार्यने जयधवलाटीकामे भी एलाचार्यका स्मरण किया है तथा उनकी कृपासे प्राप्त आगम-सिद्धान्तको लिखे जानेका निर्देश किया है। बताया है—“एदेण वयणेण सुत्तस्स देसाभासियत्त जेण जाणाविद तेण चउण्ह गईण उतुच्चारणावलेण एलाइरियपसाएण य सेसकम्माण परूवणा कीरँदे ।”

अर्थात् उच्चारणाके बलसे और एलाचार्यके प्रसादसे चारो गतियोमे शेष कर्मों की प्ररूपणा करते हैं—कालानुगमकी अपेक्षा निर्देश दो प्रकारका है—ओघनिर्देश और आदेशनिर्देश। इनमेसे ओघकी अपेक्षा मिथ्यात्वकी तीन प्रकृतियोंका जघन्यकाल एक समय है, तथा उत्कृष्टकाल दो समय है। इसी प्रकार असख्यातभागहानि, सख्यातभागहानि, सख्यातगुण-हानि और असख्यातगुण-हानिके जघन्य और उत्कृष्ट कालका आनयन एलाचार्यके उपदेशसे किया है।

१ घवलाटीका, अन्तिम प्रशस्ति, पुस्तक १६, गाथा १।

२ जयधवलाटीका समन्वित कसायपाहुड, भाग ४, पृ० १६९।

परिचय

गृद्धपिच्छके नामान्तरमे एलाचार्यके नामकी गणना पायी जाती है। किन्तु प्रस्तुत एलाचार्य उनसे भिन्न है। ये वीरसेनके समकालीन हैं और उनका सिद्धान्तिक पाण्डित्य असाधारण होगा। इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे एलाचार्यके सम्बन्धमे लिखा है—

काले गते कियत्यपि तत पुनश्चित्रकूटपुरवासी ।
श्रीमानेलाचार्यो बभूव सिद्धान्ततत्त्वज्ञ ॥
तस्य समीपे सकल सिद्धान्तमधीत्य वीरसेनगुरु ।
उपरितमनिबन्धनाद्याधिकारानष्ट च लिलेख ॥

बप्पदेवके पश्चात् कुछ वर्ष बीत जानेपर सिद्धान्तशास्त्रके रहस्य ज्ञाता एलाचार्य हुए। ये चित्रकूट नगरके निवासी थे। इनके पार्श्वमे रहकर वीरसेनाचार्यने सकल सिद्धान्तोका अध्ययन कर निबन्धनादि आठ अधिकारोको लिखा।

इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि वीरसेन आचार्यने आगमग्रन्थोका अध्ययन एलाचार्यसे किया था। प्राचीन समयमे विद्यागुरु और दीक्षागुरु पृथक्-पृथक् हुआ करते थे। अत एलाचार्य वीरसेनके विद्यागुरुके रूपमे रहे होंगे।

जयधवलाटीकाके प्रथम भागमे एलाचार्यके वात्सल्यकी आचार्य वीरसेनने प्रशंसा की है। लिखा है—‘जीव्भमेलाइरियवच्छओ’^२ इस कथनसे ध्वनित होता है कि एलाचार्य वीरसेनको बहुत स्नेह करते थे। यही कारण है कि उन्होने अपनेको एलाचार्यका वत्स कहा है।

समय-निर्णय

इनके समयका निर्धारक रूपसे बड़ा प्रमाण यही है कि वीरसेनने उन्हे अपना गुरु बताया है और उन्हीके आदेशसे सिद्धान्त-ग्रन्थोका प्रणयन किया है। अत एलाचार्य वीरसेनके समकालीन अथवा कुछ पूर्ववर्ती है। वीरसेनने धवलाटीका शक सवत् ७३८ (ई० सन् ८१६)मे समाप्त की थी। अतएव एलाचार्य आठवी शताब्दीके उत्तरार्ध और नवमी शतीके पूर्वार्द्धके विद्वानाचार्य हैं।

प्रतिभा एवं वैदुष्य

एलाचार्यके ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं और न कोई ऐसी कृति ही उपलब्ध है,

१ इन्द्रनन्दि श्रुतावतार, श्लोक १७७-१७८।

२. जयधवलाटीका समन्वित कसायपाहुड, १ पृ० ८१।

एलाचार्यकी कृतियोंके उद्धरण ही मिलते हो । वीरसेनके गुरु होनेके कारण ये सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान् थे, इसमें सन्देह नहीं । वीरसेनस्वामीने जय-घवलाटीकामें मतभेदोंका निर्देश करते हुए स्पष्ट लिखा है कि भट्टारक एला-चार्यके द्वारा उपदिष्ट व्याख्यान ही समीचीन होनेसे ग्राह्य है । यथा—

“तदो पुव्वुत्तमेलाइरियभडारएण उवइट्टवक्खाणमेव पट्ठाणभावेण एत्थ घेतव्व^१ ।”

इस उद्धरणसे एलाचार्यकी प्रतिभाका अनुमान लगाया जा सकता है । एलाचार्य वाचकगुरु थे और उनकी प्रतिभा अप्रतिम थी ।

वीरसेनाचार्य

जिनसेन प्रथमने अपने हरिवशपुराणमें कविचक्रवर्तीके रूपमें वीरसेन आचार्यका स्मरण किया है । यथा—

जितात्म-परलोकस्य कवीना चक्रवर्तिन ।

वीरसेनगुरो कीर्तिरकलङ्कावभासते ॥^२

जिन्होंने स्वपक्ष और परपक्षके लोगोको जीत लिया है तथा जो कवियोंके चक्रवर्ती हैं, ऐसे वीरसेनस्वामीकी निर्मल कीर्ति प्रकाशित हो रही है ।

आचार्य वीरसेन सिद्धान्तके पारङ्गत विद्वान् तो थे ही, साथ ही गणित, न्याय, ज्यौतिष, व्याकरण आदि विषयोंका भी तलस्पर्शी पाण्डित्य उन्हें प्राप्त था । इनका बुद्धिवैभव अत्यन्त अगाध और पाण्डित्यपूर्ण है । वीरसेनस्वामीके शिष्य जिनसेनने अपने आदिपुराण एव घवला-प्रशस्तिमें इनकी ‘कविवृन्दारक’ कहकर स्तुति की है । उन्होंने लिखा है—

श्रीवीरसेन इत्यात्तभट्टारकपृथुप्रथ ।

स न पुनातु पूतात्मा कविवृन्दारको मुनि ॥

लोकवित्त्व कवित्वञ्च स्थित भट्टारके द्वयम् ।

वाड्मिताऽवाड्मिता यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥

सिद्धान्तोपनिबन्धाना विधातुर्मद्गुरोश्चिरम् ।

मन्मन सरसि स्थेयान् मुदुपादकुशेशयम् ॥^३

१ कसायपाहुड, भाग १, पृ० १६२ ।

२ हरिवशपुराण १।३९ ।

३ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, १।५५-९७ ।

वे अत्यन्त प्रसिद्ध वीरसेन भट्टारक हमें पवित्र करें, जिनकी आत्मा स्वयं पवित्र है, जो कवियोमें श्रेष्ठ हैं, जो लोकव्यवहार और काव्यस्वरूपके महान् ज्ञाता हैं तथा जिनकी वाणीके समक्ष औरोकी तो बात ही क्या, स्वयं गुरु-बृहस्पतिकी वाणी भी सीमित—अल्प जान पड़ती है। सिद्धान्त—षट्खण्डागम सिद्धान्तग्रन्थके ऊपर उपनिबन्धन—निबन्धात्मक टीका रचनेवाले मेरे गुरु वीरसेन भट्टारकके कोमल चरण-कमल सर्वदा मेरे मनरूपी सरोवरमें विद्यमान रहे।

ऊपरके अवतरणसे यह स्पष्ट है कि वीरसेनाचार्य कवि और वाग्मी तो थे ही, साथ ही सिद्धान्तग्रन्थोंके टीकाकारके रूपमें भी प्रसिद्ध थे।

जीवन-परिचय

वीरसेनने अपनी धवलाटीका-प्रशस्तिमें अपने गुरुका नाम एलाचार्य लिखा है। पर इसी प्रशस्तिकी चौथी गाथामें गुरुका नाम आर्यनन्दि और दादागुरुका नाम चन्द्रसेन कहा है। डॉ० हीरालाल^१ जैनका अनुमान है कि एलाचार्य इनके विद्या-गुरु और आर्यनन्दि इनके दीक्षा-गुरु थे। इनकी शाखा पञ्चस्तूपान्वय कही गयी है। इस शाखाका सम्बन्ध उत्तर भारतके मथुरा और हस्तिनापुरके साथ रहा है। इसकी एक उपशाखा दक्षिण भारतमें भी जा बसी थी। प्रशस्तिसे^२ वीरसेनाचार्य सिद्धान्त, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण और न्यायशास्त्रके वेत्ता तथा भट्टारकपदसे विभूषित सिद्ध होते हैं।

इन्द्रनन्दिके 'श्रुतावतार'से^३ ज्ञात होता है कि बप्पदेवकी टीका लिखे जानेके उपरान्त कितने ही वर्ष पश्चात् सिद्धान्तोंके तत्त्वज्ञ एलाचार्य हुए, ये चित्रकूटमें निवास करते थे। वीरसेनने इनके पास समस्त सिद्धान्तग्रन्थोंका अध्ययन किया। गुरुकी अनुज्ञा प्राप्त कर वाटग्राम (बडौदा) में आये और वहाँके आन-तेन्द्र द्वारा बनवाये हुए जिनालयमें ठहरे। यहाँ बप्पदेव गुरु द्वारा निर्मित टीका प्राप्त हुई। अनन्तर उन्होंने ७२००० श्लोकप्रमाण समस्त षट्खण्डागमकी धवलाटीका लिखी। तत्पश्चात् कषायप्राभूतकी चार विभक्तियोंकी २०,००० श्लोकप्रमाण ही जयधवलाटीका लिखे जानेके उपरान्त उनका स्वर्गवास हो

१ धवलाटीका, पुस्तक प्रथम, प्रस्तावना, पृ० ३६।

२ सिद्धत-छन्द-जोइस-वायरण-पमाणसत्यणिवुणेण।

भट्टारण टीका लिहिंसा वीरसेणेण ॥५॥

—धवलाटीकाकी अन्तिम प्रशस्ति।

३ श्रुतावतार श्लोक १७७-१८४।

गया और उनके शिष्य जिनसेन द्वितीयने अवशेष जयघवलाटीका ४०,००० श्लोकप्रमाण लिखकर पूरी की ।

भट्टारक पदवीको प्राप्त वीरसेनस्वामी साक्षात् केवलीके समान समस्त विद्याओके पारगामी थे । उनकी भारती—दिव्यवाणी भारती—भरतचक्रवर्तीकी आज्ञाके समान षट्खण्डमे प्रवृत्ति थी । अर्थात् जिस प्रकार षट्खण्ड-पृथ्वीपर भरतचक्रवर्तीकी आज्ञाका अवाधगतिसे पालन किया जाता था, उसी प्रकार आचार्य वीरसेनकी वाणीका भी सञ्चार छह खण्डरूप षट्खण्डागम नामके परमागममे सब ही विषयोंमे निर्विवादरूपसे मान्य है । उन्होने मूल ग्रन्थमे आये हुए विषयोंकी बहुत स्पष्ट व्याख्या की है, जिसका खण्डन कोई नहीं कर सकता है । चक्रवर्ती भरतकी आज्ञा जहाँ सम्पत्ति—लक्ष्मीवन्तोको प्रसन्न करनेवाली थी, वहाँ वीरसेनकी मधुर वाणी समस्त प्राणियोंको प्रमुदित करनेवाली थी । भरतकी आज्ञाका सञ्चार यदि उनके द्वारा आक्रान्त समस्त पृथ्वी पर था, तो उनकी वाणीका सञ्चार कुशाग्र बुद्धिके कारण समस्त विषयोंमे—सिद्धान्त, न्याय एवं व्याकरण आदि शास्त्रोंमे था । उनकी स्वाभाविक प्रज्ञा—अदृष्ट और अश्रुतपदार्थोंको अवगत करने रूप योग्यताको देखकर विज्ञानोंकी सर्वज्ञके विषयमें आश्चर्य नष्ट हो गयी थी । यत जब एक व्यक्ति आगम द्वारा इतना बड़ा ज्ञानी हो सकता है, तो अतीन्द्रियप्रत्यक्षज्ञानधारी सर्वज्ञ समस्त पदार्थोंका ज्ञाता यदि है, तो इसमें कौन-सा आश्चर्य है । बताया है—

यं प्राहु प्रस्फुरद्वोघदोघितिप्रसरोदय ।
श्रुतकेवलिनं प्राज्ञा- प्रज्ञाश्रमणसत्तमम् ॥
यस्य नैसर्गिकी प्रज्ञा दृष्ट्वा सर्वार्थगामिनीम् ।
जाता सर्वज्ञसद्भावे निरारेका मनीषिण ॥

—जयघवलाप्रशस्ति, पद्य २२-२१ ।

स्थिति-काल

आचार्य वीरसेनका स्थिति-काल विवादास्पद नहीं है, क्योंकि उनके शिष्य जिनसेनने उनकी अपूर्ण जयघवलाटीकाको शक सवत् ७५९ की फाल्गुन शुक्ला दशमीको पूर्ण किया है । अत इस तिथिके पूर्व ही वीरसेनाचार्यका समय होना चाहिए और उनकी घवलाटीकाकी समाप्ति इससे बहुत पहले होनी चाहिए । यह टीका जयतुङ्गदेवके राज्यमे समाप्त हुई थी । राष्ट्रकूट

१ प्रीणितप्राणिसम्पत्तिराक्रान्ताशेषगोचरा ।

भारती भारतीवाज्ञा षट्खण्डे यस्य नास्खलत् ॥

—जयघवलाप्रशस्ति ।

नरेशोमे जयतुङ्ग उपाधि अनेक राजाओकी है, पर इनमेसे प्रथम जयतुङ्ग गोविन्द तृतीय थे, जिनके शिलालेख शक सवत् ७१६-७३५ के मिले हैं। अतएव यह अनुमान लगाना सहज है कि घवलाटीकाकी समाप्ति इन्ही गोविन्द तृतीयके समयमे हुई है। डॉ० हीरालालजी जैनने अनेक प्रमाणोंके आधारपर घवलाटीकाका समाप्ति-काल शक सवत् ७३८ सिद्ध किया है। आपने लिखा है कि जब जयतुङ्गदेवका राज्य पूर्ण हो चुका था और वोङ्ग-राय (अमोघ वर्ष) राजगद्दीपर आसीन हो चुका था, उस समय घवलाटीका समाप्त हुई।^१

अतः आचार्य वीरसेनका समय ई० सन् की ९वीं शताब्दि (ई० सन् ८१६) है।

रचनाएँ

इनकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं। इन दोमेसे एक पूर्ण रचना है और दूसरी अपूर्ण। इन्होंने बहत्तर हजार श्लोकप्रमाण प्राकृत और संस्कृत-मिश्रित भाषामें मणि-प्रवालन्यायसे 'घवला'टीका लिखी है।

दूसरी रचना 'जयघवला'टीका है। इस टीकाको केवल बीस हजार श्लोक-प्रमाण ही लिख सके थे कि असमयमे उनका स्वर्गवास हो गया। इस तरह वीरसेनस्वामीने बानवे हजार श्लोकप्रमाण रचनाएँ लिखी हैं। एक व्यक्ति अपने जीवनमे इतना अधिक लिख सका, यह आश्चर्यकी वस्तु है। इन टीकाओंसे वीरसेनकी विशेषज्ञताके साथ बहृज्ञता भी प्रकट होती है। सैद्धान्तिक विषयोंकी कितनी सूक्ष्म जानकारी थी, यह देखते ही बनता है।

घवलाटीकाकी रचना करनेका हेतु

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारसे ज्ञात होता है कि बप्पदेवकी टीकाको देखकर वीरसेनाचार्यको घवलाटीका लिखनेकी प्रेरणा प्राप्त हुई। इस टीकाके स्वाध्यायसे वीरसेनने अनुभव किया कि सिद्धान्तके अनेक विषयोंका निर्वचन छूट गया है, तथा अनेक स्थलोपर विस्तृत सिद्धान्त-स्फोटन सम्बन्धी व्याख्याएँ भी अपेक्षित हैं। अतएव इन्होंने एक नयी विवृति लिखनेकी परम आवश्यकता अनुभव की। फलतः बप्पदेवकी टीकासे प्रेरणा प्राप्त कर 'घवला' एव 'जयघवला' नामक टीकाएँ लिखी।

टीकासम्बन्धी मौलिकताएँ

वीरसेनाचार्य मूलतः सैद्धान्तिक, दार्शनिक और कवि हैं। आचार्य जिन-

१. घवलाटीका समन्वित षट्खण्डागम, प्रथम पुस्तक, प्रस्तावना, पृ० ४०-४१।

सेनने उन्हें उपनिबन्धनकर्ता कहा है। अतएव इनकी धवला एव जयधवला टीकाएँ वस्तुतः उपनिबन्धन है। उपनिबन्धनमें परम्परानुमोदनके साथ जिस विषयका प्रस्तुतीकरण किया जाता है, उस विषय या वस्तुपर उसके स्वरूप, प्रकृति, गुण-दोष आदिकी दृष्टिसे तर्कपूर्ण विवेचन या समालोचन भी अपेक्षित होता है। इस टीकामें विचार-प्रगल्भता, अनुभव-शीलता एव विषयकी प्रौढता रहनेके कारण ही इसे उपनिबन्धकी सजा दी गयी है। सांस्कृतिक उपकरणोका अत्यधिक बाहुल्य है। निमित्त, ज्योतिष एव न्यायशास्त्रकी अगणित सूक्ष्म और विशेष बातें पायी जाती हैं। इसमें दो मान्यताओका उल्लेख उपलब्ध होता है—(१) दक्षिण प्रतिपत्ति और (२) उत्तर प्रतिपत्ति^१।

दक्षिण प्रतिपत्तिको आचार्य प्रमाण मानते हैं और उत्तर प्रतिपत्तिको वाम, मिलष्ट एव आचार्याननुमोदित। टीकामें उक्त दोनों-प्रतिपत्तियोका विवेचन करते हुए लिखा है कि तिर्यञ्च, दो मास और मुहूर्त्तपृथक्त्वके ऊपर सम्यक्त्व और सयमासयमको तथा मनुष्य गर्भसे लेकर आठ वर्ष और अन्तमुहूर्त्तके ऊपर सम्यक्त्व, सयम और सयमासयमको प्राप्तकर सकते हैं^२। इस उपदेशको आचार्य-परम्परागत होनेसे उन्होंने दक्षिण प्रतिपत्ति या ऋजु प्रतिपत्ति बतलाया है। इसके विपरीत तिर्यञ्च तीन पक्ष, तीन दिन और तीन अन्तमुहूर्त्तके ऊपर सम्यक्त्व, सयमासयमको तथा मनुष्य आठ वर्षके ऊपर सम्यक्त्व, सयमासयमको प्राप्तकर सकते हैं। इस उपदेशको परम्परागत न होनेके कारण उत्तर प्रतिपत्ति या अनृजु कहा गया^३ है।

१ के वि पुबुत्तपमाण पचूण करेति । एद पचूण वचनाण पवाइजमाण दक्षिण-माइरियपरपरागदमिदि न वुत्त हीउ । पुबुत्तवसाणमपवाइजमाण वाउ आइरिय-परपरा-अणागदमिदि णायव्व एमा उत्तरपडिवत्ती । एत्थ दम जवणिदे दक्षिण-पडिवत्ती हवदि ।

—धवलाटीका खण्ड १, भाग २, पृ० ३, पृ० ९२-९४ ।

२ एत्थ वे उवदेसा—त जहा—तिरिक्खेसु वेमास-मुहूर्त्त-पुअस्सुवरि सम्मत्त राजमा-राजम च जीवो पडिवज्जदि । मणुस्सेसु गम्भादिअट्ट वस्सेसु अतोमुहूर्त्तअहिएसु गम्मत्त राजम राजमामजम च पाटवज्जदि ति । एसा दक्षिणपडिवत्ती । दक्षिण उज्जुव आइरियपरपरागदमिदि एयट्ठो ।

—धवला, पृ० ५, पृ० ३२ ।

३ (क) तिरिक्खेसु तिणिणपवव्व-तिणिणदिवस-अतोमुहूर्त्तस्सुवरि सम्मत्त राजमासजम च पडिवज्जदि । मणुस्सेसु अट्टवस्साणमुवरि सम्मत्त राजम राजमासजम च पडिवज्जदि ति । एसा उत्तरपडिवत्ती उत्तरमणुज्जुव । आइरियपरपराए णाग-दमिदि ।

—धवला, पृ० ५, पृ० ३२ ।

जयघवलाप्रशस्तिसे अवगत होता है कि वीरसेनकी टोका ही यथार्थ टीका है। शेष तो पद्धति या पजिका हैं। यथा—

टोका श्रीवीरसेनीया शेषा पद्धति-पञ्जिकाः^१।

स्पष्ट है कि वीरसेनस्वामीने अपनी इन विशाल टोकाओमे सैद्धान्तिक चर्चाओका पूर्णतया समावेश किया है। समस्त श्रुतज्ञानकी ऐसी सुन्दर व्याख्या अन्यत्र मिलना सम्भव नहीं। महाकर्मप्रकृतिप्राभृत और कषायप्राभृतसबही जो ज्ञान वीरसेनको गुरुपम्परासे उपलब्ध हुआ, उसे इन दोनो टोकाओमे यथावत् निबद्ध किया गया है। आगमकी परिभाषामे ये दोनो टोकाएँ दृष्टिवादके अगभूत दोनो प्राभृतोका प्रतिनिधित्व करती हैं। अतएव इन्हे स्वतन्त्र ग्रन्थाकी सज्ञा दी जा सकती है। यही कारण है कि आज 'षट्खण्डागम' सिद्धात घवलसिद्धान्तके नामसे और 'पेज्जदोसपाहुड' जयघवलसिद्धान्तके नामसे ख्यात हैं।

टोकाकी प्रामाणिकताके लिए वीरसेनाचार्यने समस्त परम्पराके अनुसार ही विवक्षित विषयका प्रतिपादन किया है। यदि उन्हे कही किसी आचार्यका अभिप्राय सूत्रविरुद्ध या परम्पराविरुद्ध प्रतीत हुआ है, तो उन्होने उसे अग्राह्य घोषित किया है। उदाहरणार्थ द्रव्यप्रमाणसूत्र ७ की व्याख्यामे प्रमत्त-सयत्तोका प्रमाण ५९, ३९, ८२, ०, ६ बतलाया गया है। इसपर वहाँ शङ्का की गयी है कि सूत्रमे जब उनका प्रमाण कोटिपृथक्त्व ही निर्दिष्ट किया गया है तब उसे एक निर्दिष्ट सख्यामे कैसे गिनाया गया? इस शंकाके उत्तरमे बताया गया है कि हमने इसे आचार्यपरम्परागत जिनोपदेशसे जाना^२ है।

यदि वीरसेनको कही किसा आचार्यका व्याख्यान सूत्रसे विरुद्ध मालूम हुआ है, तो उसे उन्होने अप्रमाण बताया है। यथा—परिकर्ममे राजुके अर्घच्छेदोकी सख्या और द्वीप-सागरसख्या जम्बूद्वीपके अर्घच्छेदोसे एक अधिक निर्दिष्ट की गयी है। इस व्याख्यानको सूत्रविरुद्ध बतलाकर अग्राह्य कहा है।

(ख) एसा उत्तरपडिवत्ती । एत्थ दस अवणिदे दक्खिणपडिवत्ती हवदि ।

—घवला, पु० ३, पृ० ९४।

(ग) एसा दक्खिणपडिवत्ती एतो उत्तरपडिवत्ति वत्तइस्सामो ।

वही, ३१८, ९९।

१. जयघवला प्रशस्ति, पद्य ३९।

२. एदमेत्तिर्यं होदि त्ति कवं णव्वदे ? आइरियपरंपरागदजिणोवदेसादो ।

—घवला पु० ३, पृ० ८९।

३२६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जहाँ उन्हें आचार्यपरम्परागत उपदेश प्राप्त नहीं हुआ, किन्तु गुरुका उपदेश प्राप्त रहा है वहाँ उन्होंने उसके आधारसे भी विषयका विवेचन किया है^१।

यदि उन्हें कहीपर उक्त दोनो ही प्रकारका उपदेश नहीं प्राप्त हुआ, तो वहाँ उन्होंने युक्तिबलसे सूत्रके अनुकूल विषय-व्यवस्था प्रतिपादित की है। पर इसकी घोषणा उन्होंने कर दी है। यथा—

द्वोपसमुद्रोकी सख्याके विषयमे आचार्योंमे मतभेद रहा है। आचार्य वीरसेन-स्वामी ज्योतिषी देवोकी सख्या लानेके लिए स्वम्भूरमण समुद्रकी 'बाह्यवेदिका' के आगे भी पृथ्वीका अस्तित्व स्वीकार करते हैं, तथा राजुके सख्यात अर्द्धच्छेदोका पतन भी अनिवार्य मानते हैं। इस प्रकार उनकी अर्द्धच्छेदोके प्रमाणकी परोक्षा-विधि अन्य आचार्यों की उपदेश-परम्पराका अनुसरण नहीं करती है। यह तो केवल 'तिलोयपणत्ती'के अनुसार ज्योतिषी देवोके भागहारको उत्पन्न करनेवाले सूत्रके आश्रयसे युक्ति द्वारा कथन क्रिया है। इस सम्बन्धमे अन्य उदाहरण भी दृष्टव्य है। यथा, सासादन स्थानगत जीवोकी सख्या निकालनेमे 'अन्तर्मुहूर्त' शब्दमे अवस्थित 'अन्तर' शब्दको सामीप्य अर्थका वाचक मानकर मुहूर्तसे अधिक कालको भी अन्तर्मुहूर्त स्वीकार करते हुए असख्यात आवली प्रमाण अवहार कालका कथन किया है। इसी प्रकार आयतचतुरस्र लोकका कथन किया है।

आचार्य वीरसेनस्वामीने सूत्रो द्वारा प्राप्त होनेवाले विरोधोका भी समन्वय करनेकी चेष्टा की है।

सूत्रविरोध-समन्वय

आचार्य वीरसेनने सूत्रोमे प्राप्त होनेवाले पारस्परिक विरोधोका समन्वय करते हुए व्याख्यान किया है। छुद्रकबन्धके अन्तर्गत अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारके ७४ वें सूत्रमे सूक्ष्म वनस्पतिकायिकजीवोसे वनस्पतिकायिक जीवोका प्रमाण विशेष अधिक कहकर ७५ वें सूत्रमे निगोदजीवोको उन वनस्पतिकायिकजीवोसे विशेष अधिक निर्दिष्ट किया है। इसपर शकाकारने निगोदजीवोके वनस्पतिकायिकजीवोसे भिन्न न होनेके कारण उक्त वनस्पतिकायिकोके ही अन्तर्गत होनेसे इस ७५ वें सूत्रको निरर्थक बताया है। आचार्य वीरसेनने शकाकारकी शकाका समाधान करते हुए लिखा है कि वनस्पतिकायिकजीवोके अल्पबहुत्वका कथन करनेके पश्चात् उसके आगे निगोदजीवोको विशेष अधिक कहनेवाला

१ सव्वकम्माण द्विदीओ ण घेप्पति, किंतु एक्कस्सेव कम्मद्विदी घेप्पदि । कुदो ?
गुरुवदेशादो ।

—घवला, पुस्तक ४, पृ० ४०२ ।

वह सूत्र यदि न माना जाय, तो सिद्धान्त-विरोध आयगा। केवली और श्रुत-केवलीके न रहनेके कारण उपलब्ध सूत्रोमे कौन सूत्र आवश्यक है और कौन आवश्यक नहीं, इसका निर्णय सम्भव नहीं है। अतएव सूत्रकी आशातनाके भयसे दोनो हाँ सूत्रोको व्याख्या करना आवश्यक है। हमने तो गौतमस्वामी द्वारा प्रतिपादित अभिप्रायका कथन किया है।

इसी प्रकार भागाभागानुगम अनुयोगद्वारमे भो यही समस्या उपस्थित हुई है। वहाँ सूक्ष्म वनस्पतिकायिकजीवोके साथ-साथ सूक्ष्म निगोदियाजीवोका निर्देश भो अलगसे किया गया है। अतएव निम्नलिखित तीनों सूत्रोका समन्वय नहीं हो पाता है—

सुहुमवणप्फदिकाइया सुहुमणिगोदजीवा सव्वजीवाणा केवडियो भागो ?
 सुहुमवणप्फदिकाइय-सुहुमणिगोदजीवपज्जत्ता सव्वजीवाणा केवडियो भागो ?
 सुहुमवणप्फदिकाइय-सुहुमणिगोदजीवअपज्जत्ता सव्वजीवाणा केवडियो भागो^१ ?

इसका समाधान करते हुए वीरसेनस्वामीने लिखा है—“णिगोदा सव्वे वणप्फदिकाइया चेव, ण अण्णे, एदेण अहिप्पाएण काणि वि भागाभागसुत्ताणि द्विदाणि। कुदो ? सुहुमवणप्फदिकाइयभागाभागस्स तिसु वि सुत्तेसु णिगोदजीव-णिद्देसाभावादो। तदो तेहि सुत्तेहि एदेसि सुत्ताण विरोहो होदि त्ति भणिदे जदि एव तो उवदेस लद्धूण इद सुत्त इद चासुत्तमिदि आगमणिउणा भणतु, ण व अम्हे एत्थ वोत्तु समत्था, अलद्धोवदेसत्तादो।”^२ यहाँ ३४वे सूत्रकी व्याख्यामे शका उठायी गयी है कि भागाभागसे सम्बद्ध कुछ सूत्र ऐसे हैं, जिनके अभिप्रायसे सब निगोदजीव वनस्पतिकायिक ही सिद्ध होते हैं, उनसे वे भिन्न सिद्ध नहीं होते, क्योंकि उक्त तीनों सूत्रोमे केवल सूक्ष्मवनस्पतिकायिक जीवोका ही निर्देश किया गया है, निगोदजीवोका निर्देश वहाँ अलगसे नहीं आया है। ऐसी अवस्थामे उन सूत्रोसे इन सूत्रोका विरोध होना अनिवार्य है ? इस शकाके उत्तरमे आचार्य वीरसेनने बताया है कि यदि ऐसा है, तो यह सूत्र है और यह सूत्र नहीं है, इसका कथन उपदेश पाकर वे करें, जो आगममे निपुण है। हम इस प्रसंगमे कुछ नहीं कह सकते, क्योंकि इसके सम्बन्धमे हमे उपदेश प्राप्त नहीं है।

इसी प्रकार वर्गणाखण्डके अन्तर्गत प्रकृतिअनुयोगद्वारके १२०वे सूत्रमे मनुष्यगतिप्रयोगयानुपूर्विके भेदोकी सख्या निर्दिष्ट की गयी है। इस सूत्रके व्याख्यानमे कुछ आचार्योका अभिप्राय तो यह है कि उर्ध्वकपाटछेदनसे निष्पन्न

१. षट्खण्डागम, पुस्तक ७, सूत्र २९, ३१, ३३ पृ० ५०३-५०६।

२. षट्खण्डागम, पु० ७, पृ० ५०६-५०७।

४५ लाख योजन बाहुल्यरूप त्रियंक् प्रतरोकी श्रेणीके असंख्यातर्वे भागमात्र अवगाहनाभेदोसे गुणित करने पर प्राप्त राश प्रमाण मनुष्यगतिप्रायोग्यानुपूर्विके भेद हैं, और दूसरोका मत यह है कि ४५ लाख योजनोके राजुप्रत्तरके अर्द्धच्छेद करने पर पल्योपमके असंख्यातर्वे भागमात्र जो अर्द्धच्छेद प्राप्त होते हैं, उतने प्रमाण मनुष्यगतिप्रायोग्यानुपूर्विके भेद हैं ।

इसपर धवलाकारने कहा है कि उपदेश प्राप्त कर, कौन व्याख्यान सत्य है और कौन असत्य, इसका निर्णय करना चाहिये । ये दोनो ही उपदेश सूत्र सिद्ध हैं । यत आगे इन दोनो ही उपदेशोके आश्रयसे पृथक्-पृथक् अल्पबहुत्वकी प्ररूपणा की गयी है । यथा—“एत्य उवदेस लद्धूण एद चेव वक्खाण सच्चमण्ण असच्चमिदि णिच्छओ कायव्वो । एदे च दो वि उवएसा सुत्तसिद्धा । कुदो ? उवरि दो वि उपदेसे अस्सिद्धूण अप्पावहुगपरूवणोदो” । इस प्रकार विरोधी सूत्रोका समन्वयकर आगमप्रमाणका कथन किया है ।

अन्य ग्रन्थोके निर्देश

वीरसेनस्वामोके वैदुष्यका परिज्ञान इसी बातसे किया जा सकता है कि उन्होने अपनी इस टोकामे प्राचीन आगमके उपलब्ध साहित्यका पूर्णतया उपयोग किया है । जिन आचार्योंके नामका निर्देश ग्रन्थोल्लेखपूर्वक किया गया है, वे निम्न प्रकार हैं—

१ गृद्धपिच्छाचार्यका^२ तत्त्वार्थसूत्र, २ तत्त्वार्थभाष्य^३ (तत्त्वार्थवार्तिक-भाष्य), ३ सन्मत्तिसूत्र,^४ ४. सत्कर्मप्राभृत,^५ ५ पिण्डिया^६, ६ तिलोयपण्णत्ति,^७ ७. व्याख्याप्रज्ञप्ति^८, ८ पचास्तिकायप्राभृत^९, ९ जीवसमास^{१०}, १०. पूज्यपाद-

- १ धवलाटीका समन्वित पदखण्डागम, पु० १३, पृ० ३८१ ।
 २ वही, पु० ४, पृ० ३१६, पु० १, पृ० २५८ ।
 ३ वही, पु० १, पृ० १०३ ।
 ४ वही, पु० १, पृ० १५ पु० ९, पृ० २४३-४४ ।
 ५ वही, पु० १, पृ० २१७, २२१ पु० ११, पृ० २१ ।
 ६ वही, पु० २, पृ० ७८८ ।
 ७ वही, पु० ३, पृ० ३६, पु० ४, पृ० १५७ ।
 ८ वही, पु० ३, पृ० ३५, पु० १०, पृ० २३८ ।
 ९ वही, पु० ४, पृ० ३१५-३१७ ।
 १० वही, पु० ४, पृ० ३१५ ।

विरचित^१ सारसंग्रह, ११ प्रभाचन्द्र^२ भट्टारक (ग्रन्थकार), १२ समन्तभद्र^३ स्वामी (ग्रन्थकार), १३ छेदसूत्र^४, १४ सत्कर्मप्रकृतिप्राभृत^५, १५ मूल-तन्त्र^६, १६. योनिप्राभृत^७ और १७ सिद्धिविनिश्चय^८ ।

इनके अतिरिक्त 'षट्खण्डागम'के अन्तर्गत विविध अनुयोगद्वार जैसे सन्त-सूत्र (पु० २, पृ० ६५७), वर्गणासूत्र (पु० १, पृ० २९०), वेदनाक्षेत्रविधान (पु० ४, पृ० ९४), चूलिकासूत्र (पु० ६, पृ० ११८) और वर्गणासूत्र (पु० १, पृ० २९०) इत्यादि उसी षट्खण्डागमके छठे खण्डस्वरूप महाबन्ध (पु० ७, पृ० १९५) तथा कसायपाहुड (पु० १, पृ० २१७) व उससे सम्बद्ध चूर्णिसूत्र (पु० ६, पृ० १७७), उच्चारणाचार्य (पु० १०, पृ० १४४), निक्षेपाचार्य (पु० १०, पृ० ४५७), महावाचक आर्यनन्दी (पु० १६, पृ० ५७७), आर्यमक्षु क्षमाश्रमण (पु० १६, पृ० ५१८) और नागहस्ती (पु० १५, पृ० ३२७) आदिका उल्लेख तो जहाँ-तहाँ बहुतायतसे हुआ है। इसमें सन्देह नहीं कि आचार्य वीरसेनने 'कसायपाहुड' और उससे सम्बद्ध चूर्णिसूत्रोका अध्ययन भी सूक्ष्मरूपसे किया है। धवलाटीकामे अनेक स्थलोपर चूर्णिसूत्र और कसायपाहुडके उल्लेख आये हैं। निम्नलिखित ग्रन्थोके उद्धरण या नाम भी धवलाटीकामे पाये जाते हैं। १ आचाराङ्गनिर्युक्ति, २ मूलाचार, ३ प्रवचनसार, ४ सन्मत्तिसूत्र, ५ पचास्ति-कायप्राभृत, ६ दशवैकालिक, ७ भगवती-आराधना, ८ अनुयोगद्वार, ९ चारित्र-प्राभृत, १० स्थानागसूत्र, ११ शाकटायनन्यास, १२ आचाराङ्गसूत्र, १३ लघीय-स्त्रय, १४ आप्तमीमासा, १५ युक्त्यनुशासन, १६ विशेषावश्यकभाष्य, १७ सर्वार्थ-सिद्धि, १८ सौन्दरनन्द, १९ धनञ्जयनाममाला और अनेकार्थनाममाला, २० भावप्राभृत, २१ बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र, २२ नन्दिसूत्र, २३ समवायाङ्ग, २४ आवश्यक-सूत्र, २५ प्रमाणवार्तिक, २६ साख्यकारिका और २७ कर्मप्रकृति ।

धवलाटीकामे जिन गाथाओको उद्धृत किया गया है उनमेसे अधिकांश

१ धवलाटीका समन्वित षट्खण्डागम, पु० ९ पृ० १६७ ।

२ वही, पु० ९ पृ० १६६ ।

३ वही, पु० ९, पृ० ६७ ।

४ वही, पु० ११, पृ० ११५ ।

५ वही, पु० ९, पृ० ३१८ पु० १५, पृ० ४३ ।

६ वही, पु० १३, पृ० ९० ।

७ वही, पु० १३, पृ० ३४९ ।

८ वही, पु० १३, पृ० ३५६ ।

३३० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गाथाएँ गोम्मटसारमे उपलब्ध होती हैं। कुछ गाथाएँ 'त्रिलोकसार', 'जम्बू-द्वीपप्रज्ञप्ति' और 'वसुनन्दिश्रावकाचार'मे भी पायी जाती है। ये सब ग्रन्थ धवलाटीकाके पश्चात् रचे गये हैं। अतः यह अनुमान होता है कि इन प्राचीन गाथाओका स्रोत एक ही रहा है। उस एक ही स्रोतसे वीरसेनाचार्यने गाथाएँ ग्रहण की हैं और उसी स्रोतसे अन्य ग्रन्थरचयिताओने भी। अतएव वीरसेना-चार्यका वैदुष्य बहुज्ञके रूपमे स्पष्टतया अवगत होता है।

ज्योतिष एवं गणित विषयक निर्देश

आचार्य वीरसेन ज्योतिष, गणित, निमित्त आदि विषयके भी ज्ञाता थे। ज्योतिषकी अनेक महत्त्वपूर्ण चर्चाएँ इनकी टीकामे आयी हैं। ५ वी शताब्दीसे लेकर ८ वी शताब्दी तक ज्योतिषविषयक इतिहास लिखनेके लिए इनकी यह रचना बड़ी ही उपयोगी है।

ज्योतिषसम्बन्धी चर्चाओमे नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता, पूर्णा सज्ञाओके नाम आये हैं। रात्रि-मुहूर्त और दिन-मुहूर्तों की भी चर्चा की गयी है। वर्ष, अयन और ऋतु सम्बन्धी विचार भी महत्त्वपूर्ण हैं। निमित्तोमे व्यजन और छिन्न निमित्तोको चर्चाएँ आयी हैं।

बीजगणित

गणितकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ अपूर्व है। यहाँ हम गणितके कुछ उदाहरण प्रस्तुत करेंगे।

इसमे प्रधानरूपसे एकवर्णसमीकरण, अनेकवर्णसमीकरण, करणी, कल्पितराशियाँ, समानान्तर, गुणोत्तर, व्युत्क्रम, समानान्तर श्रेणियाँ, क्रम, सञ्चय, घाताको और लघुगणकोका सिद्धान्त आदि बीजसम्बन्धी प्रक्रियाएँ मिलती हैं। धवलामे अ^३ को अके घनका प्रथम वर्गमूल कहा है। अ^२ को अके घनका घन बताया है। अ^६ को अके वर्गका घन बताया है। अके उत्तरात्तर-वर्ग और घनमूल निम्नप्रकार है —

अ का प्रथम वर्ग	अर्थात्	(अ ^२) = अ ^२
„ द्वितीय वर्ग	„	(अ ^२) ^२ = अ ^४ = अ ^२ २
„ तृतीय वर्ग	„	(अ ^२) ^३ = अ ^६ = अ ^२ ३
„ चतुर्थ वर्ग	„	(अ ^२) ^४ = अ ^८ = अ ^२ ४
इसी प्रकार क वर्ग	„	(अ ^२) ^क = अ ^२ क

इन्ही सिद्धान्तोपरसे घाताङ्क-सिद्धान्त निम्न प्रकार बनाया है—

१. $\frac{क}{अ} + \frac{व}{अ} = \frac{क}{अ} + \frac{व}{अ}$ २ $\frac{म}{अ} । अ^n = \frac{म}{अ} - n$ ३ $\left(\frac{म}{अ}\right)^n = \frac{म}{अ} n$, इन घाताङ्क-सिद्धान्तोके उदाहरण धवलाके फुटकर गणितमे मिलते हैं ।

श्रेणोव्यवहार, अर्द्धच्छेद, व्यास, त्रिज्या, चतुरस्र, त्रिकोण एव अनेक प्रकारके बहुभुज क्षेत्रोके क्षेत्रफलानयनकी विधि विस्तारपूर्वक वर्णित है। गणितानुयोगका दृष्टिसे वीरसेनाचार्यका ज्ञान असाधारण था। उन्होने वर्गाक, घाताक, वर्गवर्गाक, घनाक, ऋण एव धन करणियोके गणित विस्तारपूर्वक वर्णित किये हैं। कोण, रेखा, समकोण, अधिकोण, न्यूनकोण, समतल, घन-परिमाण, व्यवच्छेदक, सूचीछेद, वक्ररेखा आदिकी गणितविधियाँ भी वर्णित हैं।

शैली

धवला और जयधवला टीकाओकी शैलीमे निम्नलिखित पाँच गुण समाहित हैं—

१. प्रसादगुण
२. ममाहारशक्ति
३. तर्क या न्यायशैली
४. पाठकशैली
५. सर्जकशैली

१ प्रसादगुण

विषय-विवेचनमे आचार्यने पद और वाक्योका अर्थ तो स्पष्ट किया ही है, पर साथ ही तत्सम्बन्धी विषयको उपस्थित कर सूत्रोका इतना स्पष्टीकरण किया है, जिससे सूत्रके समान्य अर्थके साथ उसके विशेष हृद्यको भी अवगत करनेमे बुद्धिको व्यायाम नही करना पड़ता है। शका-समाधानद्वारा विषय-निरूपणमे सरलता, स्वच्छता और आडम्बरहीनता परिलक्षित होती है। इस टीकाका धवलानाम भी विषय-प्रतिपादनकी स्वच्छताका द्योतक है। यथा— “एत्ता’ एतस्मादित्यर्थ । कस्मात्, प्रमाणात् । कुत एतदवगम्यते ? प्रमाणस्य जीवस्थानस्याप्रमाणादवतारविरोधात् । नाजलात्मकहिमवतो निपतञ्जलात्मक-गङ्गया व्यभिचार, अवयविनोऽवयस्यात्र वियोगापायस्य विवक्षितत्वात् । नावय-

१ छट्टवगस्स उवरि सत्तमवगस्स हेट्टुदो त्ति वुत्ते अत्यवत्ती ण जादेत्ति ।

—धवला, पुस्तक ३, पृ० २५३ ।

३३२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विनोऽव्यवचो भिन्नो, विरोधात् । तदपि प्रमाण द्विविध द्रव्यभावप्रमाणभेदात् । द्रव्यप्रमाणात् सख्येयासख्येयानन्तात्मकद्रव्यजीवस्थानस्यावतार । भावप्रमाण पञ्चविधम्—आभिनिवोद्दिश्यभावपमाण सुदभावपमाण मणपञ्जवभावपमाण ओहिभावपमाण केवलभावपमाण चेद^१ ।

२ समाहारशक्ति

शका-समाधान द्वारा विषयका समन्वय और सक्षेपण करते हुए विविध भगोका मयोजन करना समाहारशक्तिके अन्तर्गत है । टीकामे इस गुणके कारण अपने विषयकी पुष्टिके लिए पूर्वाचार्यों द्वारा प्ररूपित गाथाओ और वाक्योका 'उक्तञ्च' कहकर ऐसा उपन्यास किया है, जिससे उद्धृताश विषयमे दूध-पानीकी तरह मिश्रित हो गये हैं । आचार्योंका यह समाहारशक्तिका ही परिणाम है, जिससे विस्तृत विवृतिमे विभिन्न विषयोका समावेश गगामे समाविष्ट होनेवाली विभिन्न नदियोंके समान एक ही स्थान पर हुआ है और सभी विषय अन्तिम निष्कर्षके रूपमे एक ही तथ्यकी सम्मिलित रूपमे अभिव्यञ्जना करते हैं । यथा—“तद्व्यतिरिक्त द्विविध कर्मनोकर्ममङ्गलभेदात् । तत्र कर्ममङ्गल दर्शन-विशुद्ध्यादि-पोडशधा-प्रविभक्त-तीर्थकर-नामकर्म-कारणोर्जीव-प्रदेश-निवद्ध-तीर्थ-कर-नामकर्म माङ्गल्य-निवन्धनत्वान्मङ्गलम् । यत्तन्नोकर्ममङ्गल तद् द्विविधम्, लौकिक लोकोत्तरमिति । तत्र लौकिक द्विविधम्, सचित्तमचित्त मिश्रमिति । तत्राचित्तमङ्गलम्—

सिद्धत्य-पुण्य-कुभो वदणमाला य भगल छत्त ।

सेदो वण्णो आदसणो य कण्णा य जच्चस्सो ॥

सचित्तमङ्गलम् । मिश्रमङ्गल सालङ्कारकन्यादि ।”

तर्क या न्यायशैली

न्यायकी शैलीमे स्वयं नानाप्रकारके विकल्प उठाकर तटस्थभावसे विषय-को प्रस्तुत करना और विषयके उपस्थापनमे तर्कका आश्रय लेकर निष्कर्ष निकालना आचार्य वीरसेनको अभीष्ट है । लौकिक और सैद्धान्तिक दोनों ही प्रकारके विषयोके प्ररूपणमे उक्त प्रक्रियाको अपनाया गया है । यथा—“स्याद-अस्तु वग्रहो निर्णयरूपो वा स्यादनिर्णयरूपो वा ? आद्ये अवायान्तर्भावि । चेन्न, तत् पश्चात्सशयोत्पत्तेरभावप्रसगान्निर्णयस्य विपर्ययान्प्रवसाय विरोधात् । अनिर्णयरूपश्चत्, सशयविपर्ययानध्यवसायेष्वन्तर्भावादिति ? न,

१ घवलाटीका समन्वित पट्खण्डागम, पृ० १, पृ० ९२-९३ ।

२ वही, पृ० १, पृ० २६-२७ ।

अवग्रहस्य द्वैविध्यात् । द्विविधोऽवग्रहो विशदाविशदावग्रहभेदेन । तत्र विशदो निर्णयरूप अनियमेनेहावाय-धारणाप्रत्ययोत्पत्तिनिबन्धने” । यहाँ अवग्रह निर्णयरूप है या अनिर्णयरूप । प्रथम पक्षमे उसका अवायमे अन्तर्भाव होना चाहिये, पर ऐसा सम्भव नहीं, क्योंकि ऐसा माननेपर उसके सशयकी उत्पत्तिके अभावका प्रसंग आयगा । तथा निर्णयके विपर्यय और अनध्यवसाय रूप होनेका विरोध भी है । अनिर्णयस्वरूप माननेपर अवग्रह प्रमाण नहीं हो सकता, क्योंकि ऐसा होनेपर उसका सशय, विपर्यय और अनध्यवसायमे अन्तर्भाव होगा ? उक्त शङ्का ठीक नहीं है, क्योंकि अवग्रह दो प्रकारका है विशदावग्रह और अविशदावग्रह । इस प्रकार तर्कपूर्वक विषयका प्रस्तुतीकरण किया गया है ।

४ पाठकशैली

जिस प्रकार कोई पाठक—शिक्षक अपने छात्रको विषय समझाते समय ज्ञानकी विभिन्न दिशाओसे तथ्योका चयन कर उदाहरणो और दृष्टान्तो द्वारा विषयबोध कराता है तथा अपने अभिमतकी पुष्टिके लिए प्रामाणिक व्यक्तियोंके मतको उद्धरणके रूपमे उपस्थित करता है । ठीक इसी प्रकारकी धवलाटीकाकी शैली है । कठिन शब्दो और वाक्योके निर्वचन एक कुशल प्राध्यापककी शैलीमे निबद्ध किये गये हैं ।

५ सर्जकशैली

‘धवलाटीका’ टीका होनेपर भी, एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है । आचार्य वीरसेनने इस टीकाको टीका या भाष्यके रूपमे ही ग्रथित नहीं किया है, बल्कि एक स्वतन्त्र ग्रन्थके रूपमे विषयको उपस्थित किया है । स्वतन्त्रग्रन्थकर्त्ता और भाष्य-प्रणेतामे मूल अन्तर यह होता है कि स्वतन्त्रग्रन्थरचयिता विषयकी अभिव्यञ्जना अपने क्रमसे निश्चित शैलीमे प्रस्तुत करता है, साथ ही मौलिक तथ्योकी स्थापना भी करता चलता है । विषयप्ररूपणके लिए उसके समक्ष किसी भी तरहका अवरोध या अन्य कोई बन्धन नहीं रहता है । भाष्य या विवृतिकारके समक्ष मूल-ग्रन्थकार द्वारा निरूपित विषयोकी सीमा एव उनके प्रतिपादनके मार्गमे विभिन्न प्रकारके अवरोध उपस्थित रहते हैं । अतः टीकाकारमे परवशानुवर्तित्व पाया जाता है । विवृति-लेखक स्वतन्त्र मतकी स्थापनाके लिए भीतरसे बेचैन रहता है, पर उसकी सीमा उसे आगे बढ़नेसे रोकती है । आचार्य वीरसेनमे परवशानुवर्तित्व रहनेपर भी स्वतन्त्र रूपसे कर्म-सिद्धान्त एव विभिन्न दार्शनिक मान्यताओके निरूपणकी पूर्ण क्षमता है । यही कारण है

१. षट्खण्डागम, धवला पु० ९, पृ० १४४-१४५ ।

३३४ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

कि उन्होंने कतिपय तथ्य बहुत मौलिक और नूतनरूपमे अभिव्यक्त किये हैं । अतएव वीरसेनस्वामीकी शैलीमे सर्जनात्मक प्रतिभाका पूर्ण समावेश पाया जाता है ।

मूल्य एवं निष्कर्ष

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि धवलाटीकाका मूल्य किसी भी स्वतन्त्र ग्रन्थसे कम नहीं है । इसमे ग्रहीतग्राही ज्ञानको प्रमाण माना गया है । आचार्य वीरसेनकी दृष्टिमे प्रमाणताका कारण सशय, विपर्यय और अनध्यवसायका न उत्पन्न होना है । जिस ज्ञानमे तीनो अज्ञानोकी निवृत्ति रहती है, वह ज्ञान प्रमाण होता है । इसी प्रकार अवग्रह, ईहा आदि ज्ञानोके निर्वचन भी नवीन रूपमे प्रस्तुत किये गये हैं । उपयोगके स्वरूप-विवेचनमे सामान्यपदसे आत्माका ग्रहण कर दर्शनोपयोगका स्वरूप आभ्यन्तरप्रवृत्ति और ज्ञानोपयोगका स्वरूप बाह्यप्रवृत्ति बतलाया है । सक्षेपमे इस टीकाका मूल्य निम्नलिखित सूत्रोमे अभिव्यक्त किया जा सकता है—

१. पूर्वाचार्योकी मान्यताओका पुष्टीकरण ।
२. पारिभाषिक शब्दोके व्युत्पत्तिमूलक निर्वचनोका विवेचन ।
३. नवीन दार्शनिक मान्यताओका सयुक्तिक प्रतिपादन ।
४. मणि-प्रवालन्यायद्वारा मिश्रित भाषाका प्रयोग कर अपने युग तककी भाषामूलक प्रवृत्तियोका निरूपण ।
५. पाठकशैलीद्वारा विषयोका विशदीकरण ।
६. सख्याओ, सूत्रो एव गणितविषयक मान्यताओका विवेचन ।
७. भग और विकल्प जालका विस्तार कर विषयका वित्त भिन्नकी प्रक्रिया द्वारा उत्थापन ।
८. मूलसूत्रोमे प्रयुक्त प्रत्येक पदका पर्याप्त विस्तार और सन्दर्भोका विशदीकरण ।
९. प्रश्नोत्तरो द्वारा विषयका स्फुटीकरण ।
१०. शकाओ और समाधानोके सन्दर्भमे पाठान्तरोका सकेलीकरण ।
११. पूर्वाचार्योके सन्दर्भोको उद्धृत कर ऐतिहासिक तथ्योका प्रतिपादन ।
१२. स्वकथनके पुष्टीकरणके हेतु अन्य आचार्यो के वाक्यो या मान्यताओका प्रस्तुतीकरण ।
१३. विरोधी विषयोमे गुरु-परम्पराका अनुसरण कर निर्णयका प्रतिपादन ।
१४. श्रुतबहुभागको विस्मृतिके गर्भसे निकालकर स्वतन्त्र एव सर्जनात्मक शक्तिमे निबद्धीकरण ।

१५ सूत्रकारके वशानुवर्तित्व रहनेपर भी स्वतन्त्ररूपसे कर्म-सिद्धान्त एव दार्शनिक सिद्धान्तोका निरूपण ।

वीरसेनाचार्यने अकेले वह कार्य किया है, जो कार्य महाभारतके रचयिताने किया है । महाभारतका प्रमाण एक लक्ष श्लोक है और यह टीका भी लगभग इतनी ही बड़ी है । अतएव 'यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तद्वचिद्' उक्ति यहाँ भी चरितार्थ है ।

जिनसेन द्वितीय

आचार्य जिनसेन द्वितीय, श्रुतधर और प्रबुद्धाचार्योंके बीचकी कड़ी होनेके कारण इनका स्थान सारस्वताचार्योंमे परिगणित है । ये प्रतिभा और कल्पनाके अद्वितीय धनी है । यही कारण है कि इन्हे 'भगवत् जिनसेनाचार्य' कहा जाता है । श्रुत या आगम ग्रन्थोकी टीका रचनेके अतिरिक्त मूलग्रन्थरचयिता भी हैं । इनका पाण्डित्य साहित्य-गगनमे भास्करके समान निरन्तर प्रकाशित है ।

जीवन-परिचय

इनके वैयक्तिक जीवनके सम्बन्धमे विशेष जानकारी अप्राप्त है । अयधवला टीकाके अन्तमे दो गयी पद्य-रचनासे इनके व्यक्तित्वके सम्बन्धमे कुछ जानकारी प्राप्त होती है । इन्होंने बाल्यकालमे (अबिद्धकर्ण—कर्णसंस्कारके पूर्व) ही जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली थी । कठोर ब्रह्मचर्यकी साधना द्वारा वाग्देवीकी आराधनामे तत्पर रहे । इनका शरीर कृश था, आकृति भी भव्य और रम्य नहीं थी । बाह्य व्यक्तित्वके मनोरम न होनेपर भी तपश्चरण, ज्ञानाराधन एव कुशाग्र बुद्धिके कारण इनका अन्तरङ्ग व्यक्तित्व बहुत ही भव्य था । ये ज्ञान और अध्यात्मके अवतार थे । इनको जन्म देनेका गौरव किस जाति-कुलको प्राप्त हुआ, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता ।

जिनसेन मूलसधके पञ्चस्तूपान्त्रयके आचार्य है । इनके गुरुका नाम वीरसेन और दादागुरुका नाम आर्यनन्दि था । वीरसेनके एक गुरुभाई जयसेन थे । यही कारण है कि जिनसेनने अपने आदिपुराणमे 'जयसेन'का भी गुरुरूपमे स्मरण किया है । जिनसेनके सतीर्थ दशरथ नामके आचार्य थे । उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमे गुणभद्राचार्यने बताया है कि जिस प्रकार चन्द्रमाका सधर्मी सूर्य होता है, उसी प्रकार जिनसेनके सधर्मी या सतीर्थ दशरथ गुरु थे, जो कि ससारके पदार्थोका अवलोकन करानेके लिए अद्वितीय नेत्र थे । इनकी वाणीसे जगत्का स्वरूप

अवगत किया जाता था।^१

जिनसेन और दशरथ गुरुका सुप्रसिद्ध शिष्य गुणभद्र हुआ, जो व्याकरण, सिद्धान्त और काव्यका परगामी था। गुणभद्रने आदिपुराणके अवशिष्ट अशको आरम्भ करते समय जिनसेनके प्रति अपनी बड़ी भारी श्रद्धा-भक्ति समर्पित की है तथा उनके ज्ञान-चरित्रकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है।

जिनसेनका चित्रकूट, वकापुर और वटग्रामसे सम्बन्ध रहा है।^२ वकापुर उस समय वनवास देशकी राजधानी था, जो वर्तमानमें धारवाड जिलेमें है। इसे राष्ट्रकूट अकालवर्षके सामन्त लोकादित्यके पिता वकेयरसने अपने नामसे राजधानी बनाया था।^३ वटग्राम और वटपदकी एक मानकर कुछ विद्वान् बडौदाको वटग्राम या वटपद कहते हैं। चित्रकूट भी वर्तमान चित्तौड़से भिन्न नहीं है। इसी चित्रकूटमें एलाचार्य निवास करते थे, जिनके पास जाकर वीरसेनस्वामीने सिद्धान्तग्रन्थोंका अध्ययन किया था।

जिनसेनके समयमें राजनीतिक स्थिति सुदृढ़ थी तथा शास्त्रसमुन्नतिका यह युग था। इनके समकालीन नरेश राष्ट्रकूटवशी जयतुङ्ग और नृपतुङ्ग अपरनाम अमोघवर्ष (सन् ८१५-८७७ ई०) थे। इनकी राजधानी मान्यखेटमें उस समय विद्वानोंका अच्छा समागम था। अमोघवर्ष स्वयं कवि और विद्वान् था। उसने 'कविराजमार्ग' नामक एक अलङ्कारविषयक ग्रन्थ कन्नड भाषामें लिखा है। अमोघवर्ष जिनसेनका बड़ा भक्त था। महावीराचार्यके 'गणितसार-सग्रह'^४ और 'संस्कृतकाव्य प्रश्नोत्तररत्नमाला'के उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि अमोघवर्षने जैन दीक्षा ग्रहण कर ली थी। अमोघवर्षके समयमें केरल, मालवा, गुर्जर और चित्रकूट भी राष्ट्रकूट राज्यमें सम्मिलित थे। श्री प० नाथूरामजी प्रेमीका अनुमान है कि बडौदा भी अमोघवर्षके राज्यमें सम्मिलित था। आन-तेन्द्र कोई राष्ट्रकूट राजा या सामन्त रहा होगा, जिसके वनवाय मन्दिरमें घवलाटीका लिखो गयी।^५ अतएव जिनसेनका सम्बन्ध चित्रकूटके साथ रहनेसे तथा अमोघवर्ष द्वारा सम्मानित होनेसे इनका जन्मस्थान महाराष्ट्र और कर्णाटककी सीमाभूमिको अनुमानित किया जा सकता है।

१ उत्तरपुराणप्रशस्ति श्लोक ११-१३ तक।

२ आगत्य चित्रकूटात्तत स भगवान् गुरोरनुज्ञानात्।

३ उत्तरपुराण प्रशस्ति ३२-३४ तथा श्रुतावतार श्लोक-१७९।

४ महावीर गणितसार, शोलापुर संस्करण, १।३, १।८।

५ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रथम संस्करण प्रस्तावना, पृ० १९।

अभिलेखोमे वर्णित जिनसेनका व्यक्तित्व

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोमे जिनसेनके उल्लेख अनेक स्थानो पर आये हैं। अभिलेखसख्या ४७, ५०, १०५ और ४२२ मे जिनसेनका निर्देश आया है। मेघचन्द्रप्रशस्तिमे लिखा है—

“सिद्धान्ते जिन-वीरसेन-सदृश शास्त्राब्ज-भा-भास्कर ।”^१
जीयाज्जगत्या जिनसेनसूरिर्यस्योपदेशोज्ज्वलदर्पणेन ।
व्यक्तीकृत सर्वमिद विनेया पुण्य पुराण पुरुषा विदन्ति ॥
विनय-भरण-पात्र भव्यलौकैकमित्र विबुधनुतचरित्र तद्गणेन्द्राग्रपुत्र ।
विहितभ्रुवनभद्र वीतमोहोरुनिद्र विनमत गुणभद्र तीर्णविद्यासमुद्र ॥^२

इन दोनो पद्योमे जिनसेन और गुणभद्र दोनोकी प्रशसा की गयी है। जिनसेनके उपदेशसे गुणभद्रने अवशिष्ट आदिपुराणको पूर्ण किया और उत्तरपुराणकी रचना की है। अभिलेखसख्या ४२२ मे जिनसेनका नाम आया है वे आचार्य जिनसेन द्वितीयसे भिन्न कोई भट्टारक है। अतः अभिलेखोसे यह स्पष्ट है कि जिनसेन द्वितीय सिद्धान्त, पुराण और काव्यरचनामे अत्यन्त पटु थे। इनकी कविता-निर्झरिणीके सीकरोसे सन्तुष्ट भव्यजन आनन्दमे मग्न होने लगते हैं। सरस्वतीका यह लाडला अपने युगका महान् विद्वान् और आचार्य है।

अभिलेखमे जो जिनसेनके उपदेशकी बात कही गयी है उसकी पुष्टि महापुराणके मङ्गलपद्योसे भी होती है। उन्होने मङ्गलाचरणमे ही यह निर्देश कर दिया है कि यदि मेरे द्वारा यह ग्रन्थ पूर्ण न हो सके तो तुम (गुणभद्र) इसे पूर्ण करना। अतः अभिलेखोका सम्बन्ध जिनसेनाचार्यके साहित्यके साथ भी घटित हो जाता है।

समय-विचार

हरिवंशपुराणके रचयिता जिनसेन प्रथमने वीरसेन और जिनसेनका उल्लेख किया है। उन्होने लिखा है—

जितात्मपरलोकस्य कवीना चक्रवर्तिन ।
वीरसेनगुरो कीर्तिरकलङ्कावभासते ॥
याऽमिताभ्युदये पार्श्वे जिनेन्द्रगुणसस्तुति ।
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्त्ति सङ्कीर्तयत्यसौ ॥

१ जैनशिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख ४७, पृ० ६२, पद्य ३० ।

२ वही, अभिलेख-१०५, पृ० १९९, पद्य २२-२३ ।

वर्धमानपुराणोद्यदादित्योक्तिगभस्तय ।

प्रस्फुरन्ति गिरीशान्त स्फुटस्फटिकभित्तिपुं ॥

जिन्होंने परलोकको जीत लिया है और जो कवियोंके वक्रवर्ती है उन वीरसेनगुरुकी कलङ्करहित कीर्ति प्रकाशित हो रही है। जिनसेनस्वामीने पार्श्वनाथ भगवानके गुणोकी स्तुति बनायी है—पार्श्वभ्युदयकी रचना की है, वही स्तुति उनकी कीर्तिका वर्णन कर रही है। इन जिनसेनके वर्धमानपुराण रूपो उदित होते हुए सूर्यकी उक्तिरूपी रश्मियाँ विद्वद् पुरुषोके अन्त करण-रूपी स्फटिक-भूमिमे प्रकाशमान हो रही हैं।

उक्त सन्दर्भमे प्रयुक्त 'अवभासते', 'सङ्कीर्तयति', 'प्रस्फुरन्ति' जैसे वर्तमानकालिक क्रियापद हरिवशपुराणके रचयिता जिनसेनका इनको समकालीन सिद्ध करते हैं। हरिवशपुराणकी रचना शक सवत् ७०५ (ई० सन् ७८३) मे पूर्ण हुई है। अतः जिनसेनस्वामीका समय ई० सन्की आठवीं शतीका उत्तरार्द्ध है। जयधवलाटीकाकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि इसकी समाप्ति जिनसेनने शक सवत् ७५९ फाल्गुन शुक्ला दशमीके पूर्वाह्णमे की है। इस टीकाको वीरसेनस्वामीने प्रारम्भ किया था, पर वे ४० हजारश्लोकप्रमाण ही लिख सके थे। अपने गुरुके इस अपूर्ण कार्यको जिनसेनने पूर्ण किया है। जिनसेनने आदिपुराणका प्रारम्भ अपनी वृद्धावस्थामे किया होगा। इसी कारण वे इसके ४२ पर्व ही लिख सके। अतः जयधवलाटीकाके अनन्तर आदिपुराणकी रचना माननेसे जिनसेनका अस्तित्व ई० सन्की नवम् शती तक माना जा सकता है। गुणभद्रने उत्तरपुराणकी समाप्ति ई० सन् ८९७मे की है।

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि जिनसेनाचार्यके शिष्य गुणभद्रने आदिपुराणके ८३ वे पर्वके चतुर्थ पत्रसे समाप्तिपर्यन्त कुल १६२० श्लोक रचे हैं। महापुराणके द्वितीय भागस्वरूप उत्तरपुराणको गुणभद्रने पूर्ण किया है। आदिपुराणमे आदितीर्थङ्करका जीवनवृत्त है और उत्तरपुराणमे अजितनाथ तीर्थङ्करसे महावीरपर्यन्त २३ तीर्थङ्कर, १२ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ बलभद्र और ९ प्रतिनारायण तथा जीवन्धर स्वामी आदि विशिष्ट पुण्यात्मा पुरुषोके कथानक अंकित किये गये हैं। उत्तरपुराणके अन्तमे गुणभद्रके शिष्य लोकसेन द्वारा लिखित प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि शक सवत् ८२०, श्रावण शुक्ला पचमी गुरुवारको इस ग्रन्थकी पूजा भी गयी। अतः उत्तरपुराणकी

१ हरिवशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १।३९—४३।

समाप्ति इससे पहले होनी चाहिये। इस प्रकार गुणभद्रका समय भी ई० सन्की दशम शताब्दि माननेमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं आती है। वास्तवमें वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र—इन तीनों आचार्यों का साहित्यिक व्यक्तित्व अत्यन्त महनीय है और तीनों एक दूसरेके अनुपूरक हैं। वीरसेनके अपूर्ण कार्यको जिनसेनने पूर्ण किया है और जिनसेनके अपूर्ण कार्यको गुणभद्रने।

रचनाएँ

जिनसेनाचार्य काव्य, व्याकरण, नाटक, दर्शन, अलङ्कार, आचार, कर्म-सिद्धान्त प्रभृति अनेक विषयोंके बहुज्ञ विद्वान् थे। इनकी केवल तीन ही रचनाएँ उपलब्ध हैं। वर्धमानचरितकी सूचना अवश्य प्राप्त होती है, पर यह कृति अभी तक देखनेमें नहीं आयी है।

१. पार्श्वाम्बुदय
२. आदिपुराण
३. जयधवलटीका

१ पार्श्वाम्बुदय^१

यह कालिदासके मेघदूत नामक काव्यकी समस्यापूर्ति है। इसमें कही मेघदूतके एक और कही दो पादोंको लेकर पद्य-रचना की गयी है। इस काव्य-ग्रन्थमें सम्पूर्ण मेघदूत समाविष्ट है। अतः मेघदूतके पाठशोधनके लिए भी इस ग्रन्थका मूल्य कम नहीं है।

दीक्षा धारण कर तीर्थंकर पार्श्वनाथ प्रतिमायोगमें विराजमान हैं। पूर्व भवका विरोधी कमठका जीव शम्बर नामक ज्योतिष्कदेव अवधिज्ञानसे अपने शत्रुका परिज्ञान कर नानाप्रकारके उपसर्ग देता है। इसी कथावस्तुकी अभिव्यञ्जना पार्श्वाम्बुदयमें की गयी है। शृंगाररससे ओत-प्रोत मेघदूतको शान्तरसमें परिवर्तित कर दिया गया है। साहित्यिक दृष्टिसे यह काव्य बहुत सुन्दर और काव्यगुणोंसे मडित है। इसमें चार सर्ग हैं—प्रथम सर्गमें ११८, द्वितीय सर्गमें ११८, तृतीयमें ५७ और चतुर्थमें ७१ पद्य हैं। इस काव्यमें शम्बर (कमठ) यक्षके रूपमें कल्पित है। कविता अत्यन्त प्रौढ एवं चमत्कार-पूर्ण है। यहाँ उदाहरणार्थ एक-दो पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

तन्त्रीमाद्रां नयनसलिलै सारयित्वा कथंचित्
स्वाङ्गुल्यग्रे कुसुममृदुभिर्वल्लरीमस्पृशन्ती ।

१ पार्श्वाम्बुदय, निर्णय सागर प्रेस बम्बई।

ध्याय ध्याय त्वदुपगमन शून्यचिन्तानुकण्ठी,
भूयोभूय स्वयमपि कृता मूर्च्छना विस्मरन्ती^१ ॥

आम्रकूट पर्वतके शिखर पर मेघके पहुँचने पर कवि पर्वत-शोभाका वर्णन करता हुआ कहता है—

कृष्णाहि किं वलयिततनु मध्यमस्याधिशेते,
किं वा नीलोत्पलविरचित शेखर भूभृत स्यात् ।
इत्याशङ्का जनयति पुरा मुग्धावद्याधरोणा,
त्वाय्यारूढे शिखरमचल स्निग्धवेणीसवर्णे^२ ॥

समस्यापूर्तिमे कविने सर्वाथा नवीन भावयोजना की है। मार्गवर्णन और वसुन्धराकी विरहावस्थाका वर्णन मेघदूतके समान ही है। परन्तु इसका सदेश मेघदूतसे भिन्न है। शम्बर पार्श्वनाथके धैर्य, सौजन्य, सहिष्णुता और अपार शक्तिसे प्रभावित होकर स्वयं वैरभावका त्याग कर उनकी शरणमे पहुँचता है और पश्चात्ताप करता हुआ अपने अपराधकी क्षमायाचना करता है। कविने काव्यके बीचमे “पापापाये प्रथममुदित कारण भक्तिरेव” जैसी सूक्तियोगी भी योजना की है। इस काव्यमे कुल ३६४ मन्दाक्रान्ता पद्य है।

२ आदिपुराण^३

यह आकर ग्रन्थ है। पुराण होते हुए भी इसमे इतिहास, भूगोल, सस्कृति समाज, राजनीति और अर्थशास्त्र आदि विषय भी समाविष्ट हैं। जिनसेनने पुराणके लिए आठ वर्ण्य विषय बतलाये हैं।

१ लोक—लोक-संस्थान, लोक-आकृति, क्षेत्रफल, भेद एव उर्ध्व, मध्य और अधोलोकका वर्णन, क्षेत्र, द्वीप, पर्वत, नदी आदिका वर्णन।

२. देश—जनपदोका चित्रण।

३. नगर—अयोध्या, वाराणसी प्रभृति नगरियोका चित्रण।

४. राज्य—राज्योकी समृद्धिका चित्रण।

५. तीर्थ—धर्मप्रवृत्ति एव तीर्थभूमियोका निरूपण।

६. दान-तप—तप-दानकी फलोत्पादक कथाओका वर्णन।

७. गति—चतुर्गतिके दु खोका वर्णन।

८. फल—पुण्य-पापके फलके साथ मोक्षप्राप्तिका निरूपण।

१. पार्श्वाम्युदय ३।३९।

२. वही १।७०।

३. यह भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित है।

इन आठ विषयोंके अतिरिक्त आदिपुराणमें निम्नलिखित पौराणिक तत्त्व भी विद्यमान हैं—

१. शलाकापुरुषोंके कथानकसयोगोंका दैवी घटनाओं पर आश्रयण ।
२. आख्यानोमें सहसा दिशापरिवर्तन ।
३. समकालीन सामाजिक समस्याओंका उद्घाटन ।
४. पारिवारिक जीवनके कटु-मधु चित्र ।
५. सवाद-तत्त्वकी अल्पता रहनेपर भी घटनासूत्रों द्वारा आख्यानोमें गतिमत्त्वधर्मकी उत्पत्ति ।
६. कथाओंके मध्यमें पूर्वजन्मके आख्यानोका समवाय, धर्मतत्त्व और धर्मसिद्धान्तोंका नियोजन ।
७. रोचकता मध्यबिन्दु तक रहती है। अतः आगेकी कथावस्तुमें सघनता और घटनाओंका बाहुल्य ।
८. अलंकृत वर्णनोंके साथ लोकतत्त्व और कथानकरूढियोंका प्रयोग ।
९. लोकानुश्रुतियाँ, पुराणगाथाएँ, लोकविश्वास प्रभृतिका सयोग ।
१०. प्रेम, श्रृंगार, कुतूहल, मनोरजन, रहस्य एवं धर्मश्रद्धाका वर्णन ।
११. जनमानसका प्रतिफलन, पूर्वजन्मके संस्कार और फलोपभोगोंकी तरलताका चित्रण ।

आदिपुराणकी संक्षिप्त कथा-वस्तु

आदिपुराणकी कथा-वस्तुके प्रधान नायक आदि तीर्थंकर ऋषभदेव और उनके पुत्र भरतचक्रवर्ती हैं। इन दोनों शलाकापुरुषोंके जीवनसे सम्पर्क रखने-वाले कितने ही अन्य महापुरुषोंकी कथाएँ भी आयी हैं। इस महाग्रन्थकी कथा-वस्तु ४७ पर्वों में विभक्त है। प्रथम दो पर्वोंमें कथाके वक्ता, श्रोता एवं पुराण श्रवणका फल आदि वर्णित हैं। तृतीय पर्वमें उत्सर्पण और अवसर्पण कालोंके सुपुमसुपुमादिभदों एवं भोगभूमिकी व्यवस्थापर प्रकाश डाला गया है। प्रतिश्रुति आदि कुलकरोकी उत्पत्ति, उनके कार्य और उनकी आयु आदिका वर्णन आया है। अन्तिम कुलकर नाभिरायके समयमें गगनाङ्गणमें सर्वप्रथम घनघटा, विद्युत् प्रकाश और सूर्यकी स्वर्णरश्मियोंके सम्पर्कसे उसमें रग-विरगे इन्द्रधनुष दिखलायी पड़ते हैं। वर्षा होती है और वसुधातल जलमय हो जाता है। मयूर नृत्य करने लगते हैं और चिरसत्त चातक सन्तोषकी साँस लेता है। कल्पवृक्ष नष्ट हो जाते हैं और विविध प्रकारके धान्य अपने-आप उत्पन्न होने लगते हैं। कल्पवृक्षोंके न रहनेसे प्रजामें व्याकुलता व्याप्त हो जाती है और

सभी लोग आजीविकाविहीन दु खी हो, नाभिरायके पास जाकर निर्वाह योग्य व्यवस्था पूछते हैं ।

नाभिराय चौदहवे कुलकर-मनु थे । उन्होने धान्य, फल, इक्षु, रस आदि-की उपयोग करनेके विधि बतलायी तथा मिट्टीके वर्तन बनाकर आवश्यकताकी पूर्ति करनेका उपदेश दिया । प्रजामे सुख और शान्ति बनाये रखनेके लिए दण्डव्यवस्था भी प्रतिपादित की । इसी पर्वमे सभी कुलकरोके कार्योंका वर्णन आया है । चतुर्थ पर्वमे पुराणके वर्णनीय विषयोका प्रतिपादन करनेके अनन्तर जम्बू द्वीपके विदेह क्षेत्रके अन्तर्गत गन्धिलदेश और उसकी अलकानगरीका चित्रण आया है । इम नगरीके अधिपति अतिवल विद्याधर और उसकी मनो-हरा नामक राज्ञीका वर्णन किया है । इस दम्पतिके महावल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । अतिवल विरक्त होकर दीक्षित हो गया और महावलको शासन-भार प्राप्त हुआ । महावलके महामति, सम्भिन्नमति, शतमति और स्वयबुद्ध ये चार मन्त्री थे । राजा मन्त्रियोंके ऊपर शासनभार छोडकर भोगोपभोगोके सेवनमे आसक्त हो गया ।

पचम पर्वमे महावलकी विरक्ति और सलेखनाका निरूपण किया है । २२ दिनोकी सलेखनाके प्रभावसे महावल ऐशान स्वर्गमे ललिताग नामका महर्द्धिक देव होता ह । पष्ठ पर्वमे आयुके छ मास शेष रहनेपर ललिताग दु खी होता है, पर समझाये जानेपर वह अच्युत स्वर्गकी जिनप्रतिमाओका पूजन करते-करते चैत्यवृक्षके नीचे पचनमस्कार मन्त्रका जाप करते-करते स्वर्गकी आयुको पूर्ण करता है । ललिताग स्वर्गसे च्युत हो, पुष्पलावति देशके उत्पल-खेट नगरके राजा वज्रवाह और रानी वसुन्धराके गर्भसे वज्रजघ नामका राजपुत्र होता है । ललितागकी प्रिया स्वयप्रभा पुण्डरीकिणी नगरीके राजा वज्रदन्तके यहाँ श्रीमती नामकी पुत्री होती है । यशोधर गुरुके कैवल्यमहोत्सव के लिए देवोको आकाशमे जाते देखकर श्रीमतीको पूर्वभवका स्मरण हो आता है और वह अपने प्रिय ललितागदेवको प्राप्त करनेके लिए कृत्सकल्प हो जाती है । पडिताघाय उसकी सहायता करती है । वह श्रीमती द्वारा निर्मित पूर्वभव-के प्रतीकोसे युक्त चित्रपटको लेकर उत्पलखेटके महापूत जिनालयमे पहुँचती है । यहापर चित्रपटको फैला देती है । दर्शकवृन्द उसे देखकर चकित हो जाते हैं, पर उसके यथार्थ रहस्यसे अनभिज्ञ ही रहते हैं ।

सप्तम पर्वमे बताया गया है कि ललितागदेवका जीव वज्रजघ महापूत चैत्यालयमे आता ह, और उस चित्रपटको देखते ही, उसे अपने पूर्वजन्मका स्मरण हो जाता है, जिससे वह अपनी प्रिया स्वयप्रभाको प्राप्त करनेके लिए

बेचैन हो जाता है। पण्डिताधायको वह भी एक चित्रपट भेंट करता है, जिसमें स्वयंप्रभाके जीवनरहस्यको अंकित किया गया है। वज्रजघ पुण्डरीकिणी नगरीमें आता है और श्रीमतीके साथ उसका विवाह हो जाता है। ललितागदेव और स्वयंप्रभा पुन वज्रजघ और श्रीमतीके रूपमें सयोगको प्राप्त करते हैं।

अष्टम पर्वमें वज्रजघ और श्रीमतीके भोगोपभोगोका वर्णन किया गया है। वज्रजघका श्वसुर वज्रदन्त चक्रवर्ती कमलमें बन्द मृत भ्रमरको देखकर विरक्त हो जाता है। पुत्र अमिततेजके द्वारा शासन स्वीकृत न किये जानेपर वह उसके पुत्र पुण्डरीकको राज्य देकर यशोधर मुनिके समक्ष अनेक राजाओके साथ दीक्षित हो जाता है। पण्डिताधाय भी दीक्षित हो जाती है। चक्रवर्तीकी पत्नी लक्ष्मीमति पुण्डरीकको अल्पवयस्क जानकर राज्य सम्भालनेके लिए अपने जामाता वज्रजघको बुलाती है। वज्रजघ अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ पुण्डरीकिणी नगरीको प्रस्थान करता है। वह मार्गमें चारणर्त्वाद्धारी मुनियोको आहारदान देता है। वह दमधर नामक मुनिराजसे अपने भवान्तर जानना चाहता है, मुनिराज उसे आठवे भवमें तीर्थकर होने तथा श्रीमतीको दानतीर्थका प्रवतक श्रेयास होनेकी भविष्यवाणी करते हैं। वज्रजघ पुण्डरीकिणी नगरमें पहुँचकर सबको सान्त्वना देता है और अपने नगरमें लौट आता है।

नवम पर्वके प्रारम्भमें भोगोपभोगोका चित्रण आया है। एक दिन वज्रजघ और श्रीमती शयनागारमें शयन कर रहे थे, सुगन्धित द्रव्यका धूम्र फैलनेसे शयनागार अत्यन्त सुवासित हो रहा था। सयोगवश द्वारपाल उस दिन गवाक्ष खोलना भूल गया, जिससे श्वास रुक जानेके कारण उन दोनोंकी मृत्यु हो गयी। पात्रदानके प्रभावसे दोनों उत्तरकुरुमें आर्य-आर्या हुए। प्रीतिकर मुनिराजके सम्पर्कसे आर्य मरण कर ईशान स्वर्गमें श्रीधर नामका देव हुआ। आर्या भी उसी स्वर्गमें देवी हुई।

दशम पर्वके प्रारम्भमें प्रीतिकरके केवलज्ञान-उत्सवका वर्णन आया है। श्रीधर भी इस उत्सवमें सम्मिलित हुआ। अन्तमें वह स्वर्गसे च्युत होकर जम्बू द्वीपके पूर्व विदेहकी सुषमा नगरीमें सुदृष्टि राजाकी सुन्दरनन्दा नामक रानीके गर्भसे सुविधि नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। यह चक्रवर्ती राजा हुआ और श्रीमतीका जीव केशव नामक इसका पुत्र हुआ। सुविधि पुत्रके अनुरागके कारण मुनि न बन सका, पर घरपर ही श्रावकके व्रतोंका पालन कर सन्यासके प्रभावसे सोलहवें स्वर्गमें अच्युतेन्द्र हुआ।

एकादश पर्वमें अच्युतेन्द्रके पर्याय वज्रनाभिका वर्णन आया है। वज्रनाभिके चक्ररत्नकी प्राप्तिके अनन्तर दिग्विजयके लिए प्रस्थान करता है। राज्यको

समृद्ध करनेके पश्चात् वह दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारणभावनाओका चिंतन कर तीर्थंकरप्रकृतिका बन्ध करता है। अन्तमे प्रायोपगमन सन्यास धारण कर सर्वार्थसिद्धि विमानमे उत्पन्न होता है।

द्वादश पर्वमे अहमिन्द्रका जीव ऋषभदेवके रूपमे नाभिराय और मरुदेवीके यहाँ जन्म धारण करता है। इस पर्वमे मरुदेवीकी गर्भाविस्था और देवियोकी की गयी सेवाका वर्णन किया गया है।

त्रयोदश पर्वमे आदित्यंकर ऋषभदेवका इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक उत्सवके किये जानेका निरूपण आया है। उनका सुमेरु पर्वतपर एक हजार आठ कलशोके द्वारा अभिषेक सम्पन्न होता है। चतुर्दश पर्वमे इन्द्राणी बालकको वस्त्राभूषणोसे सुसज्जित कर माताको सौंप देती है। इन्द्र ताण्डवनृत्य कर उनका ऋषभदेव नाम रखता है।

पञ्चदश पर्वमे ऋषभदेवके शारीरिक सौन्दर्य और उनके एक हजार आठ शुभ लक्षणोका वर्णन आया है। महाराज नाभिराय युवक होनेपर पुत्रसे विवाह करनेका अनुरोध करते हैं। फलस्वरूप कच्छ और महाकच्छकी बहनें यशस्वती और सुनन्दाके साथ ऋषभदेवका विवाह सम्पन्न होता है।

षोडशपर्वके अनुसार यशस्वतीके उदरसे भरतचक्रवर्तीका जन्म होता है और सुनन्दाके उदरसे बाहुवलीका। ऋषभदेवको यशस्वतीसे अन्य ९८ पुत्र और ब्राह्मी नामक कन्याकी प्राप्ति होती है। सुनन्दासे बाहुवलीके अतिरिक्त सुन्दरी नामक कन्यारत्न भी उपलब्ध होती है। ऋषभदेव प्रजाको असि, मषि, कृषि, वाणिज्य, सेवा और शिल्प इन षट् आज्ञाविकोपयोगी कर्मोकी शिक्षा देते हैं। क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोको व्यवस्था करते है।

सप्तदश पर्वमे ऋषभदेवको विरक्ति प्राप्त करनेके लिए एक मार्मिक घटना घटित होती है। नीलाञ्जना नामक नर्तकी अचानक विलीन हो जाती है। ऋषभदेव इस अघटित घटनाको देखते ही विरक्त हो जाते हैं। स्वर्गसे लौकान्तिकदेव आकर उनके वैराग्यकी पुष्टि करते हैं। त्रे अयोध्याके पट्टपर भरतका राज्याभिषेक कर अन्य पुत्रोको यथायोग्य राज्य देते है। सिद्धार्थवनमे जाकर परिग्रहका त्यागकर चैत्र कृष्णा नवमीके दिन ऋषभदेव दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। इनके साथ चार हजार अन्य राजा भी दीक्षित हो जाते है।

अष्टदश पर्वमे बताया गया है कि ऋषभदेव छ माहका योग लेकर शिलापट्टपर आसीन हो जाते है। दीक्षा धारण करते ही मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हो जाता है। साथमे दीक्षित हुए राजा अष्ट हो जाते है और विभिन्न मतोका

प्रचार करते हैं। कच्छ, महाकच्छके पुत्र नमि-विनमि भगवान् ऋषभदेवसे कुछ माँगने आते हैं। धरणेन्द्र उन्हें समझाकर विजयार्धपर्वत पर ले जाता है।

एकोनविंश पर्वमे धरणेन्द्र द्वारा नमि-विनमिको विजयार्धपर्वतकी नगरियोका परिचय दिया गया है। विंशपर्वमे आदित्यार्धकर ऋषभदेवका एक वर्षके तपश्चरणके अनन्तर हस्तिनापुरमे श्रेयासके यहाँ इक्षुरसका आहार होता है।

एकविंश पर्वमे ध्यानका वर्णन किया गया है। द्वाविंश पर्वमे ऋषभदेवको केवलज्ञानकी प्राप्ति, ज्ञानकल्याणक उत्सव एव समवशरणका चित्रण आया है। त्रयोविंश पर्वमे समवशरणमे इन्द्रने आदि तीर्थकरकी पूजा-स्तुति की है। चतुर्विंश पर्वमे भरत द्वारा भगवान् ऋषभदेवकी पूजा की गयी है। इसी पर्वमे भगवानकी दिव्यध्वनिका भी वर्णन आया है। पञ्चविंश पर्वमे अष्टप्रातिहार्य, चौत्तीस अतिशय और अनन्तचतुष्टय सुशोभित तीर्थकरकी स्तुति की गयी है। इस पर्वमे सहस्रनामरूप महास्तवन भी आया है।

षड्विंशतितम पर्वमे भरत द्वारा चक्रवर्तकी पूजा और पुत्रोत्सव सम्पन्न करनेका वर्णन समाहित है। चक्रवर्ती दिग्विजयके लिए पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान करता है। सप्तविंशतितम पर्वमे गगा और वन शोभाका वर्णन आया है। अष्टविंशतितम पर्वका आरम्भ दिग्विजयार्थ चक्रवर्तीके सैनिक प्रयाणसे होता है। चक्रवर्तीकी सेना स्थलमार्गसे गगाके किनारेके उपवनमे प्रविष्ट होती है। उसने लवण समुद्रको पार कर मागधदेवको जीता। एकोनत्रिंशत्तम पर्वमे दक्षिण दिशाकी ओर अभियान करनेका वर्णन आया है। त्रिंशत्तितम पर्वमे चक्रवर्ती दक्षिणको विजय कर पश्चिम दिशाकी ओर बढ़ता है और विन्ध्यगिरिपर पहुँचता है। अनन्तर समुद्रके किनारे-किनारे जाकर लवण समुद्रके तटपर पहुँचता है।

एकत्रिंशत्तम पर्वमे आया है कि अठारह करोड घोडोका अधिपति भरत उत्तरकी ओर प्रस्थान करता है और विजयार्धकी उपत्यकामे पहुँचता है। द्वात्रिंशत्तमपर्वमे विजयार्धके गुहा-द्वारके उद्घाटनके अनन्तर नागजातिको वशमे किये जानेका वर्णन है। चिलात और आवर्त दोनो ही मलेच्छ राजा निरुपाय होकर शरणमे आते हैं।

त्रयस्त्रिंशत्तम पर्वमे बताया है कि भरतचक्रवर्ती दिग्विजय करनेके पश्चात् सेना सहित अपनी नगरीमे आता है। मार्गमे अनेक देश, नगर और नदियोका उल्लघन कर कैलासपर्वतपर अनेक राजाओके साथ ऋषभदेवकी पूजा करता है।

चतुस्त्रिंशत्तम पर्वमे चक्रवर्ती कैलाससे उतरकर अयोध्याकी ओर बढ़ता है। यहाँ चक्ररत्न नगरीके भीतर प्रविष्ट नहीं होता, निमित्तज्ञानियो द्वारा भाइयोको विजित करनेकी बात ज्ञातकर भरत उनके पास दूत भेजता है। बाहुबलीको छोड़ भरतके अन्य सब भाई ऋषभदेवके चरणमूलमे जाकर दीक्षित हो जाते हैं।

पञ्चत्रिंशत्तमपर्वमे बाहुबलिद्वारा भरतका युद्ध-निमन्त्रण स्वीकार कर लिया जाता है। षट्त्रिंशत्तमपर्वमे भरत और बाहुबलिके नेत्र, जल और मल्ल-युद्धका वर्णन आया है। उक्त तीनो युद्धोमे बाहुबलिको विजयी देखकर भरत कुपित हो चक्ररत्नका उपयोग करते हैं, जिससे बाहुबलि विरक्त हो जिन-दोक्षा ग्रहण कर लेते है। सप्तत्रिंशत्तम पर्वमे चक्रवर्तीके अयोध्या नगरीमे प्रवेश-का वर्णन आया है। अष्टत्रिंशत्तम पर्वमे भरतद्वारा अणुव्रतियोको अपने घर बुलाये जानेका उल्लेख आता है। भरत इस सन्दर्भमे ब्राह्मणवर्णकी स्थापना करते है। एकोनचत्वारिंशत्तम और एकचत्वारिंशत्तम पर्वो मे क्रियाओ और सस्कारोका वर्णन आया है। द्विचत्वारिंशत्तम पर्वमे राजनीति और वर्णाश्रम-धर्मका उपदेश अंकित है। त्रिचत्वारिंशत्तम और चतुश्चत्वारिंशत्तम पर्वो मे जयकुमारका सुलोचनाके स्वयवरमे सम्मिलित होना तथा अन्य राजाओके साथ युद्ध करनेका वर्णन आया है।

पञ्चचत्वारिंशत्तम पर्वमे जयकुमार और सुलोचनाके प्रेम-मिलनका चित्रण आया है। जयकुमार सुलोचनाको पटरानी बनाता है। षट्चत्वारिंशत्तमपर्वमे जयकुमार ओर सुलोचनाके अपने पूर्वभवका स्मरणकर मूर्छित होनेका वर्णन आया है। अन्तिम सप्तचत्वारिंशत्तम पर्वमे पूर्वभवावलीकी चर्चा करते हुए कहा है कि जयकुमार ससारसे विरक्त हो जाता है और दीक्षित हो ऋषभदेवके समवशरणमे गणधरपद प्राप्त करता है। चक्रवर्ती भरत दोक्षा ग्रहण करता है, और उसे तत्काल केवलज्ञानकी प्राप्ति होती है। भगवान् ऋषभदेव अन्तिम विहार करते है और कैलासपर्वतपर उन्हे निर्वाणप्राप्ति हो जाती है।

इस प्रकार आदिपुराणमे ऋषभदेवके दस पूर्वभवोकी कथाएँ आयी है। दोनो शलाकापुरुषोका विस्तृत जीवन-परिचय इस पुराणमे अंकित है।

इस ग्रन्थके ४२ वर्ष (पर्व) जिनसेनने लिखे हैं और उनकी मृत्यु हो जानेपर शेष पाँच पर्व उनके शिष्य गुणभद्रने लिखे हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ 'महापुराण' के नामसे प्रसिद्ध है और सुयोग्य गुरु-शिष्यकी यह अनुपम कृति मानी जाती है।

३ जयधवलाटीका

कषायप्राभूतके प्रथम स्कन्धको चारो विभक्तियो पर जयधवला नामकी

बीस हजार श्लोकप्रमाण टीका लिखनेके अनन्तर आचार्य वीरसेनका स्वर्गवास हो गया, अतः उनके शिष्य जिनसेनने अवशिष्ट भागपर चालीस हजार श्लोक-प्रमाण टीका लिखकर उसे पूर्ण किया^१। यह टीका भी वीरसेनस्वामीकी शैली (संस्कृतमिश्रित प्राकृत भाषा) में मणि-प्रवालन्यायसे लिखी गयी है। टीका इस रूपमें लिखी गयी है कि अन्तःपरीक्षणसे भी यह निर्णय नहीं किया जा सकता कि गुरु और शिष्यमें किसने कितना भाग रचा है। इसीसे जिनसेना-चार्यके वैदुष्य और रचनाचातुर्यका अनुमान किया जा सकता है। इन्होंने जय-धवलाकी प्रशस्तिमें लिखा है कि गुरुके द्वारा बहुवक्तव्य पूर्वार्धके प्रकाशित कर दिये जानेपर, उसको देखकर इस अल्पवक्तव्य उत्तरार्धको पूरा किया।

इस टीकाको तीन स्कन्धोंमें विभाजित किया गया है—१ प्रदेशविभक्ति-पर्यन्त प्रथम स्कन्ध, २. सक्रम, उदय और उपयोग द्वितीय स्कन्ध एवं ३ शेष भाग तृतीय स्कन्ध है। इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके अनुसार सक्रमके पहलेका विभक्तिपर्यन्त भाग वीरसेनस्वामिने रचा है। गणना करनेपर विभक्तिपर्यन्त ग्रन्थका परिमाण साठे छब्बीस हजार श्लोक है, पर यहाँ गणना स्थूलरूपमें ग्रहणकर बीस हजार प्रमाण कहा गया है। अवशेष टीका जिनसेनस्वामीकी है।

आचार्य विद्यानन्द

आचार्य विद्यानन्द ऐसे सारस्वत हैं, जिन्होंने प्रमाण और दर्शनसम्बन्धी ग्रन्थोंकी रचनाकर श्रुतपरम्पराको गतिशील बनाया है। इनके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें प्रामाणिक इतिवृत्त ज्ञात नहीं है। 'राजावलीकथे'में विद्यानन्दका उल्लेख आता है और सक्षिप्त जीवन-वृत्त भी उपलब्ध होता है, पर वे सार-स्वताचार्य विद्यानन्द नहीं हैं, परम्परा-पोषक विद्यानन्द हैं।

जीवन-वृत्त

आचार्य विद्यानन्दको रचनाओंके अवलोकनसे यह अवगत होता है कि ये दक्षिण भारतके कर्णाटक प्रान्तके निवासी थे। इसी प्रदेशको इनकी साधना और कार्यभूमि होनेका सौभाग्य प्राप्त है। किंवदन्तियोंके आधारपर यह माना जाता है कि इनका जन्म ब्राह्मण परिवारमें हुआ था। इस मान्यताकी सिद्धि इनके प्रखर पाण्डित्य और महती विद्वतासे भी होती है। इन्होंने कुमारावस्थामें

१ षष्ठिरेव सहस्राणि ग्रन्थाना परिमाणत । श्लोकानानुष्टुभेनात्र निर्दिष्टान्यानुपूर्वश ॥

विभक्तिः प्रथमस्कन्धो द्वितीयः सक्रमोदयी । उपयोगश्च शेषस्तु तृतीय स्कन्ध इष्यते ॥

जयधवला प्रशस्ति १।१० ।

ही वैशेषिक, न्याय, मीमांसा, वेदान्त आदि दर्शनोका अध्ययन कर लिया था। इन आस्तिक दर्शनोके अतिरिक्त ये दिङ्नाग, धर्मकीर्ति और प्रज्ञाकर आदि बौद्ध दार्शनिकोके मन्तव्योसे भी परिचित थे। शक सवत् १३२० के एक अभिलेखमे^१ वर्णित नन्दिसघके मुनियोकी नामावलिमे विद्यानन्दका नाम प्राप्त कर यह अनुमान सहजमे लगाया जा सकता है कि इन्होने नन्दिसघके किसी आचार्य-से दीक्षा ग्रहण की होगी। जैन-वाङ्मयका आलोडन-विलोडन कर इन्होने अपूर्व पाण्डित्य प्राप्त किया। साथ हा मुनि-पद धारणकर तपश्चर्या द्वारा अपने चरित्तको भी निर्मल बनाया।

इनके पाण्डित्यकी ख्याति १० वी, ११ वी शतीमे ही हो चुकी थी। यही कारण है कि बादिराजने (ई० सन् १०५५) अपने 'पार्श्वनाथचरित' नामक काव्यमे इनका स्मरण करते हुए लिखा है—

ऋजुसूत्र स्फुरद्रत्न विद्यानन्दस्य विस्मय ।

शृण्वतामप्यलङ्कार दीप्तिरङ्गेषु रङ्गति^२ ॥

आश्चर्य है कि विद्यानन्दके तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक और अष्टसहस्री जैसे दीप्तिमान अलङ्कारोको सुननेवालोके भी अङ्गोमे दीप्ति आ जाती है, तो उन्हे धारण करनेवालोकी बात ही क्या है ?

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि सारस्वताचार्य विद्यानन्दकी कीर्ति ई० सन् की १०वी शताब्दिमे हो व्याप्त हो चुकी थी। उनके महनीय व्यक्तित्वका सभी पर प्रभाव था। दक्षिणसे उत्तर तक उनकी प्रखर न्यायप्रतिभासे सभी आश्चर्य-चकित थे।

समय-विचार

आचार्य विद्यानन्दने अपनी किसी भी कृतिमे समयका निर्देश नहीं किया है। अत इनके समयका निर्णय इनकी रचनाओकी विषय-वस्तुके आधारपर ही सम्भव है। विद्यानन्द और इनकी कृतियोपर पूर्ववर्ती ग्रन्थकार गृह्यपिच्छाचार्य, स्वामी समन्तभद्र, श्रीदत्त, सिद्धसेन, पात्रस्वामी, भट्टकलङ्क, कुमारसेन, कुमार-नन्दि भट्टारकका प्रभाव स्पष्टतया लक्षित होता है। अत विद्यानन्द इन आचार्यों के पश्चात्वर्ती हैं। विद्यानन्दने 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकमे श्रीदत्तके जल्प और वाद सम्बन्धी नियमोका उल्लेख किया है। वादके दो भेद हैं—१ वीतरागवाद और २ आभिमानिकवाद। वीतरागवाद तत्त्व-जिज्ञासुओमे होता है। अत

१. जैनशिललेख संग्रह, प्रथम भाग, लेखाङ्क १०५, (२५४)।

२. पार्श्वनाथचरित, १।२८।

इसके दो अंग हैं—वादी और प्रतिवादी। आभिमानिकवाद जिगीषुओमे होता है और उसके वादी, प्रतिवादी, सभापति और प्राश्निक—ये चार अङ्ग हैं। आभिमानिकवादके भी दो भेद हैं—(१) तात्त्विकवाद और (२) प्रातिभवाद। अपने इस वादसम्बन्धी कथनकी पुष्टिके लिए श्रीदत्तके मतका उपस्थापन किया है। जल्पके भी तात्त्विक और प्रतिभ ये दो भेद किये गये हैं। इस प्रकार विद्यानन्दने अपनेसे पूर्ववर्ती श्रीदत्त और उनके 'जल्पनिर्णय' ग्रन्थका उल्लेख किया है।

आचार्य जिनसेन द्वितीयने श्रीदत्तका स्मरण किया है और जिनसेनका समय ई० सन् नौवीं शताब्दि है। अतः श्रीदत्तका समय इनसे पहले होना चाहिए। आचार्य पूज्यपादने अपने जैनेन्द्रव्याकरणके "गणे श्रीदत्तस्य स्त्रिया"^१ सूत्र द्वारा श्रीदत्तका उल्लेख किया है। यदि ये श्रीदत्त ही प्रस्तुत श्रीदत्त हो तो श्रीदत्तका समय पूज्यपादसे पूर्व अर्थात् छठी शताब्दिसे पूर्व आता है। अतः इस आधारसे विद्यानन्दका समय छठी शताब्दिके बाद सिद्ध होता है।

विद्यानन्दने 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक'मे^२ सिद्धसेनके सन्मत्तिसूत्रके तीसरे काण्डगत "जो हेउवायपक्खम्मि" आदि ४५वीं गाथा उद्धृत की है। एक दूसरी जगह^३ "जावदिया वयणवहा तावदिया होति णयवाया" आदि तीसरे काण्डकी ४७वीं गाथाका सस्कृतरूपान्तर दिया है। अतः विद्यानन्द सिद्धसेनके पश्चाद्वर्ती हैं, यह स्पष्ट है। पात्रस्वामी और भट्टकलङ्कके उद्धरण और नामोल्लेख भी इनके ग्रन्थोमे मिलते हैं। अकलङ्ककी 'अष्टशती' को तो अष्ट-सहस्रीमे आत्मसात् ही कर लिया गया है। अतएव इनका समय सातवीं शताब्दिके पश्चात् होना चाहिए। अकलङ्कके उत्तरवर्ती कुमारनन्दि भट्टारकके वादन्यायका 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक', 'प्रमाणपरीक्षा' और 'पत्रपरीक्षा'मे नामोल्लेख किया है, तथा वादन्यायसे कुछ कारिकाएँ भी उद्धृत की हैं। अतः विद्यानन्द कुमारनन्दि भट्टारकके उत्तरवर्ती हैं। कुमारनन्दि अकलङ्क और विद्यानन्दके मध्यमे हुए हैं। अतः इनका समय आठवीं और नौवीं शताब्दिका मध्यभाग होना चाहिए।

विद्यानन्दका प्रभाव माणिक्यनन्दि, वादिराज, प्रभाचन्द्र, अभयदेव, देवसूरि आदि आचार्योंपर है। माणिक्यनन्दिका समय विक्रमकी ११ वीं शती है और अकलकदेवका समय विक्रमकी ८ वीं शती है। अतएव विद्यानन्दका समय माणिक्यनन्दि और अकलकका मध्य अर्थात् ९ वीं शती होना चाहिए।

१. जैनेन्द्रव्याकरण १।४।३४।

२. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० ३।

३. वही, पृ० ११४।

विद्यानन्दने अपने 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक' और 'अष्टसहस्री' में उद्योतकर, वाक्यपदीयकार भर्तृहरि, कुमारिलभट्ट, प्रभाकर, प्रशस्तपाद, व्योमशिवाचार्य, धर्मकीर्ति, प्रज्ञाकर, मण्डनमिथ्र और सुरेश्वरमिश्रके मतोंकी समीक्षा की है। इन दार्शनिक विद्वानोंका समय ई० सन् ७८८ के पहले ही है। अतः विद्यानन्दके समयकी पूर्ववर्ती सीमा ७८८ ई० है और उत्तर सीमा पार्श्वनाथ-चरित और न्यायविनिश्चयविवरण (प्रशस्ति श्लोक २) में विद्यानन्दका उल्लेख रहनेसे ई० सन् १०२५ है। इन दोनों समय-सीमाओंके बीच ही इनका स्थितिकाल है।

आचार्य विद्यानन्दने 'प्रशस्तपादभाष्य' पर लिखी गयी चार टीकाओंमेंसे व्योमशिवकी 'व्योमवती' टीकाके अतिरिक्त अन्य तीन टीकाओंमेंसे किसी भी टीकाकी समीक्षा नहीं की है। अतः स्पष्ट है कि श्रीधरकी न्यायकन्दली (ई० सन् ९९१) और उदयनकी किरणावली (ई० सन् ९८४) के पूर्व विद्यानन्दका समय होना चाहिए। इस प्रकार इनकी उत्तर सीमा ई० सन् १०२५ से हटकर ई० सन् ९८४ हो जाती है।

'अष्टसहस्री' की अन्तिम प्रशस्तिमें बताया है कि कुमारसेनकी युक्तियोंके वर्धनार्थ ही यह रचना लिखी जा रही है। यथा—

वीरसेनाख्यमोक्षगे चारुगुणानर्घ्यरत्नसिन्धुगिरिसततम् ।
 सारतरात्मध्यानगे मारमदाम्भोदपवनगिरिगह्वरायितु ॥
 कष्टसहस्री मिद्धा साष्टसहस्रीयमत्र मे पुष्यात् ।
 शश्वदभीष्टसहस्री कुमारसेनोक्तिवर्धमानार्था ॥ (नद्धा)^१

इससे ध्वनित होता है कि कुमारसेनने आपसीमापर कोई विवृति या विवरण लिखा होगा, जिसका स्पष्टीकरण विद्यानन्दने किया है। निश्चयतः कुमारसेन इनके पूर्ववर्ती हैं। कुमारसेनका समय ई० सन् ७८३ के पूर्व माना गया है। जिनसेन प्रथमने अपने हरिवशपुराणमें कुमारसेनका उल्लेख किया है—

“आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम् ।
 गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम्^२ ॥

और जिनसेनने अपने हरिवशपुराणकी रचना ई० सन् ७८३में की है। यहाँ यह विचारणीय है कि जिनसेन प्रथमने कुमारसेनका तो स्मरण किया है, पर विद्यानन्दका नहीं। अतः इससे सिद्ध होता है कि हरिवशपुराणकी

१ अष्टसहस्री, निर्णयसार प्रेस, बम्बई, सन् १९१५, अन्तिम प्रशस्ति पृ० २९५ ।

२ हरिवशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १।३८ पृ० ५ ।

रचनाके समय तक विद्यानन्दको ऐसी ख्याति प्राप्त नहीं हुई थी, जिसमें पुराणकार उनका स्मरण करता ।

कतिपय विद्वानोंका अभिमत है कि विद्यानन्दका कार्यक्षेत्र दक्षिणमें गगवशका गगवाडी प्रदेश है और विद्यानन्दकी स्थिति गगनरेश शिवमार द्वितीय तथा राममल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० सन् ८१०-८१६)के समयमें रही है। विद्यानन्दने प्रायः अपनी समस्त कृतियोंकी रचना गगनरेशोके राज्यकालमें की है। अतः सम्भव है कि पुननाटवशी जिनसेनने इनका स्मरण न किया हो।

जैनन्यायके उद्भट विद्वान् डॉ० प० दरवारीलाल कोठियाने विद्यानन्दके जीवन और समय पर विशेष विचार किया है। उन्होंने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—

“विद्यानन्द गङ्गनरेश शिवमार द्वितीय (ई० सन् ८१०) और राचल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० सन् ८१६) के समकालीन हैं। और इन्होंने अपनी कृतियाँ प्रायः इन्हींके राज्य-समयमें बनाई हैं, विद्यानन्दमहोदय और तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिकको शिवमार द्वितीयके और आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा तथा युक्त्यनुशासनालङ्कृति ये तीन कृतियाँ राचमल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० ८१६-८३०) के राज्यकालमें बनी जान पड़ती हैं। अष्टसहस्री, श्लोकवार्त्तिकके वादकी और आप्तपरीक्षा आदिके पूर्वकी रचना है— करीब ई० ८१०-८१५ में रची गयी प्रतीत होती है तथा पत्रपरीक्षा, श्रीपुरपाश्वर्नाथस्तोत्र और सत्यशासनपरीक्षा ये तीन रचनाएँ ई० सन् ८३०-८४० में रची जात होती हैं। इससे भी आचार्य विद्यानन्दका समय ई० सन् ७७५-८४० ई० प्रमाणित होता है।”^२

डॉ० कोठिया द्वारा निर्धारित समय भी उपर्युक्त समयके समकक्ष है। अतएव आचार्य विद्यानन्दका समय ई० सन् की नवम शती है।

रचनाएँ

आचार्य विद्यानन्दकी रचनाओंको दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—१ स्वतन्त्र ग्रन्थ और २ टीका ग्रन्थ।

स्वतन्त्र ग्रन्थ

इनकी स्वतन्त्र रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

१ आप्तपरीक्षा स्वोपज्ञवृत्तिसहित

१. श्रीपुरपाश्वर्नाथस्तोत्र, वीर सेवा मन्दिर सरसावा, सन् १९४९ ई०, प्रस्तावना, पृ० १२।

२ आप्तपरीक्षा, वीरसेवामन्दिर सस्करण, सन् १९४९, पृ० ५३।

- २ प्रमाणपरीक्षा
३. पत्रपरीक्षा
- ४ सत्यशासनपरीक्षा
- ५ श्रीपुरपाश्वनाथस्तोत्र
६. विद्यानन्दमहोदय

टीकाग्रन्थ

१. अष्टसहस्री
२. तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक
३. युक्त्यनुशासनालङ्कार

१ आम-परीक्षा 'स्वोपज्ञवृत्तिसहित

इस ग्रन्थमे १२४ कारिकाएँ, स्वोपज्ञ वृत्ति सहित निबद्ध हैं। इस ग्रन्थमे परमेष्ठीगुणस्तोत्रकी आवश्यकता प्रतिपादित करनेके पश्चात् पर-अपर नि श्रेयस्का स्वरूप, वन्ध और वन्धकारणोकी सिद्धि, उनके अभावकी सिद्धि, सहेतुक निर्जराकी सिद्धि परमेष्ठीगत प्रसादका लक्षण, मगलकी निर्युक्ति और अर्थ, शास्त्रारम्भमे परमेष्ठीगुणस्तोत्रकी आवश्यकता एव पराभिमत आप्तोके निराकरणकी सार्थकता बतलायी गयी है।

ईश्वर-परीक्षा प्रकरणमे ईश्वरके मोक्षमार्गोपदेशको असम्भवता, वैशेषिका-भिमत पदपदार्थ समीक्षा, द्रव्यलक्षणके योगसे एक द्रव्यपदार्थकी असिद्धि, द्रव्यलक्षणत्वके योगसे दो द्रव्यलक्षणोमे एकताकी असिद्धि, द्रव्यत्वके योगसे एक द्रव्यपदार्थकी असिद्धि, गुणत्वादिके योगसे एक-एक गुणादि पदार्थोकी असिद्धि, 'इहेदम् प्रत्यय' सामान्यसे भी द्रव्यादि पदार्थोकी असिद्धि, सग्रहसे भी द्रव्यादि पदार्थोकी असिद्धि, द्रव्यत्वाभिसम्बन्धसे एक द्रव्यपदार्थ माननेका निरास, गुणत्वादि अभिसम्बन्धसे एक-एक गुणादिपदार्थ माननेका निरास, पृथ्वीत्वादि अभिसम्बन्धसे एक-एक पृथ्वी आदि द्रव्य माननेका निरास, सग्रहके तीन भेद और उनकी समीक्षा, ईश्वरके जगत् कर्तृत्वकी समालोचना, ईश्वरके नित्य ज्ञान माननेमे दोष-प्रदर्शन, ईश्वरके अनित्यज्ञानकी मोमासा, अव्यापक ज्ञानमे दोष, ईश्वरके नित्य व्यापक ज्ञानमे दोष, समवायका स्वरूप और समीक्षा, सयोग और समवायकी व्यर्थता, सत्ता और समवायके एकत्वका खण्डन, सत्ताको

१. डॉ० दरवारीलाल कोठिया द्वारा सम्पादित और बीरसेवा मन्दिर द्वारा प्रकाशित, १९४९।

स्वतन्त्र पदार्थ न माननेमें दोष एव ईश्वर-परीक्षाका उपसंहार आदि विषय वर्णित हैं ।

कपिल-परीक्षाके अन्तर्गत कपिलके मोक्षमार्गोपदेशकत्वका निरास, प्रधानके मुक्तमुक्तत्वकी कल्पना और उसकी समीक्षा एव प्रधानके मोक्षमार्गोपदेशकत्वका समालोचन आया है ।

सुगत-परीक्षामें सुगतके आप्तत्वका परीक्षण किया गया है । इस प्रकरणमें सुगतके मोक्षमार्गोपदेशकत्वका निराकरण, सौत्रान्तिकोंके मतकी समीक्षा, योगाचार—सवेदनाद्वैत और चिन्नाद्वैतका समालोचन विस्तारपूर्वक किया गया है ।

परमपुरुष-परीक्षाके अन्तर्गत ब्रह्माद्वैत—प्रतिभाससामान्य-अद्वैतकी समीक्षा आयी है ।

अहंत्सर्वज्ञसिद्धि-प्रकरणमें प्रमेयत्वहेतुसे सामान्यसर्वज्ञकी सिद्धि की गयी है । सर्वज्ञाभाववादी भट्टके मतको उपस्थितकर उसके मतका निराकरण किया गया है । बाधकाभावहेतुसे अहंन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया है और पुष्टिके लिए प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, अर्थापत्ति, आगम और अभाव प्रमाणके द्वारा सर्वज्ञके बाधकत्वका निरास किया गया है ।

अहंत्-कर्मभूतभेतृत्व-सिद्धिप्रसङ्गमें सञ्चित और आगामी कर्मके निरोधका कारण सवर और निर्जराको सिद्ध किया है । इस सन्दर्भमें नैयायिक, वैशेषिक और सांख्य द्वारा अभिमत कर्मके स्वरूपका विवेचन कर उसकी पौद्गलिकता सिद्ध की गयी है ।

अहंन्तको मोक्षमार्गका नेता सिद्ध करते हुए मोक्ष, आत्मा, सवर, निर्जरा आदिके स्वरूप और भेदोका प्रतिपादन किया है । नास्तिक मतका प्रतिवाद कर मोक्षमार्गका स्वरूप और उसके प्रणेताको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है । यह ग्रन्थ निम्नलिखित प्रकरणोंमें विभक्त है—

- १ परमेष्ठीगुणस्तोत्र
- २ परमेष्ठीगुणस्तोत्रका प्रयोजन
- ३ ईश्वरपरीक्षा
- ४ कपिलपरीक्षा
- ५ सुगतपरीक्षा
- ६ परमपुरुषपरीक्षा या ब्रह्माद्वैतपरीक्षा
- ७ अहंत्सर्वज्ञसिद्धि

- ८ अहंत्कर्मभूभृद्भेतृत्वसिद्धि
 ९. अहंन्मोक्षमार्गनेतृत्वसिद्धि
 १० अहंद्वन्द्वत्वसिद्धि

२. प्रमाणपरीक्षा^१

प्रमाणपरीक्षामे प्रमाणका स्वरूप, प्रामाण्यकी उत्पत्ति एव ज्ञप्ति, प्रमाणकी सख्या, विषय एव उसके फल पर विचार किया गया है। आरम्भमे 'सम्यग्ज्ञान प्रमाणं प्रमाणत्वान्यथानुपपत्ते । सन्निकर्षादिरज्ञानमपि प्रमाण स्वार्थप्रमितौ साधकतमत्वात्, इति नाशकनीय, तस्य स्वप्रमितौ साधकतमत्वासभवात्'^२ अर्थात् सम्यग्ज्ञान प्रमाण है, क्योंकि प्रमाणत्वकी उपपत्ति अन्यथा नहीं हो सकती। सन्निकर्षादि अज्ञानमय होनेके कारण प्रमाण नहीं हैं, और न वे अर्थक्रियाके प्रति साधकतम ही हैं, जो स्वप्रमितिके प्रति साधकतम होता है, वही प्रमाण हो सकता है, अन्य नहीं। इस प्रकार ज्ञानको प्रमाण सिद्ध कर सन्निकर्ष, इन्द्रिय आदिका खण्डन किया है। प्रमाणके प्रसंगमे तादरूप्य, तदुत्पत्ति और तदाकारताका भी निरसन किया गया है। विद्यानन्दने अपने समालोचनको पुष्ट बनानेके हेतु 'उक्तञ्च' कहकर अन्य व्यक्तियोंकी कारिकाएँ भी उद्धृत की हैं।

इस सन्दर्भमे सविकल्पक और निर्विकल्पक ज्ञानकी प्रामाण्यताका भी विचार किया गया है। सौगत अभ्यास, प्रकरण, बुद्धिपाटव आदिके कारण निर्विकल्पकको प्रमाण मानता है। विद्यानन्दने इस सन्दर्भमे सौगतमतकी सुन्दर समीक्षा की है और स्वलक्षणका भी निरसन किया है। क्षणिकवादी बौद्ध स्थूल-पदार्थोंका अस्तित्व स्वीकार न कर स्वलक्षण परमाणु पदार्थको ही ज्ञानका विषय मानता है। ब्रह्माद्वैतवाद और स्वलक्षणवादकी समीक्षा कर स्वप्नज्ञानकी प्रामाणिकताका भी निरसन किया है। 'नैक स्वस्मात्प्रजायते' को उद्धृत करते हुए ज्ञानके ज्ञानान्तरवेद्यत्वका खण्डन किया है।

कपिलमत-समीक्षा और तत्वोपप्लवादका विचार-विमर्श करते हुए अनुमान और आगम प्रमाणकी सिद्धि की गयी है। यहाँ उपमान और अर्थापत्तिका प्रत्य-भिज्ञान और अनुमानमे अन्तर्भाव दिखलाया गया है। 'प्रमेयद्वैविध्यात् प्रमाणद्वै-विध्यम्' की समीक्षा करते हुए स्वार्थानुमान और परार्थानुमानकी सिद्धि की गयी है। प्रत्यक्षके साव्यवहारिक और अनिन्द्रिय प्रत्यक्षका निरूपण करते हुए अवग्रह

१ सनातन जैन ग्रन्थमालामें आप्तमीमासाके साथ प्रकाशित तथा डॉ० दरवारीलाल कोठिया द्वारा सम्पादित एव वीर सेवामन्दिर ट्रस्ट द्वारा प्रकाशित, १९७३।

२ प्रमाणपरीक्षा, सनातन जैन ग्रन्थमाला संस्करण, पृ० ५१।

ईहा, अवाय और धारणाका विचार किया गया है। “साधनात् साध्यविज्ञानमनुमानम्” का विचार करते हुए व्याप्ति, साध्य-साधनका स्वरूप निर्धारण किया गया है। हेतुके त्रैरूप्य और पाँचरूप्यकी समीक्षा करते हुए अन्यथानुपपन्नत्वको ही हेतुका निर्दोष स्वरूप बताया है। पात्रकेसरीके त्रिलक्षणकदर्थनका उद्धरण देते हुए लिखा है—

अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किं ।

नान्यथानुपपन्नत्व यत्र तत्र त्रयेण किं ॥

इसीके अनुकरणपर विद्यानन्दने पाँचरूप्यके खण्डनके लिए निम्न कारिका रची है—

अन्यथानुपपन्नत्व रूपै. किं पचभि. कृत ।

नान्यथानुपपन्नत्व रूपै किं पचभिः कृत^१ ॥

पदार्थके स्वरूपका विवेचन करते हुए उत्पाद, व्यय और ध्रौव्ययुक्त पदार्थकी स्थिति स्वीकार की है। प्रमाणके फलका विवेचन करते हुए उसे प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्न और कथञ्चित् अभिन्न बताया है। अन्तमे ग्रन्थका सार और उसका उप-योग बताते हुए लिखा है—

इति प्रमाणस्य परीक्ष्य लक्षण विशेषसख्याविषय फल तत ।

प्रबुध्य तत्त्व दृढशुद्धदृष्टयः प्रयान्तु विद्याफलमिष्टमुच्चकै^२ ॥

३. पत्रपरीक्षा^३

इस लघुकाय ग्रन्थमे विभिन्न दर्शनोकी अपेक्षा ‘पत्र’ के लक्षणोको उद्धृत कर जैन दृष्टिकोणसे ‘पत्र’ का लक्षण दिया गया है तथा प्रतिज्ञा और हेतु इन दो अवयवोको ही अनुमानका अंग बताया है। प्रतिपाद्याशयानुरोधसे दशावयवोका भी समर्थन किया है। पर ये दश अवयव न्यायदर्शनप्रसिद्ध दशावयवोसे भिन्न हैं। पत्रका लक्षण बताते हुए लिखा है—“पुन प्रसिद्धावयवत्वादि-विशेषणविशिष्ट वाक्य पत्रं नाम, तस्य श्रुतिपथसमधिगम्यपदसमुदायविशेषरूपत्वात्, पत्रस्य तद्विपरीताकारत्वात् । न च यद्यतोऽन्यत्तत्तेन व्यपदिश्यतेऽतिप्रसगात् । नीलादयोपि हि कंबलादिभ्योऽन्ये नान्ते नीलादिव्यपदेशहेतव, तेषा तद्व्यपदेशहेतु-तया प्रतीयमानत्वात्, किरीटादीना पुरुषे तद्व्यपदेशहेतुत्ववत्, तद्योगात्तत्र मत्व-

१. प्रमाणपरीक्षा, सनातन ग्रन्थमाला सस्करण, पृ० ७२ ।

२. वही, पृ० ८० ।

३. आप्तपरीक्षाके साथ सनातन जैन ग्रन्थमाला द्वारा सन् १९१३ में प्रकाशित ।

धींयविधानात् । नीलादय. सति येषा ते नीलादय. कंबलादय इति गुणवचनेभ्यो मत्वर्थीयस्याभावप्रसिद्धेरिति चेत्, उपचरितोपचारादिति क्रम ।” इस प्रकार पत्रका लक्षण लिखकर अन्य मतमतान्तरोकी विस्तारपूर्वक समीक्षा की गयी है । वाद-विवादके लिए प्रतिज्ञा और हेतु इन दो अवयवोको ही अनुमानके अवयव माने गये हैं । नैयायिक, वैशेषिक, मीमांसक, कपिल, सुगत आदिके मतोंकी समीक्षा करते हुए स्फोटवादका भी निरसन किया है । बीच-बीचमे प्राचीन आचार्योंके श्लोकोको उद्धृत किया गया है । इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमे वाद-विषयक चर्चाका समावेश किया है ।

४ सत्यशासनपरीक्षा^१

सत्यशासनपरीक्षाकी महत्ताके सम्बन्धमे पंडित महेन्द्रकुमारजी न्याया-चार्यने लिखा है—“तर्कग्रन्थोके अभ्यासी विद्यानन्दके अतुल पाण्डित्य, तलस्पर्शी विवेचन, सूक्ष्मता तथा गहराईके साथ किये जानेवाले पदार्थोके स्पष्टीकरण एव प्रसन्न भाषामे गूँथे गये युक्तिजालसे परिचित होंगे । उनके प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा और आप्तपरीक्षा प्रकरण अपने-अपने विषयके बेजोड़ निबन्ध हैं । ये ही निबन्ध तथा विद्यानन्दके अन्य ग्रन्थ आगे बने हुए समस्त दिगम्बर, श्वेताम्बर न्यायग्रन्थोके आधारभूत हैं । इनके ही विचार तथा शब्द उत्तरकालीन दिगम्बर, श्वेताम्बर न्यायग्रन्थोपर अपनी अमिट छाप लगाये हुए हैं । यदि जैन न्यायके कोषागारसे विद्यानन्दके ग्रन्थोको अलग कर दिया जाय, तो वह एकदम निष्प्रभ-सा हो जायगा । उनकी यह सत्यशासनपरीक्षा ऐसा एक तेजोमय रत्न हैं, जिससे जैन न्यायका आकाश दमदमा उठेगा । यद्यपि इसमे आये हुए पदार्थ फुटकर रूपसे उनके अष्टसहस्री आदि ग्रन्थोमें खोजे जा सकते हैं, पर इतना सुन्दर और व्यवस्थित तथा अनेक नये प्रमेयोका सुरुचिपूर्ण सकलन, जिसे स्वयं विद्यानन्दने ही किया है, अन्यत्र मिलना असम्भव है^२ ।”

इस ग्रन्थमे निम्नलिखित शासनोकी परीक्षा की गयी है—

१. पुरुषाद्वैत-शासन-परीक्षा ।
२. शब्दाद्वैत-शासन-परीक्षा ।
३. विज्ञानाद्वैत-शासन-परीक्षा ।
४. चित्राद्वैत-शासन-परीक्षा ।

१ भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा डॉ० गोकुलचन्द्र जैनके सम्पादकत्वमे सन् १९६४ ई० में प्रकाशित ।

२ अनेकान्त, वर्ष ६, किरण ११ ।

५. चार्वाक-शासन-परीक्षा ।
- ६ बौद्ध-शासन-परीक्षा ।
७. सेश्वरसाख्य-शासन-परीक्षा ।
८. निरीश्वरसाख्य-शासन-परीक्षा ।
- ९ नैयायिक-शासन-परीक्षा ।
- १० वैशेषिक-शासन-परीक्षा ।
११. भाट्ट-शासन-परीक्षा ।
- १२ प्रभाकर-शासन-परीक्षा ।
- १३ तत्त्वोपप्लव-शासन-परीक्षा ।
१४. अनेकान्त-शासन-परीक्षा ।

उपर्युक्त शासनोको दो श्रेणियोमे विभक्त किया गया है—(१) अद्वैतवादी या अभेदवादी और (२) द्वैतवादी या भेदवादी । अद्वैतवादी सिद्धान्तोमे एक तत्त्वकी प्रमुखता है और ससारके समस्त पदार्थ उस तत्त्वके ही रूपान्तर है । द्वैतवादी वे सम्प्रदाय है जा एक से अतिक तत्त्व मानते हैं । नैयायिक, वैशेषिक चार्वाक और बुद्ध आदि दर्शन एकाधिक तत्त्वोको महत्त्व देनेके कारण द्वैतवादी कहे जाते है ।

पुरुषाद्वैतकी परीक्षा करते समय अनुमान द्वारा पूर्वपक्ष स्थापित किया है—ब्रह्म एक है, अद्वितीय है, अखण्ड ज्ञानानन्दमय है, सम्पूर्ण अवस्थाओको व्याप्त करनेवाला है, प्रतिभासमात्र होनेसे । यतः एक ही ब्रह्म अनेक पदार्थोमे जलमे चन्द्रमाकी तरह भिन्न-भिन्न प्रकारसे दिखलाई देता है, इसी प्रकार पृथ्वी आदि ब्रह्मविवर्त है, भिन्न तत्त्व नहीं । अतएव चराचर ससारकी उत्पत्ति ब्रह्मसे होती है । इस प्रकार पूर्वपथकी स्थापना कर उत्तरमे बताया है कि ब्रह्माद्वैत प्रत्यक्षविरुद्ध है । प्रत्यक्षसे बाह्य अर्थ परस्परभिन्न और सत्य दिखलायी पडते है, अतएव ब्रह्माद्वैत नहीं बन सकता । इस तरह प्रतिभासमात्रहेतुमे अनेक दोषोका उद्भावन कर पुरुषाद्वैतकी समीक्षा की गयी है ।

शब्दाद्वैतमे भी ब्रह्माद्वैतके समान दोष आते हैं । विज्ञानाद्वैतकी परीक्षाके प्रसंगमे पूर्वपथकी सिद्धिके लिए अनुमान उपस्थित करते हुए लिखा है कि सम्पूर्ण ग्राह्य-ग्राहकाकार ज्ञान भ्रान्त है । जिस प्रकार स्वप्न और इन्द्रजाल आदि ज्ञान भ्रान्त होते है, उसी प्रकार ग्राह्य-ग्राहकाकार आदि प्रत्यक्ष भी भ्रान्त है । भ्रान्त प्रत्यक्ष आदिके द्वारा जाने गये बाह्य अर्थ वास्तविक नहीं हैं, अन्यथा स्वप्नप्रत्यक्षको भी वास्तविक मानना होगा । इस तरह बाह्य अर्थ असम्भव है, स्वसवित्ति ही खण्डश प्रतिभासित होती हुई समस्त वेद्य-वेदक

व्यवहारको करती है। अतः पृथ्वी, जल, अग्नि आदि पदार्थ ज्ञानसे भिन्न नहीं हैं।

उत्तर पक्षमें पूर्ववत् असिद्ध, विरुद्ध आदि दोषोकी उद्भावना की गयी है। अनुमानसे सवित्तिका वेद्य-वेदकभाव मानने पर बाह्य अर्थमें भी उसीसे वेद्य-वेदकभाव मान लेना चाहिए, क्योंकि दोनोमें कोई अन्तर नहीं है। “सन्ति बहिरर्था साधनदूषणप्रयोगात्” द्वारा बाह्य पदार्थ सिद्ध किये गये हैं। इसी प्रकार चित्राद्वैतकी परीक्षा भी की है।

चार्वाक, बौद्धशासन, साख्यपरीक्षा, वैशेषिकशासनपरीक्षा, नैयायिकशासन-परीक्षा, मीमांसकपरीक्षा और भाट्ट-प्रभाकरशासनपरीक्षा भी तर्कपूर्वक लिखी गयी है।

इस ग्रन्थ पर तत्त्वार्थसूत्रका प्रभाव भी दिखलायो पडता है। विद्यानन्दने अपनेसे पूर्ववर्ती आचार्योंका प्रभाव ग्रहण किया है। बीच-बीचमें अनेक ग्रन्थोंके उद्धरण भी आये हैं।

५ विद्यानन्दमहोदय

आचार्य विद्यानन्दकी यह सबसे पहली रचना है। इसके पश्चात् ही उन्होने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक और अष्टसहस्री आदि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंकी रचना की है। यह ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं है, पर उसका नामोल्लेख श्लोकवार्तिक आदि ग्रन्थोंमें मिलता है। देवसूरिने तो अपने स्याद्वादरत्नाकरमें इसकी एक पक्ति भी उद्धृत की है—“महोदये च ‘कालान्तराविस्मरणकारण हि धारणाभिवान ज्ञान सस्कार प्रतीयते’ इति वदन् (विद्यानन्द) सस्कारधारणयोरंकार्थ्यमचकथत्”। इस ग्रन्थका नाम विद्यानन्दमहोदय और सक्षिप्त महोदय है।

६ श्रीपुर-पार्श्वनाथ-स्तोत्र

श्रीपुर या अन्तरिक्षके पार्श्वनाथकी स्तुतिमें तीस पद्य लिखे गये हैं। इस स्तोत्रमें दर्शन और काव्यका गंगा-यमुनी सगम है। रूपक अलंकारकी योजना करते हुए आराध्यकी भक्तिकी प्रशंसा की गयी है। कवि कहता है—

शरण्य नाथाऽर्हन् भव भव भवारण्य-विगति-
च्युतानामस्माक निरवकर-कारुण्य-निलय ।
यतोऽगण्यात्पुण्याच्चिरत्तरमपेक्ष्य तव पदम्
परिप्राप्ता भक्त्या वयमचल-लक्ष्मीगृहमिदम्^१ ॥

१ स्याद्वादरत्नाकर, पृ० ३४९ ।

२ श्रीपुरपार्श्वनाथ-स्तोत्र, पद्य २९, वीरसेवामन्दिर-सस्करण ।

हे नाथ ! अहंन् । आप ससाररूपी वनमे भटकनेवाले हम ससारियोंके लिए शरण है । आप हमे अपना आश्रय प्रदान कर ससार-परिभ्रमणसे मुक्त करें, यत् आप पूर्णतया करुणानिधान है । हम चिरकालसे आपके पदो—चरणोंकी अपेक्षा कर रहे हैं । आज बड़े पुण्योदयसे मोक्षलक्ष्मीके स्थानभूत आपके चरणोंकी भक्ति प्राप्त हुई ।

इस पद्यमे भवारण्य, कारुण्यनिलय और लक्ष्मीगृह पदोमे रूपक है । कविने भक्तिकी निष्ठा दिखलाते हुए अन्य दार्शनिको द्वारा अभिमत आप्तका निरसन किया है । भाषाका प्रवाह और शैलीकी उदात्तता सहृदय पाठकके मनको सहज ही अपनी ओर आकृष्ट करती है ।

त्वदन्येऽध्यक्षादि - प्रतिहत - वचो - युक्ति - विषया
 विलुप्ताभा लोक-व्यपलपन - सम्बन्ध - मनस ।
 भजन्ते नाऽऽप्तत्व तदिह विदिता वञ्चन - कृति
 विसवादस्तेषा प्रभवति तदर्थापरिगते ^१ ॥
 इच्छा वा नियतेतरा न लभते सम्बन्धमीशेन तत्
 कर्मप्राभवत् सुखादिविभव पर्याप्तमेतेन हि ।
 भेत्ता कर्ममहीभृता सकलविघ्नानादिसिद्धस्ततो
 यत्कारणाद्-हृताक्षपादगदित तत्स्यात्कथ श्रेयसे ^२ ॥

प्रथम पद्यमे आप्तकी समीक्षा करते हुए कपिलादिकको अनाप्त बताया गया है, क्योंकि वे प्रत्यक्षादिविरुद्ध अर्थका प्रतिपादन करनेवाले हैं । प्रामाणिकता रूप सच्ची ज्योतिसे शून्य है और लोगोको गुमराह करनेवाले हैं । चूँकि लोकमे उनकी वञ्चना प्रासिद्ध है तथा पदार्थोंका यथार्थ ज्ञान न होनेसे उनके विसम्वाद भी स्पष्ट है, अतएव वे आप्तताको प्राप्त नहीं होते । द्वितीय पद्यमे नैयायिक और वैशेषिको द्वारा अभिमत ईश्वरेच्छाको जगतके कारणका खण्डन किया है । ससारके समस्त पदार्थोंका निर्माण ईश्वरको इच्छासे सम्भव नहीं है । यह इच्छा नियत—नित्य है अथवा अनियत—अनित्य । यदि नित्य है, तो एकस्वभाव ईश्वरकी तरह, वह भी एक स्वभाववाली हो जायगी और ससारके सभी कार्य एक समान होने लगेंगे । यदि अनित्य है, तो ससारके कार्य ही उत्पन्न नहीं हो पायेंगे । अतएव सुख-दुःखादि ईश्वरेच्छाजन्य नहीं, अपितु कर्मजन्य है । कोई भी परमात्मा अनादिसिद्ध सर्वज्ञ नहीं होता । वह कर्म-

१. श्रीपुर-पार्वनाथ-स्तोत्र, पद्य १६ ।

२. वही, पद्य २० ।

समूहको नाश करके ही सर्वज्ञपद प्राप्त करता है। ऐसी अवस्थामे नैयायिक और वैशेषिकों द्वारा, जो अनादिसिद्ध सर्वज्ञ माना गया है, उससे जगत्-कर्तृत्व सिद्ध नहीं हो सकता।

इस स्तोत्रमे सर्वज्ञसिद्धि, अनेकान्तसिद्धि, भावाभवात्मक वस्तुनिरूपण, सप्त-भगीनय, सुनय, निक्षेप, जीवादिपदार्थ, मोक्षमार्ग, वेदकी अपौरुषेयताका निराकरण, ईश्वरके जगत्कर्तृत्वका खण्डन, सर्वथा क्षणिकत्व और नित्यत्व मोमासा, कपिलाभिमत पञ्चोस तत्त्व समीक्षा, ब्रह्माद्वैत-मीमासा, चार्वाक-समीक्षा आदि दार्शनिक विषयोंका समावेश किया गया है। भगवान् पार्श्वनाथको राग-द्वेषका विजेता सिद्ध करते हुए, उनकी दिव्यवाणीका जयघोष किया है—

विदधदतिशयममित-मति-मुनिनाथ-मान्यमनन्यभाङ्
नमित-सुर-रवि-भुवन-परगुरु-तीर्थकृत्व-सनामयत् ।
उदय-पथ-गत - तदनु - विसृतिरशेष-तत्त्व-विभासिनी
जयति जिन जिन विजित-मनसिज भारती तव भासुरा^१ ॥

इस प्रकार विद्यानन्दने इस दार्शनिक ग्रन्थमे भी काव्यत्वका निर्वह किया है।

७ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक^२

टीकाग्रन्थोमे सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक है। यह ग्रन्थ आचार्य गृद्धपिच्छके सुप्रसिद्ध तत्त्वार्थसूत्रपर कुमारिलके मीमांसाश्लोकवार्तिक और धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिककी तरह पद्यात्मक शैलीमे लिखा गया है। साथ ही पद्यवार्तिको पर उन्होंने स्वयं भाष्य अथवा गद्यमे व्याख्यान भी लिखा है। यह जैनदर्शनके प्रमाणभूत ग्रन्थोमे प्रथमकोटिका ग्रन्थ है। विद्यानन्दने इसकी रचना करके कुमारिल, धर्मकीर्ति जैसे प्रसिद्ध तार्किकोंके जैनदर्शन पर किये गये आक्षेपोंका उत्तर दिया है। इस ग्रन्थकी समता करनेवाला जैनदर्शनमे तो क्या अन्य किसी भी दर्शनमे एक भी ग्रन्थ नहीं है।

इस ग्रन्थमे आगमके मूल आप्तकी सिद्धि कर पराभिमत आप्तका खण्डन किया गया है। विषयका वर्गीकरण तत्त्वार्थसूत्रके समान ही दश अध्यायोमे है। चार्वाक आत्माका अस्तित्व न मानकर भूतचतुष्टयका अस्तित्व स्वीकार करता है। अतः विद्यानन्दने चार्वाकका खण्डन कर आत्मतत्त्वकी सिद्धि की है। यत् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यकी उत्पत्तिका स्थान आत्मा ही

१. श्रीपुरवा० पद्य २७।

२ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, सम्पादक पंडित मनोहरलाल शास्त्री, प्रकाशक गांधी नाथारंग जैन ग्रन्थमाला, पोस्ट माण्डवी बम्बई, सन् १९१८।

है। आत्माके सद्भावमें ही मोक्ष और मोक्षके कारणीभूत तत्त्वोंकी सिद्धि सम्भव है।

प्रथम अध्यायमे मोक्षमार्गके निरूपणके साथ-साथ मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यायज्ञान और केवलज्ञानका विस्तारपूर्वक निरूपण किया गया है। बताया है—

ज्ञानमेव स्थिरीभूत समाधिरिति चेन्मतम् ।
तस्य प्रधानधर्मत्वे निवृत्तिस्तत्क्षयाद्यदि ॥
तदा सोपि कुतो ज्ञानादुक्तदोषानुषगत
समाध्यतरतश्चेन्न तुल्यपर्यनुयोगत १ ॥

स्पष्ट है कि आचार्य विद्यानन्दने तत्त्वार्थसूत्रके प्रमेयोका अत्यन्त सूक्ष्म और विस्तृत वर्णन इस ग्रन्थमे किया है। प्रथम सूत्रके वार्तिकोमे मोक्षोपायके सम्बन्धमे अत्यन्त गवैषणाके साथ विचार किया है। जीवका अन्तिम ध्येय मोक्ष है। बन्धनबद्ध आत्माको मुक्तिके अतिरिक्त और क्या चाहिए? अतः मुक्तिके साधनभूत रत्नत्रयमार्गका सुन्दर और गहन विवेचन किया है। अनन्तर सम्यग्दर्शनका स्वरूप, भेद, अधिगमोपाय, तत्त्वोका स्वरूप और भेद, एव सत्-सख्या-क्षेत्रादि तत्त्वज्ञानके साधनो पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। पश्चात् सम्यग्ज्ञानका स्वरूप, सम्यग्ज्ञानके भेद, मतिज्ञान और श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्यायज्ञान और केवलज्ञानके विषय, क्षेत्र, स्वामी आदिका निर्देश किया है। इस सन्दर्भमे सर्वज्ञसिद्धिका भी प्रकरण आया है, जिसमे मीमांसक द्वारा उठाई गयी शकाओका समाधान भी किया है।

श्रुतज्ञान बाह्य अर्थों को किस प्रकार विषय करता है, इस आशकाका उत्तर देते हुए आचार्य विद्यानन्दने लिखा है—

श्रुतेनार्थं परिच्छिद्य वर्त्तमानो न बाध्यते ।
अक्षत्रेनैव तत्तस्य बाह्यार्थालिबना स्थिति ॥

सामान्यमेव श्रुत प्रकाशयति विशेषमेव परस्परनिरपेक्षमुभयमेवेति वा-
शकामपाकरोति ।

अनेकान्तात्मक वस्तु सप्रकाशयति श्रुत ।
सद्बोधत्वाद्यथाक्षोत्थबोध इत्युपपत्तिमत् ॥
नयेन व्यभिचारश्चेन्न तस्य गुणभावत ।
स्वगोचरार्थधर्माण्यधर्मार्थप्रकाशनात् ॥

१. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, प्रथम अध्याय, श्लोक ५१-५२, पृ० १७ ।

श्रुतस्यावस्तुवेदित्वे परप्रत्यायनं कुत ।
संवृतेश्चेद् वृथैवैषा परमार्थस्य निश्चिते ॥

ननु स्वत एव परमार्थव्यवस्थिते कुतश्चिदविद्याप्रक्षयान्न पुनः श्रुतविकल्पात् । तदुक्तं “शास्त्रेषु प्रक्रियाभेदैरविद्यैवोपवर्ण्यते । अनागमविकल्पा हि स्वयं विद्योपवर्त्तत” इति, तदयुक्तं, परेष्टतत्त्वस्याप्रत्यक्षविषयत्वात्तद्विपरीतस्यानेकान्तात्मनो वस्तुन सर्वादा परस्याप्यवभासनात् । लिङ्गस्य त्वस्याङ्गीकरणीयत्वात्^१ ।

अर्थात् श्रुतज्ञान द्वारा अर्थको परिच्छित्ति कर प्रवृत्ति करनेवाला पुरुष अर्थ-क्रिया करनेमे उसी प्रकार बाधा नहीं प्राप्त करता है, जिस प्रकार इन्द्रियजन्य मतिज्ञान द्वारा अर्थको अवग्रह कर प्रवृत्ति करने वाला पुरुष बाधाको प्राप्त नहीं करता है । श्रुतज्ञान सामान्यका प्रकाशन करता है, विशेषका प्रकाशन करता है या निरपेक्ष दोनोंका प्रकाशन करता है ? इस शकाका उत्तर देते हुए आचार्य विद्यानन्दने बताया है—सामान्यविशेषात्मक अनेकान्तरूप वस्तुको श्रुतज्ञान अवगत करता है । जिम प्रकार इन्द्रियोसे उत्पन्न हुआ साव्यवहारिक प्रत्यक्षज्ञान अनेकान्तात्मक अर्थका प्रकाशन करता है, उसी प्रकार श्रुतज्ञान सामान्य-विशेषात्मक वस्तुको प्रकाशित करनेमे समर्थ रहता है । अतः “अनेकान्तात्मक वस्तु श्रुत प्रकाशयति, सदबोधत्वात्” यह अनुमान समीचीन है । इसका नयके साथ भी दोष नहीं है, क्योंकि नयज्ञान मुख्यरूपसे एक धर्मको जानता है, पर गौणरूपसे वस्तुके अन्य धर्मों का भी वह ज्ञाता है । अतः श्रुतज्ञानका नयज्ञानके साथ दोष नहीं आता ।

यदि श्रुतज्ञानको वस्तुभूत पदार्थका ज्ञापक नहीं माना जाय, तो प्रतिवादी या शिष्योको स्वकीय तत्त्वोका ज्ञान किस प्रकार कराया जा सकेगा । अतएव श्रुतज्ञान द्वारा ज्ञात वस्तु प्रमाणभूत है । इस प्रकार विद्यानन्दने तत्त्वार्थश्लोक-वार्त्तिकमे प्रमेयोका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है ।

८ अष्टसहस्री

जैन न्यायका यह अत्यन्त महनीय ग्रन्थ है । इस एक ग्रन्थके अध्ययन कर लेनेपर अन्य ग्रन्थ पढनेकी आवश्यकता नहीं । विद्यानन्दने स्वयं ही यह-प्रकट किया है—

१ तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक, गांधी नाथारग जैन ग्रन्थमाला, प्रथम अध्याय, सूत्र २६ श्लोक १५-१८ तथा गद्यास, पृ० २४९ ।

श्रोतव्याप्तसहस्री श्रुतैः किमन्यै सहस्रसंख्यानैः ।
विज्ञायेत ययैव हि स्वसमय-परसमयसद्भाव ॥^१

अर्थात् हजार शास्त्रोको सुननेसे क्या, केवल अष्टसहस्रीको सुन लेनेसे, स्व-सिद्धान्त और परसिद्धान्तोका ज्ञान हो जायगा ।

यह समन्तभद्रविरचित आप्तमीमासा अपरनाम देवागमस्तोत्रपर लिखा गया विस्तृत एवं महत्त्वपूर्ण भाष्य है । विद्यानन्दने बड़ी ही कुशलताके साथ अकलकदेव द्वारा रचित अष्टशतीको अष्टसहस्रीमे अन्त प्रविष्ट कर लिया है । यह न्यायकी प्राञ्जल भाषामे रचा गया दुरूह और जटिल ग्रन्थ है । स्वयं विद्यानन्दने इसे कष्टसहस्री कहा है । उन्होने लिखा है—

‘कष्टसहस्री सिद्धा साष्टसहस्रीयमत्र मे पुष्यात्’^२

इस ग्रन्थमे एकदश नियोग, विधि और भावनावाद और उनका निरसन, चार्वाकमत, तत्त्वोपप्लववाद, संवेदनाद्वैत, चित्राद्वैत, ब्रह्माद्वैत, सर्वज्ञभाव, अनुमानद्वारा सर्वज्ञसिद्धि, अर्हद्सर्वज्ञसिद्धि आदि अनेक विषयोका समावेश किया गया है । यह ग्रन्थ दश परिच्छेदोमे विभक्त है । प्रथमपरिच्छेद सबसे बड़ा है और आधा ग्रन्थ इसीमे समाप्त है ।

प्रथमपरिच्छेदमे अनुमान द्वारा सर्वज्ञकी सिद्धिके पश्चात् भाव, अभाव, भावाभवरूप, तत्त्वका निराकरण कर अनेकान्तात्मक वस्तुकी सिद्धि की गयी है । इस सन्दर्भमे भावापह्नववादी बौद्ध और अत्यन्ता भावप्राग्भाव और प्रध्वसाभाव अस्वीकार करनेवाले सांख्य मतमे दूषण दिया गया है । वस्तुतः इस अध्यायमे नैयायिक, सांख्य, वेदान्त, बौद्ध, मीमांसक आदि दर्शनोका वस्तुतत्त्वके सम्बन्धमे विचार किया गया है । द्वितीय परिच्छेदमे द्वैत, अद्वैत, द्वैताद्वैत आदिका विचार किया है । तृतीयपरिच्छेदमे क्षणिकवादमे दोषोका प्रतिपादन कर कार्यकरिणादि समन्वित कथञ्चित्क्षणिक वस्तुकी सिद्धि की गयी है । प्राग्भावको सर्वथा अभाव न मानकर कथञ्चित् सद्भावरूप सिद्ध किया गया है । वैशेषिक और नैयायिकाभिमत अवयव-अवयवी का विचार किया गया है । चतुर्थमे वैशेषिकाभिमत भेदैकान्तका खण्डन कर कथञ्चित् भेदाभेदात्मक वस्तुकी सिद्धि की है । पंचम परिच्छेदमे बौद्धकी अपेक्षासे सर्वथा अनापेक्षिक वस्तुका निरसन किया है । षष्ठ परिच्छेदमे वस्तुकी सिद्धिके लिए प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीनों प्रमाणोकी सिद्धि की गयी है । वेद-

१ अष्टसहस्री, पृ० १५७ ।

२. अष्टसहस्री, अन्तिम प्रशस्ति, पृ० २९५ ।

प्रमाण्यवादकी समीक्षा भी विस्तारपूर्वक इसी परिच्छेदमे प्रतिपादित है। सप्तम परिच्छेदमे बौद्धाभिमत ज्ञानेकान्तका निरसन किया गया है। उपेय और उपाय तत्त्वकी चर्चा भी इसी परिच्छेदमे आयी है। अष्टम परिच्छेदमे दैवपुरुषार्थवादकी समीक्षा है। नवममे पुण्य-पापकी समीक्षा की गयी है। दशममे साख्य, नैयायिक और बौद्धमतानुसार बन्ध, मोक्ष और उनके कारणोंकी चर्चा आयी है। वाक्य और नयका लक्षण भी इसी परिच्छेदमे वर्णित है।

९ युक्त्यनुशासनालङ्कार

स्वामी समन्तभद्रके ६४ कारिकात्मक दार्शनिक 'युक्त्यनुशासनस्तोत्र' पर विद्यानन्दने मध्यम परिमाणकी यह 'युक्त्यनुशासनालङ्कार' टीका लिखी है। टीला सरल एव विशद है।

वस्तुतः समन्तभद्रने मूल कारिकाओमे जिन प्रमेयोंकी स्थापना की है, उनपर विस्तारपूर्वक इसमे विचार किया है। अद्वैतवाद, द्वैतवाद, शाश्वतवाद, अशाश्वतवाद, वक्तव्यवाद, अक्तव्यवाद, अन्यतावाद, अनन्यतावाद, अपेक्षावाद, अनपेक्षावाद, हेतुवाद, अहेतुवाद, विज्ञानवाद, बहिरर्थवाद, दैववाद, पुरुषार्थवाद, पाप-पुण्यवाद, बन्धवाद, मोक्षवाद और बन्ध-मोक्षकारणवादकी समीक्षा विभिन्न दर्शनोके पूर्वपक्षोको उपस्थित कर की है। निश्चयतः समग्र दर्शनोके प्रमेयोंका विचार इस ग्रन्थमे किया गया है। अतः हमे विद्यानन्दकी "श्रोतव्या-ष्टसहस्री श्रुतैः किमन्यैः सहस्रसंख्यानां । विज्ञायते यथैव स्वसमयपरसमय-सद्भाव ॥" आदि गर्वोक्ति स्वभावोक्ति प्रतीत होती है।

आचार्य देवसेन

देवसेन नामके कई आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं। एक देवसेन वे हैं, जिन्होंने विक्रम स० ९९० मे दर्शनसारनामक ग्रन्थकी रचना की थी। आलापपद्धति, लघुनयचक्र, आराधनासार और तत्त्वसार नामक ग्रन्थ भी देवसेनके द्वारा रचित हैं। इन सब ग्रन्थोंको दर्शनसारके रचयिता देवसेनकी कृति माना जाता है। दर्शनसारके अन्तमे प्रशस्तिरूप दो गाथाएँ आयी हैं, जो निम्न प्रकार हैं—

पुव्वारियकयाइ गाहाइ सचिळण एयत्थ ।
 सिरिदेवसेणगणिणा धाराए सवसतेण ॥
 × × × ×
 रइओ दसणसारो हारो भव्वाण णवसए णवए ।
 सिरिपासणाहगेहे सुविसुद्धे माहसुद्धदसमीए ॥^१

१. दर्शनसार, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, वि० स १९७४, गाथा-४९-५० ।

अर्थात् पूर्वाचार्योंके द्वारा रची हुई गाथाओंको एकत्र करके यह दर्शनसार नामका ग्रन्थ श्री देवसेनगणिने माघ शुक्ला दशमी, विक्रम स० ९९०में धारानगरीमें निवास करते समय पार्श्वनाथ भगवानके मन्दिरमें रचा, जो भव्य-जीवोंके हृदयमें हारके समान शोभा देगा ।

तत्त्वसारकी प्रशस्तिमें बताया गया है—

सोऽण तच्चसार रइय मुणिणाह्देवसेणेण ।
जो सद्दिट्ठी भावइ सो पावइ सासय सोक्ख ॥^१

मुनिनाथ देवसेनने सुनकर तत्त्वसार रचा, जो सम्यक्दृष्टि उसकी भावना करता है वह शाश्वत सुख प्राप्त करता है । आराधनासारके अन्तमें बताया है—

ण य मे अत्थि कवित्त ण मुणामो छदलक्खण किं पि ।
णियभावणाणिमित्तं रइय आराहणासार ॥^२
अमुणियतच्चेण इम भणियं ज किं पि देवसेणेण ।
सोहनु त मुणिदा अत्थि हु जइ पवयण-विरुद्ध ॥

न मुझे कवित्वका परिज्ञान है, न छन्दका और न व्याकरणका ही । अपनी-भावनाके निमित्त मैंने आराधनासार रचा है । पूर्णतत्त्वज्ञानसे अपरिचित देवसेनने जो कुछ भी इसमें कहा है यदि उसमें आगमविरुद्ध कथन हो तो मुनीन्द्र उसे शुद्ध कर लें ।

इस तरह देवसेनने दर्शनसारमें रचनाकाल और रचना-स्थानका निर्देश किया है किन्तु अन्य रचनाओंमें रचना-काल और रचना-स्थानका निर्देश नहीं है । दर्शनसारमें देवसेनने अपनेको देवसेनगणि कहा है और तत्त्वसारमें मुनिनाथ देवसेन कहा है तथा आराधनासारमें केवल देवसेन । गणि और मुनिनाथपदको एकार्थवाचक मान लेने पर एकरूपता आ सकती है ।

भावसग्रहके अतिरिक्त अन्यत्र किसी भी रचनामें गुरुके नामका स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता है, पर प्रकारान्तरसे गुरुके नामका अध्याहार किया जा सकता है । आराधनासारकी मङ्गलगायामें “विमलगुणसमिद्ध” पदके द्वारा, दर्शनसारमें “विमलणाण” पद द्वारा, नयचक्रमें “विगयमल” और “विमलणाण-सयुत्त” पदोंके द्वारा गुरुके नामका उल्लेख माना जा सकता है । अतः आराधनासार, दर्शनसार, भाव-सग्रह आदिके रचयिता एक ही व्यक्ति हैं । दर्शनसार और भाव-सग्रह तो एक ही व्यक्तिकी रचनाएँ हैं क्योंकि श्वेताम्बर मतकी

१ तत्त्वसार, अन्तिम प्रशस्ति, गाथा ७४ ।

२ आराधनासार, गाथा ११४-११५ ।

उत्पत्तिके सम्बन्धमे दी गयी गाथाओमेसे एक गाथा ज्यो-की-त्यो है और अन्य गाथाओके भाव प्रायः मिलते हैं। यहाँ तुलनाके लिए कुछ गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं। यथा—

छत्तीसे वरिससए विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।
 सोरठ्ठे उप्पण्णो सेवडसघो हु वलहीए ॥
 आसि उज्जेणिणयरे आयरिओ भद्वाहुणामेण ।
 जाणिय सुणिमित्तघरो भणिओ सघो णिओ तेण ॥
 होहइ इह दुब्भक्ख वारह वरसाणि जाम पुण्णाणि ।
 देसंतराइं गच्छह णियणियसघेण सजुत्ता ॥
 सोळण इम वयण णाणादेसेहि गणहरा सव्वे ।
 णियणियसघपउत्ता विहरीआ जत्य सुब्भक्ख^१ ॥

दर्शनसारमे श्वेताम्बरमतकी उत्पत्ति निम्न प्रकार बतायी है—

छत्तीसे वरिस-सए विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।
 सोरहे वलहीए उप्पण्णो सेवडो सघो ॥
 सिरिभद्वाहुगणिणो सीसो णामेण सति आइरिओ ।
 तस्स य सीसो द्दुट्ठो जिणचदो मदचारित्तो ॥
 तेण कियं मयमेय इत्योण अत्यि तवभवे मोक्खो ।
 केवलणाणीण पुणो अट्ठक्खाण तहा रोओ^२ ॥

इन गाथाओकी तुलनासे यह स्पष्ट है कि दोनो ग्रन्थोका रचयिता एक ही व्यक्ति है।

पण्डित परमानन्दजी शास्त्री दिल्लीका अभिमत है कि 'भावसग्रह' 'दर्शनसार'के रचयिता देवसेनकी कृति नहीं है, क्योंकि 'दर्शनसार' मूल सघका ग्रन्थ है, उसमे काष्ठासघ, द्रविडसघ, यापनीयसघ और माथुरसघको जैनाभास घोषित किया है। पर 'भावसग्रह' केवल मूलसघका ही मालूम नहीं होता, क्योंकि उसमे 'त्रिवर्णाचार'के समान आचमन, सकलीकरण और पञ्चामृताभिषेक आदिका विधान है। इतना ही नहीं, अपितु इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत्य, वरुण, पवन, यक्ष और ऐशान आदि दिग्पाल देवोको सशस्त्र और युवतिवाहन सहित आह्वानन करने, बलि, चरु आदि पूजा-द्रव्य तथा यज्ञके भागको बीजाक्षरयुक्त मन्त्रोंसे देनेका विधान है। अतएव प० परमानन्दजीने बताया है कि

१. भावसग्रह, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, गाथा १३७-१४०।

२. दर्शनसार, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, गाथा ११-१३।

अपभ्रंश-भाषाके 'सुलोचनाचरिउ'के रचयिता देवसेन ही 'भावसग्रह'के कर्ता है। इनके गुरुका नाम भी विमलसेनगणि है।

श्री प्रेमीजीने भी उनके इस मतको प्रायः स्वीकार करते हुए लिखा है—
 “एक और प्राकृत ग्रन्थ 'भाव सग्रह' है, जो विमलगणिके शिष्य देवसेनका है। यह भी मुद्रित हो चुका है। इसमें कई जगह 'दर्शनसार'की अनेक गाथाएँ उद्धृत हैं। इसपरसे हमने अनुमान किया था कि 'दर्शनसार'के कर्ता ही इसके कर्ता हैं, परन्तु परमानन्दजी शास्त्रीने (अनेकान्त वर्ष ७ अक ११-१२में) इस पर सन्देह किया है और सुलोचनाचरिउके कर्ता तथा भावसग्रहके कर्ताको एक बतलाया है, जो कि विमलगणिके शिष्य है।”^१

'सुलोचनाचरिउ'में उसके रचना-कालका निर्देश करते हुए लिखा है कि सवत्सरकी श्रावण शुक्ला चतुर्दशीके दिन यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ। प० परमानन्दजीने ज्यौतिष गणनाका प्रमाण देते हुए उक्त कालको विक्रम सवत् ११३२ तथा ११९२ में पडता हुआ लिखा है।

पता नहीं प० परमानन्दजीने किस आधारपर यह ज्यौतिष गणना की है। राक्षस-सवत्सर श्रावण शुक्ला चतुर्दशीको ग्रह-लाघवके गणितानुसार वि० स० १०१२ में आता है। यों राक्षससंवत्सरकी स्थिति वि० स० ९५२, १०१२, १०७२, ११३२ और ११९२ में आती है, पर श्रावणशुक्ला चतुर्दशीको राक्षस सवत्सरका योग विक्रम स० १०१२ के अतिरिक्त १३७२ में आता है। इसके बीचके सवत्सरोमें वार्हस्पत्य गणनानुसार राक्षससवत्सर और श्रावण शुक्ला चतुर्दशीकी स्थिति एक साथ घटित नहीं होती है। अतः अनुमान है कि दर्शन-सार, भावसग्रह और सुलोचनाचरिउ इन तीनों ग्रन्थोंका कर्ता एक देवसेन नहीं है। श्री जुगलकिशोर मुस्तारने श्री प० परमानन्दजीकी समालोचना करते हुए लिखा है—

“अतः भावसग्रहके कर्ता देवसेन उनसे पहले हुए, तब सुलोचनाचरिउके कर्ता देवसेन और पाण्डवपुराणकी गुरुपरम्परावाले देवसेनके साथ उनकी एकता किसी भी तरह स्थापित नहीं की जा सकती और न उन्हे १२वीं १३वीं शताब्दीका विद्वान् ही ठहराया जा सकता है। इसलिए जब तक भिन्न कर्तृकताका द्योतक कोई दूसरा स्पष्ट प्रमाण सामने न आ जावे, तब तक दर्शनसार और भावसग्रहको एक ही देवसेनकृत माननेमें कोई खास बाधा मालूम नहीं होती”^२

१ जैन साहित्य और इतिहास, द्वितीय संस्करण पृ०-१७६

२ पुरातनवाक्यसूचीकी प्रस्तावना, पृ० १६।

मुस्तार साहबके इस कथनसे स्पष्ट है कि सुलोचनाचरिउ १४ वी शतीके किसी देवसेनका है। भावसग्रह और दर्शनसार एक ही कर्ताकी रचनाएँ हैं।

श्री प० परमानन्दजी का यह तर्क कि 'दर्शनसार' मूलसंघका ग्रन्थ है और 'भावसग्रह' मूलसंघसे इतर संघका ग्रन्थ है, क्योंकि इसमें पञ्चामृत अभिषेक आदिकी विधि प्रतिपादित की गयी है, अधिक सबल नहीं है, क्योंकि काष्ठासंघमें, जो कि मूलसंघके समान ही मान्य था, पञ्चामृत-अभिषेक आदिका विधान किया है।

श्री प्रेमीजीने दर्शनसारके अन्तर्गत आये हुए सघोकी समीक्षा करते हुए लिखा है कि दर्शनसारमें आये हुए चार सघोमें यापनीयसंघको छोड़ शेष तीन सघोका मूलसंघसे इतना पार्थक्य नहीं है कि वे जैनाभास बतला दिये जाये। दर्शनसारकी रचना वि० स० ९९० में की है। भावसग्रह, आराधनासार और तत्त्वसार इनकी रचना दर्शनसारके बाद की गयी है। अतः हमारा अनुमान है कि दर्शनसार देवसेनकी सबसे पहली रचना है। इस रचनाके समयमें वे कट्टर मूलसंघी रहे होंगे। पर पाँच-दस वर्षके बीच उनके विचार और अधिक परिपक्व हुए तथा वे काष्ठासंघी आचार्योंके सम्पर्कमें पहुँचे, जिससे उन्होंने प्रभावित होकर वि० स० १००५ के लगभग भावसग्रह लिखा।

श्री मुस्तार साहबने श्री प० नाथूरामजी प्रेमीके मतको उपस्थित करते हुए लिखा है—“इसके प्रारम्भिक अंशमें अन्य ग्रन्थोंके उद्धरणोंकी भरमार है, जो मूल-ग्रन्थकारके द्वारा उद्धृत नहीं हुए हैं और अनेक स्थानोंपर—खासकर पाँचवें गुण-स्थानके वर्णनमें—इसके पद्योंकी स्थिति रयणसार जैसी सन्दिग्ध पायी जाती है। अतः प्राचीन प्रतियोंको खोज करके इसके मूलरूपको सुनिश्चित करनेकी खास जरूरत है”^१।

एक और तर्क भी विचारणीय है कि प्राकृत भाषाके ग्रन्थोंकी रचनाके पश्चात् ही अपभ्रंशमें रचनाएँ लिखी जाती हैं। कोई भी लेखक प्रथम प्राकृत और सस्कृतमें रचना करता है, तत्पश्चात् अपभ्रंशमें। जो लेखक तीनों भाषाओंमें ही रचनाओंका प्रणयन करते हैं, वे प्रथम प्राकृत अनन्तर सस्कृत और तत्पश्चात् अपभ्रंशमें ग्रन्थ लिखते हैं। अतएव देवसेनने भी प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रंशमें रचनाओंका प्रणयन किया होगा। उनकी सरस्वती-आराधनाका काल वि० स० ९९० (ई० सन् ९३३) से वि० स० १०१२ (ई० सन् ९५५) तक है।

१ पुरातन जैन वाक्य-सूची, प्रस्तावना पृ० ६१।

अतएव दर्शनसार, भावसग्रह, आराधनासार, तत्त्वसार आदि ग्रन्थोके रचयिता विमलसेनगणिके शिष्य देवसेनगणि है ।

रचनाएँ

१ दर्शनसार, २ भावसाग्रह, ३ आलापपद्धति, ४ लघुनयचक्र, ५ आराधनासार, ६ तत्त्वसार ।

१ दर्शनसार—इस लघुकाय ग्रन्थमे कुल ५१ गाथाएँ हैं । प्रथम गाथामे श्लेषमे गुरुका स्मरण करते हुए तीर्थङ्कर महावीरको नमस्कार किया है और पूर्वाचार्यों द्वारा कथित गाथाओका सग्रह किया है । उत्थानिकाके अनन्तर समस्त इतर दार्शनिक मतोका प्रवर्तक ऋषभदेवके पुत्र मरीचिको माना है । मरीचिने एकान्त, सशय, विपरीत, विनय और अज्ञान इन पाँचो एकान्त मार्गो का प्रवर्तन किया है । बताया है कि तीर्थङ्कर पार्वनाथके तीर्थकालमे सरयू नदीके तटवर्ती पलाश नामक नगरमे पिहितास्रव साधुका शिष्य बुद्धिकीर्ति मुनि हुआ, जो बहुत बडा शास्त्रज्ञ था । मत्स्याहारके कारण वह दीक्षासे भ्रष्ट हो गया और रक्ताम्बर धारण कर उसने एकान्तमतका प्रचलन किया । फल, दधि, दुग्ध, शक्कर आदिके समान मासमे भी जीव नहीं है, अतएव उसकी इच्छा करने और भक्षण करनेमे कोई पाप नहीं है । उसने बतलाया कि जिस प्रकार जल एक द्रव पदार्थ है, उसके सेवनमे दोष नहीं उसी प्रकार मद्य भी द्रव पदार्थ है, उसके सेवनमे भी किसी प्रकारका दोष नहीं है ।

एक पाप करता है और फल दूसरा भोगता है । इस प्रकार अनर्गल सिद्धान्तोका प्रचार कर वह बुद्धिकीर्ति नरक गया । कर्ता कोई अन्य व्यक्ति है और फल-भोक्ता कोई अन्य । इस सिद्धान्तमे क्षणिकवादका कथन किया गया है । इस प्रकार मरीचि और बुद्धिकीर्तिने मिथ्या मतोका प्रचार किया ।

इस अवतारणके पश्चात् श्वेताम्बर मत, विपरीत मत, वाचनिक मत, अज्ञान मत, द्राविडसघ, यापनीयसघ, काष्ठासघ, माथुरसघ और भिल्लकसघकी उत्पत्ति एव समीक्षा की गयी है । काष्ठासघकी समीक्षा करते हुए वीरसेन स्वामीके शिष्य जिनसेन, कुन्दकुन्द, गुणभद्र, विनयसेन, कुमारसेनके निर्देश आये है । कुमारसेनको काष्ठासघका उपदेशक बतलाया है और इस सघका उत्पत्तिकाल वि० स० ७५३ माना है । माथुरसघकी उत्पत्ति रामसेन द्वारा वि० स० ९५३ मे मथुरा नगरीमे मानी गयी है । भिल्लकसघकी उत्पत्ति भविष्य-कल्पनाके रूपमे अङ्कित है—

पणमिय वीरजिर्णदं सुरसेणणमसिय विमलणाण ।
 वोच्छं दंसणसार जह कहियं पुव्वसूरीहिं ॥^१
 भरहे तित्थयराण पणमिय देविदणागरूडाणं ।
 समएमु होति केई मिच्छत्तपवट्टगा जीवा ॥^२
 × × ×
 सिरिपासणाहत्तित्थे सरयूतीरे पलासणयरत्थो ।
 पिहियासवस्स सिस्सो महासुदो बुड्ढकित्तिमुणी ॥^३
 × × ×
 णदियडे वरगामे कुमारसेणो य सत्थविण्णाणी ।
 कट्टो दसणभट्टो जादो सल्लेहणाकाले ॥^४
 तत्तो दुसए तीदे महराए माहुराण गुरुणाहो ।
 णामेण रामसेणो णिप्पिच्छ वण्णिय तेण ॥^५

दर्शनसारसे देवसेनके अक्खड स्वभावका पता चलता है । उन्होने अन्तिम गाथामे अपनी स्पष्टता व्यक्त करते हुए लिखा है—

रूसउ तूसउ लोओ सच्च अक्खतयस्स साहुस्स ।
 किं जूयमए साडी विवज्जियव्वा णरिदेण ॥^६

सत्य कहने वाले साधुसे कोई रष्ट्र हो, चाहे सन्तुष्ट हो, इसकी चिन्ता नहीं । क्या राजाको यूका (जूआ) के भयसे वस्त्र पहनना छोड देना चाहिए ? कभी नहीं ।

इससे देवसेनका अक्खडपना प्रकट होता है ।

२ भावसंग्रह

इस ग्रन्थमे ७०१ गाथाएँ हैं । इसमे चौदह गुणस्थानोका अवलम्बन लेकर विविध विषयोका निरूपण किया गया है । दो गाथाओ द्वारा १४ गुणस्थानोंके नाम बतला कर मिथ्यात्वगुणस्थानका स्वरूप प्रतिपादित किया है । मिथ्यात्वके एकान्त, विनय, सशय, अज्ञान और विपरीत इन पाँच भेदोको बतलाकर ब्राह्मण मतको विपरीतमिथ्यादृष्टि कहा है—

मण्णइ जलेण सुद्धि तिंत्ति मसेण पियरवग्गस्स ।
 पसुकयवहेण सग्ग धम्म गोजोणिफासेण ॥
 जइ जलणहाणपउत्ता जीवा मुइ णिययपावेण ।
 तो तत्थ वसिय जलयरा सव्वे पावति दिवलोय ॥

१-५ दर्शनसार, गाथा १, २, ६, ३९, ४० ।

६ दर्शनसार, गाथा ५१ ।

ज कम्मं दिढ्ढब्बं जीवपएसेहि तिविहजोएण ।
त जलफासणिमित्ते कह फट्टइ तित्थण्हाणेण ॥
मलिणो देहो णिच्चं देही पुण णिम्मलो सयाह्वी ।
को इह जलेण सुज्झइ तम्हा ण्हाणे ण हु सुद्धी ॥^१

जलसे शुद्धि होती है, मांससे पित्तरोकी तृप्ति होती है, पशुबलिसे स्वर्ग मिलता है और गोयोनिके स्पर्शसे घर्म होता है, इन चार ब्राह्मणधर्मके प्रमुख सिद्धान्तोंकी समीक्षा करते हुए बताया है कि जलस्नानसे यदि समस्त पापोंका प्रक्षालन सम्भव हो, तो नदी, समुद्र और तालाबोमें रहनेवाले जलचर जीव भी स्वर्गको प्राप्त कर लेंगे। कर्म-मैलसे मलिन इस आत्माकी जलसे शुद्धि नहीं हो सकती है, जो जलसे शुद्धि मानता है, वह अच्छा विचारक नहीं है। आत्माकी शुद्धि तप, इन्द्रियनिग्रह और रत्नत्रयके द्वारा होती है। जिस प्रकार अग्निके संयोगसे स्वर्ण पवित्र हो जाता है, उसी प्रकार अनशन, ऊनोदर आदि तपोंके करनेसे जीव भी पवित्र हो जाता है। जो व्यक्ति विषय और कषायमें सलग्न हैं और राग-द्वेषको उत्पन्न करनेवाले गृहकार्योंमें आसक्त हैं उनकी जलस्नानसे शुद्धि नहीं हो सकती। कषायरहित, व्रतनियम और शीलसे युक्त व्यक्ति जलस्नानके बिना भी आत्माको पवित्र कर सकता है।

मांसद्वारा पित्तरोकी तृप्ति मानने वाला व्यक्ति भी विवेकी नहीं है। हिंसा, क्रूरता और निर्दयता करने वाला व्यक्ति चारों गतियोंके दुःखको उठाता है। जो मांस द्वारा श्राद्ध करके पित्तरोकी तृप्ति चाहता है वह व्यक्ति भी बालूसे तेल निकालना चाहता है। अतएव मांसको न तो दान ही माना जा सकता है, और न इससे पित्तरोकी तृप्ति ही हो सकती है।

जो श्राद्धद्वारा पित्तरोकी तृप्ति मानता है, वह भ्रममें है। किसीके भोजनसे किसीकी तृप्ति नहीं हो सकती। यदि पिता भोजन करता है, तो पुत्रका पेट नहीं भरता, और पुत्र भोजन करता है तो पिताका पेट नहीं भरता। जो भोजन करता है, वही तृप्त हो सकता है, अन्य कैसे तृप्त हो सकता है? जो यह मानता है कि पाप करके नरक जाने पर पिताको पिण्डदानद्वारा पुत्र स्वर्ग भेज सकता है, उसके यहाँ जो कार्य करने वाला है उसे फल न मिल कर अन्यको होगा। अतः कृतनाश और अकृताभ्यागम नामक दोष आयगा। इस प्रकार उक्त चारों सिद्धान्तोंकी समीक्षा करते हुए गीता, महाभारत आदि ग्रन्थोंसे ही समर्थनके लिए प्रमाण उद्धृत किये हैं।

विपरीतमिथ्यात्वके पश्चात् एकान्तमिथ्यात्वकी समीक्षा की गयी है।

१ भावसंग्रह, गाथा १७-२०।

इस प्रसंगमें क्षणिकैकान्तवादी बुद्धका खण्डन किया है। वैनायिक मिथ्यात्वके निरसनमें यक्ष, नाग, दुर्गा, चण्डिका आदिके पूजनेका निषेध किया है। संशय-मिथ्यात्वका निरूपण करते हुए उदाहरणके हेतु श्वेताम्बर मतका निरसन किया गया है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय स्त्रीमुक्ति, केवली कवलाहार और साधुओंका वस्त्र-पात्र रखना इन तीनों बातोंकी आलोचना की गयी है। श्वेताम्बर अपने साधुओंको स्थविरकल्पी बतलाते हैं। ग्रन्थकारके मतसे वे स्थविर नहीं, बल्कि गृहस्थकल्पी हैं। जिनकल्प और स्थविरकल्पका विवेचन विस्तारपूर्वक किया है। इस सन्दर्भमें बताया है—

दुद्धरतवस्स भग्गा परिसहविसएहिं पीडिया जे य ।

जो गिहकप्पो लोए स थविरकप्पो कओ तेहिं^१ ॥

अर्थात् परीषहसे पीडित और दुद्धर तपसे भीत जनोने गृहस्थकल्पको स्थविर कल्प बना दिया है। १३७ वीं गाथासे श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिकी कथा दी गयी है। इस कथामें बताया है कि सौराष्ट्र देशकी बलभी नगरीमें वि० स० १३६ में श्वेताम्बर सघकी उत्पत्ति हुई। दर्शनसारमें भी श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिका यही समय अंकित किया गया है।

अज्ञानमिथ्यात्वका कथन करते हुए लिखा है कि भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थकल्पमें मस्करीपूरण नामक ऋषि हुआ। यह भगवान् महावीरके समवचरणमें गया, किन्तु उसके जानेपर भगवानकी वाणी नहीं खिरी। वह रुष्ट होकर समवशरणसे चला आया और कहने लगा—मैं ग्यारह अगोका धारी हूँ, फिर भी मेरे जाने पर तीर्थकर महावीरकी दिव्यध्वनि प्रवाहित नहीं हुई और गौतमके आने पर दिव्यध्वनि होने लगी। गौतमने अभी दीक्षा ली है। वह तो वेदवादी पण्डित है। वह जिनोक्त श्रुतको क्या जाने। अतः उसने अज्ञानसे लोगोंके मध्य मोक्षका उपदेश दिया—

अण्णाणाओ मोक्ख एव लोयाण पयडमाणो हु ।

देवो ण अत्थि कोई सुण्ण ज्ञाएह इच्छाए^२ ॥

अर्थात् अज्ञानसे ही मोक्ष होता है। इसके लिये ध्यान, सयम, तप, सज्ज्ञान की आवश्यकता नहीं। इस प्रकार पाँचों मिथ्यात्वोंकी समीक्षा करनेके पश्चात् चार्वाकके द्वारा मान्य दर्शनकी समीक्षा की है। चार्वाक चैतन्यको भूतोका विकारमात्र मानता है। ग्रन्थकारने इसे कौलिकाचार्यका मत कहा है—

१ भावसग्रह, गाथा १३३ ।

२. भावसग्रह, गाथा १६४ ।

कउलायरिओ अक्खइ अत्थि ण जीवो हु कस्स त पाव ।
पुण्ण वा कस्स भवे को गच्छइ णरय-सग्ग^१ वा ॥

यह कौलिकमत शैवतन्त्रका एकमत है। एक प्रकारसे यह वामाङ्गी है। है। मांस, मंदिराके सेवनके साथ स्त्रीरमण एव स्वयं शिव-पार्वतीका प्रतिरूपक अपनेको मानना आदि इसके सिद्धान्त हैं। यहाँ हमें ग्रन्थकारका भ्रम प्रतीत होता है। कौलिक और चार्वाक ये दोनों मत स्वतन्त्र हैं। दोनोंमें समता इतनी है कि पुण्य-पाप, परलोक आदिकी स्थिति दोनोंमें तुल्य है। कौलिक मतके ग्रन्थोंमें वामाचारको भी पुण्यरूप कहा गया है तथा वाममार्गीधर्माचरणसे स्वर्गादिक सुखोंकी उपलब्धि भी मानी गयी है। शिव और पार्वती रूप कृत्य-अकृत्योका सकल्प कर लेने पर कहीं कोई बाधा नहीं आती और स्वर्गादिक प्राप्त हो जाते हैं।

चार्वाकमतके पश्चात् साख्यमतकी समीक्षा की गयी है। बताया है कि जीव सदा अकर्त्ता है और पुण्य-पापका भोक्ता भी नहीं है। ऐसा लोकमें प्रकट करके बहन और पुत्रीको भी अगीकार किया गया है। यथा—

जीवो सया अकर्त्ता भुक्ता ण हु होइ पुण्ण-पावस्स ।
इय पयडिक्कण लोए गहिया वहिणी सधूया वि^२ ॥
× × ×
धूयमायरिवहिणि अण्णावि पुत्तत्थिणि ।
आयत्ति य पासवयणुपयडे वि विप्पे ।
जह रमियकामाउरेण वेयगव्वे उप्पण्णदप्पे ॥
बंभणि-च्छिपिणि-डोवि-नडिय-वरुडि-रज्जइ-चम्मारि ।
कवले समइ समागमइ तह भुत्ति य परणारि^३ ॥

अर्थात् पुत्री, माता, बहन या अन्य कोई भी नारी पुत्रोत्पत्तिकी भावनासे कामवचन प्रकट करे, तो कामातुर हो वेदज्ञानी ब्राह्मणको उसका उपभोग करना चाहिये। लेखकने बतलाया है कि कपिलदर्शनमें प्रतिपादित ब्राह्मणी, डोम्बी, नटी, घोबिन, चमारिन आदि परनारियोंके साथ भोग करना उचित है।

स्मृतिकारोंके इस कथनका आशय लेकर कि जो पुरुष स्वयं आगता नारीका भोग नहीं करता उसे ब्रह्महत्याका पाप लगता है, को लक्ष्यमें रखकर

१. भावसग्रह, गाथा १७२ ।
२. वही, गाथा १७९ ।
३. भावसग्रह, गाथा १८५ ।

ही उक्त कथन किया गया है। सांख्यदर्शनके साथ इसका कुछ भी मेल नहीं है। हाँ, कौलिक सम्प्रदायमें उक्त सिद्धान्त अवश्य स्वीकृत है। राजशेखरने अपनी 'कर्पूरमजरी-सट्टक'में रण्डा, चण्डा आदिके भोगका औचित्य बतलाया है। अतः कपिलदर्शनका यह सिद्धान्त न होकर, स्मृति या कौलिक सम्प्रदायका सिद्धान्त है। देवसेनने इसी सिद्धान्तकी समीक्षा की है।

तृतीय मिश्रगुणस्थानका कथन करते हुए ब्रह्मा, विष्णु और रुद्रकी समालोचना की गयी है। ब्रह्माकी आलोचना करते हुए तिलोत्तमा आदिके उपाख्यानोंको उपस्थित किया है। विष्णुकी आलोचनामें उनके विभिन्न अवतारोंकी समीक्षा की गयी है। रुद्रकी आलोचनामें उनके स्वरूप और ब्रह्माहत्या आदि कार्योंकी समीक्षा आयी है।

चतुर्थ अविरोधसम्यग्दृष्टि गुणस्थानका स्वरूप बतलाते हुए सात तत्त्वोंका कथन किया गया है। पाँचवें गुणस्थानका स्वरूप २५० गायत्रीके द्वारा बहुत विस्तारसे बतलाया है। इसमें अणुव्रत, गुणव्रत, और शिक्षाव्रतोंके साथ अष्टमूलगुणोंका भी उल्लेख आया है। चार प्रकारके ध्यान, देवपूजा, स्वाध्याय, संयम, तप, दान, आदि श्रावकाचारका भी निरूपण आया है। अभिषेकके समय यम, वरुण, कुवेर, ईशान आदिके आह्वानपूर्वक पञ्चामृत-अभिषेक करनेका विधान किया है।

षष्ठ व सप्तम गुणस्थानके स्वरूपकथनमें पिण्डस्थ, पदस्थ रूपस्थ, और रूपातीत ध्यानोका कथन आया है। शेष गुणस्थानोका सामान्यतया स्वरूपविवेचन हुआ है। गुणस्थानोंके स्वरूपकथनमें देवसेनने पचसग्रहप्राकृतसे अनेक गायत्रियाँ ज्यो-की-त्यो रूपमें ग्रहण की हैं। नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने गोम्मट-सारमें पचसग्रहकी अनेक गायत्रियाँ ग्रहण की हैं। यहाँ तुलनाके लिए कतिपय सामान गायत्रियाँ दी जाती हैं—

मिच्छो सासण मिस्सो अविरोधसम्मो य देसविरदो य ।
 विरोधो पमत्त इयरो अपुब्ब अणियट्ठि सुहमो य ॥
 उवसत्त खीणमोहे सजोइकेवल्लिजिणो अजोगी य ।
 ए चउदस गुणठाणा कमेण सिद्धा य णायव्वा ॥
 णो इदिएसु विरोधो णो जीवे थावरे तसे वा पि ।
 जो सद्दहइ जिणुत्त अविरोधसम्मो त्ति णायव्वो ॥^१

इस प्रकार अनेक गायत्रियाँ पचसग्रहमें प्राप्त होती हैं। इतना ही नहीं, भाव-

१. पचसग्रह, गायत्री १०, ११, २६१ ।

संग्रहकी कई गाथाएँ कुछ रूपान्तरके साथ राजशेखरकी कर्पूरमजरीमे भी मिलती हैं। कुछ गाथाएँ ऐसी भी है, जिनमे पचसग्रह और घवलाटीकाका मिश्रित रूप है।

पचसंग्रह

जे तसवहाउ विरदो णो विरओ अवखथावरवहाओ ।
पडिसमय सो जीवो बिरयाविरओ जिणेक्कमई ॥—गाथा १३

घवला और जीवकांड

जो तसवहादु बिरदो अविरदओ तह य थावरवहाओ ।
एक्कसमयम्मि जीवो विरदाविरदो जिणेक्कमई ॥—गाथा ३१

भावसग्रह

जो तसवहाउ विरओ णो विरओ तह य थावरवहाओ ।
एक्कसमयम्मि जीवो विरयाविरउ त्ति जिणु कहई ॥—गाथा ३५१
भावसग्रहपर कुन्दकुन्दाचार्यके पञ्चास्तिकाय ग्रन्थका भी प्रभाव है—

पञ्चास्तिकाय

जीवो त्ति हवदि चेदा उवओयविसेसिदो पहू कत्ता ।
भोत्ता य देहमेत्तो ण हि मुत्तो कम्मसजुत्तो ॥^१
पाणेहि चट्ठीह जीवदि जीवस्सदि जो हु जीविदो पुव्व ।
सो जीवो पाणा पुण बल्लिमिदियमाउ उस्सासो ॥^२

भावसंग्रह

जीवो अणाइ णिच्चो उवओगसजुदो देहमित्तो य ।
कत्ता भोक्ता चेत्ता ण हु मुत्तो सहावउड्ढगई ॥^३
पाणचउक्कपउत्तो जीवस्सइ जो हु जीविओ पुव्व ।
जीवेइ वट्टमाण जीवत्तणगुणसमावण्णो ॥^४
स्पष्ट है .क भावसग्रहपर पञ्चास्तिकायका भी प्रभाव है ।

१ पचास्तिकाय, गाथा २७ ।

२ वही, गाथा ३० ।

३ भावसग्रह, गाथा-२८६ ।

४ भावसग्रह, गाथा-२८८ ।

३. आराधनासार

एकसौ पन्द्रह प्राकृत-गाथाओमें यह ग्रन्थ रचा गया है। आराधनाओका वर्णन करते हुए बताया है—

आराहणाइसारो तव-दसण-णाण-चग्गसगानाओ ।
सो दुब्भेओ उत्तो ववहारो चेत प'गट्ठो' ॥

अर्थात् तपाराधना, दर्शनाराधना, ज्ञानाराधना और चारित्र्याराधना इन चारों आराधनाओका सार इसमें वर्णित रहेगा। यह आराधनासार दो प्रकारका है—(१) व्यवहार और (२) परमार्थ। व्यवहार-आराधनाका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है कि सूत्र और अर्थ द्वारा कथित वस्तुको ग्रहण करना ज्ञानाराधना है। अर्थात् तीर्थङ्करकी वाणी द्वारा प्रतिपादित ११ अंग और १४ पूर्वोंको अवगत करना ज्ञानाराधना है। भावशुद्धिपूर्वक १३ प्रकारके चारित्र्यका आचरण करना चारित्र्याराधना है। १३ प्रकारके चारित्र्यमें ५ महाव्रत, ५ समिति और ३ गुप्तिको स्थान दिया गया है। १२ प्रकारके तपोका आचरण करनेके लिए प्रवृत्त होना तपाराधना है। इस प्रकार व्यवहार-आराधनाका स्वरूप कथन कर निश्चय-आराधनाका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—

सुद्धणये चउखघ उत आराहणाइ एरिसिय ।
सव्ववियप्पविमुक्को सुद्धो अप्पा णिरालबो' ॥

अर्थात् ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तपरूप इन चारों भेद-विकल्पोका त्याग कर पञ्चेन्द्रियके विषयसुखसे रहित निर्विकल्प आत्मतत्त्वका आराधन करना निश्चय-आराधना है। आगे इसीके स्वरूपका विशेषरूपसे वर्णन करते हुए बताया है—

सद्दहइ सहाव जाणइ अप्पाणमप्पणो सुद्ध ।
त चि य अणुचरइ पुणो इदियविसए णिरोहिता^३ ॥

अर्थात् स्वस्वरूपका श्रद्धान करना, शुद्ध आत्माको जानना और निज आत्मरूप आचरण करना एव निज स्वरूप तपश्चरण करना निश्चयाराधना है। निश्चय-आराधनामें इन्द्रियोकी वृत्तियाँ रुक जाती हैं और आत्मस्वरूप श्रद्धान, ज्ञान, आचरण और तपाराधना होने लगती है। इसलिए दर्शन, ज्ञान,

१. आधनासार, गाथा २ ।

२. आराधनासार, गाथा ८ ।

३. वही, गाथा ९ ।

चारित्र्य, तपरूप आत्मा ही है, जो राग-द्वेष छोड़कर इस शुद्ध आत्माका आराधन करता है उसीकी निश्चय-आराधना होती है।

जीव चतुर्गतिमें भ्रमण करता है, भ्रमण करेगा और भ्रमण किया है। इसका कारण ज्ञानमयी, आत्माआराधनको प्राप्त न करना है। मरणकालमें वही व्यक्ति आत्माआराधन कर सकता है जो राग-द्वेष रहित है। बताया है—

अप्पसहावे णिरओ वज्जियपरदव्वसगसुक्खरसो ।
 णिग्गहियरायदोसो हवई आराहओ मरणे ॥
 जो रयणत्तयमइओ मुत्तूण अप्पणो विसुद्धप्पा ।
 चित्तेइ य परदव्व विराहओ णिच्छय भणियो^१ ॥

राग द्वेषोंको दूर कर और परद्रव्योंके संयोगजन्य सुखका त्याग कर जो आत्मस्वभावमें निरत है वही मरण-कालमें आराधक होता है। जो रत्नत्रय-मयी विशुद्ध आत्माको छोड़कर परद्रव्योंका चिन्तन करता है वह आराधनाका विराधक माना जाता है। जो न सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चरित्ररूप आत्माको समझता है और न आत्मासे विलक्षण शरीरादि परद्रव्योंको ही जानता है, उसे न ज्ञानकी प्राप्ति रहती है और न आराधनाकी ही।

जब तक वृद्धावस्था नहीं आती है, इन्द्रियोंकी शक्ति क्षीण नहीं होती है, बुद्धि नष्ट नहीं होती है, आयुरूपी जल समाप्त नहीं होता है तब तक आत्म-कल्याणके लिए प्रयत्नशील रहना चाहिए। जो व्यक्ति यह सोचता रहता है कि अभी तो युवावस्था है, विषयसुख-सेवनके दिन हैं वह वृद्धावस्था आने पर कुछ नहीं कर सकता है। ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तपरूप आराधनाकी प्राप्ति शारीरिक शक्ति और इन्द्रियोंकी शक्ति रहने पर ही सम्भव है। बताया है—

जरवग्घिणी ण चपइ जाम ण वियलाइ हुत्ति अक्खाइ ।
 बुद्धी जाम ण णासइ आउजल जाम ण परिगलई ॥
 जा उज्जमो ण वियलइ सजम-तव-णाण-ज्ञाणजोएसु ।
 तावरिहो सो पुरिसो उत्तमठाणस्स सभवई^२ ॥

बाह्य और अन्तरङ्ग परिग्रहका त्यागकर अन्तरङ्ग कषाय और विकारोंको कृश करनेका प्रयास करना ही वास्तविक आराधना है। कषाएँ अत्यधिक शक्तिशाली हैं। इन्हींके कारण चतुर्गति परिभ्रमण होता है। जब तक कषाय

१ आराधनासार, माणिचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, गाथा १९, २० ।

२ वही, गाथा २५, २८ ।

और भोगोका त्याग नहीं किया जायगा, तब तक सयमकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती है और सयमरहित व्यक्तिके गुण विशुद्ध नहीं हो सकते । बताया है—

जाम ण हणइ कसाए सकसाई णेव सजमी होई ।

सजमरहायस्स गुणा ण हृत्ति सव्वे विसुद्धियरा^१ ॥

जो परीपहोको सहन करता हुआ शान्तिभावपूर्वक व्रत, समिति और गुप्तियोका पालन करता है वह अनादिकालीन काम-क्रोधादिको नष्ट कर देता है । इस प्रसङ्गमें उपसर्ग और परीपहोको सहन करनेवाले शिवभूति, सुकुमाल और सुकोशलके उदाहरण दिये गये हैं और मुनुष्यकृत उपसर्ग सहन करनेमें गुरुदत्त, पाण्डव और गजकुमारके आख्यान दृष्टान्तके रूपमें प्रस्तुत किये हैं । देवकृत उपसर्गके सहन करनेमें प्रसिद्ध हुए श्रीदत्त, सुवर्णभद्र आदिके उदाहरण दिये गये हैं । इस प्रकार उदाहरणों और प्रत्युदाहरणों द्वारा सैद्धान्तिक विषयको भी सरस बनानेकी चेष्टा की है ।

मन, वचन और कायको वश करनेकी आवश्यकता पर जोर देते हुए लिखा है—

सिक्खह मणवसियरण सवसीहूएण जेण मणुआण ।

णासत्ति राय-दोसे तेसि णासे समो परमो ॥^२

मनको वशमें करनेकी शिक्षा देनी चाहिए । जिसका मन वशोभूत है वही राग-द्वेषको नाश कर सकता है और राग-द्वेषके नाश करनेसे ही परमपदकी प्राप्ति होती है ।

उपशमवान जीव ही मनका निग्रह कर सकता है और मनका निग्रह करनेसे ही आत्मा परमात्मापदको प्राप्त कर सकती है ।

आचार्यने ध्यान, ध्याता और ध्येयका लक्षण बतलाया है और ध्यानके द्वारा ही सकल कर्मोंका नाश होता है । अतः राग-द्वेष, मोहका विनाश करने पर ही ध्यानकी प्राप्ति सम्भव है । जो यह अनुभव करता है कि न मैं देह हूँ, न मन हूँ और न मुझमें दुःख ही है वह क्षणिक समभावनासे युक्त होकर दुःखका विनाश कर लेता है । यथा—

णाह देहो ण मणो ण तेण मे अत्थि इत्थ दुक्खाइ ।

समभावणाइ जुत्तो वि सहसु दुक्ख अहो खवय ॥^३

१ आराधनासार गाथा ३७ ।

२. वही, गाथा ६४ ।

३. वही, गाथा १०१ ।

इस प्रकार समस्त परिग्रहका त्यागकर आत्मसाधनामे संलग्न रहनेका निर्देश किया है ।

४ तत्त्वसार

इस ग्रन्थमे ७४ गाथाएँ हैं । तत्त्वके मूलतः दो भेद हैं—(१) स्वगत तत्त्व और (२) परगत तत्त्व । स्वगत तत्त्व निजात्मा है और परगत तत्त्वमे परमेष्ठी हैं । स्वगत तत्त्वके भी दो भेद हैं—(१) सविकल्पक और (२) निर्विकल्पक । आस्रवसहितको सविकल्पक कहते हैं और आस्रवरहितको निर्विकल्पक । इन्द्रियविषय-मुखके समाप्त होनेपर मनकी चंचलता जब अरुद्ध हो जाती है तब आत्मा अपने स्वरूपमे निर्विकल्पक हो जाती है । यथा—

ज पुणु सगय तच्च सवियप्प हवइ तह य अवियप्प ।
सवियप्प सासवय णिरासव विगयसकप्प ॥
इदियविसयविरामे मणस्स णिल्लूरण हवे जइया ।
तइया त अवियप्प ससरूवे अप्पणो त तु ॥^१

जो अविकल्पक तत्त्व है वही मोक्षका कारण है । उसीको शुद्ध समझकर ध्यान करना चाहिए ।

इस प्रकरणमे श्रमण और योगीकी व्युत्पत्ति बतलाते हुए लिखा है—“मन-वचन-कायसे जो बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहसे रहित है, वह निर्ग्रन्थ कहलाता है और जिसने जिनलिङ्गका आश्रय ग्रहण किया है वह श्रमण कहलाता है—

बहिरब्भतरगथा मुक्का जेणेह तिविहजोएण ।
सो णिरगथो भणिओ जिणलिंगसमासिओ सवणो ॥^२

लाभ-अलाभ, सुख-दुःख, जीवन-मरण, मित्र-शत्रुको जो समानरूपसे ध्यान करता है वह योगी है । यथा—

लाहालाहे सरिसो सुहदुक्खे तह य जीविए मरणे ।
बधव-अरयसमाणो ज्ञाणसमत्थो हु सो जोई ॥^३

जो व्यक्ति आत्माकी सिद्धि करना चाहता है वह ध्यान द्वारा कर्मोंका क्षय कर मोक्षको प्राप्त करे । यह आत्मा दर्शन, ज्ञान, चारित्रस्वरूप है, असख्यात प्रदेशी है और प्रदेशीके सहार तथा विसर्पणके कारण यह शरीरप्रमाण है जो

१. तत्त्वसार, गाथा-५, ६ ।

२ वही, गाथा-१० ।

३ वही, गाथा-११ ।

राग, द्वेष, मोहका त्याग कर जन्म-जरा-मरणसे रहित इस निरञ्जन आत्माका ध्यान करता है वह सिद्धिको प्राप्त कर लेता है। आत्मामे न रूप है, न रस है, न गन्ध है, न शब्द है। यह तो शुद्ध चेतनस्वरूप निरञ्जन है। यथा—

फासरसरूवगधा सद्दादीया य जस्स णत्थि पुणो ।
शुद्धो चेयणभावो णिरजणो सो अह भणिओ ॥^१

व्यवहारनयसे इस आत्मामे कर्म-नोकर्म माने जाते हैं। आत्मा और कर्मका सम्बन्ध दूध-पानीके समान है। जिस प्रकार दूध और पानी अपने-अपने स्वभावसे विकृत होकर एकमे एक मिल जाते हैं उसी प्रकार आत्मा और पौद्गलिक कर्म भी अपने-अपने स्वभावको छोड़ एकमे एक मिल गये हैं। अतएव मैं शुद्ध हूँ, सिद्ध हूँ, ज्ञानरूप हूँ, कर्म-नोकर्मसे रहित हूँ, एक हूँ, निरालम्ब हूँ, देहप्रमाण हूँ, नित्य हूँ, असख्यातदेशिक हूँ, अमूर्त हूँ। इस प्रकार चिन्तन कर आत्म-स्वरूपको प्राप्त करना चाहिए। जब तक पर द्रव्योसे चित्त व्यावृत्त नहीं होता तब तक भव्यजीव मोक्षको प्राप्त नहीं कर सकता है। चाहे कितना भी उग्र तप क्यो न करता रहे। आत्मसिद्धिका मूलकारण राग-द्वेष और विषयसुखसे मुक्ति प्राप्त कर लेना है।

यह ग्रन्थ आध्यात्मिक है तथा इसमे आत्मानुमूति तथा आत्मसिद्धिका उपाय वर्णित है।

५ लघुनयचक्र

इस ग्रन्थमे ८७ गाथाएँ हैं। नयका स्वरूप, उपयोगिता एव उसके भेद-प्रभेदोका वर्णन किया है। नयका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—

ज णाणीण वियप्प सुयभेयं वत्थयूससंगहण ।
त इह णय पउत्त णाणी पुण तेहि णाणेहि ॥^२

जो वस्तुके एक अशका ग्रहण करता है श्रुतज्ञानका वह भेद नय कहलाता है। नयके बिना वस्तुस्वरूपकी प्रतिपत्ति नहीं हो सकती है और नय द्वारा ही स्याद्वादका ज्ञान होता है। अत नयका ज्ञान अनेकान्तात्मक वस्तुकी प्रतिपत्तिके लिए अत्यन्त आवश्यक है। नयसे जिन वचनोका बोध होता है और नयसे ही वस्तुकी प्रतिपत्ति होती है। मूल नय दो है—द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक। नयके सामान्यतया नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवम्भूत ये सात भेद हैं। अन्य भेद निम्न प्रकार हैं—

१. त० सा०, गाथा २१।

२ लघुनयचक्र, गाथा २।

द्ववत्थ दहभेय छब्भेर्यं पज्जयत्थियं णेय ।
 तिविह च णंगम तह दुविह पुण सगह तत्थ ॥
 ववहार रिउसुत दुवियप्प सेसमाहु एक्केक्का ।^१
 उत्ता इह णयभेया उपणयभेया वि पभणामो ॥

द्रव्यार्थिकके १० भेद, पर्यायार्थिकके ६ भेद, नैगम नयके तीन भेद, सग्रहके दो, व्यवहार और ऋतुसूत्रके दो-दो भेद और शेष नयोका एक एक भेद है। उपनयके तीन भेद हैं—(१) सदभूत, (२) असदभूत और (३) उपचरित नय। सदभूतके दो भेद हैं और असदभूतके तीन तथा उपचरितके तीन। इस प्रकार नयके भेद-प्रभेदोका कथन कर द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोकी अपेक्षासे वस्तु-विवेचन किया गया है।

६ आलाप-पद्धति

यह सस्कृत-गद्यमे रचित छोटी-सी रचना हैं। अन्य ग्रन्थोके समान इसका प्रकाशन भी माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमालासे हुआ है। इस ग्रन्थमे गुण, पर्याय, स्वभाव, प्रमाण, नय, गुण-व्युत्पत्ति, स्वभाव-व्युत्पत्ति, प्रमाणका कथन, निक्षेपकी व्युत्पत्ति, नयोके भेदोकी व्युत्पत्ति एव अध्यात्मनयोका कथन किया गया है। आरम्भमे वचनपद्धतिको ही आलापपद्धति कहा है। यह ग्रन्थ निम्नलिखित अधिकारोमे विभक्त है—

१. द्रव्याधिकार, २ गुणाधिकार, ३. पर्यायाधिकार, ४ स्वभावाधिकार, ५ प्रमाणाधिकार, ६ नय-अधिकार, ७ गुण व्युत्पत्ति-अधिकार, ८ पर्याय-व्युत्पत्ति-अधिकार, ९. स्वभावव्युत्पत्ति-अधिकार, १०. एकान्तपक्षमे दोष, ११. नययोजना, १२. प्रमाणकथन, १३ नयलक्षण और भेद, १४ निक्षेप व्युत्पत्ति, १५ नयोके भेदोकी व्युत्पत्ति, १६ अध्यात्मनय।

नामानुसार विषयोका निरूपण इन अधिकारोमे किया गया है। जैन सिद्धान्तको अवगत करनेके लिए यह छोटा-सा ग्रन्थ बहुत उपयोगी है। द्रव्यके सामान्य और विशेष गुणोका विवेचन करते हुए लिखा है—

“अस्तित्व, वस्तुत्व, द्रव्यत्व, प्रमेयत्व, अगुरुलघुत्व, प्रदेशत्व, चेतनत्व-मचेतनत्व, मूर्त्तत्वममूर्त्तत्व द्रव्याणा दश सामान्यगुणा । प्रत्येकमष्टावष्टी सर्वेषाम् ।

[एकैकद्रव्ये अष्टौ अष्टौ गुणा भवति । जीवद्रव्ये अचेतनत्व मूर्त्तत्व च नास्ति, पुद्गलद्रव्ये चेतनत्वममूर्त्तत्व च नास्ति, धर्माधर्माकाशकालद्रव्येषु

१. आलापपद्धति, गाथा १३-१४ ।

चेतनत्व मूर्तत्व च नास्ति । एव द्विद्विगुणवर्जिते अष्टौ अष्टौ गुणा प्रत्येकद्रव्ये भवन्ति ।]

ज्ञानदर्शनमुखवीर्याणि स्पर्शरसगन्धवर्णा गतिहेतुत्व स्थितिहेतुत्वमवगाहन-हेतुत्वं वर्तनाहेतुत्व चेतनत्वमचेतनत्व मूर्तत्वममूर्तत्व द्रव्याणा षोडश विशेष-गुणा ।”^१

“अर्थात् अस्तित्व, वस्तुत्व, द्रव्यत्व, प्रमेयत्व, अगुरुलघुत्व, प्रदेशत्व, चेतनत्व, अचेतनत्व, मूर्तत्व और अमूर्तत्व ये द्रव्योके सामान्यगुण हैं । सदैव द्रव्योके साथ रहते हैं, द्रव्योसे पृथक् नहीं होते । प्रत्येक द्रव्यमे दश सामान्य-गुणोमेसे आठ-आठ गुण रहते हैं, दो-दो गुण नहीं होते । ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, स्पर्श, रस, गन्ध, वर्ण, गतिहेतुत्व, स्थितिहेतुत्व, अवगाहनहेतुत्व, वर्तना-हेतुत्व, चेतनत्व, अचेतनत्व, मूर्तत्व और अमूर्तत्व ये द्रव्योके सोलह विशेषगुण हैं ।

इस प्रकार द्रव्य, गुण, स्वभावके अतिरिक्त नय और प्रमाणका भी विवेचन किया है ।

आचार्य अमितगति प्रथम

जैन साहित्यमे अमितगति नामके दो आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं । एक माधवसेनके शिष्य और नेमिपेणके प्रशिष्य हैं । और जिन्होंने सुभापितरत्न-सन्दोह, धर्मपरीक्षा, उपासकाचार, सस्कृतपञ्चसग्रह आदि ग्रन्थ रचे हैं । दूसरे अमितगति वे हैं, जो नेमिपेणके गुरु तथा देवसेनसूरिके शिष्य हैं और जिनका गुणकीर्तन सुभापितरत्नसन्दोहकी अन्तिम प्रशस्तिये उसके रचयिता अमितगतिने स्वयं किया है । इस तरह सुभापितरत्नसन्दोहके कर्ता अमितगति द्वारा उल्लिखित एव नेमिपेणके गुरु तथा देवसेनके शिष्य अमितगति प्रथम-अमितगति हैं और इनका उल्लेख करनेवाले तथा दो पोढ़ी पीछे होनेवाले माधवसेनके शिष्य और नेमिपेणके प्रशिष्य सुभापितरत्नसन्दोहकार अमित-गति द्वितीय अमितगति हैं । इन अमितगतिने प्रथम अमितगतिको ‘त्यक्तनि-शेषशङ्ग’ विशेषण देकर अपनेको उनसे पृथक् सिद्ध किया है । प्रथम अमित-गतिने^२ स्वयं उक्त विशेषण अपने साथ लगाया है । आचार्य जुगलकिशोर

१ आलापपद्धति, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, पु० १३३-१३४ ।

२. ‘नि सङ्गात्मामितगतिरिदं प्राभूतं योगसारम्’—योगसारप्राभूत, सम्पादक पण्डित जुगलकिशोर मुस्तार, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, सन् १९६८ अधिकार ९, पद्य ८३ ।

मुस्तारका अभिमत है—“यह कृति (योगसार प्राभृत्) निश्चितरूपसे अमितगति प्रथमकी कृति है, जिसका प्रमाण अमितगतिके साथ ‘नि सङ्गात्मा विशेषणका प्रयोग है, जिसे ग्रन्थकारने स्वयं अपने लिये प्रयुक्त किया है। यह विशेषण अमितगति द्वितीयके लिये कही भी प्रयुक्त नहीं हुआ है, वल्कि स्वयं अमितगति द्वितीयने इस विशेषणको ‘त्यक्त-नि शेषसग’ रूपमें अमितगति प्रथमके लिये प्रयुक्त किया है। जैसा कि सुभाषितरत्नसन्दोहकी प्रशस्तिके निम्नपद्यसे जाना जाता है और जिससे उक्त निश्चय एवं विर्णयकी भरपूर पुष्टि होती है—

आशीर्विध्वस्त-कन्तोर्विपुलशमभृत श्रीमत कान्तकीर्ति
सुरेयातिस्य पार श्रुतसलिलनिघेर्देवसेनस्य शिष्य ।
विज्ञाताशेषशास्त्रो व्रतसमितिभृतामग्रणीरस्तकोप
श्रीमान्मान्यो मुनीनाममितगतियतिस्त्यक्तनि‘शेषसग’ ॥

इस पद्यमें अमितगति प्रथमके गुरु देवसेनका नामोल्लेख करते हुए उन्हें विध्वस्तकामदेव, विपुलशमभृत, कान्तकीर्ति और श्रुतसमुद्रका परगामी आचार्य लिखा है तथा उनके शिष्य अमितगति योगीको अशेषशास्त्रोका ज्ञाता, महा-व्रत-समित्तियोके धारकोमें अग्रणी, क्रोधरहित, मुनिमान्य और समस्त वाह्या-भ्यन्तर परिग्रहका त्यागी सूचित किया है। पिछला विशेषण सर्वोपरि मुख्य जान पड़ता है। इसीसे अमितगतिने उसे नि सङ्गात्माके रूपमें अपने लिये प्रयुक्त किया है।”^१

इस प्रकार द्वितीय अमितगतिसे अमितगति प्रथमका ‘नि सङ्गात्मा’ विशेषण द्वारा पार्थक्य सिद्ध है। इसके अतिरिक्त अमितगति द्वितीयने सुभाषितरत्नसन्दोह, धर्मपरीक्षा आदि ग्रन्थोंमें अमितगति प्रथमके महान् गुणोंकी स्तुति की है। अतः अमितगति प्रथम उनसे पूर्ववर्ती हैं।

स्थितिकाल

अमितगति द्वितीयने सुभाषितरत्नसन्दोहको वि० स० १०५० में पीष शुक्ला पञ्चमीके दिन समाप्त किया है। इसके पश्चात् धर्मपरीक्षाको वि० स० १०७० में और पञ्चसग्रहको वि० स० १०७३ में पूरा किया हैं। अतएव अमितगति द्वितीयका समय वि० स० १०५० है। इनके द्वारा उल्लिखित अमितगति प्रथम इनसे दो पीढी पूर्व होनेसे उनका समय वि० स० १००० निश्चित होता है।

१. योगसारप्राभृत, प्रस्तावना, पृ० २० ।

रचना

इनका एकमात्र योगसारप्राभृत नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, जो प्रकाशित हो चुका है। यह ग्रन्थ ९ अधिकारोंमें विभक्त है—१ जीवाधिकार, २, अजीवाधिकार, ३ आस्रवाधिकार, ४ वन्धाधिकार, ५ सवराधिकार, ६ निर्जराधिकार, ७. मोक्षाधिकार और ८ चारित्र्याधिकार और नवम अधिकारको नवाधिकार या नवमाधिकारके नामसे उल्लिखित किया है। इस अधिकारकी सज्ञा चूलिकाधिकारके रूपमें की गयी है।

प्रथम अधिकारमें मङ्गलाचरणके अनन्तर स्वभावकी उपलब्धिके हेतु जीव और अजीवके लक्षणोंके जाननेकी प्रेरणा की है, क्योंकि दो प्रकारके पदार्थोंसे भिन्न संसारमें तीसरे प्रकारका कोई पदार्थ नहीं है। सभीका अन्तर्भाव इन दो पदार्थोंमें हो जाता है। जीव-अजीवको वास्तविक रूपमें जान लेनेसे जीवकी अजीवमें अनुरक्ति तथा आसक्ति नहीं रहती है और आत्मलीनतासे राग-द्वेषका क्षय हो जाता है। अन्तर जीवके उपयोग लक्षण और उसके भेद-प्रभेदोंका निर्देश करके केवलज्ञान और केवलदर्शन नामके दोनों उपयोगोंका कर्मोंके क्षयसे और शेष उपयोगोंका कर्मोंके क्षयोपशममें उदित होना बताया है। आत्माको ज्ञानप्रमाण, ज्ञानको ज्ञेयप्रमाण, सर्वगत और ज्ञेयको लोकालोक-प्रमाण बतलाकर ज्ञानको आत्मप्रदेशोंके तुल्य गिद्ध किया है। ज्ञान ज्ञेयको जानता हुआ भी ज्ञेयरूप परिणत नहीं होता है। आचार्यने इस अधिकारमें केवलज्ञानको त्रिकालगोचर, सभी सत्-असत् विषयोंका ज्ञाता, युगपदभासक सिद्ध किया है।

आत्मा मम्यक्चारित्र्यको कब प्राप्त करती है, इस कथनके पश्चात् निश्चय और व्यवहारचारित्र्यका स्वरूप बतलाया है। इस प्रकार प्रथम अधिकारमें आत्माके शुद्धस्वरूपका निरूपण किया गया है।

दूसरे अधिकारमें घर्म, अघर्म, आकाश, काल और पुद्गल इन पाँचों अजीव-द्रव्योंका कथन किया है। ये पाँचों अजीवद्रव्य परस्पर मिलते-जुलते एकदूसरेको अपनेमें अवकाश देते हुए कभी भी अपने स्वभावको नहीं छोड़ते। इनमें पुद्गलको छोड़कर शेष सब अमूर्तिक और निष्क्रिय हैं। जीवमहित ये पाँचों द्रव्य कहलाते हैं, क्योंकि गुणपर्ययवद्द्रव्य इस लक्षणसे युक्त हैं। इसके पश्चात् द्रव्यको नियुक्तिपरक लिखकर सभी द्रव्योंको सत्तात्मक कहा है।

पश्चात् पुद्गलके स्कन्ध, देश, प्रदेश और अणुमें चार भेद बतलाये गये हैं। सभी द्रव्योंके मूर्त्त और अमूर्त्तके भेदसे दो भेद बतलाकर उनका स्वरूपाकन किया है। कर्मरूप परिणत होनेवाली कर्मवर्गणाओंका भी प्रतिपादन किया

है। मिथ्यात्व आदि १३ गुणस्थान भी पौद्गलिक तथा अचेतन हैं। देह-चेतन-को एक मानना मोहका परिणाम है। जो इन्द्रियगोचर है, वह सब आत्मवाह्य है। जीव कभी कर्मरूप और कर्म कभी जीवरूप नहीं होता है।

तृतीय अधिकारमे मन-वचन-कायकी शुभाशुभ प्रवृत्तियोंका कर्मास्त्र-रूप वर्णन आया है। निश्चय और व्यवहारनयकी दृष्टिसे आत्मा और कर्मके कर्तृत्व और भोक्तृत्वपर प्रकाश डाला गया है। एकको उपादानरूपसे दूसरेका कर्त्ता मानने तथा एकके कर्मफलका दूसरेको भोक्ता माननेपर, जो आपत्ति प्रस्तुत होती है, उसे दर्शाया है। कषायस्रोतसे आया हुआ कर्म ही जीवमे स्थित होता है। तदनन्तर ग्राही जीव कर्मसतति हेतु इन्द्रियजन्य सुख, कर्मोंके आस्रवबन्धके कारण आदिका कथन किया है।

चतुर्थ अधिकारमे बन्धका लक्षण लिखकर उसे जीवकी पराधीनताका कारण बताया है। बन्धके प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इन चारो भेदोंका निर्देश करते हुए कौन जीव कर्म बाँधता है कौन नहीं बाँधता, इसका सोदाहरण स्पष्टीकरण किया है। इसी प्रकार रागी, वीतरागी, ज्ञानी और अज्ञानीके कर्मबन्धके होने न होनेका भी निर्देश किया है। ज्ञानी जानता है, अज्ञानी वेदता है। इसलिए एक अबन्धक और दूसरा बन्धक होता है। पर द्रव्यगत दोषसे कोई वीतरागी बन्धको प्राप्त नहीं करता।

पञ्चम अधिकारमे सवरका लक्षण बतलाकर द्रव्य-भावके भेदसे उसके दो भेद बतलाये हैं। कषायोंके निरोधको भावसवर और कषायोंका निरोध होनेपर द्रव्यकर्मोंके आस्रवविच्छेदको द्रव्यसवर बतलाया है। कषाय और द्रव्यकर्म दोनोंके अभावसे पूर्ण शुद्धि प्राप्त होती है। इस प्रकार इस अधिकारमे सवरका विस्तारपूर्वक विचार किया गया है।

षष्ठ अधिकारमे निर्जरातत्त्वका कथन आया है। निर्जराकी निर्युक्तिके पश्चात् उसके पाकजा और अपाकजा दो भेद बतलाये हैं। सवरके बिना निर्जरा अकार्यकारी हैं। ध्यान और तप द्वारा योगी कर्मोंकी निर्जरा करता है और कर्ममलको धो डालता है।

सप्तम अधिकारमे मोक्षतत्त्वका निरूपण किया गया है। आत्मा शुद्धात्माके ध्यान बिना मोहादिदोषोंका नाश नहीं कर पाता। ध्यानवज्रसे कर्मग्रन्थका छेदन सम्भव है। इसी अधिकारमे जीवके शुद्ध और अशुद्ध इन दो भेदोंका कथन भी आया है। कर्मसे युक्त ससारी जीव अशुद्ध है और कर्मरहित मुक्त जीव शुद्ध है। शुद्ध जीवको 'अपुनर्भव' कहनेके हेतुका निर्देश किया है। साथ ही मुक्तिमे आत्मा किस रूपमे निवास करती है, यह भी बतलाया है। ध्यान-

विधिसे कर्मोंका उन्मूलन होता है, अतएव ध्यानकी महिमाका वर्णन किया गया है। ध्यानको बाह्यसामग्रीके साथ, ध्यानप्राप्तिके लिए बुद्धिका आगम, अनुमान और ध्यानाभ्यासरससे सशोधन आवश्यक बतलाया है। इस प्रकार इस अधिकारमे ध्यानकी विभिन्न स्थितियोंका निरूपण आया है।

अष्टम अधिकारमे चारित्र्यका निरूपण है। इसमे श्रमण बननेकी योग्यता और आवश्यकता पर प्रकाश डालते हुए श्रमणोंके २८ मूलगुणोंके नाम दिये गये हैं, जिनका योगी निष्प्रमाद रूपसे पालन करता है। जो इनके पालन करनेमे प्रमाद करता है, उस योगीको छेदोपस्थापक कहा है। श्रमणोंके दो भेद बतलाये हैं, सूरि और निर्यापक। इन दोनोंका विवेचन किया गया है। इस अधिकारमे श्रमणोंकी चर्चाका कथन आया है।

नवम अधिकारमे मुक्तात्माकी सदानन्दरूप स्थितिका उल्लेख करते हुए चेतनस्वभावकी अविनश्वरतापर प्रकाश डाला गया है। योगीके योगका लक्षण बतलाकर योगसे उत्पन्न सुखकी विशिष्टता, सुख-दुःखका सक्षिप्त लक्षण और उस लक्षणकी दृष्टिसे पुण्यसे उत्पन्न होनेवाले भोगोंकी भी दुःखरूप निर्दिष्ट किया है। ससारके विषयभोगोंकी निस्सारता तथा भोक्ताकी स्थितिका विवेचन किया है। भोग ससारसे सच्ची विरक्ति कब प्राप्त होती है और निर्वाणतत्त्वमे परमभक्ति किस प्रकार उपलब्ध होती है, इसे भी बतलाया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमे आत्मोपलब्धिके साधन, विषयभोगोंकी अस्थिरता और ध्यानकी महत्तापर प्रकाश डाला गया है।

योगसम्बन्धी ग्रन्थोंमे इस योगसारप्राभृतका महत्त्वपूर्ण स्थान है। नि-मन्देह योगके अध्ययन, मनन और चिन्तनके लिए यह नितान्त उपादेय है।

अमितगति द्वितीय

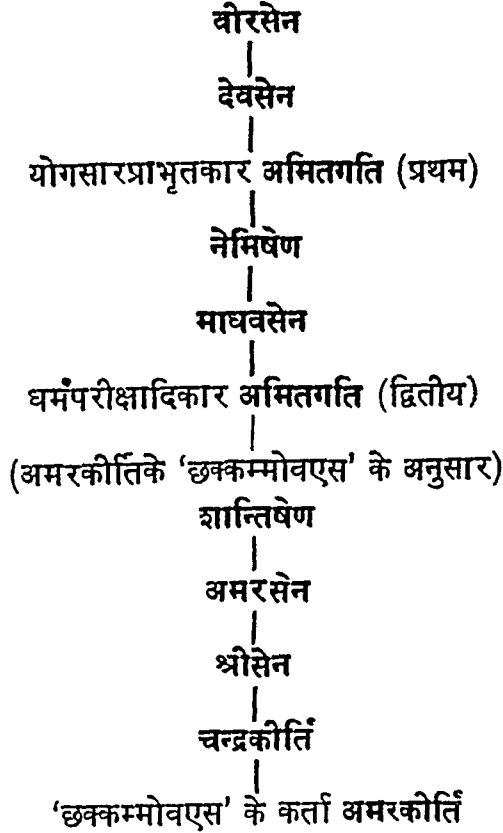
आचार्य अमितगति द्वितीय भी प्रथितयश सारस्वताचार्य हैं। ये माथुर सघके आचार्य थे। दर्शनसारके कर्ता देवसेनने अपने 'दर्शनसार' मे माथुर सघको जैनाभासोमे परिगणित किया है। इसे निःपिच्छिक भी कहा गया है, क्योंकि इस सघके मुनि मयूरपिच्छि नहीं रखते थे। यह सघ काष्ठासघकी एक शाखा है। इस सघकी उत्पत्ति वीरसेनके शिष्य कुमारसेन द्वारा हुई है।

अमितगति द्वितीयने अपनी धर्मपरीक्षामे, जो प्रशस्ति अंकित की है, उससे इनकी गुरुपरम्परापर प्रकाश पडता है—

वीरसेन, इनके शिष्य देवसेन, देवसेनके शिष्य अमितगति प्रथम, इनके

शिष्य नेमिषेण, नेमिषेणके शिष्य माघवसेन और माघवसेनके शिष्य अमितगति हुए। अमितगतिकी शिष्यपरम्पराका परिज्ञान अमरकीर्तिके 'छक्कम्मोवएस' से भी होता है। इस ग्रन्थके अनुसार अमितगति, शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीसेन, चन्द्रकीर्ति और चन्द्रकीर्तिके शिष्य अमरकीर्ति हुए हैं। इनकी गुरु-शिष्य-परम्परा निम्न प्रकार ज्ञातव्य है—

(अमितगति द्वितीयकी धर्मपरीक्षानुसार)



श्री पण्डित विश्वेश्वरनाथ^१ रेउने अमितगति द्वितीयको वाक्पतिराज मुञ्जकी सभाके एक रत्नके रूपमे स्वीकार किया है।

अमितगति बहुश्रुत थे। उन्होने विविध विषयोपर ग्रन्थोका निर्माण किया है। काव्य, न्याय, व्याकरण, आचारप्रभृति अनेक विषयोके विद्वान् थे। इन्होने पञ्चसंग्रहकी रचना मसूतिकापुरमे की थी। यह स्थान धारसे सात कोस दूर मसीदकिलौदा नामक गाँव बताया जाता है।

१ भारतके प्राचीन राजवंश, प्रथम भाग, प्रकाशक हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, सन् १९२०, पृ० १०१।

समय-विचार

श्री विश्वेश्वरनाथ रेउने लिखा है—“अमितगतिने विक्रम सं० १०५० (ई० सन् ९९३)मे राजा मुजके राज्यकालमे सुभाषितरत्नसदोहनामक ग्रन्थ बनाया और वि० सं० १०७० (ई० १०१३)मे धर्मपरीक्षानामक ग्रन्थकी रचना की। इनके गुरुका नाम माधवसेन था^१”।

‘सुभाषितरत्नसदोह’की प्रशस्तिमे रचनाकालका निर्देश निम्न प्रकार है—
“समारूढे पूतत्रिदशवर्षाति विक्रमनृपे सहस्रे वर्षाणा प्रभवति हि पचाशदधिके ।
समाप्ते पचभ्यामवति धरणी मुजनृपतौ सिते पक्षे पौषे बुधहितमिदशास्त्रमनघम्^२ ॥

अर्थात् वि० सं० १०५० पौष शुक्ला पञ्चमीको मुज राजाके राज्यकालमे यह निर्दोष शास्त्र पूर्ण हुआ।

धर्मपरीक्षाका रचना-काल वि० सं० १०७० और सस्कृतपञ्चसग्रहका वि० सं० १०७३ है। पचसग्रहकी प्रशस्तिमे लिखा है—

त्रिसप्तत्याधिकेऽब्दाना सहस्रे शकविद्विष ।

मसूतिकापुरे जातमिदशास्त्र मनोरमम्^३ ॥

अर्थात् वि० सं० १०७३ मे, जबकि मुजके राज्यपट्टपर भोज आसीन हुआ, यह ग्रन्थ लिखा गया। अतएव स्पष्ट है कि अमितगतिका समय वि० सं०की ११वीं शताब्दि है।

रचनाएँ

अमितगतिकी अनेक रचनाएँ मानी जाती है। पर जिन्हे निर्विवादरूपसे अमितगतिकी रचना माना गया है उनके नाम निम्नलिखित हैं—

१ सुभाषितरत्नसदोह

२ धर्मपरीक्षा

३ उपासकाचार

४ पञ्चसग्रह

५ आराधना

६ भावनाद्वान्त्रिशक्तिका

१ भारतके प्राचीन राजवंश, प्रथम भाग, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बम्बई, सन् १९३०, पृ० १०६।

२ सुभाषितरत्नसदोह, पद्य ९२२।

३ पञ्चसग्रह, अन्तिम प्रशस्ति, पृ० २३९, पद्य ६।

७. चन्द्र-प्रज्ञप्ति

८. सार्द्धद्वयद्वीप-प्रज्ञप्ति

९. व्याख्या-प्रज्ञप्ति

१ सुभाषितरत्नसंदोह

सुभाषितरत्नसंदोह काव्यमे सुभाषितरूपी रत्नोका भण्डार निबद्ध है। इसमे ९२२ पद्य हैं। कविने सासारिक विषयनिराकरण, माया-अहङ्कार-निराकरण, इन्द्रिय-निग्रहोपदेश, स्त्री-गुण-दोष, कोप-लोभ-निराकरण, सदसदस्वरूपनिरूपण, ज्ञाननिरूपण, चारित्रनिरूपण, जातिनिरूपण, जरा-निरूपण, मृत्यु-सामान्यनित्यता-दैव-जठर-जीव-सम्बोधन-दुर्जन-सज्जन-दान-मद्यनिषेध-मासनिषेध-मधुनिषेध - कामनिषेध - वेश्यासग-द्यूत-आत्मस्वरूप गुरुस्वरूप-धर्म-शोक-शौच-श्रावकधर्म और द्वादशविध तपश्चरण इस प्रकार बत्तीस विषयोका प्रतिपादन किया है।

कविने अपने सुभाषितोका उद्देश्य बतलाते हुए लिखा है—

जनयति मुदमन्तर्भव्यपाथोरुहाणा, हरति तिमिरराशिं या प्रभा मानवीव ।
कृतनिखिलपदार्थद्योतना भारतीदघा वितरतु युतदोषा सोऽर्हति भारती व १ ॥

अर्थात् जिस प्रकार सूर्यकी किरणे अन्धकारका नाश कर समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करती है और कमलोको विकसित करती है, उसी प्रकार ये सुभाषित चेतन-अचेतनविषयक अज्ञानको दूर कर भक्तोंके—सहृदयोंके चित्तको प्रसन्न करते हैं।

कविने उत्प्रेक्षाद्वारा वृद्धावस्थाका कितना सजीव और साङ्गोपाङ्ग चित्रण किया है। काव्य-कलाकी दृष्टिसे यह चित्रण रमणीय है—

प्रबलपवनापातध्वस्तप्रदीपशिखीपमे—

रलमलनिचयै कामोद्भूतै सुखैर्विषसनिभै ।

समपरिचितैर्दुःखप्राप्तै सतामतिनिन्दितै—

रिति कृतमनाः शङ्के वृद्धे प्रकम्पयते करौ २ ॥

अर्थात् वृद्धावस्थामे जो हाथ काँपते हैं, वे यह प्रकट करते हैं कि युवा-वस्थामे जो कामजन्य सुख भोगे थे वे विषतुल्य हानिकारक सिद्ध हुए। आँधीके वेगसे शान्त की गयी दीपककी लौके समान क्षण-विध्वंसी और अत्यन्त दुःख-

१. सुभाषितरत्नसंदोह, पद्य १ ।

२. वही, पद्य २७० ।

३९० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

कारक इन विषयभोगोकी सज्जनोने पहले निन्दा की थी, वह निन्दा, निन्दा नहीं है, यथार्थ है ।

उक्त पद्यमे हाथोके काँपनेपर कवि द्वारा की गयी कल्पना सहृदयोको अपनी ओर आकृष्ट करती है । उक्ति-वैचित्र्य भी यहाँ निहित है ।

मदिराकी उपमा देकर वृद्धावस्थाका जीवन्त चित्रण किया है । यह उपमा श्लेषमूलक है । विशेषण जरा और मदिरा दोनो पक्षोमे समानरूपसेघटित होते हैं । यथा—

चलयति तनु दृष्टेर्भ्रान्ति करोति शरीरिणा
 रचयति बलादव्यक्तोक्ति तनोति गतिक्रितिम् ।
 जनयति जनेनुद्या निन्दामनर्थपरम्परा
 हरति सुरभिगन्ध देहाज्जरा मदिरा यथा^१ ॥

जिस प्रकार मदिरा-पान शरीरको अस्त-व्यस्त कर देता है, आँखे घूमने लगती हैं, मुँहसे अस्फुट वचन निकलते हैं, चलनेमे बाधा होती है, लोगोमे निन्दाका पात्र बन जाता है एव शरीरसे दुर्गन्धि निकलती है—उसी प्रकार वृद्धावस्था शरीरको कँपा देती है, नेत्रोकी ज्योति घट जाती है, दाँत टूट जानेसे मुँहसे अस्फुट ध्वनि निकलती है, चलनेमे कष्ट होता है, शरीरसे दुर्गन्धि निकलती और नाना प्रकारको अवहेलना होनेसे निन्दा होती है । इस प्रकार कविने मदिरा-पानकी स्थितिसे वृद्धावस्थाकी तुलना की है ।

इस सुभाषित काव्यमे नारीकी सर्वत्र प्रशंसा की गयी है । कवि नारीको श्रेष्ठरत्नका रूपक देकर उसके गुणोका उद्घाटन करता हुआ कहता है—

यत्कामार्ति घुनीते सुखमुपचिनुते प्रीतिमाविष्करोति
 सत्पात्राहारदानप्रभववरवृषस्यास्तदोषस्य हेतु ।
 वशाभ्युद्धारकर्तुर्भवति तनुभुव कारण कान्तकीर्ति-
 स्तत्सर्वाभीष्टदात्री प्रवदत न कथ प्रार्थ्यते स्त्रीसुरत्नम्^२ ॥

अर्थात् स्त्री वासना शान्त करती है, परम सुख देती है, अपना प्रेम प्रकट करती है, सत्पात्रको आहारदान देनेमे सहायता करती है, वशोद्धार करनेवाले पुत्रको जन्म देती है । नारी-श्रेष्ठ-रत्न समस्त मनोरथोको पूर्ण करनेमे समर्थ है । कवि कहता है कि स्वल्पज्ञानी बकुल और अशोक वृक्ष जब नारीका सम्मान करते हैं—उसके सान्निध्यसे प्रसन्न हो जाते हैं, तब मनुष्यकी

१ सुभाषि०, पद्य २७१ ।

२. वही, पद्य १०९ ।

बात ही क्या । जो पुरुष नारीका परित्याग कर देता है, वह जड़ वृक्षोसे भी हीन है, विवेक-शून्य है ।

कारणमालालङ्कारकी योजना करते हुए ज्ञानका महत्त्व प्रदर्शित किया है—

ज्ञान विना नास्त्यहितान्निवृत्तिस्ततः प्रवृत्तिर्न हिते जनानाम् ।

ततो न पूर्वाजितकर्मनाशस्ततो न सौख्यं लभतेऽप्यभीष्टम्^१ ॥

अर्थात् ज्ञानके बिना मनुष्यकी अहितसे निवृत्ति नहीं होती है और अहितकी निवृत्ति न होनेसे हितकार्यमें प्रवृत्ति नहीं होती । हितकार्यमें प्रवृत्ति न होनेसे पूर्वोपाजित कर्मोंका नाश नहीं होता और पूर्वोपाजित कर्मके नाश न होनेसे अभीष्ट मोक्ष-सुख नहीं मिलता । कषायका सद्भाव ही चरित्रका असद्भाव है । कषायकी जितने रूपमें कमी होने लगती है उतने ही रूपमें चरित्रका विकास होने लगता है । कविने ससार, कषाय और चरित्र इन तीनोंकी व्याख्या बड़े ही सुन्दर रूपमें की है ।

शोकाभिभूत व्यक्तिकी अवस्थाका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

वित्तनोति वच करुण विमना
विधुनोति करौ च रणौ च भृशाम् ।
रमते न गृहे न वने न जने
पुरुष कुसृते न किमत्र शुचा ॥^२

शोकके कारण व्यक्ति निर्मनस्क हो जाता है, दिन वचन बोलता है, हाथ पैरोको पटकता है और घर-बाहर स्वजनो एव परिजनोके बीच कहीं भी शान्तिलाभ प्राप्त नहीं करता । शोकके कारण मनुष्यकी स्थिति बहुत विचित्र हो जाती है । कवि द्वारा अङ्कित चित्र बहुत ही सजीव है । अतएव ससारकी यथार्थ स्थितिका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

स्वजनोऽन्यजन कुसृते न सुख न धन न वृषो विषयो न भवेत् ।

विमते. स्वहितस्य शुचा भविन स्तुतिमस्य न कोपिकरोति बुध^३ ॥

शोकसे विह्वलचित्त पुरुष स्वहितसे वचित रहता है । अतः वह न तो स्वजनोसे सुख प्राप्त करता है और न परिजनोके सम्बन्धसे ही आनन्दित होता

१ सुभाषि०, पद्य १९८ ।

२ वही, पद्य ७१३ ।

३ वही, पद्य ७१६ ।

है, न धनसे ही किसी प्रकारकी शान्ति प्राप्त करता है और न किसी धर्म-
ध्यानका आचरण कर पाता है और न इन्द्रियविषयका सेवन ही कर पाता
है। कवि शोक-त्यागके लिए पुन जोर देता हुआ कहता है—

यदि रक्षणमन्यजनस्य भवेद्यदि कोऽपि करोति बुध स्तवन ।
यदि किञ्चन सौख्यमथ स्वतनयोर्यदि कञ्चन तस्य गुणो भवति ॥
यदि वाऽऽगमन कुरुतेऽत्र मृत सगुण भुवि शोचनमस्य तदा ।
विगुण विमना बहु शोचति यो विगुणा स दशा लभते मनुज ॥^१

यदि शोक करनेसे अन्य व्यक्तिकी रक्षा हो जाय या शोक करनेवाले
व्यक्तिकी लोग पशसा करे अथवा शोक करनेसे शरीरको सुख प्राप्त हो या
शोक करनेसे मृत प्राणि जोवित हो जायें, तभी शोक करना उचित कहा जायगा।
शोक करनेसे कोई भी गुण तो प्राप्त नहीं होता है वल्कि शोक करनेसे श्रेष्ठ
गुणोका विनाश हो जाता है। अतएव शोक करना निरर्थक है।

इस ग्रन्थमे आध्यात्मिक आचारात्मक और नैतिक तथ्योंकी अभिव्यजना
सुभाषितों द्वारा की गयी है।

२ धर्मपरीक्षा

संस्कृत-साहित्यमे व्यंग्यप्रधान यह अपने ढंगकी अद्भुत रचना है। इसमे
पौराणिक ऋतपटाग कथाओ और मान्यताओको बड़े ही मनोरञ्जकरूपमे
अविश्वसनीय मिद्ध किया है। तथ्योंकी अभिव्यञ्जनाके लिए कथानकोका आश्रय
लिया गया है। इस ग्रन्थमे निम्नलिखित मान्यताओकी समीक्षा कथाओ द्वारा
की गयी है—

१. सृष्टि-उत्पत्तिवाद
२. सृष्टि-प्रलयवाद
३. त्रिदेव-ब्रह्मा, विष्णु और महेश सम्बन्धी भ्रान्त धारणाएँ
- ४ अन्व-विश्वास
- ५ अस्वाभाविक मान्यताएँ—अग्निका वीर्यपान, तिलोत्तमाकी उत्पत्ति
- ६ जातिवाद—सम्भ्रान्त जातिमें उत्पन्न होनेका अहङ्कार
- ७ ऋषियोंके सम्बन्धमे असम्भव और असंगत मान्यताएँ
- ८ अमानवीय तत्त्व
- ९ अविश्वसनीय और अबुद्धिसंगत पौराणिक उपाख्यान

१ सुभाषि०, पद्य ७१८, ७१९।

यद्यपि इस ग्रन्थका आधार हरिभद्रका धूर्तख्यान है, पर कविने स्वेच्छया कथावस्तुमे परिवर्तन भी किया है। सस्कृतकाव्यमे इस कोटिके व्यंग्यप्रधान काव्योका प्राय अभाव है। इस ग्रन्थकी कथाओकी शैली आक्रमणात्मक नहीं है, सुज्ञावात्मक है। व्यंग्य और संकेतोके आधारपर असम्भव एव मनगढन्त बातोका निराकरण किया गया है।

३. उपासकाचार

यह अमितगति-श्रावकाचारके नामसे प्रसिद्ध है। उपलब्ध श्रावकाचारोमे यह बहुत विशद, सुगम और विस्तृत है। इसमे १३५२ पद्य और १५ अध्याय है। अन्तमे गुरुपरम्परा तो पायी जाती है, पर रचना-काल निर्दिष्ट नहीं है। मिथ्यात्व और सम्यक्त्वका अन्तर, सप्ततत्त्व, अष्टमूलगुण, द्वादशव्रत और उनके अतिचार, सामायिकादि षट् आवश्यक, दान, पूजा, उपवास एव १२ भावनाओका सुविस्तृत वर्णन आया है। अन्तिम अध्यायमे ध्यानका वर्णन ११४ पद्योमे किया गया है। ध्यान, ध्याता, ध्येय और ध्यान-फल—इन चारोका विस्तृत वर्णन किया गया है।

४ आराधना

शिवार्यकृत प्राकृत आराधनाका यह सस्कृत रूपान्तर है। कविने इस रूपान्तरको चार महीनेमे पूर्ण किया है। इसमे दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप—इन चारो आराधनाओका प्राकृत आराधनाके समान ही वर्णन किया है। प्रसंगवश जैनधर्मके प्राय समस्त प्रमेय इसमे समाविष्ट है। प्रशस्तिमे देवसेनसे लेकर अमितगति तककी गुरुपरम्परा भी दी गयी है।

५. भावना द्वात्रिंशतिका

३२ पद्योका यह छोटा-सा प्रकरण है। ससारके पदार्थोसे पृथक् अनुभवकर आत्मशुद्धिकी भावना व्यक्त की गयी है। हृदयको पवित्र बनानेके लिए यह एक अच्छा काव्य है। इसके पढनेसे पवित्र और उच्च भावनाओका सञ्चार होता है।

प्रारम्भमे ही प्राणी-मात्रके साथ मैत्रीकी भावना प्रकट करते हुए लिखा है—

सत्त्वेषु मैत्री गुणेषु प्रमोद क्लिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम् ।

माध्यस्थ्यभाव विपरीतवृत्तौ सदा ममात्मा विदधातु देव ॥^१

कविने इसमे परपदार्थोसे भिन्न आत्मानुभूति करते हुए अपने द्वारा किये

१ द्वात्रिंशतिका, प्रथम पद्य, यह ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमालामें प्रकाशित है, साथ ही काशीसे प्रकाशित प्रथम गुच्छकमें भी संगृहीत है।

गये मिथ्याचरणकी निन्दा की है। प्रत्येक जीवात्मा प्रमाद और कषायके योगसे नाना प्रकारके कदाचारका सेवन करता है। इतस्तत् भ्रमण करनेवाले एक-इन्द्रियादि जीवोकी विराधना करता है और द्वीन्द्रियादि त्रसजीवोको भी कष्ट पहुँचाता है। इसके लिए उसे अपनी निन्दा आदिके द्वारा प्रायश्चित्त करना चाहिए।

कविने आराध्य देवको बडे ही सुन्दररूपमे स्तुति की है। यह आराध्य वीतरागी, हितोपदेशी और सर्वज्ञ ही हो सकता है। कवि उसकी स्तुति करता हुआ कहता है—

य स्मर्यते सर्वमुनीन्द्रवृन्दैर्यं स्तूयते सर्वनरामरेन्द्रैः ।
यो गीयते वेदपुराणशास्त्रैः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥
यो दर्शनज्ञानमुत्सवभावः समस्तससारविकारबाह्यः ।
सर्माधगम्य परमात्मसङ्गः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥
निपूदते यो भवदुःखजालनिरीक्षते यो जगदन्तरालः ।
योऽन्तर्गतो योगिनिरीक्षणीयः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥
विमुक्तिमार्गप्रतिपादको यो यो जन्ममृत्युव्यसनाद्यतीतः ।
त्रिलोकलोको विकलोऽकलङ्कः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥
क्रोडीकृताशेषशरीरिधर्मा रागादयो यस्य न सन्ति तोषाः ।
निरिन्द्रियो ज्ञानमयोऽनपायः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥
यो व्यापको विश्वजनीनवृत्ते सिद्धो विबुद्धो धृतकर्मबन्धः ।
ध्यातो धुनीते सकलविकारः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥^१

यह छोटा-सा ग्रन्थ अत्यन्त सरस और हृदयको पावन करनेवाला है। परमात्माका स्वरूप इसमे निर्धारित किया गया है और उसी परमात्माकी स्तुति की गयी है।

६ पञ्चसग्रह (संस्कृत)

यह पञ्चसग्रह प्राकृतपञ्चसग्रहके समान पाँच प्रकरणोमे विभक्त है। जीवसमास, प्रकृतिस्तव, कर्मबन्धस्तव, शतक और सप्तति। प्रथमप्रकरणमे ३५३ पद्य, द्वितीयमे ४८, तृतीयमे १०६, चतुर्थमे ७७८ और पञ्चममे ९० पद्य है। कुल पद्योकी संख्या १३७५ है। प्राकृतपञ्चसग्रहके समान संस्कृतपञ्चसग्रहमे भी पद्योके साथ गद्य भी प्रयुक्त मिलता है। यह प्राकृतपञ्चसग्रहका रूपान्तर होनेपर भी कई दृष्टियोसे विशिष्ट है। जहाँ प्राकृतमे दो गाथाओमे वात कही गयी है, वहाँ

१ द्वात्रिंशत्, पद्य १२-१७।

संस्कृतपंचसंग्रहमे एक ही पद्यमे उसी तथ्यमे सन्नविष्ट कर दिया गया है और जहाँ एक पद्यमे तथ्य कहा गया है उसे दो या अधिक पद्योमे भी कहा गया है। अमितगतिकी यह रचना अत्यन्त सरल और मधुर है। कहीं-कहीं अन्य ग्रन्थोसे आधार ग्रहणकर नये पद्य भी लिखे गये हैं। अतः प्राकृतपंचसंग्रहकी अपेक्षा यह संस्कृत पंचसंग्रह किन्हीं रूपोमे विशिष्ट है। प्राकृतपंचसंग्रहके प्रथम प्रकरणमे वेदमार्गणाके अन्तर्गत द्रव्यवेद और भाववेदकी अपेक्षासे जीवोकी सदृशता और विसदृशताका वर्णन करनेवाली दो गाथाएँ आयी हैं। इनके स्थानपर अमितगतिने संस्कृतपद्यसंग्रहमे एक ही पद्य रचा है। यथा—

प्राकृतपंचसंग्रह

तिव्वेद एव सव्वे वि जीवा दिट्ठा हु दव्वभावादो ।
 ते चेव हु विवरीया सभवति जहाकम सव्वे ॥१०२॥
 इत्थी पुरसि णउसय वेया खलु दव्व-भावदो होति ।
 ते चेव य विवरीया हवति सव्वे जहाकमसो ॥१०४॥

संस्कृतपंचसंग्रह

स्त्रीपुन्नपुसका जीवा सदृशा द्रव्य-भावत ।
 जायन्ते विसदृक्षाश्च कर्मपाकनियन्त्रिता ॥१९२॥

प्राकृतपञ्चसंग्रह

छहव्व-णवपयत्थे दव्वाइच्चउव्विहेण जाणते ।
 वदित्ता अरहते जीवस्स परूवण वोच्छ ॥ १ ॥

संस्कृतपञ्चसंग्रह

ये षट् द्रव्याणि बुध्यते द्रव्यक्षेत्रादिभेदत ।
 जिनेशास्तास्त्रिधा नत्वा करिष्ये जीवरूपणम् ॥ ३ ॥

प्राकृतपंचसंग्रह

गुण जीवा पज्जत्ती पाणा सण्णा य मग्गणाओ य ।
 उवओगो वि य कमसो वीस तु परूवणा भणिया ॥ २ ॥

संस्कृतपंचसंग्रह

विज्ञातव्या गुणा जीवा प्राणपर्याप्तिमार्गणा ।
 उपयोगा बुधैः सज्ञा विशतिर्जीवरूपणा ॥ ११ ॥

प्राकृतपंचसंग्रह

जेहिं दु लक्खिज्जते उदयादिसु संभवेहिं भावेहिं ।
 जीवा ते गुणसण्णा णिद्धिद्धा सव्वदरिसीहिं ॥ ३ ॥

संस्कृतपंचसंग्रह

जीवा यैरवदुध्यन्ते भावैरौदयिकादिभि ।

गुणागुणस्वरूपज्ञैरत्र ते गदिता गुणा ॥ १२ ॥

अमितगतिके पञ्चसंग्रहका वैशिष्ट्य

प्राकृतपंचसंग्रहकी अपेक्षा संस्कृतपञ्चसंग्रहमे कई विशेषताएँ हैं। इन विशेषताओको हम निम्नलिखित वर्गोंमे विभक्त कर सकते हैं—

१. सक्षेपीकरण,
- २ पल्लवन,
३. विषयोका प्रकारान्तरसे सयोजन ।

उपर्युक्त विशेषताओके स्पष्टीकरणके लिए प्राकृतपंचसंग्रहके साथ तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित है ।

जीवसमास नामक प्रथम प्रकरणमे चौदह गुणस्थानों और सिद्धोका कथन करनेके बाद किस गुणस्थानमे कौन भाव होता है, इसका विवेचन किया है। अनन्तर चौदह गुणस्थानोंमे रहनेवाले जीवोंकी सख्याका निरूपण आया है। यह कथन गोम्मटसार जीवकाण्ड गाथा ११-१४ तथा ६२२-६३-मे किया गया है। संस्कृत पंचसंग्रहमे इससे भी कुछ विशेष कथन आया है। अमितगतिने जीवद्वाराके द्रव्यप्रमाणानुगमकी घबलाटीकासे उक्त विषय ग्रहण किया गया है। इसी प्रकार योगनिरूपणके अन्तमे पद्य १८१-१८५ तक विग्रहगति आदिमे शरीरोका कथन आया है। यह कथन प्राकृतपञ्चसंग्रहकी अपेक्षा विशिष्ट है। इसी तरह वेदमार्गणाके कथनके अन्तमे पद्य १९३-२०२मे वेद-वैपम्यके नवभगोका विवेचन तथा स्त्रीवेद आदिके चिह्नोका कथन भी प्राकृत-पंचसंग्रहकी अपेक्षा विशिष्ट है। ज्ञानमार्गणाके निरूपणमे भी कई विशेषताएँ आयी हैं। इन सन्दर्भोंमे प्राकृतपंचसंग्रहका आधार न ग्रहणकर तत्त्वार्थ-वार्त्तिकका आधार ग्रहण किया गया है। मतिज्ञानके २८८, ३३६ और ३८४ भेद आये हैं तथा श्रुतपूर्वक श्रुतका भी समर्थन किया गया है। अवधिज्ञानके लक्षणों और चिह्नोका कथन तत्त्वार्थवार्त्तिकके अनुसार आया है।

प्राकृतपंचसंग्रहमे लेश्याका कथन प्रथम प्रकरणमे दो स्थलोपर आया है, पर संस्कृतपञ्चसंग्रहमे अमितगतिने इसे एक ही स्थानपर निबद्ध कर दिया है।

रूपान्तरोंमे भी मौलिकताका कई जगह समावेश किया है। यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

भव्वो पर्चिदिओ सण्णी जीवो पज्जत्तओ तहा ।

काललद्धाइ-सजुत्तो सम्मत्त पडिवज्जए ॥११५८॥

अमितगतिने इसका रूपान्तर निम्न प्रकार किया है—

पूर्णपचेन्द्रिय सजी लब्धकालादिलब्धिक ।
सम्यक्त्वग्रहणे योग्यो भव्यो भवति शुद्धवी ॥ २८६ ॥

अर्थात् सजी पचेन्द्रिय जीव कालादिलब्धिकी प्राप्ति होनेपर सम्यक्त्व ग्रहण करने योग्य होता है । अमितगतिने यहाँ लब्धियोका वर्णन भी विस्तारपूर्वक किया है और तत्त्वार्थवार्तिकके नवम अध्यायके प्रथम सूत्रसे बहुत-सा गद्यांश ज्यो-का-त्यो ले लिया है । सम्यक्त्वके भेद-प्रभेदोका विवेचन भी विस्तारपूर्वक किया गया है, जो प्राकृतपचसग्रहमे प्राप्त नहीं है । इसी सन्दर्भमे मिथ्यात्वका कथन करते हुए ३६३ मतोको उत्पत्ति दी गयी है, जो कर्मकाण्डके अनुरूप है । प्रथम अध्यायके अतिरिक्त अन्य अध्यायोके कथनमे भी यत्र-तत्र वैशिष्ट्य दृष्टि-गोचर होता है । चतुर्थ अध्यायमे ९वे गुणस्थानमे होनेवाले प्रत्ययोका कथन प्राकृतपचसग्रहमे आया है । यथा—

सजलण-तिवेदाण णवजोगाण च होइ एयदर ।
सढणदुवेदाण एयदर पुरिसवेदो य १।४।२०१ ॥
—ज्ञानपीठ सस्करण

अर्थात् नवे गुणस्थानके सवेद भागमे चार सज्वलन कषायमेसे एक, तीन वेदोमेसे एक और नौ वेदोमेसे एक होता है । नपु सकवेदकी उदयव्युच्छित्ति हो जानेपर दो वेदोमे से एक वेदका उदय होता है और स्त्रीवेदकी उदय-च्छित्ति हो जानेपर एक पुरुषवेदका उदय होता है । अत $४ \times ३ \times ९ = १०८$, $४ \times २ \times ९ = ७२$ और $४ \times १ \times ९ = ३६$ भग होते हैं और कुल भग $१०८ + ७२ + ३६ = २१६$ ये भग सवेद भागके हुए । अवेदभागमे भगोका क्रम निम्नप्रकार है—

चदुसजलणणवण्ह जोगाण होइ एयदर दो ते ।
कोहूणमाणवज्ज मायारहियाण एगदरग वा ॥४।२०२॥
—ज्ञानपीठ सस्करण

अर्थात् अवेदभागमे चार स्वजलन कषायोमेसे एकका, तथा नौ योगोमेसे एकका उदय होता है । क्रोधकी उदयव्युच्छित्ति हो जानेपर तीन कषायोमेसे एकका उदय होता है । मानकी व्युच्छित्ति हो जानेपर दो कषायोमेसे एकका उदय और मायाकी व्युच्छित्ति हो जानेपर केवल लोभ कषायका उदय होता है । नौ योगोमेसे एक योगका उदय सर्वत्र रहता है । अतएव $४ \times १ \times ९ = ३६$, $३ \times १ \times ९ = २७$, $२ \times १ \times ९ = १८$ और $१ \times १ \times ९ = ९$ इस प्रकार

३९८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अवेदभागके कुल भग ३६ + २७ + १८ + ९ = ९० । सवेद और अवेद भागके कुल भग २१६ + ९० = ३०६ ।

अमितगतिने सस्कृतपञ्चसग्रहमे नवे गुणस्थानके अवेद भागमे चार कषाय और ९ योगोमेसे एक-एकके उदयकी अपेक्षा $४ \times ९ = ३६$ भग बताये हैं—

जघन्यौ प्रत्ययौ ज्ञेयौ द्वाववेदानिवृत्तिके ।

सज्वालेषु चतुर्ष्वेको योगाना नवेक पर ॥४१६६॥

१×१ भग = ४।९ अन्योन्याभ्यस्त करनेपर $४ \times ३ \times ९ = १०८$ सवेद भाग । यहाँ ४ कषाय, ३ वेद और ९ योगोमेसे एक-एक योगका उदय होता है । अवेद भागमे—

कषायवेदयोगानामैकैकग्रहणे सति ।

अनिवृत्ते सवेदस्य प्रकृष्टा प्रत्ययास्त्रय ॥४१६७॥

४।३।९ अन्योन्याभ्यस्त करनेपर १०८ होते हैं ।

इस प्रकार अनिवृत्तिकरण गुणस्थानके सवेदभाग और अवेदभागमे १४४ भग योगकी अपेक्षा मोहनीयके उदयस्थान बतलाये गये हैं । प्राकृतपचसग्रहमे भी इतने ही भग लिये हैं । गोमन्टसार कर्मकाण्डमे भी १४४ ही भगसख्या आयी है । यही कारण है कि अमितगतिने सर्वसम्मत १४४ भेदोको ही मान्यता दी है, शेष भगोका उल्लेख नहीं किया ।

पञ्चम अध्यायमे भी कई विशेषताएँ पायी जाती हैं । प्राकृतपचसग्रहमे मनुष्यगतिमे नामकर्मके २६०९ भग बतलाये हैं, पर सस्कृत पञ्चसग्रहमे २६६८ भग आये हैं । यहाँ २६०९ भगोमे सयोगकेवलीके ५९ भग और जोडे गये हैं । इसप्रकारके जोडनेकी प्रक्रिया प्राकृतपचसग्रहमे नहीं मिलती है ।

प्राकृतपचसग्रह और सस्कृतपञ्चसग्रहमे योगकी अपेक्षा गुणस्थानोमे मोहनीयकर्मके उदयस्थानोके भग १३२०९ बतलाये हैं और कर्म-काण्डमे छठे १२९५३ भग आये हैं । इस अन्तरका कारण यह है कि कर्मकाण्डमे छठे गुण-स्थानमे आहारकका उदय स्त्रीवेद और नपुसकवेदके उदयमे नहीं माना गया है । अतः छठे गुणस्थानमे पञ्चसग्रहकी अपेक्षा २११२ भग होते हैं और कर्मकाण्डकी अपेक्षा १८५६ भग होते हैं । इस प्रकार २५६ भगका अन्तर पडता है । यहाँ यह स्मरणीय है कि अमितगतिने प्रथम अध्यायके ३४३वें पद्य द्वारा इसबातको स्वीकार किया है कि आहारकऋद्धि, परिहार विशुद्धि, तीर्थंकरप्रकृतिका उदय और मन पर्यायज्ञान ये स्त्रीवेद और नपुसकवेदके उदयमे नहीं होते ।

विषय-परिचय

प्रथम प्रकरण जीवसमास है। इसमें गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, चौदह मार्गणा और उपयोग इन २० प्ररूपणाओ द्वारा जीवोकी विविध दशाओका वर्णन किया गया है।

मोह और योगके निमित्तसे होनेवाले जीवोके परिणामोके तारतम्यरूप क्रम-विकसित स्थानो—भावोको गुणस्थान कहा है। गुणस्थान १४ हैं—मिथ्यात्व, सासादन, सम्यग्मिथ्यात्व, अविरतसम्यक्त्व, देशविरत, प्रमत्तविरत, अप्रमत्त-विरत, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण, सूक्ष्मसाम्पराय, उपशान्तमोह, क्षीणमोह, सयोगिकेवली और अयोगिकेवली। प्रथम प्रकरणके प्रारम्भमे ही इन गुणस्थानो-का स्वरूप विवेचन किया गया है।

दूसरी प्ररूपण जीवसमास है। जिन घर्मविशेषोके द्वारा नाना जीव और नाना प्रकारकी उनकी जातियाँ जानी जाती हैं, उन घर्मविशेषोको जीवसमास कहते हैं। जीवसमासके सक्षेपकी अपेक्षा १४ भेद हैं और विस्तारकी अपेक्षा २१, ३०, ३२, ३६, ३८, ४८, ५४ और ५७ भेद हैं। प्रथम प्रकरणमे इन समस्त भेदोका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है।

तीसरी पर्याप्तिप्ररूपणा है। प्राणोके कारणभूत शक्तिकी प्राप्तिको पर्याप्ति कहते हैं। पर्याप्तियाँ छह हैं—आहारपर्याप्ति, शरीरपर्याप्ति, इन्द्रियपर्याप्ति, स्वा-सोच्छ्वासपर्याप्ति, भाषापर्याप्ति और मन पर्याप्ति। एकेन्द्रियजीवके प्रारम्भकी चार पर्याप्तियाँ, द्वीन्द्रियसे लेकर असज्ञी पञ्चेन्द्रियपर्यन्त पाँच पर्याप्तियाँ और संज्ञी पचेन्द्रिय जीवकी छह पर्याप्तियाँ होती हैं।

चौथी प्राणप्ररूपणा है। पर्याप्तियोके कार्यरूप, इन्द्रियादिकके उत्पन्न होनेको प्राण कहते हैं। प्राणोके दश भेद हैं—पाँच इन्द्रियाँ, मनोबल, वचनबल, कायबल, आयु और स्वासोच्छ्वास। एकेन्द्रिय जीवके स्पर्शन इन्द्रिय, कायबल, आयु और स्वासोच्छ्वास ये चार प्राण होते हैं। द्वीन्द्रियजीवके रसनेन्द्रिय और वचनबल इन दो प्राणोके अधिक होनेसे छह प्राण होते हैं। त्रीन्द्रियजीवके घ्राणेन्द्रिय बढ़नेसे सात प्राण, चतुरिन्द्रियजीवके चक्षु इन्द्रिय बढ़नेसे आठ प्राण, असज्ञी पचेन्द्रियजीवके कर्णेन्द्रिय बढ़नेसे ९ प्राण और सज्ञी पचेन्द्रियजीवके मनोबल बढ़नेसे दश प्राण होते हैं।

पाँचवी सज्ञाप्ररूपणा है। आहारादिकी वाञ्छाको सज्ञा कहते हैं। सज्ञा-के चार भेद हैं—आहारसज्ञा, भयसज्ञा, मैथुनसज्ञा और परिग्रहसज्ञा। चारो सज्ञाएँ सभी ससारी जीवोमे पायी जाती हैं।

जिन अवस्थाविशेषोंमें जीवोंका अन्वेषण किया जाता है, उन्हें मार्गणा कहते हैं। मार्गणाओंके चौदह भेद हैं—गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, सयम, दर्शन, लेश्या, भव्य, सम्यक्त्व, सजी और आहारमार्गणा। प्रथम प्रकरणमें इन १४ मार्गणाओंका विस्तारके साथ वर्णन किया गया है।

२०वीं उपयोगप्ररूपणा है। वस्तुके स्वरूपको जाननेके लिए जीवका जो भाव प्रवृत्त होता है, उसे उपयोग कहते हैं। उपयोग दो प्रकारका होता है—साकारोपयोग और निराकारोपयोग। निराकारोपयोगके चार भेद हैं।

इस प्रकार प्रथम जीवसमासप्रकरणमें २० प्ररूपणाओ द्वारा जीवोंकी विविध दशाओंका विस्तारके साथ वर्णन किया है।

दूसरा प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन नामका है। इसमें कर्मोंकी मूलप्रकृतियों और उत्तरप्रकृतियोंका वर्णन किया गया है। मूलप्रकृतियाँ आठ हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय। इनकी उत्तर प्रकृतियाँ क्रमशः पाँच, नौ, दो, अट्ठाईस, चार, तिरानवे, दो और पाँच हैं। सब उत्तरप्रकृतियाँ १४८ होती हैं। इनमेंसे वन्धयोग्य १२० प्रकृतियाँ, उदययोग्य १२२ प्रकृतियाँ, उद्वेलन ११ प्रकृतियाँ, ध्रुववन्धी ४७, अध्रुववन्धी ११, वर्तमान प्रकृतियाँ ६२ एवं सत्त्वयोग्य १४८ प्रकृतियाँ हैं। पञ्चसग्रहके पाँचों प्रकरणोंमें यह सबसे छोटा प्रकरण है।

कर्मस्तव नामका तीसरा प्रकरण है। इसके अन्य नामान्तर वन्धस्तव और कही कर्मवन्धस्तव भी हैं। इस प्रकरणमें १४ गुणस्थानोंमें वधनेवाली, नहीं वधने वाली और वन्धव्युच्छित्तिको प्राप्त होनेवाली प्रकृतियोंका तथा सत्त्वयोग्य, असत्त्वयोग्य और सत्त्वसे व्युच्छिन्न होनेवाली प्रकृतियोंका विवेचन किया गया है। अन्तमें चूलिकाके अन्तर्गत नौ प्रश्नोंको उठाकर उनका समाधान करते हुए बतलाया गया है कि किन प्रकृतियोंकी वन्धव्युच्छित्ति, उदयव्युच्छित्ति और सत्त्वव्युच्छित्ति पहिले, पीछे या साथमें होती है। इस नौ प्रश्नरूप चूलिकामें कर्मप्रकृतियोंके वन्ध, उदय और सत्त्वव्युच्छित्ति सम्बन्धी कितनी ही ज्ञातव्य बातें बतलाई गयी हैं।

चौथे प्रकरणका नाम शतक है। इस प्रकरणमें १४ मार्गणाओंके आधारसे जीवसमास, गुणस्थान, उपयोग और योगका वर्णन करनेके अनन्तर कर्मवन्धके कारणभूत मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग वन्धप्रत्ययोका विस्तारसे वर्णन किया है। साथ ही मिथ्यात्व आदि गुणस्थानोंमें जघन्य और उत्कृष्ट प्रत्ययोकी अपेक्षा सम्भव सयोगी भगोंका विस्तृत विवेचन किया है। तत्पश्चात् ज्ञानावरणादि आठ कर्मोंके विशेष वन्धप्रत्ययोका वर्णन किया गया है।

श्रुतधर और सारस्वताचार्य : ४०१

पञ्चम प्रकरणका नाम सप्तति या सप्ततिका है। इसे सित्तरी भी कहते हैं। इस प्रकरणमे मूल कर्मों और उनके अवान्तर भेदोंके बन्धस्थान, उदय-स्थान और स्तवस्थानोंका स्वतन्त्र रूपसे एवं चौदह जीवसमास और गुण-स्थानोंके आश्रयसे भंगोंका विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। अन्तमे कर्मोंकी उपशमना और क्षपणाका विवेचन आया है। शतक और सप्ततिका इन दोनों ही प्रकरणोंमे भंगोंका विवेचन करनेवाले पद्य प्राकृतपचसग्रहके तुल्य ही हैं। कर्मसिद्धान्तको अवगत करनेके लिये यह एक अच्छा साधनग्रन्थ है।

उपर्युक्त ग्रन्थोंके अतिरिक्त लघु एवं बृहत् सामायिक पाठ, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सार्द्धद्वयद्वीपप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति ग्रन्थ भी इनके द्वारा रचे गये माने जाते हैं। सामायिकपाठमे १२० पद्य हैं। इसमे सामायिकका स्वरूप, विधि और महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। शेष चार ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हैं।

अमृतचन्द्रसूरि

सारस्वताचार्योंमें टीकाकार अमृतचन्द्रसूरिका वही स्थान है, जो स्थान सस्कृतकाव्यरचयिताओमे कालिदासके टीकाकार मल्लिनाथका है। कहा जाता है कि यदि मल्लिनाथ न होते, तो कालिदासके ग्रन्थोंके रहस्यको समझना कठिन हो जाता। उसी तरह यदि अमृतचन्द्रसूरि न होते, तो आचार्य कुन्दकुन्दके रहस्यको समझना कठिन हो जाता। अतएव कुन्दकुन्द आचार्यके व्याख्याताके रूपमे और मौलिक ग्रन्थरचयिताके रूपमे अमृतचन्द्रसूरिका महत्त्वपूर्ण स्थान है। निश्चयत इन आचार्यकी विद्वत्ता, वाग्मिता और प्राञ्जल शैली अप्रतिम है। इनका परिचय किसी भी कृतिमे प्राप्त नहीं होता है, पर कुछ ऐसे सकेत अवश्य मिलते हैं, जिनसे इनके व्यक्तित्वका निश्चय किया जा सकता है।

अध्यात्मिक विद्वानोंमे कुन्दकुन्दके पश्चात् यदि आदरपूर्वक किसीका नाम लिया जा सकता है, तो वे अमृतचन्द्रसूरि ही हैं। इन्होंने टीकाओंके अन्तमे जो सक्षिप्त परिचय दिया है उससे अवगत होता है कि ये बड़े निस्पृह आध्यात्मिक आचार्य थे। 'पुरुषार्थसिद्धयुपाय' के अन्तमे लिखा है—

वर्णं कृतानि चित्रै पदानि तु पदै कृतानि वाक्यानि ।

वाक्यै कृत पवित्र शास्त्रमिद न पुनरस्माभिः ॥ २२६ ॥

अर्थात् नाना प्रकारके वर्णोंसे पद बन गये, पदोंसे वाक्य बन गये और वाक्योंसे यह पवित्र शास्त्र बन गया। इसमे मेरा कर्तृत्व कुछ भी नहीं है।

इसमे अमृतचन्द्रसूरिकी कितनी निस्पृहता और आध्यात्मिकता टपक रही है। अत वे अपनेको आत्मभावोका ही कर्ता मानते हैं, परवस्तुका नहीं। इससे उनकी आध्यात्मिकता तो सिद्ध होती ही है, साथ ही वे आचार्य या मुनिपदसे विभूषित भी व्यक्त होते हैं।

जीवन-परिचय

पण्डित आशाधरने अमृतचन्द्रसूरिका उल्लेख ठक्कुरपदके साथ किया है—

‘एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रसूरिविरचितसमयसारटीकाया दृष्टव्यम् ।’
अनगारधर्मांमृतटीका, पृ० ५८८ ।

यहाँ ‘ठक्कुर’ शब्द विचारणीय है। ठक्कुरका प्रयोग जागीरदार या जमींदारोके लिए होता है। हरिभद्रसूरिने अपनी ‘समराइच्चकहा’ मे ठक्कुर पदका प्रयोग किया है। यह पद क्षत्रिय और ब्राह्मण इन दोनोंके लिए समान रूपमे प्रयुक्त होता है। अत यह नहीं कहा जा सकता कि अमृतचन्द्रसूरि क्षत्रिय थे या ब्राह्मण। इतना निश्चित है कि वे किसी सम्मानित कुलके व्यक्ति थे।

संस्कृत और प्राकृत इन दोनों ही भाषाओपर इनका पूर्ण अधिकार था। ये मूलसधके आचार्य थे।

समय-विचार

पण्डित आशाधरजीने अमृतचन्द्रसूरिका उल्लेख किया है और आशाधरजी-¹ का समय वि० सं० १३०० है। अत अमृतचन्द्रसूरिका समय वि० सं० १३०० के पहले होना चाहिये। अमृतचन्द्रसूरिने प्रवचनसारकी टीकामे चार गाथाये उद्धृत की हैं। “णिद्धा णिद्धेण” और “णिद्धस्स णिद्धेण” ये दो गाथाएँ क्रमसे एक साथ उद्धृत की हैं और ‘जावदिया वयणवहा’ तथा ‘परसमयाण वयण’ आदि दो गाथाएँ ‘तदुक्तम्’ कहकर क्रमसे एक साथ टीकाके अन्त (पृ० ३७२) मे उद्धृत है। पहलेकी दोनो गाथाएँ गोम्मटसार जीवकाण्डकी क्रमश ६१२ तथा ६१४ सख्यक हैं और दूसरी दोनो गाथाएँ गोम्मटसार कर्मकाण्डकी ८९४ और ८९५ सख्यक हैं। इन गाथाओके सम्बन्धमे डॉ० उपाध्येने लिखा है कि चूँकि गोम्मटसार कर्मकाण्डमे वे दोनो गाथाएँ उसी क्रमसे पायी जाती है और उनमे शान्दिक समानता भी है। अतएव यह अनुमान लगाना असंगत नहीं है कि अमृतचन्द्रने इन गाथाओको गोम्मटसार कर्मकाण्डसे लिया है। बहुत सम्भव है कि ये दोनो गाथाएँ ‘धवला’ और ‘जयधवला’ टीकामे भी मिल जाएँ। इन दोनोमेसे ‘जावदिया वयणवहा’ गाथा सन्मतितर्क (३।४७) मे भी पायी जाती है। डॉ० उपाध्येने लिखा है कि अमृतचन्द्र सिद्धसेनके सन्मतितर्कसे परिचित

अवश्य थे, पर उन्होंने उक्त गाथा वहाँसे उद्धृत नहीं की है। इसके प्रमुख दो कारण हैं। पहली बात तो यह है कि सिद्धसेनकी गाथाका रूप महाराष्ट्री है जबकि अमृतचन्द्रके द्वारा उद्धृत गाथाएँ शौरसेनीमे हैं। दूसरी बात यह है कि अमृतचन्द्रने दोनो गाथाओको एक साथ उद्धृत किया है जबकि सिद्धसेनके ग्रथमे उनमेसे एक ही पायी जाती है। अतः डॉ० उपाध्येने अमृतचन्द्रका समय गोम्मटसार जीवकाण्ड व कर्मकाण्डके कर्त्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके बाद अर्थात् ई० सन् की दशवी शताब्दीके लगभग माना है।

डॉ० उपाध्येके अभिमतकी समीक्षा पण्डित परमानन्दजीने की है। उनका कथन है कि वि० स० १०५५ मे बने हुए धर्मरत्नाकर ग्रन्थमे आचार्य अमृतचन्द्रके कुछ पद्य उद्धृत हैं, तो अमृतचन्द्र वि० की ११ वी शतीके पूर्वार्द्धमे रचे गये गोम्मटसारसे कैसे पद्य उद्धृत कर सकते हैं? प्रवचनसारकी प्रस्तावना लिखते समय डॉ० उपाध्येके सामने धर्मरत्नाकरवाली बात नहीं थी। तथा अमृतचन्द्रके द्वारा प्रवचनसारकी टीकामे उद्धृत चारो गाथाओमेसे प्रथम दो गाथाएँ 'षट्खण्डागम'की धवलाटीकासे उद्धृत की गयी है, किन्तु दूसरी दो गाथाओमेसे प्रथम गाथा सिद्धसेनके सन्मतितर्कमे भी है, पर उसके साथवाली दूसरी गाथा गोम्मटसार कर्मकाण्डके अतिरिक्त अन्यत्र नहीं मिलती। अतः धर्मरत्नाकरमे अमृतचन्द्रके पद्योको उद्धृत देखकर यह माननेके लिए बाध्य होना पडता है कि गोम्मटसारमे वह गाथा किसी अन्य स्रोतसे ग्रहण की गयी है। अथवा यह भी सम्भव है कि गोम्मटसारमे ही दोनो उक्त गाथाएँ अमृतचन्द्रके प्रवचनसारकी टीकासे ली गयी हो, क्योंकि गोम्मटसार एक सग्रहग्रन्थ है। यदि गोम्मटसारकी रचना अमृतचन्द्रके पश्चात् हुई है, तो निश्चयतः ये दोनो गाथाएँ प्रवचनसारकी टीकासे ली गयी हैं। अतः अमृतचन्द्रका समय आचार्य नेमिचन्द्रके पहले है। श्री पण्डित नाथूरामजी प्रेमीने अमृतचन्द्रके सम्बन्धमे जो नया प्रकाश प्राप्त किया है उसके आधारपर उन्होंने बताया है कि माधवचन्द्रके शिष्य अमृतचन्द्र विहार करते हुए वाँभणवाडेमे आये। कविने रल्लुणके पुत्र सिंह या सिद्ध नामक कविको 'पञ्जुणचरित' बनानेकी प्रेरणा की। उस समय वहाँका राजा गुहिलवशी भुल्लण था, जो मालवनरेश वल्लालका माण्डलिक था, जिसका राज्यकाल वि० स० १२०० के आस-पास है। यदि इस उल्लेखके आधारपर मल्लहृधारि माधवचन्द्रके शिष्य अमृतचन्द्रको इन अमृतचन्द्रसे अभिन्न मान लिया जाये, तो अमृतचन्द्रका समय ११ वी शताब्दीका उत्तरार्ध या १२ वी शताब्दीका पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है।

आचार्य शुभचन्द्रने अपने ज्ञानार्णवमे अमृतचन्द्रके पुरुषार्थसिद्धचुपायका

‘मिथ्यात्ववेदरागा’ आदि पद्य ‘उक्तञ्च’ रूपसे उद्धृत किया है। अतएव अमृतचन्द्र, शुभचन्द्रसे भी पूर्ववर्ती हैं और पद्मप्रभ मलधारिदेवने शुभचन्द्रके ज्ञानार्णवका एक श्लोक उद्धृत किया है। अतएव शुभचन्द्र पद्मप्रभसे पूर्ववर्ती हैं। पद्मप्रभका समय वि० की १२ वी शतीका अन्त माना जाता है। अत अमृतचन्द्रका समय इसके पहले होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि इनका समय ई० सन्की १०वी शताब्दीका अन्तिम भाग है। पट्टावलीमे अमृतचन्द्रके पट्टारोहणका समय वि० स० ९६२ दिया है, जो ठीक प्रतीत होता है। पुरुषार्थ-सिद्धयुपायमे जयसेनके धर्मरत्नाकरके कई पद्य पाये जाते हैं और धर्मरत्नाकरका रचनाकाल वि० स० १०५५ है, अतएव अमृतचन्द्रकी यह उत्तरसीमा समय है।

रचनाएँ

अमृतचन्द्रसूरिको निम्नलिखित रचनाएँ मानी जाती हैं। इनकी रचनाओ-को दो कोटिमें रखा जा सकता है—मौलिक और टीकाग्रन्थ।

मौलिक रचनाएँ—१ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, २ तत्त्वार्थसार, ३ समयसारकलश।
टीकाग्रन्थ—४ समयसारटीका, ५ प्रवचनसारटीका, ६ पचास्तिकायटीका।

१. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—यह श्रावकाचार सम्बन्धी ग्रन्थ है। इसमे २२६ पद्य हैं। आर्यावृत्तमे लिखा गया है। प्रारम्भके आठ पद्योमे ग्रन्थकी उत्थानिका दी गयी है। इस उत्थानिकामे निश्चय और व्यवहार नयका स्वरूप, कर्मोका कर्ता और भोक्ता आत्मा, जीवपरिणमन एव पुरुषार्थसिद्धयुपायका अर्थ बतलाया गया है। ग्रन्थ पाँच भागोमे विभक्त है १. सम्यक्त्व-विवेचन, २ सम्यक-ज्ञानव्याख्यान, ३. सम्यक्चारित्रव्याख्यान, ४ सल्लेखनाधर्मव्याख्यान, ५ सकलचारित्रव्याख्यान। यह आत्मा ज्ञान, दर्शन, सुखस्वरूप है, चेतनायुक्त है, अमूर्तिक है और स्पर्श, गंध, रस, वर्णसे रहित है। यह अनादिकालसे अशुद्ध हो रही है। रागादिरूप भावकर्मोके कारण पुद्गलद्रव्य आत्मामे प्रविष्ट हो कर्म-बन्धरूप परिणमन करता है। कर्मबन्धकी इस प्रक्रियाका वर्णन करते हुए कहा है—

जीवकृत परिणाम निमित्तमात्र प्रपद्य पुनरन्ये।

स्वयमेव परिणमन्तेऽत्र पुद्गला कर्मभावेन ॥१२॥

जिस समय जीव राग-द्वेष-मोहभावरूप परिणमन करता है, उस समय उन भावोका निमित्त पाकर पुद्गलद्रव्य स्वत ही कर्मभवस्थाको धारण कर लेते हैं। जो प्रशस्त रागादिरूप परिणमन करता है उसके शुभ कर्मबन्ध होता है

१ पुरुषार्थसि०, पद्य १२।

और जो अप्रशस्त राग-द्वेष-मोहरूप परिणमन करता है उसके पापबन्ध होता है। आचार्यने कर्मबन्धके प्रति निमित्तकारणका कथन करते हुए कहा है—

परिणममानस्य चित्तश्चिदात्मकैः स्वयमपि स्वकैर्भावे ।
भवति हि निमित्तमात्रं पौद्गलिकं कर्म तस्यापि ॥१३॥

इस प्रकार राग-द्वेष, कर्म-बन्धके स्वरूप विश्लेषणके पश्चात् श्रावकधर्मका व्याख्यान किया गया है। आरम्भमे रत्नत्रयको मोक्षमार्ग बतलाकर गृहस्थको यथाशक्ति इसके सेवन करनेपर जोर दिया है। और बताया है कि सम्यक्त्वके बिना ग्यारह अगपर्यन्त किया हुआ पठन-पाठन ज्ञान भी अज्ञान कहलाता है तथा महाव्रतादिकाकी साधनासे अन्तिम ग्रैवेयकपर्यन्त बन्धयोग्य विशुद्ध परिणामोसे भी असयमी कहलाता है। परन्तु सम्यक्त्वसहित थोडा-सा ज्ञान भी सम्यक्ज्ञान और अल्पत्याग भी सम्यक्चारित्र कहलाता है। जिस प्रकार अकरहित शून्य कुछ भी कार्यसाधक नहीं होता, उसी प्रकार सम्यक्त्वरहित ज्ञान और चारित्र भी कार्यसाधक नहीं होता। इस तरह सम्यक्त्वका महत्त्व बतलाते हुए उसके स्वरूपका विवेचन किया है—

जीवाजीवादीना तत्त्वार्थानां सदैव कत्तव्यम् ।
श्रद्धान् विपरीताभिनवेशविविक्तमात्मरूपं तत्^२ ॥

जीव-अजीव आदि तत्त्वरूप पदार्थोंका विपरीत आग्रह रहित श्रद्धान करना सम्यक्त्व कहलाता है।

सम्यक्त्वकी परिभाषाके अनन्तर नि शक्ति, नि काक्षित, निर्विचिकित्सा, अमूढदृष्टित्व, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना इन आठो अगोके स्वरूपका विवेचन किया है।

पदार्थका जो स्वरूप जिनागममे मिलता है, उसे यथावत् जानना सम्यग्ज्ञान है। सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शनमे कार्यकारणभावका सम्बन्ध है। सम्यग्ज्ञान कार्य है और सम्यग्दर्शन कारण। इन दोनोंके एक कालमे उत्पन्न होनेपर भी दीपक और प्रकाशके समान कार्य-कारणभाव घटित होता है। अतएव तत्त्वार्थ-श्रद्धान प्राप्त करनेके अनन्तर सशय, विपर्यय और अनध्यवसायसे रहित हो पदार्थोंके स्वरूपको अवगत करनेके लिए प्रवृत्त होना चाहिये। ग्रन्थका ज्ञान आठ प्रकारसे प्राप्त किया जाता है—१ शब्दाचार, २ अर्थाचार, ३

१ पुरुषा०, पद्य १३।

२ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, पद्य २२।

उभयाचार, ४ कालाचार, ५. विनयाचार ६ उपधानाचार, ७. बहुमाना-
चार, ८ अनिन्हाचार ज्ञानप्राप्तिके ये आठ अंग हैं ।

तृतीय अधिकारमें सम्यक्चारित्रका व्याख्यान किया गया है और सकल-
चारित्र और विकलचारित्र कहकर मुनिधर्म और श्रावकधर्मका विवेचन किया
है । पंचत्रतोंके प्रसंगमें अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रहका मुनि
एव गृहस्थकी अपेक्षासे स्वरूप बतलाया गया है । कपायसे 'अपने' और 'पर'के
भावप्राण और द्रव्यप्राणका घात करना हिंसा है । हिंसा और अहिंसाका सूक्ष्म
विश्लेषण करते हुए लिखा है—

अप्रादुर्भावः खलु रागादीना भवत्यहिंसेति ।
तेषामेवोत्पत्तिर्हिंसेति जिनागमस्य संक्षेप ॥
युक्ताचरणस्य सतो रागाद्यावेशमन्तरेणापि ।
न हि भवति जातु हिंसा प्राणव्यपरोपणादेव ॥
यस्मात्सकपाय. सन् हन्त्यात्मा प्रथममात्मनात्मानम् ।
पश्चाज्जायेत न वा हिंसा प्राप्यन्तराणा^१ तु ॥

निश्चयत रागादि भावोका प्रकट न होना अहिंसा है और रागादिभावोकी
उत्पत्ति होना हिंसा है । रागादि भावोंके न रहनेपर सन्त पुरुषोंके केवल प्राण-
पीडनसे हिंसा नहीं होती । रागादि भावोंके वशमें प्रवृत्त हुई अयतनाचाररूप
प्रमाद अवस्थामें जीव मरे अथवा न मरे हिंसा अवश्य होती है । आशय यह
है कि हिंसाशब्दका अर्थ घात करना है । यह घात दो प्रकारका है—एक आत्म-
घात दूसरा परघात । जिस समय आत्मामें कपायभावोकी उत्पत्ति होती है उसी
समय आत्मघात हो जाता है । पश्चात् यदि अन्य जीवकी आयु पूरी हो गयी
हो अथवा पापका उदय आया हो, तो उनका भी घात हो जाता है । अन्यथा
आयुर्कर्म पूर्ण न हुआ हो, पापका उदय न आया हो तो कुछ भी नहीं होता
है, क्योंकि उनका घात उनके कर्मोंके अधीन है । परन्तु आत्मघात तो कपायो-
की उत्पत्ति होते ही हो जाता है और आत्म तथा परघात दोनों ही हिंसा है ।
इस प्रकार रागादि कपायभावको हिंसा बताया है । इन रागादिभावोके सद्भाव-
के कारण ही हिंसा न करनेपर भी हिंसाका सद्भाव बताया है तथा कई भगो
द्वारा हिंसा-अहिंसाका विवेचन किया है ।

- १ एक व्यक्ति पाप करता है और अनेक व्यक्ति फल भोगते हैं ।
- २ अनेक व्यक्ति हिंसा करते हैं और एक व्यक्ति फल भोगता है ।

१ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, पद्य ४४ ४५, ४७ ।

३ हिंसा करनेपर भी अहिंसक बना रहता है।

४. प्राणघात न करने पर भी हिंसक हो जाता है।

इस प्रकार अनेक भगो द्वारा हिंसाके अल्पवहुत्वका कथन किया गया है। हिंसाके कारण, मद्य, मांस, मधु और पचउदम्बर फलोंके त्यागका उपदेश दिया गया है। इस प्रसंगमें मद्य, मांस, मधु और पचउदम्बर फलोंके दोषोका भी विश्लेषण किया गया है। इसके पश्चात् अनृतका वर्णन आया है। अनृतके अन्तर्गत गर्हित, सावद्य और अप्रिय वचन भी सम्मिलित हैं। गर्हितवचनोमें शास्त्रविरुद्ध कहे जानेवाले वचनोको शामिल किया गया है। छेदन-भेदन, मारण, कर्षण, वाणिज्य, चौर्य आदि वचन सावद्यवचन कहलाते हैं। अरतिकर, भीतिकर, खेदकर, वैरकर, शोककर, कलहकर आदि सन्ताप देनेवाले वचन अप्रियवचन कहलाते हैं। स्तेयका विवेचन करते हुए धनके साथ अधिकार अपहरणको भी स्तेय बतलाया है। रागादिकके आवेगसे मैथुनरूप प्रवृत्ति करना अब्रह्म है। इस अब्रह्मके त्यागको ब्रह्मचर्यव्रत कहा है। मूर्छाको परिग्रहलक्षण बतलाकर अन्तरग और बहिरग परिग्रहके भेद-प्रभेदोको निरूपण किया है। पञ्चव्रतोके पश्चात् रात्रिभोजनत्यागका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। पञ्चव्रतोका पालन करनेके लिए सात शीलव्रतोका पालन करना चाहिये। जिस प्रकार परकोटा नगरकी रक्षा करता है, उसी प्रकार तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत पञ्चव्रतोकी रक्षा करते हैं। गुणव्रतके तीन भेद बतलाये हैं—दिक्व्रत, देशव्रत और अनर्थदण्डव्रत। अनर्थदण्डव्रतके अपघ्यान, पापोपदेश, प्रमादचर्या, हिंसादान और दुश्रुति इन पाँच भेदोका स्वरूपसहित विवेचन किया गया है। शिक्षाव्रतके सामायिक, प्रीषघोपवास, अतिथिसविभाग और भोगो-पभोगपरिमाण इन चारोका विवेचन किया है।

चतुर्थ सल्लेखना-अधिकरणमें सल्लेखनाका स्वरूप, आवश्यकता और उसकी विधिका वर्णन किया गया है। पचम-सकलचारित्रव्याख्यानाधिकारमें मुनियोके व्रत चरित्रका वर्णन किया है। इसमें द्वादश तप, दशधर्म, द्वादश अनुप्रेक्षा, बाईस परिषहजयका वर्णन किया है। इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमें श्रावक-धर्मका वर्णन आया है।

^१तत्त्वार्थसार

यह ग्रन्थ ९ अधिकारोमें विभक्त है। प्रथम अधिकारमें ५४ पद्य, द्वितीय अधिकारमें २३८ पद्य, तृतीय अधिकारमें ७७ पद्य, चतुर्थ अधिकारमें १०५ पद्य,

१ यह पण्डित पन्नालालजी साहित्याचार्य द्वारा सम्पादित-अनूदित और श्री गणेशप्रसाद वर्णी गन्धमाला काशी द्वारा सन् १९७० में प्रकाशित है।

४०८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

द्वितीय अधिकारमें जीवके ओपशमिक, दायिक, क्षायोपशमिक, ओदयिक और पारिणामिक इन पाँच स्वतत्त्वोंका वर्णन किया गया है। जीवका लक्षण बतलानेके लिए उपयोगका निरूपण आया है। उपयोगके साकार और अनाकारके भेदसे दो भेद बतलाते हुए ज्ञानोपयोग और दर्शनोपयोगका वर्णन किया है।

श्रुतपर और सारस्वताचार्य , ४०९

पश्चात् जीवके संसारी और मुक्तके भेदसे दो भेद कर संसारी जीवोका वर्णन गुणस्थान आदि बीस प्ररूपणाओके द्वारा किया है ।

तृतीय अधिकारमे अजीवतत्त्वका वर्णन करते हुए पुद्गल, घर्म, अधर्म, आकाश, काल और जीव इन छह द्रव्योका स्वरूप, इनके देश, काल, पुद्गलोके भेद, अणु और स्कन्धका स्वरूप, पुद्गल द्रव्यकी पर्याएँ तथा स्कन्ध बननेकी प्रक्रियाका वर्णन किया गया है ।

चतुर्थ अधिकारमे आस्रवतत्त्वका वर्णन है । कर्मोके आस्रवोका विस्तार-सहित वर्णन किया है । शुभास्रवके वर्णनप्रसंगमे व्रतोका निर्देश आया है । पचम अधिकारमे बन्धका स्वरूप, बन्धके कारण और बन्धके भेद वर्णित है । इसमे कर्मोकी मूल तथा उत्तर प्रकृतियोके नाम, लक्षण तथा उनकी स्थिति आदिका कथन किया है ।

षष्ठ अधिकारमे संवरतत्त्वका वर्णन है । इसमे सवरका स्वरूप तथा उसके कारणभूत गुप्ति, समिति, घर्म, अनुप्रेक्षा, परिषह, जय और चारित्रका वर्णन किया गया है । सप्तम अधिकारमे निर्जराका वर्णन आया है । इसमे निर्जराके भेद तथा निर्जराके कारणभूत तपोका विस्तारसे वर्णन किया गया है ।

अष्टम अधिकारमे मोक्षका वर्णन है । मोक्षके लक्षण तथा उसकी प्राप्तिके क्रमका सुन्दर विवेचन किया है ।

नवम अधिकारमे ग्रन्थका उपसंहार करते हुए प्रमाण, नय, निक्षेप और निर्देश आदिके द्वारा सात तत्त्वोको जानकर मोक्षमार्गका आश्रय लेनेका कथन किया है । निश्चय और व्यवहारके भेदसे मोक्षमार्ग दो प्रकारका है । निश्चयमोक्षमार्ग साध्य है और व्यवहारमोक्षमार्ग साधन है । अपनी शुद्धात्माकी जो श्रद्धा, ज्ञान और उपेक्षण—राग-द्वेषसे रहित प्रवर्तन है वह निश्चयमोक्षमार्ग है और देव-शास्त्रगुरुका श्रद्धान व्यवहारमोक्षमार्ग है । व्यवहारमोक्षमार्ग अन्तमे चलकर निश्चयमोक्षमार्गमे विलीन हो जाता है और उससे साक्षात् मोक्षकी प्राप्ति होती है । अत मोक्षप्राप्तिका साक्षात् कारण निश्चयमोक्षमार्ग है । व्यवहारमोक्षमार्ग निश्चयमोक्षमार्गका साधक होनेके कारण परम्परासे मोक्षमार्ग है । अतएव साधकको निश्चय और व्यवहार मोक्षमार्गको अपनाकर मोक्षकी प्राप्ति करनी चाहिये । बताया है—

स्यात्सम्यक्त्वज्ञानचारित्ररूपः

पर्यायाथदिशतो मुक्तिमार्गं ॥

एको ज्ञाता सर्वदैवाद्वितीयः

स्याद् द्रव्याथदिशतो मुक्तिमार्गं १ ॥

१. तत्त्वार्थसार, वर्णोग्रन्थमाला संस्करण १।२१ ।

४१० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षा मोक्षमार्ग सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्ररूप है और द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा सदा अद्वितीय रहने वाला एक ज्ञानी आत्मा ही मोक्ष-मार्ग है ।

विषय-स्रोत

यो तो तत्त्वार्थसार तत्त्वार्थसूत्रका ही व्याख्यान अथवा सार है, फिर भी इसके विषय-स्रोत गृह्यपिच्छाचार्यके तत्त्वार्थसूत्रके अतिरिक्त पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धि, अकलङ्कदेवका तत्त्वार्थवात्तिक, प्राकृतपचसग्रह आदि ग्रन्थ हैं । प्रथम अधिकार तत्त्वार्थसूत्रके आधार पर ही रचा गया है ! द्वितीय अधिकारकी विषयवस्तुका आधार पचसग्रह और तत्त्वार्थवात्तिक हैं । तत्त्वार्थसूत्रके द्वितीय तृतीय और चतुर्थ अध्यायमें वर्णित समस्त प्रमेयोको तत्त्वार्थसारके द्वितीय अधिकारमें समाविष्ट किया गया है । सर्वार्थसिद्धिसे भी अनेक विषय गृहीत हैं ।

तृतीय अधिकारमें वर्णित अजीवतत्त्व और पञ्चद्रव्योके निरूपणका आधार तत्त्वार्थसूत्र, सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थवात्तिकका पञ्चम अध्याय है ।

चतुर्थ अधिकारके प्रमेयोका स्रोत तत्त्वार्थसूत्रके षष्ठ और सप्तम अध्याय हैं । अनेक प्रमेय इन्हीं अध्यायोसे सम्बद्ध तत्त्वार्थवात्तिक और सर्वार्थसिद्धिसे भी संगृहीत हैं । पञ्चम अधिकारका आधार तत्त्वार्थसूत्र और उससे सम्बन्धित टीकाओंका अष्टम अध्याय है । अष्टम अधिकारके प्रमेय तत्त्वार्थवात्तिकसे ग्रहण किये गये हैं । यहाँ हम तुलना द्वारा अपने उपर्युक्त कथनको पुष्ट करते हैं—

जवणालियामसूरीचदददअइमुत्तफुल्लतुल्लाइ ।

इदियसठाणाइ फास पुण णेगसठाण ॥१।६६॥ —पचसग्रह
यवनालमसूरातिमुक्तेन्द्रधसमा. क्रमात् ।

श्रोत्राक्षिघ्राणजिह्वा स्यु स्पर्शन नेकसस्थिति ॥ २।५०॥

त० सा०, अधिकार-२

खुल्ला वराडसखा अक्खुणहअरिट्टगा य गडोला ।

कुक्खिक्किमिसिप्पिआई णेया वेइदिया जीवा ॥१।७०॥ —पचसग्रह
शाम्बूक शस्त्रशुक्तिर्वा गण्डूपदकपर्दका ।

कुक्षिकुम्यादयश्चेते द्वीन्द्रिया. प्राणिनो मत्ता ॥२।५३॥

त० सा०, अधिकार-२

कुयुपिपोलयमंकुणविच्छियजूविदगोवगोम्हीया ।

उत्तिगमट्टियाई णेया तेइदिया जीवा ॥१।७१॥ —पचसग्रह

कुंथु पिपीलिका कुम्भौ वृश्चिकश्चेन्द्रगोपकः ।

घुणमत्कुणपूकाद्यास्त्रीन्द्रियाः सन्ति जन्तवः ॥२१५४॥ त० सा०

‘अथोत्पाद क्व तेषामिति ? अत्रोच्यते प्रथमायामसंज्ञिन उत्पद्यते, प्रथमा-
द्वितीययोः सरीसृपा, तिसृषु पक्षिण, चतसृषूपरगा, पञ्चसु सिंहा, षट्सु
स्त्रियः, सप्तसु मत्स्य-मनुष्याः । न च देवा नारका वा नरकेषु उत्पद्यन्ते ।’

—तत्त्वार्थवार्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृष्ठ-१६८

घर्मसंज्ञिनो यान्ति वशान्ताश्च सरीसृपाः ।

मेघान्ताश्च विहङ्गाश्च अञ्जनान्ताश्च भोगिनः ॥

—तत्त्वार्थसार । २१४६

तामरिष्ठा च सिंहास्तु मेघान्तास्तु यौषितः ।

नरा मत्स्याश्च गच्छन्ति माघवी ताश्च पापिनः ॥

—तत्त्वार्थसार । २१४७

आद्यभावादन्ताभाव इति चेत्, न, दृष्टत्वादन्त्यबीजवत्

—तत्त्वार्थवार्तिक, ज्ञानपीठ संस्करण पृ० ६४१

आद्यभावान्न भावस्य कर्मबन्धनसन्तते ।

अन्ताभाव प्रसज्येत दृष्टत्वादन्त्यबीजवत् ॥

—तत्त्वार्थसार । ८६

पुनर्बन्धप्रसङ्गो जानत पश्यतश्च कारुण्यादिति चेत्, न, सर्वास्रवपरिक्षयात्

—तत्त्वार्थवार्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृ० ६४३

जानत पश्यतश्चोद्ध्वं जगत्कारुण्यत पुनः ।

तस्य बन्धप्रसङ्गो न सर्वास्रवपरिक्षयात् ॥

—तत्त्वार्थसार । ८९

अकस्मादिति चेत्, अनिमोक्षप्रसङ्गः ।

—तत्त्वार्थवार्तिक पृ० ६४३

अकस्माच्च न बन्धः स्यादनिमोक्षप्रसङ्गतः ।

बन्धोपपत्तिस्तत्र स्यान्मुक्तिप्राप्तेरनन्तरम् ॥

—तत्त्वार्थसार ८१०

गौरवाभावाच्च ॥८॥

—तत्त्वार्थवार्तिक पृ०-६४३

तथातिगौरवाभावान्न पातोऽस्य प्रसज्यते ।

वृन्तसम्बन्धविच्छेदो पतत्याम्रफल गुरुः ॥

—तत्त्वार्थसार । ८१२

शरीरानुविधायित्वे तदभावाद्द्विसर्पणप्रसङ्ग इति चेत्, न, कारणाभावात् ॥१३॥

—तत्त्वार्थवार्तिक पृ०-७४३

शरीरानुविधायित्वे

तदभावाद्द्विसर्पणम् ।

लोकान्नाशप्रमाणस्य

तावन्नाकारणत्वतः ॥

—तत्त्वार्थसार ८१६

दृष्टत्वाच्च निगलादिवियोगे देवदत्ताद्यवस्थानवत् ।

—तत्त्वार्थवार्तिक पृ०-६४४

कस्यचिच्छृङ्खलामोक्षे

तत्रावस्थानदर्शनात् ।

अवस्थान न मुक्तानामूर्ध्वन्नज्यात्मकत्वतः ॥

—तत्त्वार्थसार । ८१९

समयसार-कलश

समयसार-कलशं यथार्थं कुन्दकुन्दके समयसारपर कलशरूपमे लिखा गया है । इसका विषय-वर्गीकरण भी कुन्दकुन्दके विषयके समान ही है । इसमें कुल २७८ पद्य हैं, जो निम्न अधिकारोंमें विभक्त हैं—

- १ पूर्वरङ्ग
२. जीवाजीवाधिकार
- ३ कर्तृकर्माधिकार
४. पुण्यपापाधिकार
- ५ आत्मवाधिकार
- ६ सवराधिकार
७. निर्जराधिकार
- ८ वन्धाधिकार
९. मोक्षाधिकार
- १० सर्वविशुद्धज्ञानाधिकार
- ११ स्याद्वादाधिकार
१२. साध्य-साधकाधिकार

आरम्भमें ही आत्म-तत्त्वको नमस्कार करते हुए बताया है—

नम समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते ।

चित्स्वभावाच्च भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ —पद्य-१ ।

मैं समयसार—समस्त पदार्थोंमें श्रेष्ठ उस आत्मतत्त्वको नमस्कार करता हूँ, जो स्वानुभूतिसे स्वयंप्रकाश है, चैतन्यस्वभाववाला है, शुद्ध सत्ता-रूप

है और समस्त पदार्थोंको जाननेवाला है अथवा चैतन्यस्वभावसे भिन्न समस्त रागादि विकारोंको नष्ट करनेवाला है। इस प्रकार आरम्भमें ही शुद्ध आत्मतत्त्वको नमस्कार किया गया है। समयसारकी व्याख्याका प्रयोजन बतलाते हुए लिखा है—

परपरिणतिहेतोर्मोहनाम्नोज्जुभावा—

दविरतमनुभाव्यव्याप्तिकल्माषिताया ।

ममपरमविशुद्धि शुद्धचिन्मात्रमूर्ते—

र्भवतु समयसारव्याख्ययैवानुभूते ॥३॥

इस समयसारकी व्याख्यासे मेरी अनुभूतिकी परम विशुद्धता प्रकट हो। यद्यपि मेरी वह अनुभूति शुद्ध चैतन्यमात्र मूर्तिसे युक्त है अर्थात् परम ज्ञायक भावसे सहित है तथापि वर्तमानमें परपरिणतिका कारण जो मोहनामका कर्म है, उसके उदयरूप विपाकसे निरन्तर रागादिकी व्याप्तिसे कल्माषित—मलिन हो रही है। अर्थात् इस व्याख्यासे मेरी अनुभूतिमें परम विशुद्धता उत्पन्न होगी। निश्चय और व्यवहार नयके विवादको समाप्त करते हुए बताया है—

उभयनयविरोधध्वसिनि स्यात्पदाङ्के

जिनवचसि रमन्ते ये स्वयं वान्तमोह ।

सपदि समयसारते पर ज्योतिरुच्चै

रनवमनयपक्षाक्षुण्णमीक्षन्त एव ॥४॥

अर्थात् निश्चय और व्यवहार नयके विषयमें परस्पर विरोध है, क्योंकि निश्चयनय अभेदको ग्रहण करता है और व्यवहारनय भेदको। किन्तु इस विरोधका परिहार करनेवाला स्याद्वादवचन है, उस वचनमें वे ही रमण कर सकते हैं, जिन्होंने मोहका वमन कर दिया है और वे ही पुरुष शीघ्र ही उस समयसारका अवलोकन करते हैं, जो कि अतिशयसे परमज्योतिस्वरूप है। नवीन नहीं अर्थात् द्रव्यदृष्टिसे नित्य हैं और एकान्तपक्षसे जिसका खण्डन नहीं हो सकता।

शुद्धनयकी दृष्टिसे आत्मा अपने एकपनमें नियत है। स्वकीय गुणपर्यायोमें व्याप्त होकर रहता है तथा पूर्णज्ञानका पिण्ड है। ऐसे आत्मतत्त्वका आत्मातिरिक्त द्रव्यसे भिन्न अवलोकन करता है, इसीका नाम सम्यक्दर्शन है। इसके होते ही जो आत्मज्ञान होता है वह सम्यक्ज्ञान कहलाता है। जब तक आत्मामें परसे भिन्न अपनी यथार्थ प्रतीति नहीं होती तब तक यथार्थ ज्ञान नहीं होता। अतएव नवतत्त्वकी सततिको छोड़कर केवल एक आत्माकी ही परसे भिन्न शुद्धरूपमें अनुभूत करना ही यथार्थ पुरुषार्थ है। बताया है—

एकत्वे नियतस्य शुद्धनयतो व्याप्तुर्यदस्यात्मन
 पूर्णज्ञानघनस्य दर्शनमिह द्रव्यान्तरेभ्यः पृथक् ।
 सम्यग्दर्शनमेतदेव नियमादात्मा च तावानय

तन्मूक्त्वा नवतत्त्वसन्ततिमिमामात्माऽयमेकोऽस्तु न ॥६॥

इस प्रकार आचार्य अमृतचन्द्रसूरिने समयसारके समान ही विषयोका विवेचन करते हुए आत्माका कर्तृत्व, भोक्तृत्व आदिका निरूपण किया है। अन्तमे आत्माकी आश्चर्यकारक महिमाका वर्णन करते हुए लिखा है—“जब विभावशक्तिकी अपेक्षासे विचार करते हैं तब आत्मामे कपायका उपद्रव दिखाई देता है और जब स्वभावदशाका विचार करते हैं तो शान्तिका प्रसार अनुभवमे आता है। कर्मबन्धकी अपेक्षा ससारकी जन्म-मरण रूप बाधा दिखाई देती है और शुद्ध स्वरूपका विचार करनेपर मुक्तिका स्पर्श अनुभवमे आता है। स्वपरिज्ञायक भावकी अपेक्षा करनेपर आत्मा लोकत्रयका ज्ञाता है और ज्ञायकभावकी अपेक्षा एक चैतन्यमात्र अनुभवमे आता है। इस प्रकार अनेक विरुद्ध घर्मोंके समावेशके कारण आत्मस्वभावकी अद्भुत महिमा दिखलाई पडती है—

कपायकलिरेकतः स्वलति शान्तिरस्त्येकतो

भवोपहृतिरेकतः स्पृशति मुक्तिरप्येकत ।

जगत्त्रितयमेकतः स्फुरति चिच्चकास्त्येकत

स्वभावमहिमात्मनो विजयतेऽद्भुतादद्भुत ॥२७३॥

समयसारकी अपेक्षा समयसारकलश अतिगहन है। निश्चयतः आचार्य अमृतचन्द्रसूरिने अध्यात्मगगा प्रवाहित की है। इस गगामे अवगाहन करनेवाले सभी प्रकारसे शान्तिलाभ करते हैं।

समयसार-टीका

अमृतचन्द्रकी समयसार-टीका आत्मख्यातिके नामसे प्रसिद्ध है। यह आचार्यकी प्राजल शैलीका उत्कृष्ट नमूना है। उन्होंने गाथाके शब्दोका व्याख्यान न कर उसके अभिप्रायको अपनी परिष्कृत गद्यशैलीमे व्यक्त किया है। जहाँ उन्हें गाथाके मूलभावमे कोई कमी दिखलाई पडी है वहाँ उन्होंने समयसारकलश नामसे पद्य भी लिख दिया है। यह समयसारकलश आत्मख्यातिटीकामे मिश्रित हो जानेपर भी उसका ग्रथरूपमे पृथक् अस्तित्व भी है। टीकामे समस्यन्तपद भी विद्यमान हैं तथा अनेक शब्दोंके निर्वचन भी दिये गये हैं और भावको स्पष्ट करनेका पूर्ण प्रयास किया है। जहाँ कुन्दकुन्दके ग्रन्थोमे प्रमेय अस्पष्ट थे वहाँ कलश अथवा आत्मख्याति टीकाद्वारा ही स्पष्टता लाकर जैनतत्त्वज्ञानको समृद्ध किया है।

अमृतचन्द्रने ही समयसारके विषयोका वर्गीकरण किया है तथा समयपाहुड-को समयसार नाम देनेका श्रेय भी इन्हीको प्राप्त है। टीकाको नाटकके समान अङ्कोमे विभाजित किया है। प्रथम अङ्कसे पूर्वके प्रारम्भिक भागको पूर्वरङ्ग कहा गया है। जिस प्रकार नाटकमे पात्रोका निष्क्रमण और प्रवेश होता है उसी प्रकार यहाँपर भी प्रवेश और निष्क्रमण कराया गया है। प्रथम अङ्क जीवा-जीवाधिकार है। इसमे जीवको अजीवसे भिन्न बतलाया है और अन्तमे लिखा है—“जीवाजीवी पृथग्भूत्वा निष्क्रान्ती” अर्थात् जीव और अजीव पृथक्-पृथक् होकर चले गये। दूसरे कर्तृकर्म अधिकारके आरम्भमे लिखा है—“जीव-अजीव ही कर्त्ता और कर्मका वेष धारणकर प्रवेश करते हैं तथा अन्तमे लिखा है—“जीव और अजीव कर्त्ता एव कर्मका वेष छोड़कर निकल गये।” तीसरे पुण्य-पाप अधिकारके आदिमे लिखा है—“एक ही कर्म पुण्य और पापके रूपमे दो पात्रोका वेष धारण करके प्रवेश करता है” और अन्तमे लिखा है—पुण्य और पापके रूपसे दो पात्रोका वेषधारण करनेवाला कर्म एक पात्ररूप होकर निकल गया अर्थात् कर्ममे पुण्य-पापका भेद मिथ्या है, दोनोमे कोई अन्तर नहीं है। इसी प्रकार आस्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष अधिकारोमे उन-उन नत्त्वोका प्रवेश और निर्गमन कराया गया है। वस्तुतः यह समार एक रगमच है जिसपर जीव और अजीव नानारूप धारण करके अभिनय करते हैं। यहाँ अभिनयका आचरण करनेवाला या सूत्रधार पौद्गलिक कर्म है।

यह टीका पर्याप्त विस्तृत और गहन है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

“अज्ञानी हि शुद्धात्मज्ञानाभावात् स्वपरयोरेकत्वज्ञानेन, स्वपरयोरेकत्व-दर्शनेन, स्वपरयोरेकत्वपरिणत्या च प्रकृतिस्वभावे स्थितत्वात् प्रकृतिस्वभाव-मप्यहतया अनुभवन् कर्मफल वेदयते। ज्ञानी तु शुद्धात्मज्ञानं सद्भावात्स्वपरयोर्वि-भागज्ञानेन स्वपरयोर्विभागदर्शनेन स्वपरयोर्विभागपरिणत्या च प्रकृतिस्वाभावा-दपसृतत्वात् शुद्धात्मस्वभावमेकमेवाहतयानुभवन् कर्मफलमुदित ज्ञेयमात्रत्वात् जानात्येव न पुनस्तस्याहंतयाऽनुभवितुमशक्यत्वाद्देचते ॥३१६॥

प्रवचनसार-टीका

प्रवचनसारकी टीकाका नाम तत्त्वदीपिका है। यह टीका भी प्राजल शैलीमे समयसारकी टीकाके समान ही लिखी गयी है। इससे भी उनकी आध्यात्मिक रसिकता, आत्मानुभव, प्रखर विद्वत्ता, वस्तुस्वरूपको तर्कपूर्वक सिद्ध करनेकी असाधारण शक्ति, तत्त्वतत्त्वार्थका गम्भीरज्ञान, निश्चय व्यवहारका क्रमबद्ध

निरूपण आदि अनेक विशेषताएँ विद्यमान हैं। मूलग्रन्थकारने जिन भावोको छोड़ भी दिया है उनका भी प्रकटीकरण टीकाकारने किया है। टीका समस्यन्त गद्यमे लिखी गयी है, शैली पर्याप्त प्रौढ है और शब्दार्थके स्थानपर विषयको स्पष्ट करनेवाली है। यथा—

“यतो न खल्विन्द्रियाण्यालम्ब्यावग्रहेहावायपूर्वकप्रक्रमेण केवली विजानाति, स्वयमेव समस्तावरणक्षयक्षण एधानाद्यनन्ताहेतुकासाधारणभूतज्ञानस्वभावमेव कारणत्वेनोपादाय तदुपरि प्रविकसत्केवलज्ञानोपयोगीभूय त्रिपरिणमते, ततोऽस्याक्रमसमाक्रान्तसमस्तद्रव्यक्षेत्रकालभावतया समक्षसवेदनालम्बनभूता सर्वद्रव्यपर्याया प्रत्यक्षा एव भवन्ति ।”

पञ्चास्तिकाय-टीका

पञ्चास्तिकायकी १७३ गाथाओपर आचार्य अमृतचन्द्रने टीका लिखी है। टीकाकारने इस ग्रन्थको चार भागोमे विभाजित किया है—

१. पीठिका
२. प्रथम श्रुतस्कन्ध
३. द्वितीय श्रुतस्कन्ध
४. चूलिका

पीठिकामे २६ गाथाएँ हैं और उनकी व्याख्या उक्त दोनो ग्रन्थोके समान ही की गयी है। प्रथम श्रुतस्कन्धमे ७८ गाथाओकी व्याख्या है। द्वितीय श्रुतस्कन्धमे ४९ गाथाओकी व्याख्या दी गयी है। चूलिकामे बीस गाथाओकी टीका है। इस प्रकार आचार्य अमृतचन्द्रसूरिने पञ्चास्तिकायके विषयको भी अपनी टीकामे विस्तृत और स्पष्ट बनानेका पूर्ण प्रयास किया है। इस टीकाका नाम भी तत्त्वदीपिका है।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती

विक्रमकी नवम शताब्दीमे धवला और जयधवलाकी रचनाके पश्चात् सिद्धान्तविषयक विद्वत्ताका मापदण्ड इन ग्रन्थोको मान लिया गया और इनके पठन-पाठनका सर्वत्र प्रचार हुआ। कालक्रमानुसार ये दोनो अगाध टीकाएँ जब दुष्कर प्रतीत होने लगी, तो इनके सारभागको एकत्र करनेके लिए सिद्धान्तचक्रवर्तीने प्रयास किया। सिद्धान्तचक्रवर्ती इनकी उपाधि थी। इन्होंने अपने गोम्मटसार कर्मकाण्डमे बताया है—

श्रुतधर और सारस्वताचार्य ४१७

जह चक्केण य चक्की छक्खंडं साहियं अविग्घेण ।
तह मइ-चक्केण मया छक्खंडं साहियं सम्म^१ ॥

जिस प्रकार चक्रवर्ती अपने चक्ररत्नसे भारतवर्षके छह खण्डोको बिना किसी विघ्न-बाधाके अधीन करता है, उसी तरह मैंने (नेमिचन्द्रने) अपनी बुद्धि-रूपी चक्रसे षट्खण्डोंको अर्थात् षट्खण्डागमसिद्धान्तको सम्यक्-रोतिसे अधीन किया है ।

सिद्धान्तग्रन्थोंके अभ्यासीको सिद्धान्तचक्रवर्तीका पद प्राचीन समयसे ही दिया जाता रहा है । वीरसेनस्वामीने जयधवलाकी प्रशस्तिमें लिखा है कि भरतचक्रवर्तीकी आज्ञाके समान जिनकी भारती षट्खण्डागममें स्वलिप्त नहीं हुई, अनुमान है कि वीरसेनस्वामीके समयसे ही सिद्धान्तविषयज्ञको सिद्धान्त-चक्रवर्ती कहा जाने लगा है । निश्चयत आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तग्रन्थोंके अधिकारी विद्वान् थे । यही कारण है कि उन्होंने धवलासिद्धान्तका मथन कर गोम्मटसार, और जयधवलाटीकाका मंथन कर लब्धिसार ग्रन्थकी रचना की है ।

जीवन-परिचय

आचार्य नेमिचन्द्र देशीयगणके हैं । इन्होंने अभयनन्दि, वीरनन्दि और इन्द्र-नन्दिको अपना गुरु बतलाया है । कर्मकाण्डमें आया है—

जस्स य पायपसायेणणतससारजलहिमुत्तिण्णो ।
वीरिदणदिवच्छो णमामि त अभयणदिगुरु ॥

× × × ×
णमिळ्ळण अभयणदि सुदसायरपारगिदणदिगुरु^१ ।
वरवीरणदिणाह पयडोण पच्चय वोच्छ^३ ॥

अर्थात् जिनके चरणप्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिका वत्स अनन्त-ससाररूपी समुद्रसे पार हो गया, उन अभयनन्दिगुरुको मैं नमस्कार करता हूँ ।

अभयनन्दिको, श्रुतसमुद्रके पारगामी इन्द्रनदिगुरुको और वीरनन्दिको नमस्कार करके प्रकृतियोंके प्रत्यय—कारणको कहूँगा ।

लब्धिसारमें लिखा है—“वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिके वत्स एव अभयनन्दि-

१. गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा ३९७ ।

२ वही, गाथा ४३६ ।

३ वही, गाथा ७८५ ।

के शिष्य अल्पज्ञानी नेमिचन्द्रने दर्शनलब्धि और चारित्र्यलब्धिका कथन किया^१ है।" 'त्रिलोकसार' में अपनी गुरुपरम्पराका कथन करते हुए लिखा है—

“इदि नेमिचन्द्रमुणिणा अप्सुदेणभयणदिवच्छेण ।

रइयो तिलोयसारो खमतु तं बहुमुदाइरिया ॥^२

अर्थात् अभयनन्दिके वत्स अल्पश्रुतज्ञानी नेमिचन्द्रमुनिने इस त्रिलोकसार ग्रन्थको रचा ।

उपर्युक्त ग्रन्थोकी प्रशस्तियोसे स्पष्ट है कि अभयनन्दि, वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि इनके गुरु थे । इन तीनोंमेंसे वीरनन्दि तो चन्द्रप्रभचरितके कर्ता ज्ञात होते हैं, क्योंकि उन्होंने चन्द्रप्रभचरितकी प्रशस्तिमें अपनेको अभयनन्दिका शिष्य बतलाया है और ये अभयनन्दि नेमिचन्द्रके गुरु ही होना चाहिये, क्योंकि कालगणनासे उनका वही समय आता है । अतः स्पष्ट है कि उक्त तीनों गुरुओंमें अभयनन्दि ज्येष्ठ गुरु होने चाहिये । वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि और नेमिचन्द्र उनके शिष्य रहे होंगे । यहाँ यह कल्पना करना उचित नहीं कि नेमिचन्द्र सबसे छोटे थे, अतः उन्होंने अभयनन्दिके शिष्य वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिसे भी शास्त्राध्ययन किया हो । वस्तुतः अभयनन्दिके वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि और नेमिचन्द्र ये तीनों ही शिष्य थे । वय और ज्ञानमें लघु होनेके कारण नेमिचन्द्रने वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिसे भी अध्ययन किया होगा ।

नेमिचन्द्रने वीरनन्दिको चन्द्रमाकी उपमा देकर सिद्धान्तरूपी अमृतके समुद्रसे उनका उद्भव बतलाया है । अतः वीरनन्दि भी सिद्धान्तग्रन्थोके पारगामी थे । इन्द्रनन्दिको तो, नेमिचन्द्रने स्पष्टरूपसे श्रुतसमुद्रका पारगामी लिखा है । उन्हींके समीप सिद्धान्तग्रन्थोका अध्ययन करके कनकनन्दि आचार्यने सत्त्वस्थानका कथन किया है । उसी सत्त्वस्थानका सग्रह नेमिचन्द्रने कर्मकाण्ड गोम्मटसारमें किया है—

वरइदणदिगुरुणो पासे सोळण सयलसिद्धंतं ।

सिरिकणयणदिगुरुणा सत्तट्टाण समुद्धिट्टु ॥^३

इन्द्रनन्दिके सम्बन्धमें आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने लिखा है—‘इस नामके कई आचार्य हो गये हैं, उनमेंसे ‘ज्वालामालिनीकल्प’ के कर्ता इन्द्रनन्दिने अपने इस ग्रन्थका रचनाकाल शक स० ८६१ (वि० स० ९९६) दिया है और

१ लब्धिसार, गाथा ६४८ ।

२ त्रिलोकसार, गाथा १०१८ ।

३ गोम्मटसार जीवकाण्ड, गाथा ३९६ ।

यह समय नेमिचन्द्रके गुरु इन्द्रनन्दिके साथ बिल्कुल सगत बैठता है, पर इन्होंने अपनेको वप्पनन्दिका शिष्य कहा है। बहुत सम्भव है कि इन इन्द्रनन्दिने वप्पनन्दिसे दीक्षा ली हो और अभयनन्दिसे सिद्धान्तग्रन्थोका अध्ययन किया हो।

आचार्य नेमिचन्द्रका शिष्यत्व चामुण्डरायने ग्रहण किया था। यह चामुण्डराय गगवशी राजा राचमल्लका प्रधानमन्त्री और सेनापति था। उसने अनेक युद्ध जीते थे और इसके उपलक्ष्यमे अनेक उपाधियाँ प्राप्त की थी। यह वीर-मार्तण्ड कहलाता था। गोम्मटसारमे 'सम्मत्तरयणनिलय'—सम्यक्त्वरत्ननिलय, 'गुणरयणभूषण—गुणरत्नभूषण, 'सत्ययुधिष्ठिर'^३ 'देवराज'^४ आदि विशेषणोका प्रयोग किया है। इन चामुण्डरायने श्रवणबेलगोला (मैसूर) मे स्थित विन्ध्यगिरि पर्वतपर बाहुबलि स्वामीकी ५७ फीट ऊँची अतिशय मनोज्ञ प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी। बाहुबलि भगवान् ऋषभदेवके पुत्र थे। उन्होने बड़ी कठोर तपस्या की थी। उनकी स्मृतिमे उनके बड़े भाई चक्रवर्ती भरतने एक प्रतिमा स्थापित करायी थी। वह कुक्कुटसर्पोसे व्याप्त हो जानेके कारण कुक्कुटजिनके नामसे प्रसिद्ध थी। उत्तर भारतकी इस मूर्तिसे भिन्नता बतलानेके लिए चामुण्डरायके द्वारा स्थापित मूर्ति 'दक्षिणकुक्कुटजिन' कहलायी। गोम्मटसार कर्मकाण्डमे बताया है—

जेण विणिम्मियपडिमावयण सव्वट्टुसिद्धिदेवेहिं ।

सव्वपरमोहिजोगिहिं दिट्ठु सो गोम्मटो जयउ^५ ॥

× × × ×

गोम्मटसगहसुत्त गोम्मटसिहरुवरि गोम्मटजिणो य ।

गोम्मटरायविणिम्मियदक्खिणकुक्कुडजिणो जयउ ॥^६

इन दोनो गाथाओसे स्पष्ट है कि चामुण्डरायने गोम्मट स्वामीकी जो प्रतिमा विन्ध्यगिरि पर्वतपर स्थापित की उसके मुखका दर्शन सर्वार्थसिद्धिके देवोने किया। इससे यह ध्वनित होता है कि विन्ध्यगिरिपर्वतकी ऊँचाईके कारण गोम्मटस्वामीकी मूर्ति अधिक ऊँची दिखलायी पडती थी, जिससे

१ कर्मकाण्ड, गाथा १ ।

२ जीवकाण्ड, गाथा १ ।

३ कर्मकाण्ड, गाथा ४५ ।

४ वही, गाथा २५८ ।

५ गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा ९६९ ।

६ वही, गाथा ९६८ ।

सर्वार्थसिद्धिके देव भी उसका दर्शन कर सकते थे । इस चैत्यालयके उन्नत स्तम्भ, स्वर्णमयी कलश एव उसके अन्य आकार-प्रकारका निर्देश भी गोम्मटसारमे प्राप्त होता है । लिखा है—

वज्रयण जिणभवन ईम्पिभार सुवण्णकलस तु ।
तिहुवणपडिमाणिकक जेण कय जयउ सो राओ ॥
जेणुम्भियथभुवरिमजस्वतिरीटग्गकिरणजलघोया ।
सिद्धाण सुद्धपाया सो राओ गोम्मटो जयउ ॥^१

विन्ध्यगिरिके सामने स्थित दूसरे चन्द्रगिरिपर चामुण्डरायवसतिके नामसे एक सुन्दर जिनालय स्थित है । इस जिनालयमे चामुण्डरायने इन्द्रनीलमणिकी एक हाय ऊँची तीर्थंकर नेामनाथकी प्रतिमा स्थापितकी थी, जो अब अनुपलब्ध है ।

चामुण्डरायका घरू नाम गोम्मट था । यह तथ्य डॉ० ए० एन० उपाध्येने अपने एक लेखमे लिखा है । उनके इस नामके कारण ही उनके द्वारा स्थापित बाहुवलिकी मूर्ति गोमटेश्वरके नामसे प्रसिद्ध हुई । डॉ० उपाध्येके अनुसार गोम्मटेश्वरका अर्थ है, चामुण्डरायका देवता । इसी कारण विन्ध्यगिरि, जिसपर गोम्मटेश्वरकी मूर्ति स्थित है, गोम्मट कहा गया । इसी गोम्मट उपनामधारी चामुण्डरायके लिए नेमिचन्द्राचार्यने अपने गोम्मटसार नामक ग्रन्थकी रचनाकी है । इसीसे इस ग्रन्थकी गोम्मटसारकी सज्ञा दी गयी है । अतएव यह स्पष्ट है कि गगनरेश राचमल्लदेवके प्रधान सचिव और सेनापति चामुण्डरायका आचार्य नेमिचन्द्रके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है ।

समय-विचार

चामुण्डरायने अपना चामुण्डपुराण शक स० ९०० (वि० स० १०३५) मे बनाकर समाप्त किया । अतः उनके लिए निर्मित गोम्मटसारका सुनिश्चित समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी है । श्री मुस्तार साहब और प्रेमीजी भी इसी समयको स्वीकार करते हैं ।

गोम्मटसार कर्मकाण्डमे चामुण्डरायके द्वारा निर्मित गोम्मटजिनकी मूर्तिकी निर्देश है । अतः यह निश्चित है कि गोम्मटसारकी समाप्ति गोम्मटमूर्तिकी स्थापनाके पश्चात् ही हुई है । किन्तु मूर्तिके स्थापनाकालको लेकर इतिहासज्ञोमे बड़ा मतभेद है । 'बाहुवलिचरित्र' मे गोम्मटेश्वरकी प्रतिष्ठाका समय निम्नप्रकार बतलाया है—

१. गोम्मटसार जीवकाण्ड, गाथा ९७०-९७१ ।

“कल्प्यब्दे षट्शताब्दे विनुतविभवसवत्सरे मासिचैत्रे
पञ्चम्या शुक्लपक्षे दिनमणिदिवसे कुम्भलग्ने सुयोगे ।
सौभाग्ये मस्तनाम्नि प्रकटितभगणे सुप्रशस्ता चकार
श्रीमच्चामुण्डराजो वेल्गुलनगरे गोम्मटेश प्रतिष्ठाम् ॥”

अर्थात् कल्कि स० ६०० मे विभव सवत्सरमे चैत्र शुक्ला पचमी रवि वारको कुम्भ लग्न, सौभाग्य योग, मृगशिरा नक्षत्रमे, चामुण्डरायने वेल्गुल नगरमे गोम्मटेशकी प्रतिष्ठा करायी ।

इस निर्दिष्ट तिथिके सम्बन्धमे विद्वानोमे मतभेद है । घोषालने अपने वृहद्द्रव्यसंग्रहके अग्रेजी अनुवादकी प्रस्तावनामे उक्त तिथिको २ अप्रैल ९८० माना है । श्रीगोविन्द पौने १३ मार्च ९८१ स्वीकार किया है । प्रो० हीरालाल-जीने २३ मार्च सन् १०२८ मे उक्त तिथियोगको ठीक घटित बताया है । किन्तु श्यामशास्त्रीने तीन मार्च सन् १०२८ को उक्त तिथिके घटित होनेकी चर्चा की है । इस तरह बावनीचरित्रमे निर्दिष्ट सम्बन्धमे विवाद प्रस्तुत किया है । हमारे नम्र मतानुसार भारतीय ज्योतिषकी गणनाके आधार पर विभव सवत्सर चैत्र शुक्ला पचमी रविवारको मृगशिरा नक्षत्रका योग १३ मार्च सन् ९८१ मे घटित होता है । अन्य ग्रहोकी स्थिति भी इसी दिन सम्यक् घटित होती है । अतः मूर्तिका प्रतिष्ठाकाल सन् ९८१ होना चाहिये ।

चामुण्डरायने अपने चामुण्डपुराणमे मूर्तिस्थापनाकी कोई चर्चा नहीं की है । इससे यही अनुमान होता है कि चामुण्डपुराणके पश्चात् ही मूर्तिकी प्रतिष्ठा की गयी है । रन्नने अपना अजितनाथपुराण शक स० ९१५ मे समाप्त किया है । उसमे लिखा है कि अत्तिमव्वेने गोम्मटेश्वरकी मूर्तिके दर्शन किये । अतः यह निश्चित है कि शक स० ९१५ (वि० स० १०५०) से पहले ही मूर्तिकी प्रतिष्ठा हो चुकी थी । यदि चामुण्डपुराणमे मूर्तिकी स्थापनाकी कोई चर्चा नहोनेको महत्त्व दिया जाय, तो वि० स० १०३५ और वि० स० १०५० के बीचमे मूर्तिकी प्रतिष्ठा माननी पड़ेगी, जिससे हमारे पूर्वकथनकी सिद्धि होती है । गग राचमल्लका समय वि० स० १०३१—१०४१ तक है । भुजवलि-शतकके अनुसार उन्हीके राज्यकालमे मूर्तिकी प्रतिष्ठा हुई है । अतः मूर्ति स्थापनाका समय ई० सन् ९८१ उपयुक्त जान पड़ता है । अतएव आचार्य नेमिचन्द्रका समय ई० सन्की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध या वि० स० ११वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध है ।

रचनाएँ

आचार्य नेमिचन्द्र आगमशास्त्रके विशेषज्ञ है । इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

१. गोम्मटसार
२. त्रिलोकासार
३. लब्धिसार
४. क्षपणासार

१ गोम्मटसार

यह ग्रन्थ दो भागोमें विभक्त है—जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड । जीवकाण्ड में ७३४ गाथाएँ हैं और कर्मकाण्डमें ९६२ गाथाएँ हैं । इस ग्रन्थपर दो सस्कृत-टीकाएँ भी लिखी गयी हैं—१. नेमिचन्द्र द्वारा जीवप्रदीपिका और २. अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती द्वारा मन्दप्रबोधिनी । गोम्मटसारपर केशव वर्णी द्वारा एक कन्नडवृत्ति भी लिखी मिलती है । टोडरमलजीने सम्यग्ज्ञान-चन्द्रिका नामकी वचनिका लिखी है ।

गोम्मटसार षट्खण्डागमकी परम्पराका ग्रन्थ है । जीवकाण्डमें महाकर्म प्राभृतके सिद्धान्तसम्बन्धी जीवस्थान, क्षुद्रबन्ध, बन्धस्वामित्व, वेदनाखण्ड और वर्गणाखण्ड इन पाँच विषयोका वर्णन है । गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, नौदह मार्गणा और उपयोग इन २० प्ररूपणाओमें जीवकी अनेक अवस्थाओका प्रतिपादन किया गया है ।

जीवकाण्डमें जीवोका कथन किया गया है । बीस प्ररूपणाओका कथन पञ्चसग्रहके समान ही किया गया है । गोम्मटसार सग्रहग्रन्थ है, इसमें सन्देह नहीं । जीवकाण्डका सकलन मुख्यरूपसे पञ्चसग्रहके जीवसमास अधिकार तथा षट्खण्डागम प्रथम खण्ड जीवट्टाणके सत्प्ररूपणानामक अधिकारोसे किया गया है । धवला ग्रन्थमें पञ्चसग्रहकी बहुत-सी गाथाएँ शाब्दिक अन्तरके साथ मिलती हैं । अतः जीवकाण्डकी अधिकांश गाथाएँ धवलाटीकामें मिलती हैं । पञ्चसग्रहकी गाथाओसे विषयका सम्बन्ध नहीं है ।

पञ्चसग्रहकी अपेक्षा जीवकाण्डकी गाथाओमें विशेषता भी प्राप्त होती है । पञ्चसग्रहमें ३० गाथाओमें ही गुणस्थानोके स्वरूपोका निर्धारण किया गया है, जबकि जीवकाण्डमें ६८ गाथाओमें गुणस्थानोका स्वरूप वर्णित है । इस ग्रन्थमें २० प्ररूपणाओका परस्परमें अन्तरभाव सम्बन्धो कथन और प्रमादोके भगोका निरूपण भी पञ्चसग्रहकी अपेक्षा विशिष्ट है । पञ्चसग्रहमें जीवसमासका कथन केवल ग्यारह गाथाओमें है, पर जीवकाण्डमें यह विषय ४८ गाथाओमें निरूपित है । जीवकाण्डमें स्थान, योनि, शरीरकी अवगाहना और कुलोके द्वारा जीवसमासका कथन भी विस्तारपूर्वक आया है । इस प्रकारका विस्तार

पञ्चसंग्रहमे नही मिलता है। पर्याप्तिका कथन पंचसंग्रहमे केवल दो गाथाओमे आया है। किन्तु जीवकाण्डमे यह विषय ११ गाथाओमे निबद्ध है। प्राणोका कथन पंचसंग्रहमे छह गाथाओमे है, पर जीवकाण्डमे यह विषय पाँच ही गाथाओमे आया है। इसी प्रकार सज्ञाओ, स्वामियो, मार्गणाओमे जीवो, इन्द्रिय मार्गणाकी अपेक्षा एकेन्द्रिय आदि जीवोके कथन प्रभृतिमे विशेषताएँ विद्यमान हैं।

गोम्मटसार कर्मकाण्ड

गोम्मटसार कर्मकाण्डके दो सस्करण प्राप्त होते हैं। पहला सस्करण रायचन्द्र शास्त्रमाला बम्बईका है और दूसरा देवकरण-शास्त्रमालाका है इस ग्रन्थमे ९ अधिकार है—

१. प्रकृतिसमुत्कीर्तन
- २ बन्धोदयसत्व
- ३ सत्वस्थानभग
- ४ त्रिचूलिका
- ५ स्थानसमुत्कीर्तन
- ६ प्रत्यय
- ७ भावचूलिका
- ८ त्रिकरणचूलिका
- ९ कर्मस्थितिबन्ध

१ प्रकृतिसमुत्कीर्तनका अर्थ है आठो कर्मों और उनकी उत्तरप्रकृतियोंका कथन जिसमे हो। यत कर्मकाण्डमे कर्मों और उनकी विविध अवस्थाओका कथन आया है। इसमे जीव और कर्मों के अनादि सम्बन्धका वर्णन कर कर्मों के आठ भेदोंके नाम, उनके कार्य, उनका क्रम और उनकी उत्तर प्रकृतियोंसे कुछ विशेष प्रकृतियोंका स्वरूप, बन्धप्रकृतियों, उदय-प्रकृतियों और सत्वप्रकृतियोंकी सख्या, देशघाती, सर्वघाती पुण्य और पाप प्रकृतियाँ, पुद्गलविपाकी, क्षेत्रविपाकी, भवविपाकी और जीवविपाकी प्रकृतियाँ, कर्ममे निक्षेप-योजना आदिका कथन ८६ गाथाओमे किया गया है। २२वीं गाथामे कर्मोंके उत्तरभेदोंकी सख्या अकित की है, किन्तु आगे उन भेदोंको न बतलाकर उनसे कुछ भेदोंके सम्बन्धमे विशेष बातें बतला दी गयी हैं। जैसे दर्शनावरणोपकर्मके ९ भेदोंसे ५ निद्राओका स्वरूप गाथा २३, २४, और २५ द्वारा बतलाया है। २६वीं गाथामे मोहनीयकर्मके एक भेद मिथ्यात्वके तीन भाग कैसे होते हैं, यह बतलाया है। गाथा २७ मे नामकर्मके भेदोंमे

प्रकृतिबन्धके पश्चात् स्थितिबन्धका कथन है। कर्मोंकी मूल एवं उत्तर-प्रकृतियोंकी उत्पत्ति और जघन्यस्थितिका निरूपण बन्धकोके साथ किया गया है। इस विवेचनके लिये ग्रन्थकारने ध्वलाटाकाका आधार ग्रहण किया है।

तत्त्वश्चात् अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्धका वर्णन आया है। यह वर्णन पञ्चमग्रहसे मिलता-जुलता है। प्रदेशबन्धका कथन करते हुए पचसग्रहमे तो समयप्रवृद्धका विभाग केवल मूलकर्मोंमे ही बतलाया है, पर कर्मकाण्डमे उत्तरप्रकृतियोंमे भी विभागका कथन किया है। कर्मकाण्डमे प्रदेशबन्धके कारणभूत योगके भेदों और अवयवोंका भी कथन है। पर यह कथन पचसग्रहमे नहीं है। केवल ध्वला और जघनध्वलामे ही प्राप्त है। उदयप्रकरणमे कर्मोंके उदय और उदीरणाका कथन गुणस्थान और मार्गणाओमे है। अर्थात् प्रत्येक गुणस्थान और मार्गणामे प्रकृतियोंके उदय, अनुदय और उदय-व्युच्छित्तिका वर्णन है। सत्वप्रकरणमे गुणस्थान और मार्गणाओमे प्रकृतियोंकी सत्त्वा-सत्व और सत्वविच्छित्तिका कथन है। मार्गणाओमे बन्ध, उदय और सत्वका कथन अन्यत्र नहीं मिलता। यह आचार्य नेमिचन्द्रकी अपनी विशेषता है।

सत्वस्थानभगप्रकरणमे कहे गये सत्वस्थानका भगोंके साथ कथन किया है। प्रत्येक गुणस्थानमे प्रकृतियोंके सत्वस्थानके कितने प्रकार सम्भव हैं और उनके

साथ जीव किस आयुको भोगता है और परभवकी किस आयुको वाधता है, यह सब विस्तारपूर्वक आया है। इसी प्रकरणके अन्तमें ग्रन्थकारने यह कहा है कि इन्द्रनन्दिगुरुके पासमें श्रवण करके कनकनन्दिने सत्त्वस्थानका निरूपण किया।

त्रिचूलिका अधिकारमें तीन चूलिकाएँ हैं—१ नवप्रश्नचूलिका, २ पचभागहारचूलिका और ३ दशकरणचूलिका। पहली नवप्रश्नचूलिकामें ९ प्रश्नोका समाधान किया है—

१. उदयव्युच्छित्तिके पहले बन्धव्युच्छित्तिकी प्रकृतिसख्या।
 २. उदयव्युच्छित्तिके पीछे बन्धव्युच्छित्तिकी प्रकृतिसख्या।
 ३. उदयव्युच्छित्तिके साथ बन्धव्युच्छित्तिकी प्रकृतिसख्या।
 ४. जिनका अपना उदय होनेपर बन्ध हो, ऐसी प्रकृतियाँ।
 ५. जिनका अन्य प्रकृतिका उदयपर बन्ध हो, ऐसी प्रकृतियाँ।
 ६. जिनका अपना तथा अन्य प्रकृतियोंके उदय होनेपर बन्ध हो, ऐसी प्रकृतिसख्या।
 ७. निरन्तरबन्धप्रकृतियाँ।
 ८. सान्तरबन्धप्रकृतियाँ।
 ९. निरन्तर, सान्तरबन्धप्रकृतियाँ।
- उपर्युक्त ९ प्रश्नोका इस अधिकारमें उत्तर दिया गया है।

पचभागहारचूलिकामें उद्वेलन, विध्यात, अघ प्रवृत्त, गुणसक्रम और सर्वसक्रम इन पाँच भागहारोका कथन आया है। दशकरणचूलिकामें बन्ध, उत्कर्षण, अपकर्षण, सक्रमण, उदीरणा, सत्ता, उदय, उपशम, निवृत्ति और निकाचना इन दश करणोका स्वरूप कहा गया है। और बतलाया है कि कौन करण किस गुणस्थान तक होता है। करणनाम क्रिया का है। कर्मोंमें ये दश क्रियाएँ होती हैं।

बन्धोदयसत्त्वयुक्तस्थानसमुत्कीर्तनमें एकजीवके एकसमयमें कितनी प्रकृतियोंका बन्ध, उदय अथवा सत्त्व सम्भव है, का कथन किया है। इस अधिकारमें आठो मूलकर्मोंको लेकर और पुन प्रत्येक कर्मकी उत्तरप्रकृतियोंको लेकर बन्धस्थानो, उदयस्थानो और सत्त्वस्थानोका निर्देश किया गया है। यह अधिकार गुणस्थानक्रमसे विचार करनेके कारण पर्याप्त विस्तृत है।

प्रत्ययाधिकारमें कर्मबन्धके कारणोका कथन है। मूल कारण चार हैं— १ मिथ्यात्व, २ अविरति, ३ कपाय और ४ योग। इनके भेद क्रमसे ५, १२, २५ और १५ होते हैं। गुणस्थानोमें इन्ही मूल और उत्तर प्रत्ययोका कथन इस अधिकारमें किया गया है तथा प्रत्येक गुणस्थानके बन्धके प्रत्यय बतलाये गये हैं।

भावचूलिकाधिकारमे औपशमिक, क्षायिक, मिश्र, औदयिक और पारिणा-
मिक इन पाँच भावों तथा इनके भेदोंका निरूपण करते हुए उनके स्वसयोगी
और परसयोगी भगोंका गुणस्यानोमे कथन किया है। इसके पश्चात् प्राचीन
गाथा उद्धृत कर ३६३ मिथ्यावादियोंके मतोंका निर्देश किया है।

त्रिकरणचूलिकाधिकारमे अध करण, अपूर्वकरण और अनवृत्तिकरण इन
तीन करणोंका स्वरूप कहा गया है।

कर्मस्थितिरचनाधिकारमे प्रतिसमय वधनेवाले कर्मपरमाणुओंका आठो
कर्मोंमें विभाजन होनेके पश्चात् प्रत्येक कर्मप्रकृतिको प्राप्त कर्मनिषेकोकी
रचना उसकी स्थितिके अनुसार आवाधाकालको छोड़कर हो जाती है। अर्थात्
बन्धको प्राप्त हुए वे कर्मपरमाणु उदयकाल आनेपर निर्जीर्ण होने लगते हैं और
अन्तिम स्थितिपर्यन्त विखरते रहते हैं। उनकी रचनाको ही कर्मस्थिति-रचना
कहते हैं। इस गोम्मटसार कर्मकाण्डके स्वाध्याय द्वारा कर्मसाहित्यका सम्यक्
बोध प्राप्त किया जा सकता है।

त्रिलोकसार

इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थमे १०१८ गाथाएँ हैं। यह करणानुयोगका प्रसिद्ध ग्रन्थ
है। इसका आधार 'तिलोपपण्त्ती' और 'तत्त्वार्थवातिक' हैं। ग्रन्थ निम्न-
लिखित अधिकारोंमें विभक्त है—

- १ लोकसामान्याधिकार
२. भवनाधिकार
- ३ व्यन्तरलोकाधिकार
- ४ ज्योतिर्लोकाधिकार
- ५ वैमानिकलोकाधिकार
- ६ मनुष्य-तिर्यक्लोकाधिकार

सामान्यलोकाधिकारमे २०७ गाथाएँ हैं। प्रारम्भमे लोकका स्वरूप बतलाया
गया है। यह लोक अकृत्रिम है, अनादिनिघन है, स्वभावनिवृत्त है, जीवाजीवो-
से सहित है और नित्य है। इस लोकमें धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य, आकाशद्रव्य,
जीवद्रव्य और पुद्गलद्रव्य जहाँ तक पाये जाते हैं, वहाँ तक लोक माना जाता
है, उसके पश्चात् अलोकाकाश है और यह अनन्त है। लोकके कई आकार
बतलाये गये हैं। अधोलोक अर्द्धमृदगके समान है, ऊर्ध्वलोक मृदगके तुल्य है।
यह लोक १४ राजुप्रमाण है। लोकके स्वरूपनिरूपणके पश्चात् 'मान'का वर्णन

किया है। 'मान' दो प्रकारका है—लोक और लोकोत्तर। लौकिक 'मान'के छह भेद हैं—१ मान २ उन्मान ३ अवमान ४ गणिमान ५ प्रतिमान और ६ तत्प्रतिमान। गणनाके मूलतः तीन भेद हैं—१ सख्यात २ असख्यात और ३. अनन्त। सख्यातका एक ही भेद है, और असख्यातके तीन भेद हैं—१ परीतासख्यात २. युक्तासख्यात और ३ सख्यातासख्यात। अनन्तके भी तीन भेद हैं—परीतानन्त, युक्तानन्त और अनन्तान्त। इस प्रकार उपमाप्रमाण या गणनाके $३ + ३ + १ = ७$ भेद हैं और इन सातोंके जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट ये तीन-तीन भेद होते हैं। इस प्रकार $७ \times ३ = २१$ भेद हुए। असख्यात ज्ञानके निमित्त अनवस्था, शलाका, प्रतिशलाका और महाशलाका इन चार, कुण्डोकी कल्पना की गयी है। इन कुण्डोका व्यास एक लक्ष योजन प्रमाण और उत्सेघ एक सहस्र योजन प्रमाण है। कुण्ड गोलाकार होते हैं। इन कुण्डोमे दो आदिक सरसोसे भरना अनवस्था कुण्ड है।

इस सन्दर्भमे गणना और सख्याकी पारभाषा भी बतायी गयी है। लिखा है—

एयादीया गणणा वीयादीया हवति सखेज्जा ।
तोयादोण णियमा कदित्ति सण्णा मुणेदव्वा^१ ॥

अर्थात् एकादिकको गणना, दो आदिकको सख्या एव तीन आदिकको कृति कहते हैं। एक और दोमे कृतित्व नहीं है। यत्त जिस सख्याके वर्गमेसे वर्गमूलको घटानेपर जो शेष रहे उसका वर्ग करनेपर उस सख्यासे अधिक राशिकी उपलब्धि हो, वही कृति है। यह कृतिघर्म तीन आदिक सख्याओमे ही पाया जाता है। एकके सख्यात्वका भी निषेध आचार्य नेमिचन्द्रने किया है, क्योंकि एककी गिनती गणनासख्यामे नहीं होती। कारण स्पष्ट है। एक घटको देखकर, यहाँ घट है, इसकी प्रतीति तो होती है, पर उसकी तादादके विषयमे कुछ ज्ञान नहीं होता। अथवा दान, समर्पणादि कालमे एक वस्तुकी प्रायः गिनती नहीं की जाती। इसका कारण असम व्यवहार सम्भवव्यवहारका अभाव अथवा गिननेसे अल्पत्वका बोध होना है।

उपर्युक्त वक्तव्यका परीक्षण करनेपर ज्ञात होता है कि सख्या 'समूह'की जानकारी प्राप्त करनेके हेतु होती है। मनुष्यको उसके विकासकी प्रारम्भिक अवस्थासे ही इस प्रकारका आन्तरिक ज्ञान प्राप्त होता है, जिसे हम सम्बोधनके

१ त्रिलोकसार, प्रथमाधिकार, गाथा १६।

अभावमे सख्याज्ञान कहते है। अतएव समूहगत प्रत्येक वस्तुकी पृथक्-पृथक् जानकारीके अभावमे समूहके मध्यमे होनेवाले परिवर्तनका बोध नही हो सकता है। समूहबोधकी क्षमता और गिननेकी क्षमता इन दोनोमे पर्याप्त अन्तर है। गिनना सीखनेसे पूर्व मनुष्यने सख्याज्ञान प्राप्त किया होगा।

मनुष्यने समूहके बीच रहकर सख्याका बोध प्राप्त किया होगा। जब उसे दो समूहको जोडनेकी आवश्यकता प्रतीत हुई होगी, तो धनचिह्न और धनात्मक सख्याएँ प्रादुर्भूत हुई होगी। सख्याज्ञानके अनन्तर मनुष्यने गिनना सीखा और गिननेके फलस्वरूप अकगणितका आरम्भ हुआ। अकका महत्व तभी व्यक्त होता है, जब हम कई समूहोमे एक संख्याको पाते हैं। इस अवस्थामे उस अककी भावना हमारे हृदयमे वस्तुओसे पृथक् अकित हो जाती है और फलस्वरूप हम वस्तुओका बार-बार नाम न लेकर उनकी सख्याको व्यक्त करते हैं। इस प्रकार त्रिलोकसारमे सख्या, गणना, कृति आदिका स्वरूप निर्धारित किया है।

सख्याओके दो भेद हैं—१ वास्तविक और २ अवास्तविक। वास्तविक सख्याएँ भी दो प्रकारकी है—सगत और असगत। प्रथम प्रकारकी सख्याओमे भिन्न राशियोका समूह पाया जाता है और द्वितीय प्रकारकी सख्याओमे करणीगत राशियाँ निहित है। इन राशियोके भी असख्यात भेद हैं। आचार्य नेमिचन्द्रके सख्या-भेदोको निम्न प्रकार व्यक्त किया जा सकता है—

- (अ) जघन्य-परीत-असख्यात = $s^3 + 1$
 (आ) मध्यम-परीत-असख्यात = $s^3 \angle अ यु उ$
 (इ) उत्कृष्ट-परीत-असख्यात = अ यु ज—१
 (ई) जघन्य-युक्त-असख्यात = (स उ + १) (स उ + १)
 (उ) मध्यम-युक्त-असख्यात = (स उ + १) (स उ + १) \angle अ यु उ
 (ऊ) उत्कृष्ट-युक्त-असख्यात = अ यु उ = ऊ ऊ ज—१
 (क) जघन्य-असख्यातासख्यात = (अ यु ज)^२
 (ख) मध्यम-असख्यातासख्यात = (अ यु ज)^२ \angle अ स उ
 (ग) उत्कृष्ट-असख्यातासख्यात = अ प ज १
 घवलाटीकामे अनन्तके निम्नलिखित भेद वर्णित हैं—

(च) नामानन्त—वस्तुके यथार्थत अनन्त होने या न होनेका विचार किये बिना ही उसका बहुत्व प्रकट करनेके लिए अनन्तका प्रयोग करना नामानन्त है।^२

(छ) स्थापनानन्त—यथार्थत अनन्त नहीं, किन्तु किसी संख्यामे आरोपित अनन्त^३ ।

(ज) द्रव्यानन्त—तत्काल उपयोग न आते हुए ज्ञानकी अपेक्षा अनन्त^४ ।

(झ) गणनानन्त—सख्यात्मक अनन्त ।

(ञ) अप्रदेशिकानन्त—परिमाणहीन अनन्त ।

(ट) एकानन्त—एक दिशात्मक अनन्त ।

(ठ) विस्तारानन्त—द्विविस्तारात्मक—प्रतरात्मक अनन्ताकाश ।

(ड) उभयानन्त—द्विदिशात्मक अनन्त—एक सीधी रेखा, जो दोनो दिशाओमे अनन्त तक जाती है ।

(ढ) सर्वानन्त—आकाशात्मक अनन्त ।

(ण) भावानन्त—ज्ञानकी अपेक्षा अनन्त ।

अनन्तके सामान्यतया १ परीतानन्त, २. युक्तानन्त, ३ अनन्तानन्त ये तीन भेद माने जाते हैं । इन तीनोंके जघन्य, मध्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन-तीन भेद होनेसे कुल नौ भेद हो जाते हैं । त्रिलोकसारमे उक्त ३ + ९ + ९ = २१ भेद वर्णित हैं ।

त्रिलोकसारमे धारासंख्याओका भी कथन आया है । ये १४ प्रकारकी होती है—

१ सर्वधारा— $१ + २ + ३ + ४ + ५ \dots$ अनन्तानन्त
 २. समधारा— $२ + ४ + ६ + ८ + १० + १२ + १४ + १६ + १८ \dots + n$
 ३ विषमधारा— $१ + २ = ३, ४ + - १ = ५, ६ + - १ = ७, ८ + - १ = ९, १० + - १ = ११, १२ + - १ = १३, १४ + - १ = १५, १६ + - १ = १७, १८ + - १ = १९ \dots n + - १ = n$ तथा $वि + - १ \frac{क}{न}$ ।

४ कृतिधारा— $१^२ = १, २^२ = ४, ३^२ = ९, ४^२ = १६, ५^२ = २५, ६^२ = ३६, ७^२ = ४९, ८^२ = ६४, ९^२ = ८१, १०^२ = १००, ११^२ = १२१, १२^२ = १४४, १३^२ = १६९ \dots n^२ = n$

५ अकृतिधारा— $२, ३, ५, ७, ८, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १७ \dots n^२ + - १ = n$

६. घनधारा— $१^३ = १, २^३ = ८, ३^३ = २७, ४^३ = ६४, ५^३ = १२५, ६^३ = २१६ \dots n^३ = n$

फल आठ आकृतियों द्वारा निकाला गया है। ये आकृतियाँ सामान्य, ऊर्ध्वायत, तिर्गयित, यवमुरज, यवमध्य, मन्दर, दूष्य और गिरिकटक हैं। पिनष्टि क्षेत्रका क्षेत्रफल तो आश्चर्यजनक रीतिमें निकाला गया है। अधोलोकके पश्चात् उर्ध्वलोकका सामान्य वर्णन आया है और उसका भी क्षेत्रफल निकाला गया है। इसके पश्चात् त्रसनालीका कथन आया है। यह त्रसनाली एक राजु लम्बी और चौदह राजु चौड़ी होती है। सामान्यलोकाधिकारके अन्तर्गत ही नरकोके पटलोका कथन किया गया है। प्रथम नरक्रमे १३, द्वितीयमे ११, तृतीयमे ९, चतुर्थमे ७, पंचममे ५, षष्ठमे ३ और सप्तममे १ इन्द्रक है। पश्चात् नारकीय जीवोंके रहन-सहन, उनके क्षेत्रगत दुःख आदिका वर्णन किया है।

वस्तुतः इस ग्रन्थमें जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, मानुषक्षेत्र, भवनवासियोंके रहनेके स्थान, आवास, भवन, आयु, परिवार आदिका विस्तृत वर्णन किया है। ग्रह, नक्षत्र, प्रकीर्णक, तारा एव सूर्य, चन्द्रके आयु, विमान, गति, परिवार आदिका भी सागोपाग वर्णन पाया जाता है। स्वर्गोंके सुख, विमान एव वहाँके निवासियोंकी शक्ति आदिका भी कथन आया है। त्रिलोककी रचनाके सम्बन्धमें सभी प्रकारकी जानकारी इस ग्रन्थसे प्राप्त की जा सकती है।

लब्धिसार

आचार्य नेमिचन्द्रकी तीसरी रचना लब्धिसार है। यह भी गाथाबद्ध है। इसके दो संस्करण प्रकाशित हैं—एक रायचन्द्र शास्त्रमाला बम्बईसे और दूसरा हरिभाई देवकरण ग्रन्थमालासे। इस ग्रन्थमें ६४९ गाथाएँ हैं। सर्वप्रथम सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र्यकी लब्धि अर्थात् प्राप्तिका कथन होनेके कारण इसके नामकी सार्थकता बतलायी गयी है। सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति पाँच लब्धियोंके प्राप्त होनेपर ही होती है। वे लब्धियाँ हैं—क्षयोपशम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य और करण। इनमेंसे प्रारम्भकी चार लब्धियाँ तो सर्वसाधारणको होती रहती हैं, पर करणलब्धि सभीको नहीं होती। इसके प्राप्त होनेपर ही सम्यक्त्वका लाभ होता है। इन लब्धियोंका स्वरूप ग्रन्थके प्रारम्भमें दिया है। अधकरण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरणकी प्राप्तिको ही करणलब्धि कहा गया है। अनिवृत्ति करणके होने पर अन्तर्मुहूर्तके लिए प्रथमोपशम सम्यक्त्वका लाभ होता है। प्रथमोपशम सम्यक्त्वके कालमें कम-से-कम एक समय और अधिक-से-अधिक छह आवली काल शेष रहनेपर यदि अनन्तानुबन्धी कषायका उदय आ जाता है, तो जीव सम्यक्त्वसे च्युत होकर सासादनसम्यक्त्वही बन जाता है और उपशमसम्यक्त्वका काल पूरा होनेपर यदि मिथ्यात्वकर्मका उदय आ जाये, तो जीव मिथ्यादृष्टि हो जाता है। इस

प्रकार १०९ गाथापर्यन्त प्रथमोपशमसम्यक्त्वका कथन है। इस प्रकरणमे ९९ वी गाथा कषायपाहुडकी है और १०६, १०८ और १०९ वी गाथा गोम्मट-सार जीवकाण्डकी।

गाथा ११० से क्षायिकसम्यक्त्वका कथन आरम्भ होता है। दर्शनमोहनीय-कर्मका क्षय होनेसे क्षायिकसम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है, पर दर्शनमोहनीय-कर्मके क्षयका प्रारम्भ कर्मभूमिका मनुष्य तीर्थकरके पादमूलमे अथवा केवली, श्रुतकेवलीके पादमूलमे करता है और उसकी पूर्ति वही अथवा सौधर्मादि कल्पोमे अथवा कल्पातीतदेवोमे अथवा भोगभूमिमे अथवा नरकमे करता है, क्योंकि बद्धायुष्क कृतकृत्यवेदक मरकर चारो गतियोमे जन्म ले सकती है।

अनन्तानुबन्धीचतुष्क और दर्शनमोहनीयकी तीन, इन सात प्रकृतियोंके क्षयसे उत्पन्न हुआ क्षायिकसम्यक्त्व मेरुकी तरह निष्कम्प, अत्यन्त निर्मल और अक्षय होता है। क्षायिकसम्यग्दृष्टि उसी भवमे, तीसरे भवमे अथवा चौथे भवमे मुक्त हो जाता है। क्षायिकसम्यक्त्वके कथनके साथ दर्शनलब्धिका कथन भी समाप्त हो जाता है। चारित्रलब्धि एकदेश और सम्पूर्णके भेदसे दो प्रकारकी है। अनादिमिथ्यादृष्टि जीव उपशमसम्यक्त्वके साथ देशचारित्रको ग्रहण करता है और सादिमिथ्यादृष्टि जीव उपशमसम्यक्त्व अथवा वेदकसम्यक्त्वके साथ देशचारित्रको धारण करता है।

सकलचारित्रके तीन भेद बताये हैं—क्षायोपशमिक, औपशमिक और क्षायिक। क्षायोपशमिक चारित्र छट्टे और सातवे गुणस्थानमे होता है। यह उपशम और वेदक दोनो ही प्रकारके सम्यक्त्वोके साथ उत्पन्न होता है। म्लेच्छ मनुष्य भी आर्य मनुष्योके समान सकलसयम धारण कर सकता है। इस प्रकार लब्धिसारमे, पाँचो लब्धियोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है।

क्षपणासार

क्षपणासारमे ६५३ गाथाएँ हैं। यह भी गोम्मटसारका उत्तरार्ध जैसा है। कर्मोको क्षय करनेकी विधिका निरूपण इस ग्रन्थमे किया गया है। इसकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि माधवचन्द्र त्रैवेद्यने बाहुली मन्त्रीकी प्रार्थना पर संस्कृत-टीका लिखकर पूर्ण की है।

आचार्य नरेन्द्रसेन

अमृतचन्द्रके तत्त्वार्थसारकी शैलीपर आचार्य नरेन्द्रसेनने 'सिद्धान्तसार' सग्रह नामक ग्रन्थ रचा है। शैलीमे समानता होनेपर भी दोनोके नामोके अनुरूप

१ सिद्धान्तसारसग्रहनामक ग्रन्थ जीवराज जैन ग्रन्थमाला शोलापुरसे वि० स० २०१३ में प्रकाशित हुआ है।

विषयमे अन्तर है । तत्त्वार्थसारमे तत्त्वार्थसूत्र और उसके टीकाग्रन्थोका सार है तथा उसका विषयानुक्रम भी तत्त्वार्थसूत्रके अनुरूप है, पर सिद्धान्तसारसंग्रहमे सिद्धान्तसम्बन्धी ऐसे विषय चर्चित हैं जो तत्त्वार्थसूत्र और उसकी टीकाओके अतिरिक्त अन्यत्र भी प्राप्त हैं ।

जीवन-परिचय और समय-विचार

ग्रन्थके अन्तमे ग्रन्थकारने अपनी प्रशस्ति दी है, जिससे अवगत होता है कि लाडवागड सघमे धर्मसेननामके दिगम्बर मुनिराज हुए । उनके पश्चात् क्रमशः शान्तिषेण, गोपसेन, भावसेन, जयसेन, ब्रह्मसेन और वीरसेन हुए । वीरसेनके शिष्य गुणसेन हुए और गुणसेनके शिष्य नरेन्द्रसेन हुए ।

जयसेनसूरिने 'धर्मरत्नाकर' नामक ग्रन्थ रचा है । इसकी अन्तिम प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि यह भी लाडवागड या झाडवागड सघके आचार्य थे । इन्होंने जो गुरुपरम्परा दी है उसमे धर्मसेन, शान्तिषेण, गोपसेन, भावसेन और जयसेनके नाम आये हैं । यह गुरु-परम्परा नरेन्द्रसेनद्वारा प्रदत्त परम्परासे मिलती-जुलती है ।

अतः नरेन्द्रसेन धर्मरत्नाकरके कर्ता जयसेनके वंशज है । जयसेनने धर्मरत्नाकरकी प्रशस्तिके अन्तसे उसका रचनाकाल १०५५ दिया है । जयसेन और नरेन्द्रसेनके मध्यमे ब्रह्मसेन, वीरसेन और गुणसेन नामके तीन आचार्य और हुए हैं । नरेन्द्रसेनने अपने ग्रन्थके मध्यमे भी दो स्थानोपर वीरसेनका स्मरण किया है और अपनेको वीरसेनसे 'लब्धप्रसाद' कहा है । अतः नरेन्द्रसेन वीरसेनके समयमे वर्तमान थे और जयसेन तथा वीरसेनके मध्यमे केवल एक ब्रह्मसेन आते हैं । अतः जयसेनके धर्मरत्नाकरकी समाप्तिसे अधिक-से-अधिक पचास वर्ष पश्चात् अर्थात् वि० स० ११०५ वीरसेनका समय माना जा सकता है । और इस तरह नरेन्द्रसेनको विक्रमकी १२वीं शताब्दिके द्वितीय चरणका विद्वान् मानना उचित है ।

अमृतचन्द्रके तत्त्वार्थसारसे नरेन्द्रसेनको सिद्धान्तसार रचनेकी प्रेरणा मिली अवगत होती है, क्योंकि नरेन्द्रसेनके पूर्वज जयसेनने अपने धर्मरत्नाकरमे अमृत-

१ तेनागीयत झाडवागड इति त्वेको हि सघोऽनघ धर्मसेनोगणीद्र तेम्य श्री
(तस्माच्छ्री) शातिषेण समजनि श्रीगोपसेनगुरुराविरभूत्स जगत्सु-
बलिना श्रीभावसेनस्तत जगति जयसेनाख्य इह स. इति श्री सूरि
जयसेनविरचित धर्मरत्नाकरनामशास्त्र समाप्तम् । — जैनग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, प्रथम
भाग, वीरसेवामन्दिर, दरियागज दिल्ली द्वारा प्रकाशित, पृ०-४ ।

४३४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

चन्द्रके पुरुषार्थसिद्धयुपायके अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। अतएव वि० स० १०५० के पश्चात् नरेन्द्रसेनका होना स्वाभाविक है।

सिद्धान्तसारपर अमितगतिके श्रावकाचारका भी प्रभाव सम्भव है। सिद्धान्त-सारके चतुर्थ अध्यायमें निदानके प्रशस्त और अप्रशस्त भेदोका कथन किया है। यह सन्दर्भ अमितगतिका अनुकरण जान पड़ता है। अमितगति-श्रावका-चारके सप्तम अध्यायके २०, २१ और २२वें पद्यका सिद्धान्तसार चतुर्थ अध्यायके पद्य २४६-५० का मिलान करनेपर अमितगति-श्रावकाचारके उक्त पद्योपर स्पष्ट प्रभाव ज्ञात होता है। अमितगति माथुरसघके आचार्य थे, यह पहले कहा जा चुका है।

अतएव नरेन्द्रसेन भी अमितगतिके समान काष्ठासघी ही प्रतीत होते हैं। काष्ठासघमें नन्दितट, माथुर, बागड और लाटवागड या झाडवागड ये चार प्रसिद्ध गच्छ हुए हैं, ऐसा सुरेन्द्रकीर्तिविरचित पट्टावलीसे ज्ञात होता है—

काष्ठासंघो भुवि ख्यातो जानन्ति नृमुरामुरा ।
तत्र गच्छाश्च चत्वारो राजन्ते विश्रुता क्षितौ ॥
श्रीनन्दितटसज्ञश्च माथुरो वागडाभिध ।
लाडवागड इत्येते विख्याता क्षितिमण्डले ॥^१

श्री डॉ० कोठियाजीने अत्यन्त विस्तारपूर्वक इनके वंश और समयपर विचार किया है^२।

नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती द्वारा विरचित गोम्मटसार तथा त्रिलोकसारका भी उपयोग नरेन्द्रसेनने अपनी रचनामें किया प्रतीत होता है। उनके जीवतत्त्व-विषयक वर्णनमें उक्त ग्रन्थोके अनेक गाथासूत्र अनुवाद जैसे प्रतीत होते हैं। सिद्धान्तसारसंग्रहके चतुर्थ अध्यायमें केवल-भुक्ति और स्त्री-भुक्तिका खण्डन है, जो आचार्य प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमलमात्तण्डका अनुसरण है। प्रभाचन्द्रका समय वि० स० १०३७-११२२ निर्धारित किया है। इससे भी नरेन्द्रसेन वि० स० १२वीं शतीके विद्वान् सिद्ध होते हैं।

रचना

इनकी एक ही रचना उपलब्ध है—सिद्धान्तसारसंग्रह। यह ग्रन्थ १२ अध्यायो-में विभाजित है और संस्कृत-भाषामें अनुष्टुप छन्दोमें लिखा गया है। प्रत्येक अध्यायके अन्तमें छन्दपरिवर्तन हुआ है और पुष्पिकामें सिद्धान्तसारसंग्रह—यह नाम दिया गया है।

१. जैनसाहित्यका इतिहास पृ० २७७ पर उद्धृत।

२. प्रमाणप्रमेयकालिका, प्रस्तावना, पृ० ५०-५९।

प्रथम अध्यायमे सम्यग्दर्शनका निरूपण है। सम्यग्दर्शनका लक्षण समन्त-भद्रके 'रत्नकरण्डश्रावकाचार'के आधारपर रचा गया है। यथा—

सद्दृष्टिज्ञानसद्वृत्तरत्नत्रितयनायकैः ।

कथित परमो धर्म कर्मकक्षक्षयानल ॥ १।३३।

श्रद्धान शुद्धवृत्तीना देवतागमलिङ्गनाम् ।

मौढ्यादिदोषनिर्मुक्त दृष्टि दृष्टिविदो विदुः ॥ १।३४।

तुलना करें—

सद्दृष्टिज्ञानवृत्तानि धर्मं धर्मेश्वरा विदुः ।

× × × ×

श्रद्धान परमार्थानामासागमतपोभृताम् ।

त्रिमूढापोढमष्टाङ्ग सम्यग्दर्शनमस्मयम्^१ ॥

मिथ्यादृष्टियुक्ता वर्णन करते हुए गोपूजा, पीपलवृक्षपूजा एव गतानु-गतिकसे आये हुए लोकविश्वासोका इसमे निर्देश है। इस ग्रन्थमे भाव-संग्रहके अनुसार ही सम्यग्दर्शनके सवेग, निर्वेद आदि आठ गुणोका कथन किया है तथा आठोंके लक्षण भी दिये गये हैं। मुनियोमे दोष देखनेवालोकी भी निन्दा की गयी है। इन विशेष बातोंके अतिरिक्त सम्यग्दर्शनके २५ दोषो और ८ अगोका भी कथन है।

द्वितीय अध्यायमे सम्यग्ज्ञानका वर्णन है। इसके आरम्भमे ही ज्ञानको प्रमाण न मानने और इन्द्रिय या सन्निकर्ष आदिको प्रमाण माननेवाले नैयायिक-वैशेषिक आदि मतोंकी समीक्षा की है। मतिज्ञानके भेद-प्रभेदोका वर्णन करते हुए बुद्धि, ऋद्धिके भेदोका भी स्वरूप बतलाया गया है। श्रुतज्ञानके प्रकरणमे द्वादशाङ्गके भेद-प्रभेदो एव अगवाह्यश्रुतके भेदोका स्वरूप वर्णित है। इस सन्दर्भमे धवला और जयधवलामे बतलाये हुए स्वरूपसे भी कही कुछ अन्तर है। उदाहरणार्थ दशवैकालिकके स्वरूपको लिया जा सकता है। बताया है—द्रुम, पुष्पित आदि दश अधिकारोके द्वारा जिसमे साधुओके आचरणका वर्णन हो वह दशवैकालिक है। ये दश अधिकार श्वेताम्बर परम्परा द्वारा मान्य दश-वैकालिकके ही दश अध्याय हैं। गोम्मटसार जीवकाण्डके समान श्रुतज्ञानके पर्याय, पर्याय-समास, अक्षर, अक्षर-समास आदि २० भेदोका भी कथन किया गया है। शेष ज्ञानोका वर्णन तो सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थवार्त्तिक जैसा है।

तृतीय अध्यायमे चारित्र्यका वर्णन है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य

१. रत्नकरण्डश्रावकाचार, पद्य ३-४।

और अपरिग्रह व्रतोका वर्णन नरेन्द्रसेन अमितगतिके श्रावकाचार जैसा ही किया है। यथा—

यो यस्य हरते वित्त स तज्जीवितहृन्नर ।

वहिरग हि लोकाना जीवित वित्तमुच्यते^१ ॥

× × × ×

यो यस्य हरति वित्त स तस्य जीवस्य जीवित हरति ।

आश्वासकर वाह्य जीवाना जीवित वित्तम्^२ ॥

स्तेय और परिग्रहका लक्षण बतलानेवाले सूत्रोकी व्याख्यामे सर्वार्थ-सिद्धिमे जो शङ्का-समाधान किया गया है उसे भी ग्रन्थकारने ज्यों-का-त्यों अपना लिया है।

चतुर्थ अध्यायमे अणुव्रत और महाव्रतोका सामान्य निर्देशकर मिथ्यात्व नामक शल्यका कथन करते हुए अनेक दार्शनिक मतोकी विस्तारपूर्वक चर्चा की है। आत्माकी नित्यता, क्षणिकता, बौद्धोका शून्यवाद, चार्वाकका जडवाद, सांख्यका कूटस्थ नित्यवाद, मीमांसकोका सर्वज्ञाभाववाद, वेदकी अपौरुषेयता और जगतकर्तृत्ववादकी समीक्षा की है। श्वेताम्बर परम्परा द्वारा मान्य केवली-कवलहार और स्त्रीमुक्तिकी भी आलोचना की गयी है।

पचम अध्यायमे जीवादि तत्त्वोका स्वरूप वर्णित है। जीवका लक्षण और गुण वर्णन करनेके पश्चात् उसके कर्तृत्व, अमूर्तत्व, भोवतृत्व, स्वदेहपरिमाणत्व, उपयोगमयत्व, ससारित्व और ऊर्ध्वगमन धर्मोका वर्णन आया है। इनका समर्थन करते हुए लिखा है कि भाट्ट और नास्तिक जीवको मूर्त मानते हैं, अत-एव अमूर्त कहा है। योग शुद्धचैतन्यमय मानते है, इसलिए उपयोगमय कहा है। सांख्य जीवको अकर्ता मानता है, इसलिए कर्तापद दिया है। योग (नैयायिक) भाट्ट (मीमांसक) और सांख्य जीवको व्यापी मानते हैं, इसलिए स्वदेहपरिमाण कहा है। इस अध्यायके अगले सदर्थों का विषय सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थ-वार्तिकके द्वितीय अध्यायके समान आया है। नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव निक्षेपोका स्वरूप सर्वार्थसिद्धिके समान ही निबद्ध है। इस पचम अध्यायका उत्तरार्ध तत्त्वार्थसूत्र और उसके टीकाग्रन्थोके अनुसार लिखा गया है।

छठे अध्यायमे नरकलोकका वर्णन करते हुए सातो भूमियोका स्वरूप, नरकपटल एव नरकोके बिलोका भी कथन किया गया है। प्रकृति और

१ सिद्धान्तसारसंग्रह, ५४।

२ अमितगति-श्रावकाचार—६।६१।

कर्मोदयसे प्राप्त होनेवाले दु खोंका भी कथन आया है । इस अध्यायमे भूमियोंके वर्ण, प्रकाश एव उनके क्षेत्र और विस्तारका भी निरूपण है ।

सप्तम अध्यायमे मध्यलोक और उसके अन्तर्गत जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, घातकीखण्ड, कालोर्धिसमुद्र, पुष्करवरद्वीप, मानुषोत्तर पटकुलाचल, भरत, ऐरावत आदि सप्तक्षेत्र, कर्मभूमि, भोगभूमि आदिका प्रतिपादन किया गया है ।

अष्टम अध्यायमे वैमानिक देवोका वर्णन है । सोधर्म, ऐशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र आदि सोलह स्वर्ग नवग्रवेयक, नव अनुदिश, विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्धि विमानोका कथन है । तत्त्वार्थसूत्रके समान ही स्थिति, प्रभाव, सुख, द्युति, लेश्या और अवधिज्ञानकी उत्तरोत्तर अधिकता प्रतिपादित की है । गति, शरीर, परिग्रह और अभिमानकी अपेक्षा उत्तरोत्तर हीनता बतलायी गयी है । लौकान्तिक देवोके भेदोका वर्णन कर देवोकी उत्कृष्ट और जघन्य आयुका वर्णन किया है ।

नवम अध्यायमे अजीव, आस्रव और बन्धतत्त्वका वर्णन किया है । अजीवके पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, और काल भेदो, तथा जीव सहित षड्द्रव्यो, आस्रवका स्वरूप, आस्रवके प्रत्यय और उसके भेद, बन्धतत्त्वका स्वरूप, बन्धके कारण और बन्धके भेदोका विस्तारपूर्वक कथन आया है ।

दशम अध्यायमे निर्जगतत्वका वर्णन करते हुए तपके प्रसङ्गसे प्रायश्चित्तका वर्णन बहुत विस्तारपूर्वक किया है । ऐसा वर्णन अन्यत्र नहीं आया है । वस्तुतः प्रायश्चित्त ही इस अध्यायका मुख्य वर्ण्य विषय है । किस अपराधके होनेपर कौन-सा प्रायश्चित्त कब ग्रहण करना चाहिए, इसका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है ।

एकादश अध्यायमे विनयतपसे लेकर ध्यानतप तकका वर्णन है । ध्यानके आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल इन चारो ध्यानोका स्वरूप, इनके भेद तथा धर्म-ध्यानके पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत भेदोका स्वरूपसहित विवेचन किया है ।

द्वादश अध्यायमे भगवती-आराधनाके आधारपर मरणके भेद बतलाकर समाधिमरणका विस्तारपूर्वक कथन किया है । निश्चयत इस ग्रन्थमे 'तत्त्वार्थसार'की अपेक्षा अधिक विषयोका समावेश है । तत्त्वार्थसारमे चर्चित विषयोका विस्तारपूर्वक कथन किया ही गया है ।

नरेन्द्रसेनके नामसे एक प्रतिष्ठाग्रन्थ भी मिलता है । पर हमारा विचार है कि यह ग्रन्थ सिद्धान्तसारसग्रहके रचयिता नरेन्द्रसेनका न होकर किसी अन्य नरेन्द्रसेनका है ।

नेमिचन्द्र मुनि

अभी तक यह धारणा चली आ रही थी कि द्रव्यसग्रह या बृहद्द्रव्यसग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती हैं। पर अब नये प्रमाणोंके आलोकमें यह मान्यता परिवर्तित हो गयी है। अब समीक्षक विद्वानोंका अभिमत है कि द्रव्यसग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीसि भिन्न अन्य कोई नेमिचन्द्र हैं, जिन्हें नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव या नेमिचन्द्रमुनि कहा गया है। बृहद्द्रव्यसग्रहके टीकाकार ब्रह्मदेवने ग्रन्थका परिचय देते हुए लिखा है—

“अयं मालवदेशे धारानामनगराधिपतिराजभोजदेवाभिधानकलिकालचक्रवर्तिसम्बन्धिनश्च श्रीपालमण्डलेश्वरस्य सम्बन्धिन्याश्रमनामनगरे श्रीमुनिसुव्रततार्थकरचैत्यालये शुद्धात्मद्रव्यसवित्तिसमुत्पन्नमुखामृतरसास्वादविपरीतनारकादिदुःखभयभीतस्य परमात्मभावनोत्पन्नमुखमुधारसपिपासितस्य भेदाभेदरत्नत्रयभावनाप्रियस्य भव्यवरपुण्डरीकस्य भाण्डागाराद्यनेकनियोगाधिकारिसोमाभिधानराजश्रेष्ठिनो निमित्तं श्रीनेमिचन्द्रसिद्धान्तिदेवे पर्वं पञ्चविंशतिगाथाभिर्लघुद्रव्यसग्रहं कृत्वा पश्चाद्विशेषतत्त्वपरिज्ञानार्थं विरचितस्य बृहद्द्रव्यसग्रहस्याधिकारशुद्धिपूर्वकत्वेन वृत्ति प्रारभ्यते।”^१

मालवदेशमें धारानगरीका स्वामी कलिकालसर्वज्ञराजा भोजदेव था। उससे सम्बद्ध मण्डलेश्वर श्रीपालके आश्रमनामक नगरमें श्री मुनिसुव्रतनाथ तार्थकरके चैत्यालयमें भाण्डागार आदि अनेक नियोगोंके अधिकारी सोमनामक राजश्रेष्ठिके लिए श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवने पहले २६ गाथाओंके द्वारा लघुद्रव्यसग्रह नामक ग्रन्थ रचा। पीछे विशेषतत्त्वोंके ज्ञानके लिये बृहद्द्रव्यसग्रह नामक ग्रन्थ रचा। उसकी वृत्तिको मैं प्रारम्भ करता हूँ।

इस उद्धरणसे स्पष्ट है बृहद्द्रव्यसग्रह और लघुद्रव्यसग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव हैं।

श्री डॉ० दरवारीलालजी कोठियाने^२ द्रव्यसग्रहकी प्रस्तावनामें नेमिचन्द्र नामके विद्वानोंका उल्लेख किया है। इनके मतानुसार प्रथम नेमिचन्द्र गोम्मटसार, त्रिलोकसार, ललितसार और क्षपणासार जैसे सिद्धान्तग्रन्थोंके रचयिता हैं। इनकी उपाधि सिद्धान्तचक्रवर्ती थी और गगवशी राजा राचमल्लके

१ बृहद्द्रव्यसग्रह, दिल्ली संस्करण, वि० सं० २०१०, पृ० १-२।

२ श्री दरवारीलाल कोठिया द्वारा सम्पादित द्रव्यसग्रह, प्रस्तावना पृ० २८, श्री गणेश-प्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी।

प्रधान सेनापति चामुण्डरायके गुरु भी थे। इनका अस्तित्वकाल वि० सं० १०३५ या ई० सन् ९७८के पश्चात् है।

द्वितीय नेमिचन्द्र वे हैं, जिनका उल्लेख वसुनन्दि सिद्धान्तिदेवने अपने उपासकाध्ययनमे किया है और जिन्हे जिनागमरूप समुद्रकी वेलातरगोसे घुले हृदयवाला तथा सम्पूर्ण जगतमे विख्यात लिखा है—

सिस्सो तस्य जिनागम-जर्लाणहि-वेलातरग-धोयमणो ।
 सजाओ सयल-जए विक्खाओ णेमिचंदु त्ति ॥
 तस्स पसाएण मए आइरिय-परपरागयं सत्य ।
 वच्छल्लयाए रइयं भवियाणमुवासयज्झयण^१ ॥

इन नेमिचन्द्रके नयनन्दि गुरु थे और वसुनन्दि सिद्धान्तिदेव शिष्य ।

तृतीय नेमिचन्द्र वे हैं जिन्होंने सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्रके गोम्मटसार पर जीवतत्त्वप्रदीपिका नामकी सस्कृत-टीका लिखी थी। यह टीका अभयचन्द्रकी मन्दप्रबोधिका और केशववर्णीकी सस्कृत मिश्रित कन्नड टीकाके आधारपर रची गयी है।

चतुर्थ नेमिचन्द्र सम्भवत द्रव्यसग्रहके रचयिता हैं। अतएव प्रथम और तृतीय नेमिचन्द्रको तो एक नहीं कह सकते। ये दोनो दो व्यक्ति हैं। सिद्धान्त-चक्रवर्ती मूलग्रन्थकार हैं और तृतीय नेमिचन्द्र टीकाकार हैं। प्रथम नेमिचन्द्रका समय वि० की ११वीं (ई० स० ११) शताब्दी है और तृतीयका ई० सन्को १६वीं शताब्दी। अत इन दोनो नेमिचन्द्रोके पौर्वापर्यमे ५०० वर्षों का अन्तराल है। इसीप्रकार प्रथम और द्वितीय नेमिचन्द्र भी एक नहीं हैं। प्रथम नेमिचन्द्र वि० की ११वीं शताब्दीमे हुए हैं तो द्वितीय उनसे १०० वर्ष बाद वि० की १२वीं शताब्दीमे, क्योंकि द्वितीय नेमिचन्द्र वसुनन्दि सिद्धान्तिदेवके गुरु थे और वसुनन्दिका समय वि० स० ११५०के लगभग है। इन दोनो नेमिचन्द्रोकी उपाधिया भी भिन्न है। प्रथमकी उपाधि सिद्धान्तचक्रवर्ती है, तो द्वितीयकी सिद्धान्तिदेव।

प्रथम और चतुर्थ नेमिचन्द्र भी भिन्न है। प्रथम अपनेको सिद्धान्तचक्रवर्ती कहते हैं, ता चतुर्थ अपनको 'तनुसूत्रधर'। बृहद्द्रव्यसग्रहके सस्कृतटीकाकार ब्रह्मादेवने द्रव्यसग्रहकारको सिद्धान्तिदेव लिखा है, सिद्धान्तचक्रवर्ती नहीं। अतएव हमारा दृष्टिमे द्रव्यसग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव हैं। पण्डित आशाधरजान वसुनन्दि सिद्धान्तिदेवका सागारधर्माभूत और अनगारधर्मा-

१ उपासकाध्ययन, गाथा, ५४३, ५४४।

मृत दोनो ही टीकाओमे उल्लेख किया है और वसुनन्दिने इन सिद्धान्तिदेवका अपने गुरुके रूपमे स्मरण किया है तथा इन्हे श्रीनन्दिका प्रशिष्य एव नयनन्दिका शिष्य बतलाया है। ये नयनन्दि यदि 'मुदसणचरिउ'के रचयिता है, जिसकी रचना उन्होने भोजदेवके राज्यकालमे वि० स० ११००मे की थी, तो नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव नयनन्दिसे कुछ ही उत्तरवर्ती और वसुनन्दिसे कुछ पूर्ववर्ती, अर्थात् वि० स० ११२५के लगभगके विद्वान सिद्ध होते हैं। पंडित आशा-धरजी ने द्रव्यसंग्रहकार नेमिचन्द्रका उल्लेख किया है। अतएव वसुनन्दि सिद्धान्तिदेवके गुरु द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव ही होंगे।

समय-विचार

नयनन्दिने अपना 'मुदसणचरिउ' वि० स० ११००मे पूर्ण किया है। अत नयनन्दिका अस्तित्व समय वि० स० ११०० है। यदि इनके शिष्य नेमिचन्द्रको इनसे २५वर्ष उत्तरवर्ती माना जाय, तो इनका समय लगभग वि० स० ११२५ सिद्ध होता है। इनके शिष्य वसुनन्दिका समय वि० स० ११५० माना जाता है। अतएव नयनन्दि और वसुनन्दिके मध्य होनेके कारण नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवका समय वि० स० ११२५के आस-पास होना चाहिये।

ब्रह्मदेवके अनुसार यह ग्रन्थ भोजके राज्यकाल अर्थात् वि० स० की १२वी शताब्दी (ई० सन् ११वी शती)मे लिखा गया है। अतएव द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवका समय वि० सं० की १२वी शताब्दीका पूर्वार्ध है। अर्थात् ई० सन्की ११वी शतीका अन्तिम पाद है। डॉ० दरबारीलाल कोठियाने अपना फलितार्थ उपस्थित करते हुए लिखा है—

“यदि नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्रको उनसे अधिक से-अधिक २५ वर्ष पीछे माना जाय तो वे लगभग वि० स० ११२५के ठहरते हैं।”

द्रव्य संग्रहकी रचना आश्रमनगरमे बतलाई गयी है। यह आश्रमनगर 'आशारम्यपट्टण', 'आश्रमपत्तन', 'पट्टण' और 'पुटभेदन'के नामसे उल्लिखित है। दीपचन्द्रपाण्ड्या और डॉ० दशरथ शर्माके अनुसार इस नगरकी स्थिति राजस्थानके अन्तर्गत कोटासे उत्तर-पूरबकी ओर लगभग नौ मीलकी दूरी पर बूदोसे लगभग तीन मीलकी दूरीपर चम्बल नदीपर अवस्थित वर्तमान 'केशवरायपाटन' अथवा पाटनकेशवराय ही है। प्राचीनकालमे यह राजा भोजदेवके परमार-साम्राज्यके अन्तर्गत मालवामे रहा है। अपनी प्राकृतिक रम्यताके कारण यह स्थान आश्रमभूमि (तपोवन)के उपयुक्त होनेके कारण आश्रम कहलानेका अधिकारी है।

१ द्रव्यसंग्रह, प्रस्तावना, पृ० ३६।

रचनाएँ

नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं—१. लघुद्रव्यसंग्रह और २. बृहद्द्रव्यसंग्रह ।

लघुद्रव्यसंग्रह

इसकी प्रथम गाथामे ग्रन्थकारने जिनेन्द्रदेवके स्तवनके पश्चात् ग्रन्थमे वर्णित विषयका निर्देश करते हुए बताया है कि जिसने छह द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, सप्ततत्त्व और नवपदार्थों का तथा उत्पादव्ययध्रौव्यका कथन किया है, वे जिन जयवन्त हो । स्पष्ट है कि इस ग्रन्थमे षट्द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, साततत्त्व, नवपदार्थ और उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य और ध्यानका कथन किया गया है । पाँच अस्तिकाय तो छह द्रव्योंके अन्तर्गत ही हैं । यत् जीव, पुद्गल, घर्म, अधर्म, आकाश और काल ये छह द्रव्य हैं और कालके अतिरिक्त शेष पाँच द्रव्य बहु-प्रदेशी होनेसे अस्तिकाय कहे जाते हैं । इसी तरह जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा, मोक्ष, पुण्य और पाप ये नौ पदार्थ हैं । इनमेसे पुण्य-पापको पृथक् कर देनेपर शेष सातको तत्त्व कहते हैं । इस प्रकार इस ग्रन्थमे द्रव्य, तत्त्व, पदार्थ और अस्तिकायोका स्वरूप बतलाया गया है ।

लघुद्रव्यसंग्रहमे कुल २५ गाथाएँ हैं । पहली गाथामे वचनव्य विषयके निर्देशके साथ मगलाचरण है । दूसरी गाथामे द्रव्यो और अस्तिकायोका तथा तीसरी गाथामे तत्त्वो और पदार्थोंका नाम निर्देश किया है । ग्यारह गाथाओमे द्रव्योका, पाँच गाथाओमे तत्त्वो और पदार्थों का एव दो गाथाओमे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यका कथन किया है । उत्तरवर्ती दो गाथाओमे ध्यानका निरूपण आया है । २४ वी गाथामे नमस्कार और २५ वी गाथामे नामादि कथन है । संक्षेपमे जैन तत्त्वज्ञानकी जानकारी इस ग्रन्थसे प्राप्त की जा सकती है ।

द्रव्योंके स्वरूपको बतलानेवाली गाथाओमे गाथा-संख्या ८, ९, १० और ११ का पूर्वाद्ध और १२ तथा १४ गाथाएँ बृहद्द्रव्यसंग्रहमे भी पायी जाती हैं । शेष गाथाएँ भिन्न हैं । ब्रह्मादेवके अनुसार इसमे एक गाथा कम है । सम्भव है कि लघुद्रव्यसंग्रहकी प्राप्त प्रतिमे एक गाथा छूट गयी हो ।

बृहद्द्रव्यसंग्रह

बृहद्द्रव्यसंग्रह और पचास्तिकायकी तुलना करनेपर ज्ञात होता है कि पचास्तिकायकी शैली और वस्तुको द्रव्यसंग्रहकारने अपनाया है, जिससे उसे लघुपचास्तिकाय कहा जा सकता है । पचास्तिकाय भी तीन अधिकारोमे विभक्त है और द्रव्यसंग्रह भी तीन अधिकारोमे । पचास्तिकायके प्रथम अधिकारमे द्रव्योका, द्वितीयमे नौ पदार्थोंका और तृतीयमे व्यवहार एव निश्चय

मोक्षमार्गका कथन आया है। द्रव्यसंग्रहके तीनों अधिकारोमें भी क्रमशः उक्त विषय ही आया है। पचास्तिकायमें सत्ता, द्रव्य, गुण, पर्याय आदिकी दार्शनिक चर्चाएँ हैं, पर द्रव्यसंग्रहमें उनका अभाव है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि जैनतत्त्वोंके प्राथमिक अभ्यासोंके लिए उक्त दार्शनिक चर्चाएँ दुरुह हैं। यही कारण है कि सोमश्रेष्ठिके बोधार्थ पचास्तिकायके रहनेपर भी इस ग्रन्थके रचनेकी ग्रन्थकारको आवश्यकता प्रतीत हुई।

उल्लेखनीय है कि द्रव्यसंग्रहकारने निश्चय एव व्यवहार दोनों नयोसे निरूपण किया है। व्यवहारनयमें किसी अवान्तर भेदका निर्देश तो द्रव्यसंग्रहमें नहीं है किन्तु निश्चयके शुद्ध और अशुद्ध भेदोंका निर्देश अवश्य है।

ग्रन्थमें ५८ गाथाएँ हैं। प्रथम गाथामें जीव और अजीव द्रव्योंका कथन कग्नेवाले भगवान् ऋषभदेवको नमस्कार कर ग्रन्थकारने ग्रन्थमें वक्तव्य विषयका भी निर्देश कर दिया है। दूसरी गाथासे जीवद्रव्यका कथन आरम्भ होता है। इसमें जीवको जीव, उपयोगमय, अमूर्तिक, कर्ता, स्वदेहपरिमाण, भोक्ता, ससारी और स्वभावसे उर्ध्वगमन करनेवाला बतलाया है। यथा

जीवो उवओगमओ अमुत्ति कत्ता सदेहपरिमाणो ।
भोक्ता ससारत्थो सिद्धो सो विस्ससोड्ढगई^१ ॥

इस गाथाके द्वारा नौ अवान्तर अधिकारोंकी सूचना दी गयी है। गाथामें निर्दिष्ट क्रमसे प्रत्येक अधिकारका कथन निश्चय और व्यवहार नयकी अपेक्षासे किया है। पचास्तिकायमें भी इसी तरह कथन है।

जीवो त्ति ह्वदि चेदा उवओगविसेसिदो पूह कत्ता ।
भोक्ता य देहमत्तो ण हि मुत्तो कम्मसजुत्तो ॥
कम्ममलविप्पमुक्को उड्ढ लोगस्स अतमधिगता ।
सो सव्वणाण-दरिसी लहदि सुहर्मणिदियमणत्त^२ ॥

आत्मा जीव है, उपयोगमय है, प्रभु है, कर्ता है, भोक्ता है, शरीरपरिमाण है, अमूर्तिक है, कर्मसयुक्त है और उर्ध्वगमनस्वभाव है।

पचास्तिकायकी इस शैलीका ही उपयोग द्रव्यसंग्रहकारने किया है। १५वीं गाथासे अजीवद्रव्योंका कथन आरम्भ होता है। १६वीं गाथामें तत्त्वार्थ-सूत्रके समान शब्दादिको पुद्गलका पर्याय कहा है। २८ गाथासे आस्रव आदि तत्त्वोंका वर्णन आरम्भ होता है। भाव और द्रव्यकी अपेक्षा प्रत्येकके दो-दो

१ बृहद्रव्यसंग्रह, गाथा २ ।

२ पञ्चास्तिकाय, गाथा २७, २८ ।

भेद बतलाकर बहुत ही सक्षेपमे किन्तु सरल और स्पष्ट विवेचन किया है। गाथा ३५ मे व्रत, समिति, गुप्ति, घर्म, अनुप्रेक्षा, परिपहजय और चारित्रको भावसवरके भेद बतलाया है। तत्त्वार्थसूत्रमे व्रतोको तो पुण्यास्रव माना है और शेषको सवरका हेतु बतलाया है। व्रतोमे निवृत्तिका अश भी होता है। अतएव यहाँ व्रतोको सवरका हेतु बतलाया गया है।

तृतीय अधिकारमे द्विविध मोक्षमार्गका कथन करते हुए सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रका स्वरूप बतलाकर ध्यानाभ्यास करनेपर जोर दिया है, क्योंकि ध्यानके बिना मोक्षकी प्राप्ति सम्भव नहीं है। ध्यानके भेद और स्वरूपादिकका कथन तो इस ग्रन्थमे नहीं आया है, किन्तु पचपरमेष्ठियोंके वाचक मन्त्रोको जपने तथा उनका ध्यान करनेकी प्रेरणा की है और इसीलिये अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु इन पचपरमेष्ठियोंका स्वरूप एक-एक गाथाके द्वारा बतलाया गया है। अन्तमे तप, श्रुत और व्रतोका धारी आत्मा ही ध्यान करनेमे समर्थ है, का कथन किया है। इस प्रकार ग्रन्थकारने इसमे बहुत सक्षेपमे जैनदर्शनके प्रमुख तत्त्वोका कथन किया है।

५८वीं गाथामे ग्रन्थकारने अपने नामका निर्देश करते हुए लघुता प्रकट की है—

द्व्वसगहमिण मुणिणाहा दोस-सचय-चुदा सुद-पुण्णा ।

सोधयतु तणु-सुत्तधरेण नेमिचन्दमुणिणा भणिये ज ॥

यह द्रव्यसग्रह अल्पसूत्रधारी नेमिचन्द्र मुनिके द्वारा रचा गया है। गुणोके भण्डार, श्रुतज्ञानी श्रमणनायक इसे निर्दोष बना लेवे।

अन्य चर्चित सारस्वताचार्य

पूर्वोक्त वर्णित प्रमुख सारस्वताचार्योंके अतिरिक्त ऐसे भी कई अन्य सारस्वताचार्य मिलते हैं, जिनकी स्वतन्त्र रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं अथवा जिनके व्यक्तित्वके सम्बन्धमे स्वतन्त्ररूपसे जानकारी प्राप्त नहीं होती है। किन्तु अपने समयमे असाधारण व्यक्तित्व होनेके कारण इनके निर्देश हरिवशपुराण, आदि-पुराण अथवा अन्य ग्रन्थोमे प्राप्त होते हैं। अतएव यहाँ ऐसे आचार्योंपर भी कुछ प्रकाश डाला जाता है।

आचार्य सिंहनन्दि

गग-राजवशकी स्थापनामे सहायता देनेवाले आचार्य सिंहनन्दि विशेष उल्लेखनीय है। गगवशका सम्बन्ध प्राचीन इक्ष्वाकुवशसे माना जाता है। मूलत

१ बृहद्द्रव्यसग्रह, गाथा ५८ ।

४४४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

यह वंश उत्तर या पूर्वोत्तरका निवासी था। ई० सन् की दूसरी शताब्दीके लगभग इस वंशके दो राजकुमार दक्षिणमें आये। उनके नाम दडिग और माधव थे। पेरूर नामक स्थानमें उनकी भेंट जैनाचार्य सिंहनन्दिसे हुई। सिंहनन्दिने उनकी योग्यता और शासनक्षमता देखकर उन्हें शासनकार्यकी शिक्षा दी। एक पत्थरका स्तम्भ साम्राज्यदेवीको प्रवेश करनेसे रोक रखा था। सिंहनन्दिकी आज्ञासे माधवने उसे काट डाला। सिंहनन्दिने उन्हें एक राज्यका शासक बना दिया।

सिंहनन्दिका यह आख्यान मैसूर राज्यसे प्राप्त ११२२ ई० के एक अभिलेखमें अंकित^१ है। इस अभिलेखमें बताया है कि पद्मनाभ राजाके ऊपर उज्जैनके महीपालने आक्रमण किया तब उसने दडिग और माधव नामके दो पुत्रोंको दक्षिणकी ओर भेज दिया। प्रतिदिन यात्रा करते-करते वे पेरूर नामक स्थानमें पहुँचे। उन्होंने वही अपना शिविर स्थापित किया। यहाँ एक सरोवरके निकट चैत्यालयके दर्शन कर उन्होंने उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और आचार्य सिंहनन्दिकी वन्दना कर उनके निकट बैठ गये। आचार्यने उन्हें आशीर्वाद दिया। उनकी भक्तिसे प्रसन्न होकर देवी पद्मावती प्रकट हुई और उसने उन्हें तलवार एवं राज्य प्रदान किया।

समस्त राज्य प्रदान करनेके उपरान्त देवीने उन्हें सावधान करते हुए कहा "यदि तुम अपने वचनको पूरा न करोगे या जिनशासनकी साहाय्य न दोगे, दूसरोंकी स्त्रियोंका यदि अपहरण करोगे, मद्य-मांसका यदि सेवन करोगे, या नीचोंकी संगतिमें रहोगे, आवश्यक होनेपर भी यदि दूसरोंको अपना धन नहीं दोगे और यदि युद्धके मैदानमें पीठ दिखाओगे, तो तुम्हारा वंश नष्ट हो जायेगा"।

सन् ११२९ ई० के एक दूसरे अभिलेखमें लिखा है कि सिंहनन्दि मुनिने अपने शिष्योंको अर्हन्त भगवानकी ध्यानरूपी तीक्ष्ण तलवार भी कृपा करके प्रदान की थी, जो घातिकर्मरूपी शत्रुसैन्यकी पर्वतमालाको काट डालती है।

सिंहनन्दिकी मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वय, काणूरगण और मेघपापाणगच्छका आचार्य तथा दक्षिणवासी बताया है। सिंहनन्दिके प्रभावसे ही गगराजाओने जैनधर्मको सरक्षण प्रदान किया था। चतुर्थ शताब्दीसे द्वादश शताब्दी तकके अभिलेखोंसे प्रमाणित होता है कि गगवशके शासकोंने जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया, जैनमूर्तियाँ प्रतिष्ठित करायी, जैनसाधुओंके निवासके लिए गुफाएँ बनवायी और जैनाचार्योंको दान दिया। एक विरुदावलीमें सिंहनन्दि आचा-

१. Mediaeval Jainism P.—11, तथा जैन शिलालेख संग्रह भाग २, अभिलेख संख्या २७७।

यँको अत्यन्त प्रभावक आचार्य बताया गया है। कहा गया है कि सम्पूर्ण ससाररूप कमलवनको विकसित करनेमे सूर्यके समान तपस्याकी छविसे उत्पन्न प्रभा द्वारा सभी दिशाओके अन्धकारको दूर करने वाले सिद्धान्त-समुद्रकी वृद्धिमे चन्द्रमास्वरूप, मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिए सूर्यतुल्य, परवादियोके सिद्धान्तरूपी गजके मस्तकको विदीर्ण करनेमे सिंहके समान श्रीलोकचन्द्र, प्रभाचन्द्र, नेमिचन्द्र, भानुनन्दि और सिंहनन्दि योगीन्द्र हुए^१।

इस सन्दर्भमे आये हुए सिंहनन्दि पूर्वोक्त गगवश-सस्थापक सिंहनन्दिसे अभिन्न हो, तो उनकी विद्वत्ता जगत्प्रसिद्ध प्रतीत होती है। इस विरुदावलीमे पूज्यपाद, गुणनन्दि, वज्रनन्दि और कुमारनन्दिके पश्चात् सिंहनन्दिका उल्लेख आया है। अत बहुत सम्भव है कि यह सिंहनन्दि गगवश-सस्थापक सिंहनन्दि ही है। ये आगम, तर्क, राजनीति और व्याकरण शास्त्र आदि विषयोके ज्ञाता थे। इनका समय ई० सन्की द्वितीय शताब्दी है।

उपर्युक्त उल्लेखोसे विदित है कि गगवश-सस्थापक सिंहनन्दि राजनीतिके साथ आगम-शास्त्रके भी ज्ञाता थे। अत असम्भव नहीं कि इनकी रचनाएँ भी रही हो, जो आज उपलब्ध नहीं।

आचार्य सुमति

आचार्य सुमतिदेवका उल्लेख सन्मति-टीकाकारके रूपमे पाया जाता है। आचार्य वादिराजने अपने पार्श्वनाथचरितमे सुमतिदेवका निम्नप्रकार उल्लेख किया है—

नम सन्मतये तस्मै भव-कूप-निपातिनाम् ।

सन्मतिर्विवृता येन सुखधाम-प्रवेशिनी ॥१२२॥

आचार्य लुगलकिशोर मुस्तारने अनुमान किया है कि सुमतिदेवकी यह टीका ११वीं शताब्दीके श्वेताम्बराचार्य अभयदेवकी टीकासे लगभग तीन शताब्दी पहलेकी होनी चाहिये।^२

इन आचार्य और उनके सिद्धान्तका उल्लेख तत्त्वसंग्रहमे प्रत्यक्षलक्षण-समीक्षा सन्दर्भमे तत्त्वसंग्रहकार और उनके शिष्य कमलशीलने भी किया है—
“नन्वित्यादिना प्रथमे हेती सुमतेर्दिगम्बरस्य मतेनासिद्धतामाशङ्कते। स हि सामान्यविशेषात्मकत्वेनोभयरूप सर्वं वस्तु वर्णयति। सामान्य च द्विरूपम् ।”

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग ९, किरण २, पृ० ११०।

२ पुरातन जैनवाक्यसूची, वीर सेवा मन्दिर, प्रथम सस्करण, प्रस्तावना, १२१।

—त० स० पत्रिका, का० १२६४। “अत्र किल तेनैव सुमतिना स्वयमाशङ्क्य सामान्येन हेतोरनैकान्तिकत्व परिहृतम्, तदेवादशयति—निर्विशेषमित्यादि।” (त० स० का० १२७५)।

श्रवणबेलगोलाके अभिलेख-सख्या ५४मे भी सुमतिदेवका उल्लेख आया है। यह अभिलेख शक सवत् १०५०का है। यथा—

सुमति-देवममु स्तुतयेन वस्सुमति-सप्तकमाप्ततया कृत।
परिहृतापथतत्त्व-पथार्थिना सुमति-कोटि-विवर्त्तिभवात्तिहृत्^१ ॥

इस पद्यसे स्पष्ट है कि सुमतिदेव अच्छे प्रभावशाली तार्किक हुए हैं, जिनका स्थितिकाल ८वीं शताब्दीके लगभग रहा है। तत्त्वसंग्रह और शिलालेखके उल्लेख बतलाते हैं कि आचार्य सुमतिदेव प्रमाण और नयके विशिष्ट विद्वान् हैं। तार्किकके रूपमें इनकी ख्याति ८वीं, ९वीं शताब्दीमें पूर्णतया व्याप्त रही है।

आचार्य कुमारनन्दि

आज कुमारनन्दिकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है। पर उनके तथा उनके ग्रन्थके उल्लेख कई स्थानोंपर प्राप्त होते हैं। आचार्य विद्यानन्दने अपने ग्रन्थ प्रमाण-परीक्षा, पत्र-परीक्षा और तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकमें कुमारनन्दिका उल्लेख किया है। प्रमाण-परीक्षामें लिखा है—

तथा चाभ्यधायि कुमारनन्दिभट्टारकै —
अन्यथानुपपत्त्येकलक्षण लिङ्गमग्यते ।
प्रयोगपरिपाटी तु प्रतिपाद्यानुरोधत ॥^२

पत्रपरीक्षामें कुमारनन्दि और उनके ‘वदन्याय’ ग्रन्थ दोनोंका भी उल्लेख प्राप्त होता है। लिखा है—

तथैव हि कुमारनन्दिभट्टारकैरपि स्ववादन्याये निगदितत्वात् ।

तदाह—

प्रतिपाद्यानुरोधेन प्रयोगेषु पुनर्यथा ।
प्रतिज्ञा प्रोच्यते तज्ज्ञैस्तथोदाहरणादिकम् ॥
अन्यथानुपपत्त्येकलक्षण लिङ्गमग्यते ।
प्रयोगपरिपाटी तु प्रतिपाद्यानुरोधत^३ ॥

१ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ५४, पद्य १३।

२ प्रमाणपरीक्षा, पृ० ३।

३. पत्रपरीक्षा, पृ० ३।

तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकमे भी उनके वदन्यायका निर्देश आया है—

कुमारनन्दिनश्चाहुर्वादन्यायविचक्षणा १ ॥

आचार्य विद्यानन्दके उक्त उद्धरणसे प्रकट है कि कुमारनन्दि विद्यानन्दके पूर्ववर्ती आचार्य है। इन्होंने वादन्यायका प्रणयन किया था, जिसकी कतिपय कारिकाएँ विद्यानन्दके अपने ग्रन्थोमे उद्धृत की हैं।

नागमगल ताम्रपत्रमे भी कुमारनन्दिका उल्लेख आया है, जो श्रीपुरके जिनालयके लिए शक स० ६९८ (वि० सं० ८३३) मे लिखा गया है। इसमे चद्रनदिके शिष्य कुमारनन्दि, कुमारनन्दिके शिष्य कीर्तिनन्दि और कीर्तिनन्दिके शिष्य विमलचन्द्रका उल्लेख है। अतएव नागमगल ताम्रपत्रमे उल्लिखित कुमारनन्दि यदि प्रस्तुत कुमारनन्दि ही हैं, तो इनका समय वि० स० की ८ वी शताब्दी होना चाहिये। ताम्रपत्रकी पक्तियाँ निम्नप्रकार है—

“अष्टानवत्युत्तरे षट्छतेषु शकवर्षेष्वतीतेष्वारमानः प्रवर्द्धमान-विजयवीर्य-सवत्सरे पचशतमे प्रवर्त्तमाने मान्यपुरमधिवसति विजयस्कदावारे श्रीमूलमूल-शर्णाभिनदितनन्दिसघान्वय एरेगित्तुर्त्नाम्नि गणे मूलिकलगच्छे स्वच्छतरगुणिकिर-प्र(ण)तति-प्रल्हादितसकललोक चंद्र इवापर चन्द्रनन्दिनामगुरुरासीत्। तस्य शिष्यस्समस्तविबुधलोकपरिरक्षण-क्षमात्मशक्ति परमेश्वरलालनीयमहिमा कुमारवद्विति(ने)य कुमारनन्दिनाममुनिपतिरभवत्। तस्यान्तेवासि-समधिगत सकलतत्त्वार्थ-समर्पित-बुधसार्ध-सम्पत्सम्पादितकीर्ति कीर्तिनन्द्याचार्यो नाम महामुनिस्समजनि। तस्य प्रियशिष्य शिष्यजनकमलाकर-प्रबोधनक मिथ्याज्ञान-सततसनुतस्वसन्मानान्तक-सद्गर्भ-व्योमावभासनभास्कर विमलचन्द्राचार्यस्स-मुदपादि। तस्य महर्षेर्धर्मोपदेशनया ३१”

इस ताम्रपत्रमे कुमारनन्दिको समस्त विद्वल्लोकका परिरक्षक और मुनिपति कहा है। इससे सम्भावना है कि विद्यानन्द द्वारा उल्लिखित और वादन्यायके कर्ता तार्किक कुमारनन्दिका ही इसमे गुणकीर्तन है। जो हो, इतना स्पष्ट है कि आचार्य कुमारनन्दि एक प्रभावशाली तार्किक एव 'वादन्यायविचक्षण' ग्रन्थ-कार थे।

आचार्य श्रीदत्त

तपस्वी और प्रवादियोके विजेताके रूपमे इनका उल्लेख मिलता है। आदिपुराणमे बताया है—

१. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक पृ० २८०।

२. पुरातन-जैनवाक्य-सूची, प्रस्तावना, पृ० ६७।

४४८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तप श्रीदीप्तमूर्तये ।
कण्ठीरवायितं येन प्रवादीभप्रभेदने १ ॥

मैं उन श्रीदत्तके लिये नमस्कार करता हूँ, जिनका शरीर तपोलक्ष्मीसे अत्यन्त सुन्दर है और प्रवादीरूपी हस्तियोंके भेदनमें सिंहके समान थे ।

श्रीदत्त वादी और दार्शनिक विद्वान थे । आचार्य विद्यानन्दने इनको ६३ वादियोंको पराजित करनेवाला लिखा है । विक्रमकी ६ठी शतीके विद्वान देवनन्दिने जैनैन्द्रव्याकरणमें 'गुणे श्रीदत्तस्य स्त्रियाम्' (१।४।३४) सूत्रमें श्रीदत्तका उल्लेख किया है । देवनन्दि द्वारा उल्लिखित, आदिपुराण तथा तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिकमें निर्दिष्ट श्रीदत्त एक ही हो, तो इनका समय देवनन्दिसे पूर्व अर्थात् वि० स०की चौथी-पाँचवी शती होना चाहिए । जल्पनिर्णय नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थका इन्हें रचयिता भी कहा गया है । विद्यानन्दने तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक पृ० २८० पर लिखा है—

द्विप्रकार जगौ जल्प तत्त्व-प्रातिभगोचरम् ।
त्रिपष्ठेर्वदिना जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णयि ॥

कुमारसेनगुरु

चन्द्रोदय ग्रन्थके रचयिता प्रभाचन्द्रके आप गुरु थे । आपका निर्मल यश समुद्रान्त व्याप्त था ।

आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम् ।
गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम् २ ॥

अर्थात् कुमारसेन गुरुका यश इस ससारमें समुद्रपर्यन्त सर्वत्र विचरण करता है, जो प्रभाचन्द्रनामक शिष्यके उदयसे उज्ज्वल है, तथा जो अविजित रूप है—किसीके द्वारा जीता नहीं जा सकता है ।

चामुण्डरायपुराणके पन्द्रहवें पद्यमें भी इनका स्मरण किया गया है ।

इससे ज्ञात होता है कि कुमारसेनगुरु बड़े ही यशस्वी सारस्वन थे । डॉ० ए० एन० उपाध्येने इनका परिचय देते हुए जैनसदेशके शोधक १२में लिखा है—कि ये मूलगुण्डनामक स्थानपर आत्मत्यागको स्वीकार करके 'कोप्पणाद्रि' पर ध्यानस्थ हो गये और समाधिमरणपूर्वक स्वर्गलाभ किया । इनके सम्बन्धमें दर्शनसारमें बताया है—

१ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, १।४५ ।

२. हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण १।३८ ।

णदियडे वरगामे कुमारसेणो य सत्यविष्णाणी
कट्टो दसणभट्टो जादो सल्लेहणाकाले ॥^१

अर्थात् काष्ठासघके सस्थापकके रूपमें कुमारसेनका नाम आता है। बताया है कि विक्रम राजाकी मृत्युके ७५३ वर्ष पश्चात् नन्दीतटग्राममें काष्ठासघ हुआ। इस नन्दीतटग्राममें कुमारसेननामका शास्त्रज्ञ विद्वान् सल्लेखनाके समय दर्शनसे भ्रष्ट होकर, काष्ठासघी हुआ। कुमारसेनका समय वि० की ८वीं शताब्दी अगवत होता है।

वज्रसूरि

ये वज्रसूरि देवनन्दि-पूज्यपादके शिष्य द्राविड सघके सस्थापक वज्रनन्दि जान पडते हैं। हरिवशपुराणमें इनके सम्बन्धमें कहा है—

वज्रसूरेर्विचारिण्यः सहेत्वोर्बन्धमोक्षयोः ।
प्रमाण धर्मशास्त्राणां प्रवक्तृणामिवोक्तयः ॥

अर्थात् जो हेतु सहित बन्ध और मोक्षका विचार करनेवाली है ऐसी श्री वज्रसूरिकी उक्तियाँ धर्मशास्त्रोका व्याख्यान करनेवाले गणधरोकी उक्तियोंके समान प्रमाणरूप हैं।

इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि वज्रसूरिके वचन गणधरोके समान मान्य थे। दर्शनसारके उल्लेखानुसार इनका समय छठी शती प्रतीत होता है।

सिरिपुज्जपादसीसो दाविडसघस्स कारगो दुट्टो ।
णामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्तो^२ ॥
पचसए छब्बीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।
दक्खिणमहुराजादो दाविडसघो महामोहो^३ ॥

यशोभद्र

प्रखर तार्किकके रूपमें जिनसेनने इनका स्मरण किया है। आदि राणमें बताया है—

विदुष्विणीषु ससत्सु यस्य नामापि कीर्तितम् ।
निखर्वयति तद्गर्वं यशोभद्रः स पातु नैः ॥

१ दर्शनसार, गाथा ३९ ।

२. वही, गाथा २४ ।

३ वही, गाथा २८ ।

४. आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी सस्करण, १।४६ ।

अर्थात् विद्वानोकी सभामे जिनका नाम कह देने मात्रसे सभोका गर्व दूर हो जाता है, वे यशोभद्र स्वामी हमारो रक्षा करें ।

जैनेन्द्र व्याकरणमे "क्व वृषिमृजा यशोभद्रस्य" (२।१।९९) सूत्र आया है । अतः जिनसेनके द्वारा उल्लिखित यशोभद्र और देवनन्दिके जैनेन्द्र व्याकरणमे निर्दिष्ट यशोभद्र यदि एक ही हैं, तो इनका समय वि० सं० छठी शतीके पूर्व होना चाहिये ।

आचार्य शान्त अथवां शान्तिपेण

आचार्य शान्त अथवा शान्तिपेणका साहित्यमे सविशेष उल्लेख है । इनकी उत्प्रेक्षालकारसे युक्त वक्रोक्तियोंकी प्रशंसा की गयी है । बताया है—

शान्तस्यापि च वक्रोवती रम्योत्प्रेक्षा बलान्मन ।
कस्य नोद्घाटितेऽन्वये रमणीयेऽनुरञ्जयेत्^१ ॥

अर्थात् श्री शान्त कविकी वक्रोक्तिरूप रचना रमणीय उत्प्रेक्षाओंके बलसे मनोहर अर्थके प्रकट होनेपर किसके मनको अनुरक्त नहीं करती है ।

जिनसेनने अपनी गुहपरम्पराका वर्णन करते हुए जयसेनके पूर्व एक शान्तिपेण आचार्यका नामोल्लेख किया है । यदि ये शान्त ही शान्तिपेण हों, तो जिनसेनकी गुहपरम्परामे नाम आनेके कारण इनका समय ७वीं शताब्दी होना चाहिये । हरिवशपुराणके अन्तमे दो हुई प्रशस्तिमे विनयन्धर, गुहश्रुति, गुहचर्यापि, मुनीश्वर, शिवगुह, अहंद्बलि, मन्दरार्य, मिश्रविरवि, बलदेव, मिश्रक, सिंहबल, वीरवित, पद्मसेन, व्याघ्रहस्त, नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिपेण, दीपसेन, श्रीधरसेन, सुधर्मसेन, सिंहसेन, मुनन्दिपेण, ईश्वरसेन, मुनन्दिपेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन और शान्तिपेण आचार्य हुए । अनन्तर जयसेन, अमितसेन, कीर्तिसेन और जिनसेन^२ हुए हैं । स्पष्ट है कि शान्तिपेण अच्छे कवि और दार्शनिक थे ।

विशेषवादि

हरिवशपुराणके उल्लेखोसे अवगत होता है कि इनकी कोई गद्य-पद्यमय रचना रही है । वादिराजने भी अपने पार्श्वनाथचरितमे विशेषवादिका उल्लेख किया है । जिनसेनने लिखा है—

१. हरिवशपुराण, ज्ञानपीठ सस्करण, श्लोक १।३६ ।

२ वही, ६६, २५-३३ ।

योऽशोषोक्ताविशेषेषु विशेषः पद्य-गद्ययोः ।
विशेषवादिता तस्य विशेषत्रयवादिनः^१ ॥

अर्थात् जो मद्य-पद्य सम्बन्धी समस्त विशिष्ट उक्तियोंके विषयमें विशेष अर्थात् तिलकरूप है, तथा जो विशेषत्रयका, निरूपण करनेवाले है, ऐसे विशेषवादि कविका विशेषवादिपना सर्वत्र प्रसिद्ध है। विशेषवादि कविका विशेषत्रय कोई ग्रन्थ रहा है, या गद्य, पद्य और गद्य-पद्य तीनों प्रकारकी रचनामें दक्ष होनेसे विशेषत्रयवादी कहा जान पड़ता है।

श्रीपाल

ये वीरसेन स्वामीके शिष्य और जिनसेनके सधर्मा समकालीन विद्वान^२ है। जिनसेनने जयधवलाको इनके द्वारा सम्पादित बताया है। इनका समय वि० स० की ९ वी शती है।

काणभिक्षु

आचार्य जिनसेनने काणभिक्षुका कथाग्रन्थ-रचयिताके रूपमें उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि उनका कोई प्रथमानुयोगसम्बन्धी कोई ग्रन्थ रहा है। जिनसेनने लिखा है—

धर्मसूत्रानुगा हृद्या यस्य वाङ्मणयोऽमला ।

कथालङ्कारता भेजु काणभिक्षुर्जयत्यसौ^३ ॥

अर्थात् वे काणभिक्षु जयवन्त हो, जिनके धर्मरूप सूत्रमें परोये हुए, मनोहर वचनरूप निर्मलमणि कथाशास्त्रके अलङ्कारपनेको प्राप्त हुए थे। अर्थात् जिनके द्वारा रचे गये कथाग्रन्थ श्रेष्ठ है।

ये जिनसेन द्वारा उल्लिखित होनेसे उनके पूर्ववर्ती विद्वान् हैं।

कनकनन्दि

सिद्धान्त-ग्रन्थोके रचयिताके रूपमें कनकनन्दिका नाम भी नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके समान समादरणीय है। इन्हे भी सिद्धान्त-चक्रवर्ती कहा गया है। यह तथ्य गोम्मटसार कर्मकाण्डकी निम्न अन्तिम गाथासे स्पष्ट होता है—

१ हरिवश०, १।३७ ।

२ आदिपुराण, १।५३ ।

३. आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, भाग १, पद्य १।५१ ।

वरइदणदिगुरुणो पासे सोऊण सयलसिद्धतं ।
सिरिकणयणदिगुरुणा सत्तट्ठाण समुद्दिठ^१ ॥

अर्थात् श्री इन्द्रनन्दि गुरुके पास समस्त सिद्धान्तको सुनकर श्री कनकनदि गुरुने इस सत्त्वस्थानको सम्यक् रीतिसे कहा है। यहाँ कनकनन्दिके साथ गुरु शब्दका संकेत करता है कि नेमिचन्द्रने गोम्मटसारकी रचना कनकनन्दिसे अध्ययन करके की है। और वे उनके गुरु ग्हे होंगे या 'गुरु' नामसे वे अधिक ख्यात होंगे।

कनकनन्दि द्वारा रचित 'विस्तरसत्त्वत्रिभगी' नामक ग्रन्थ जैन सिद्धान्त भवन आरामे वर्तमान है। इस ग्रन्थकी कागज पर लिखी गयी दो प्रतियाँ विद्यमान हैं। दोनोंकी गाथा-संख्यामें अन्तर है। एक प्रतिमें ४८ गाथा हैं और दूसरीमें ५१। दूसरी प्रतिमें गाथाओंके साथ सदृष्टियाँ भी उल्लिखित हैं। पहली प्रतिमें तीन पृष्ठ हैं और दूसरीमें सात।

गोम्मटसार कर्मकाण्डमें कनकनन्दि विरचित 'विस्तरसत्त्वत्रिभगी'को आदिसे अन्तिम गाथा पर्यन्त सम्मिलित कर लिया गया है। केवल मध्यकी आठ या ग्यारह गाथाएँ छाड़ दी गयी हैं, क्योंकि कर्मकाण्डमें इस प्रकरणकी गाथाओंकी संख्या ३५८-३९७ अर्थात् ४० है। इस प्रकरणमें कर्मके सत्त्वस्थानोका कथन गुणस्थानोमें भङ्गोके साथ किया गया है।

क्या कनकनन्दि आचार्यने ४८ या ५१ गाथाप्रमाण 'विस्तरसत्त्वत्रिभगी' ग्रन्थकी पृथक् रचना की और बादको उसे नेमिचन्द्रचार्यने अपने गोम्मटसारमें सम्मिलित कर लिया अथवा कर्मकाण्डके लिए ही उन्होंने उसकी रचना की? विचार करने पर ज्ञात होता है कि कनकनदि सिद्धान्तचक्रवर्तीने इतना छोटा-सा ग्रन्थ नहीं लिखा होगा। उन्होंने कर्मकाण्डके लिखनेमें सहयोग प्रदान किया होगा और उसीके लिए सत्त्वत्रिभगीप्रकरण लिखा होगा। इसके पश्चात् उन्होंने कुछ गाथाएँ अधिक जोड़कर उसे स्वतन्त्र ग्रन्थका रूप प्रदान किया होगा। कर्मकाण्डमें कनकनदिके मतान्तरको देखनेसे हमारा उक्त कथन पुष्ट होता है। स्पष्ट है कि कनकनदि अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य हैं।

इस प्रकार प्राप्त सामग्रीके आधारसे श्रुतधराचार्यों और सारस्वताचार्योंका विवेचन किया गया।



१. गोम्मटसार कर्मकाण्ड, रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला बम्बई संस्करण, गाथा ३९६।